

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 11.06.2026 16:32:02

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕЗЕНТАЦИИ И МЕХАНИЗМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРОЕКТА

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-2, ПК-4, ПК-10* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-2	Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.	<p>Знать Этику делового общения, правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.</p> <p>Уметь Пользоваться вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; взаимодействовать с инвесторами, спонсорами и органами государственной власти.</p> <p>Владеть Руководить реализацией художественных проектов, методами руководства творческо-постановочным и технологическим процессом создания кинопроизведения</p>
ПК-4	Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения.	<p>Знать Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения; основы менеджмента и управления персоналом</p> <p>Уметь Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение</p> <p>Владеть Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения; методами</p>

		распределения заданий работникам; формами контроля за процессом реализации проекта
ПК-10	Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства	<p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры</p> <p>Владеть</p> <p>Методами проведения собеседования, методами общения с кадровыми службами.</p>

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, практические занятия, индивидуальная работа студентов.

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде практических работ; с помощью технических средств контроля.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос	зачтено/не зачтено

- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация	
Зачет	<i>Зачтено/ незачтено</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине

«Презентации и механизмы представления проекта»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.	Кто выдает деньги через питчинг	<ol style="list-style-type: none"> 1. Государственные органы 2. Коммерческие и общественные организации 3. Все вышеперечисленные
2		Нужно ли изучать аудиторию питчинга заранее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обязательно 2. Не надо 3. По желанию автора
3		Какие виды питчинга бывают	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. открытые (подать проект могут все желающие) 2. Б. закрытые (подать проект могут определенные группы участников) 3. В. Бывает и то и другое
4	ПК-4 Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения.	Название проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не должно презентоваться на питчинге 2. Необязательно, но может презентоваться 3. Обязательно, но может поменяться в процессе работы
5		При подготовке презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо подготовить финансовую смету проекта 2. Смета проекта не нужна 3. Зависит от типа питчинга
6		Кастинг в презентации кинопроекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Должен быть точным, с наличием договоров с актерами 2. Может быть дрим-каст, желаемый кастинг

			3. Может быть и так и так
7		При использовании референсов на питчинга (фото/видео)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо покупать права на постеры и кадры из фильмов 2. Постеры можно использовать бесплатно, кадры надо покупать 3. Все можно использовать бесплатно
8		При подготовке презентации нужно ли писать полный синопсис на слайдах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо 2. Можно, но не рекомендуется 3. Крайне не рекомендуется
9		Можно ли приглашать актеров для выступления на питчинге вместо себя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Можно 2. Нельзя 3. Не рекомендуется
10		Стоит ли использовать заранее записанный ролик вместо живого выступления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Можно 2. Нельзя 3. Не рекомендуется
11		В случае критик проекта со стороны жюри, стоит ли агрессивно реагировать на замечания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Можно 2. Это неважно 3. Не рекомендуется
12	ПК-10 Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками	Питчинг	<ol style="list-style-type: none"> 1. Это публичная «защита» с целью продажи проекта перед аудиторией 2. Продажа фильма путем e-мейл переписки 3. Продажа фильма на переговорах

1 3	кино и телепроизводства	Презентация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Это публичное выступление с использованием изображений/видео 2. Это вид кинофильма 3. Это интернет-сайт
1 4		Где проходят питчинги	<ol style="list-style-type: none"> 4. В госорганах 5. На фестивалях 6. Все вышеперечисленные
1 5		Что рекомендуют эксперты по питчингу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать презентацию/видео 2. Не использовать 3. Нет рекомендаций
1 6		Стоит ли писать весь текст выступления на слайды	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не рекомендуется 2. Рекомендуется 3. Нет рекомендаций
1 7		Можно ли на выступлении читать с телефона/бумаги свою речь?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не рекомендуется 2. Рекомендуется 3. Нет рекомендаций
1 8		Необходимо ли репетировать свою речь перед презентацией?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не рекомендуется 2. Рекомендуется 3. Нет рекомендаций
1 9		Нужно ли подписывать договоры с участниками проекта, перед	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рекомендуется 2. Обязательно 3. Не обязательно

		питчингом	
20		Необходимо ли подписывать с организатором питчинга соглашение о неразглашении	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рекомендуется 2. Необходимо 3. Необязательно

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
	26-30	Отлично
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	3
2	3
3	3
4	3
5	3
6	3
7	3
8	3
9	3
10	3

11	3
12	1
13	1
14	3
15	1
16	1
17	1
18	2
19	1
20	1

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и ее сроки

Контрольная работа, самостоятельные работы, практические работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

Примерные задания к зачету

1. Определения понятия «презентация».
2. Критерии успешности презентации.
3. Цель презентации.
4. Задачи публичного выступления.

1. Определить соответствие целей и формы выступления при разборе кейсовых ситуаций. 2. Выявить особенности применения разных форм публичных выступлений на основе проведенного анализа кейсов. 1. Определить структуру выступлений деятелей России. 2. Выявить средства воздействия на аудиторию. 1. Проанализировать кейсовые ситуации. 2. Выявить ключевые характеристики аудитории. 3. Предложить обязательные 6, 8, 17, 20, 37, 38, 41, 43 15 компоненты выступления, позитивно влияющие на цели презентации. 1. Проанализировать кейсовые ситуации. 2. Предложить укрупненный сценарий выступления. 1. Проанализировать кейсовые ситуации. 2. Выявить ключевые характеристики персонажей кейса. 3. Предложить варианты решения, позволяющие успешно ответить на проблемы кейса. 1. Определить цель и структуру выступления. 2. Выбрать презентационные технологии. 3. Представить проектную работу. 1. Выявить

цели применения мультимедийной презентации. 2. Предложить эффективные решения по применению мультимедийной презентации в публичном выступлении. 1. Выявить типичные ошибки структуры мультимедийной презентации. 2. Предложить эффективные решения по структурированию мультимедийной презентации. 1. Выявить ошибки в применении технологий визуализации данных. 2. Предложить эффективные решения по применению технологий визуализации данных

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> при освоении дисциплины посетил не менее 70 процентов практических занятий; при освоении дисциплины успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы; при освоении дисциплины не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> при освоении дисциплины посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы; при освоении дисциплины выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно; при освоении дисциплины менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету