

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 12:20:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНАРИЙ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство киносценариста

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» призвана познакомить студентов с актуальными теоретическими и творческими проблемами драматургии неигрового фильма; сформировать комплекс знаний о новых и новейших тенденциях в теории и практике мирового и отечественного документального кинематографа, а также отражение этих тенденций в кинодраматургии.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Сценарий неигрового фильма» являются: предоставление возможности овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария документальных (неигровых) кино- и телефильмов, выявление их творческих индивидуальностей и подготовка к самостоятельной работе над сценариями документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области неигрового кино и телевидения.

Главная задача дисциплины «Сценарий неигрового фильма» научить будущих создателей неигровых кино-телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм, докудрама и т.д.), помочь развитию их авторских способностей и овладению выразительными средствами документального экрана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» изучается во 4-5 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. Выпускник должен:
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	<i>ПК-6.1</i> Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.	<i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета; <i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства; <i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценарий неигрового фильма» составляет 6 з.е. (216 акад. часов), из них контактных - 136 ак.ч.; СРС - 53 ак.ч., контроль -27 ак.ч. (зачет с оценкой в 1м семестре, экзамен в 5м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек	Пр	Сем	СРС	
1	Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Формирование замысла неигрового фильма		3	10		4	Проектная работа: написание логлайнов документального фильма
2	Тема 2. Элементы драматургического сюжета неигрового фильма		3	10		4	Проектная работа: написание заявок документального фильма
3	Тема 3. Работа с документом в неигровом кино. Динамика движения образности в истории документального фильма.		4	10		4	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Сюжет и фабула в неигровом фильме		4	10		5	Анализ синопсисов документального фильма
5	Тема 5. Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме.		4	10		5	Анализ сценария документального фильма.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек	Пр	Сем	СР С	
6	Тема 6. Сценарий документальной драмы.		3	10		6	Проектная работа: подготовка сценарного пакета
7	Тема 7. Выразительные средства в драматургии неигрового фильма. Деталь, метафора.		3	10		6	Проектная работа: написание поэпизодного сценария документального фильма
8	Тема 8. Сценарий научно-популярного фильма		4	10		6	Рубежный контроль.
9	Тема 9. Драматургия новых телевизионных форм. Телевизионный документальный фильм и сериал.		4	10		6	Проектная работа: написание сценария телевизионной передачи
10	Тема 10. Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме .	5	4	10		7	Проектная работа: создание сценарного пакета питчинга Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого часов 216		36	100		53	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Драматургическое действие. Формирование замысла.

Понятие о драматургии документального кино, предмет и задачи курса «Сценарий неигрового фильма». Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии неигрового фильма их формирование. Природа и общественные функции неигрового кино. место и задачи неигрового кино вчера и сегодня; вехи истории неигрового кино; отечественное и мировое неигровое кино. Место драматургии неигрового фильма в общем процессе киноискусства. Особенности написания документального киносценария. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Психологическая проработка характеров. Понятие о различиях в форме записи игрового и документального кино. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. В этом разделе рассказывается, как формируется сценарный замысел, понятие «сценарной истории». Тема и идея в сценарии неигрового фильма. Этапы работы над сценарием неигрового фильма. Жанры неигрового кино: сюжет, репортаж, интервью, фильм-портрет, очерк.

Тема 2. Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.

Дается общее понимание терминам: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Рассказывается о движении и развитии отдельных частей и всей истории с приведением конкретных примеров из сценариев и просмотром неигровых фильмов. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария неигрового фильма. Практика мирового кинематографа: каждый драматург по-своему использует элементы драматургического сюжета. Понятие об экспозиции и завязке. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта. В экспозиции автор представляет героев, место и время действия, атмосферу происходящего. Экспозиция помогает войти в предлагаемое авторами время, познакомиться с контурами характеров, понять жанр и направление будущей истории. Завязка, которая дает толчок конфликту. Чтобы завязка «выстрелила» и завязался тугий узел конфликта, мы должны понять внутренние побудительные мотивы столкновения героев, их непростую механику. И чем сложнее эти мотивы, их точки пересечения, чем подробнее они выявлены, тем ярче, крупнее завязка, тем большей энергией наделено это событие, тем легче развивать дальнейший конфликт, то есть строить перипетии конфликта. «Перипетия» как «внезапный поворот». В драматургическом сюжете она

обозначает неожиданные повороты в развертывании событий и конфликта. Чем чаще возникает перипетия, тем стремительнее и напряженнее течение конфликта. Также существуют побочные конфликтные линии и там возникают перипетии, за счет которых усиливается напряжение в сюжете. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте. Развязка — окончание конфликта, финальное событие.

Тема 3. Работа с документом в неигровом кино. Документ и образ в работе над сценарием неигрового фильма. Динамика движения образности в истории документального фильма.

Документ и кинообраз. Можно ли верить документу? Работа драматурга с историческим документом, исследование вещественной, иконографической и ландшафтной среды в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Поиск конфликта в изучаемом материале. Разработка движения конфликта. Разработка темы на уровне работы с документом. Исследование жизненного материала через документ. Извлечение образа из документа. Хроника как сокровищница образов. Публицистика и образность. Целесообразность и игра. Структура кинообраза. Семиологическая составляющая неигрового кино.

Динамика движения образности в истории документального фильма. Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. Кинодокументалистика в 30-е годы. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия. Подъем советского документального кино в 60-е годы. Документальное кино 70-80-х годов. Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа. Просвещение и пропаганда. Кино фашистской Германии. Образ человека в послевоенном документальном кино. Экранный документ и общество. Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино. Документальный фильм как оружие классового, политической борьбы. Современные формы неигрового кино в зарубежных странах.

Тема 4. Сюжет и фабула в неигровом фильме.

Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения в документальном кино. Понятие «фабулы» в драматургии неигрового кино. Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария неигрового фильма и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.

Факт жизни и художественные типы построения сценариев в документальном кино.

Для более глубокого понимания этих двух важных драматургических понятий необходимо включить их в систему практических занятий по просмотру и анализу неигровых фильмов. При анализе необходимо давать такие задания: 1) определить фабульную цепочку фильма; 2) проанализировать сюжетную ткань фильма. Очень важна самооценка своего замысла и его сценарного воплощения. Насколько он нов, не повторяет ли чьи-то работы на эту тему и как автор избавляется от штампов и повторов, уже сделанных в написанных ранее сценариях и в неигровых фильмах.

Тема 5. Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме.

Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии. Их теоретическое осмысление, а потом и практическое изучение – необходимая ступенька в освоении мастерства драматурга неигрового фильма. Действие, как психофизический акт. Важно, чтобы, чтобы студенты не только познали эти законы, анализируя сценарии и фильмы, но сами попробовали выстроить конфликт, события, мотивы и характер в заданных педагогом этюдах-упражнениях, сами умели бы анализировать собственные работы. Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта неигрового фильма, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде неигрового фильма. Способы построения конфликта в сценарии. Жанровое своеобразие в построении конфликта. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п. Способы развития драматической ситуации: сравнительный, веерный, многомерный.

Тема 6. Сценарий документальной драмы.

Жанры в неигрового кино, роль драматурга в формировании жанра. Драма как одна из разновидностей документального жанра фильма. Особенности жанра. Виды документальной драмы. Доку-драма на зарубежном телевидении (BBC). Телесериал как вид существования документальной драмы. Отечественные документальные драмы. («Лешкин луг», «Страдания», «Высший суд»). Планирование развития сюжета в доку-драме. Подталкивать или следовать? Способы длительного кинонаблюдения. Этика документалиста во взаимоотношениях с героями. Границы «вторжения». Опыт сверхдлительных сериалов в жанре документальной драмы на примере британского «Севенап». Четыре типа героев неигрового кино: индивидуальный, антигерой, коллективный, собирательный.

Тема 7. Выразительные средства в драматургии неигрового фильма. Деталь и метафора. Знак и символ.

Кинонаблюдение — один из распространенных способов съемки, отличающийся длительностью, протяженностью во времени. «Растянутый во времени репортаж». Регулярность съемок в течение длительного периода, позволяющая всесторонне воссоздать явление в его целостности. «Скрытая камера». «Открытая камера». «Привычная камера».

Понятия «организованная съемка» и «инсценировка». Многообразие спектров «организованной съемки»: события, не отмеченные печатью исключительности или случайности, или не жестко запрограммированные обычаем, традицией, привычкой.

Деталь в неигровом кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма. Функции деталей. Показ целого через его часть. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора (скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой). Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ — как знак, наделенный всей неисчерпаемой многозначностью образа. Образные средства драматургии неигрового фильма: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее. Авторский комментарий в кино. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.

Чтобы понять, обзреть все многообразие выразительных средств, при изучении данной темы стоит уделить немалое внимание просмотрам классики неигрового фильма. Это совместно с лекциями, семинарами и самостоятельными занятиями поможет раскрыть и продемонстрировать всю палитру выразительных средств неигрового кино.

Тема 8. Сценарий научно-популярного фильма.

Научно-технический прогресс и задачи научно-популярного кино и телевидения. Тематическое и жанровое разнообразие драматургии: особенности работы сценариста в научно-исследовательском, научно-популярном, учебном и технико-пропагандистском кино, сценаристы научно-популярного и просветительского телевидения. Фильмы и телепередачи об ученых, их открытиях, гипотезах, о непознанных явлениях природы, о животном и растительном мире, о изобретениях и новой технике и т. д. Сценарии для массового и специализированного зрителя. Зависимость построения сюжета от адресата. Детальное знакомство с избранной областью науки и техники. Обращение к специалистам, изучение соответствующей литературы. Выбор проблемы и оценка ее актуальности для популяризации. Поиски занимательного, увлекательного сюжета, связанного с научной и технической проблемой. Драматизация научного поиска (столкновение научных идей, истории научного открытия и т. д.). Роль научного консультанта в работе над сценарием.

Тема 9. Драматургия новых телевизионных форм. Телевизионный документальный фильм и сериал.

Виды и жанры современного телевидения. Особенности драматургического построения документальных телефильмов, информационных программ, ток-шоу, развлекательных передач. Ведущий, шоумен, как организатор конфликта и дирижер драматургических поворотов. Наиболее распространенные драматургические приемы воздействия на зрительскую аудиторию: появление новых гостей, провокационные репортажи и другие средства. Особенности композиционного построения телевизионных программ, передач и ток-шоу, выразительные средства телевидения, применение виртуальных форм видео и ТВ. Методы воплощения сценария: наблюдение, провокация, эксперимент, «привычная камера», «съемка врасплох». Особенности сценарной записи телевизионных программ, передач, ток-шоу. Телевизионный документальный фильм, особенности его драматургии. Драматургия телевизионного телесериала. Формирование идейно-тематического замысла телесериала, характеры и развитие конфликта в сериале. Неигровые формы кино и телевидения в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал. Структура образа в неигровом кино и телевидении. Неигровое кино на современном этапе, - пути развития, перспективы нового видения.

Тема 10. Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме.

Драматургический диалог неигрового фильма. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа фильма. Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании характеров героев. Дикторский текст, авторский комментарий, синхронны. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма, как одно из средств в его композиционном построении. Эмоциональная окраска дикторского текста. Опасность иллюстративности дикторского текста, его информационной перегруженности. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в драматургию неигрового фильма. Формирование замысла неигрового фильма	Лекция 1-3.	Вводная лекция
2.	Элементы драматургического сюжета неигрового фильма	Лекции 4-6. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
3.	Работа с документом в неигровом кино	Лекции 7-9. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
4.	Сюжет и фабула в неигровом фильме	Лекции 10-13. Семинары Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
5.	Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме	Лекции 14-17. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
6.	Сценарий документальной драмы	Лекции 18-20. Семинары Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Тестирование + опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
7.	Выразительные средства в драматургии	Лекции 21-23. Семинары	Лекции с использованием видеоматериалов

	неигрового фильма. Деталь, метафора	Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
8.	Сценарий научно-популярного фильма	Лекции 24-26. Семинары Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
9.	Драматургия новых телевизионных форм. Телевизионный документальный фильм и сериал	Лекции 27-30. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
10.	Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме	Лекции 31-34. Семинары Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Тестирование + опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией
--	---

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-6* - Способен критически анализировать произведение драматургии

Фонд тестовых заданий по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кто изобрел уникальную теорию и практику киномонтажа, известную как «дистанционный монтаж» или «теория дистанции»	А) Роберт Флаэрти Б) Лени Рифеншталь В) Артавазд Пелешян Г) Дзига Вертов
2.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Как называется проект и концепция кинодокументалистики режиссера и сценариста Виталия Манского	А) «Реальное кино» Б) «Нереальное кино» В) «Объективное кино»

			Г) «Живое кино»
3.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Отличие документальной драмы от классического документального кино	<p>А) В нем присутствуют реконструкции и есть тщательно проработанный сюжет</p> <p>Б) Используется скрытая камера</p> <p>В) Сценарий докудрамы – плод фантазии автора</p> <p>Г) Докудрама стремится придерживаться известных исторических фактов</p>
4.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Какого элемента драматургического сюжета неигрового фильма не существует	<p>А) Перепетии</p> <p>Б) Завязка</p> <p>В) Кульминация</p> <p>Г) Перевязка</p>
5.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Момент наивысшего эмоционального напряжения, перелома, решающее столкновение, после которого дальнейшее развитие конфликта невозможно	<p>А) Экспозиция</p> <p>Б) Завязка</p> <p>В) Кульминация</p> <p>Г) Перепетии</p>
6.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Цель этого элемента драматургического сюжета – разрядка обстановки в документальной картине, многие	<p>А) Кульминация</p> <p>Б) Остановка</p> <p>В) Завязка</p>

		режиссеры используют этот элемент, как смену эмоций	Г) Экпозиция
7.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Часть сюжета в виде хронологического событийного ряда	А) Сюжет Б) Сценарий В) Драматургия Г) Фабула
8.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Главная составляющая "атмосферы" фильма, показывающая целое через его часть	А) Идея Б) Метафора В) Деталь Г) Текст
9.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	вид речевой коммуникации, состоящий в последовательном обмене репликами двух и более участвующих сторон	А) Диалог Б) Монолог В) Пресс-конференция Г) Полилог
10.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Публичный спор с целью выработки однозначной позиции по какой-либо проблеме. Решение по результатам диспута принимается либо арбитром, либо путем общего голосования	А) Разговор Б) Спор В) Дискуссия Г) Диспут
11.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии контекстах	Группа жанров по Галине Прожико, где преобладает логический, публицистический тип аргументации	А) Информационная Б) Аналитическая В) Публицистическая Г) Художественно-документальная
12.	ПК-6 Способен критически	Группа жанров, где документальный	А) Информационная

	анализировать произведение драматургии	материал служит основой для создания художественного образа	Б) Аналитическая В) Публицистическая Г) Художественно-документальная
13.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Главный объект – человек.	А) Фильм-размышление Б) Очерк В) Киноплакат Г) Репортаж
14.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Вид композиции, в котором события следуют в обратном порядке	А) Линейная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая
15.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Вид композиции, состоящий из нескольких сюжетных линий, историй, которые связываются в одно единое повествование при помощи монтажа.	А) Линейная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая
16.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Одна из наиболее сложных композиций, но и самых интересных. В ее основе лежит некий смысловой сюжет, построенный по структурной схеме	А) Коллажная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая

		(экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), но каждая часть композиции раскрывается отдельной историей	
17.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие	А) Драматургия Б) Композиция В) Фабула Г) Сюжет
18.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Какой фильм положил начало документальному кино?	А) «Путешествие на Луну» Б) «Голем» В) Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота Г) «Рождение нации»
19.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	В своих манифестах Дзига Вертов требовал от искусства кино быть верным правде факта, отрицая даже...	А) Броненосец «Потемкин» Эйзенштейна Б) «Триумф воли» Рифеншталь В) «Нанук с Севера» Флаэрти Г) «Человек с киноаппаратом» Вертова

20.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение	А) Деталь Б) Монолог В) Кадр Г) Эпизод
21.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Этот кинорежиссер-документалист и сценарист считал, что документальное кино необходимо вернуть из дальних, экзотических уголков земли к тому, что происходит «под носом у зрителя»	А) Михаил Кауфман Б) Джон Грирсон В) Роберт Флаэрти Г) Всеволод Пудовкин
22.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Одна из главных особенностей фильма Лени Рифеншталь «Триумф воли»	А) Для съемок фильма было задействовано несколько десятков камер, что позволило снимать практически с любого ракурса Б) Фильм абсолютно немой В) В фильме используется множество реконструкций Г) Рифеншталь снимала фюрера только сзади и сверху
23.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Фильм, который (по словам его автора) действует, как драма, но построен, как хроника	А) Броненосец «Потемкин» Б) «Триумф воли» В) «Обыкновенный фашизм»

			Г) «Прибытие поезда на вокзал города Ла-Сьота»
24.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Что такое психологическое время?	<p>А) Хронометраж фильма</p> <p>Б)) Время наррации, тождественное времени автора или героя</p> <p>В) Историческое время самого события, описываемого в фильме</p> <p>Г) Субъективная протяженность фильма, отражающая степень увлеченности зрителя просмотром и не может быть измерена</p>
25.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	С помощью этого удастся создать иллюзию единого пространства и времени в кино	<p>А) Сценарий</p> <p>Б) Драматургия</p> <p>В) Монтаж</p> <p>Г) Использование планов разной крупности</p>
26.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кино, в котором один человек является одновременно сценаристом, режиссером, оператором и автором идеи фильма	<p>А) Авторское кино</p> <p>Б) Игровое кино</p> <p>В) Немое кино</p> <p>Г) Документальное кино</p>
27.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кто первым осмыслил возможности камеры в качестве кино-глаза?	<p>А) Джон Грирсон</p> <p>Б) Эсфирь Шуб</p> <p>В) Братья Люмьер</p> <p>Г) Дзига Вертов</p>

28.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Что такое теглайн?	<p>А) Короткая фраза, употребляемая в качестве слогана</p> <p>Б) Краткое описание фильма</p> <p>В) Краткий синопсис</p> <p>Г) Краткое изложение драматической сути сценария фильма, как правило, объёмом не более 27 слов</p>
29.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Без чего не может быть сценарной заявки?	<p>А) Без указания бюджета</p> <p>Б) Без логлайна</p> <p>В) Без биографии автора</p> <p>Г) Без печати</p>
30.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Состояние тревожного ожидания, беспокойства в кино	<p>А) Катарсис</p> <p>Б) Перепетии</p> <p>В) Саспенс</p> <p>Г) Анамнез</p>

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение дикторского текста в нескольких неигровых фильмах, разных по жанру.
2. Задание: Просмотр и обсуждение неигровых фильмов, лауреатов международных кинофестивалей, ставших знаковым в истории мирового кино.
3. Задание: Выстраивание драматургии отснятого документального материала.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного неигрового кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов и режиссеров отечественного неигрового кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух неигровых фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
9. Задание: Поиск конфликта в предложенном материале. Разработка движения конфликта.
10. Задание: Просмотр и драматургический разбор неигрового фильма с целью предельно четко выделить фабульную цепочку неигрового фильма, проанализировать сюжетную ткань фильма.
11. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких неигровых фильмов, разных по жанру.
12. Задание: Создание простейших сюжетов для неигрового кино в жанре журналистского расследования.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Вопросы:

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.

Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Тема 2. Композиция в сценарии неигрового фильма. Вопросы:

Композиция как — способ построения неигрового кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема 3. Завязочная часть сценария неигрового фильма. Вопросы:

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка, как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема 4. Дикторский текст в документальном фильме. Вопросы:

Дикторский текст, авторский комментарий, синхронны.

Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка.

Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма.

Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов.

Тема 5. Тема и идея в сценарии документального фильма. Вопросы:

Тема и идея неигрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем, услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

Тема 6. Драматургия новых телевизионных форм. Вопросы:

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

Тема 7. Создание документального киносценария. Вопросы:

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино: сценарий или сценарный план?

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Тема и идея в неигровом фильме.
2. Художественный конфликт в драматургии неигрового фильма.
3. Сюжет и фабула неигрового фильма.
4. Драматическое действие в неигровом фильме.
5. Драматическое событие в неигровом фильме.
6. Фабула неигрового кинематографического произведения.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в неигровом фильме.
8. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
9. Сценарий документальной драмы.
10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
12. Драматургическая роль детали.
13. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
14. Работа с документом в неигровом кино.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
16. Виды сюжетов в неигровом кино.
17. Сценарий научно-популярного фильма.
18. Разработка темы. Исследование жизненного материала. Поиск объектов съемок.

19. Структура документального киносценария.
20. Роль драматурга в формировании жанра.
21. Особенности написания документального киносценария.
22. Жанровая специфика современного неигрового кино.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Введение в драматургию неигрового фильма.
2. Особенности построения драмы в неигровом кино.
3. Драматургическая роль детали в неигровом фильме.
4. Драматическое событие в неигровом фильме.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, её задачи и функции в неигровом фильме. .
7. Заявка, синопсис, эпизодный план в неигровом фильме.
8. Перипетия. Её роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
9. Художественная деталь в неигровом фильме.
10. Экспозиция, её задачи в неигровом фильме. .
11. Виды сюжетов в неигровом кино.
12. Фабула в неигровом фильме.
13. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
14. Сюжет неигрового кинематографического произведения
15. Жанр драмы в неигровом кинематографе.
16. Кульминация. Её роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
17. Полемика авторского и жанрового неигрового кино.
18. Развязка. Её роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в документальном фильме: его разновидности и функции.
21. «Аттракцион», его роль в работе драматурга неигрового кино.
22. Диалог: его роль в драматургии неигрового фильма.
23. Линейная композиция и архитектура неигрового фильма

24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Провокация как способ выявления конфликта в неигровой среде.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии документального фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер главного героя – реального участника происходящих событий
28. Тема и идея в драматургии неигрового фильма.
29. Выразительные средства в построении неигрового сценария.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии неигрового фильма.
35. Жанровые особенности исторического документального кино.
36. Проблема финала сценария неигрового фильма. Виды финалов.
37. Создание документального киносценария: этапы работы
38. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
39. Различия в форме записи игрового и документального кино.
40. Современная документальная кинодраматургия: проблемы и поиски.

Творческие задания к рубежному контролю:

IV семестр - на рубежный контроль предоставляются:

1. Заявка на документальный фильм.

V семестр - на экзамен предоставляются:

1. Сценарный план документального фильма

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников Основная литература:

1. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения"; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995.
2. Мартыненко Ю. Я. Документальное киноискусство. М.: Знание, 1979.
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>
4. Беляев И. К. Спектакль документов. Откровения телевидения. М.: ЗАО «Изд. дом Гелеос», 2005.
5. Вертов Д Статьи. Дневники. Замыслы., М., Искусство, 1966.
6. Взрыв. Бытие и быт документального кино в конце восьмидесятых. М., 1991. 3. Голдовская М. Е.
7. Гаркушенко М. Автор-документалист в кино и на телевидении., М., ВГИК.
8. Дробашенко С. Пространство экранного документа. М., 1986.
9. Джулай Л. Н. Документальный иллюзион. М., 2001.
10. Документальный видеофильм. Этап становления. М.: Искусство. 1982.

Дополнительная литература.

1. Документальное кино. Вчера. Сегодня. Завтра. Юрмала. 1990.
2. Дробашенко С. В. Пространство экранного документа. М., 1986.
3. Дробашенко С. В. Феномен достоверности. М., 1972.
4. Зак М. Кино как искусство, или настоящее кино. М., 2004
5. Кармен Р. Искусство кинорепортажа. М., ВГИК, 1974.
6. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2: Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие. Кемерово, 2011.

7. Мартыненко Ю. Документальное киноискусство. М., Знание. 1979.
8. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996.
9. Муратов С. А. Документальный телефильм. Независимая биография. М.: ВК, 2009.
10. Муратов С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие. 2-е изд. испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2004.
11. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие. М.: ВГИК. — 2009.
- 12.. Огнев В. Ф. Экран – поэзия факта. М. : Искусство, 1971.
13. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996.
14. Прожико Г. С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004.
15. Прожико Г. Жанры в советском документальном кино 60-70-х годов Учебное пособие., ВГИК. 1980.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение документальных фильмов - лауреатов и номинантов международных кинофестивалей, российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов - рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, фильмов молодых мастеров документального кино.

Занятия мелкогруппового типа по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Мелкогрупповые занятия преподавателя со студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- написание логлайнов, презентация сценарного питча документального фильма;
- изучение характера персонажа-героя документального фильма, сбор материала;
- проработка конфликта в сценарии;
- работа с архивными материалами;
- драматургический анализ документального фильма и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной документальной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия мелкогруппового типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Сценарий неигрового фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, начиная с первого месяца обучения, пишут заявки и синопсисы неигровых фильмов. Создание заявок и синопсисов – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по драматургии неигрового фильма на практике. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Сценарий неигрового фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории неигрового фильма, - в том числе истории развития документального фильма за рубежом. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном документальном кино, с последующим их разбором и обсуждением на

мелкогрупповых занятиях, в том числе просмотр документальных лент, выдвинутых на премии престижных документальных кинофестивалей. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного

портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, Конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.

	<p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.