

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 03.06.2026 10:05:43

Уникальный программный ключ: 25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ЭКСПЕРТИЗА В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

**Направление подготовки: 5.04.01 Культурология**

**Программа: Международное культурное сотрудничество**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** создание условий для формирования у студентов устойчивых понятий о взаимосвязях теоретико-методологических аспектов атрибуции и экспертизы памятников искусства с методическими вопросами изучения искусствоведения, практическое применение методов атрибуции в процессе экспертизы.

### **Знать:**

- базовые понятия, составляющие и этапы атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства. Основные составляющие процесса научной атрибуции и экспертизы;
- классификацию экспертиз, видами технико-технологических экспертиз;
- методологию атрибуции предмета искусства, алгоритмом комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);
- основы системного научного анализа предмета искусства;
- комплекс исследовательской работы, используемой при экспертизе и атрибуции предмета искусства (документально-исторический анализ, технико-технологический анализ, стилистический анализ, сравнительный анализ, реконструкция биографий, архивные изыскания, знаточество и пр.)
- особенности технологий и материалов, комплексом специфических признаков различных видов предмета искусства, критериями оценки признаков;
- признаки аутентичности и индивидуальных особенностей произведения, определять состояние сохранности предмета искусства;

### **Уметь:**

- систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов;
  - проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства.
  - различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации;
  - определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации.
  - уметь применять на практике полученные знания в области популяризации художественного наследия и атрибуции предметов, представляющих историческую и художественную ценность
  - уметь анализировать результаты данных, различного происхождения о произведении искусства
- навыками проведения устной атрибуции предметов искусства и введения ранее неизученных памятников в научный оборот

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Экспертиза в сфере искусства» (далее – дисциплина) относится к обязательной части Блока 1 части учебного плана. Дисциплина логически и содержательно связана с рядом социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин магистерской подготовки. Приступая к процессу ее изучения, магистрант одновременно овладевает знаниями в области отечественной и мировой культуры, семиотики культуры, международного культурного сотрудничества.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе освоения таких дисциплин, как: «Принципы государственной культурной политики России», «История зарубежной культуры», «Международное сотрудничество по сохранению исторического и культурного наследия», «История отечественной культуры».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистранта к решению

специальных практических профессиональных задач в сфере международных культурных контактов.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (программа - Международное культурное сотрудничество).

#### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 - способен определять реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 – способен организовать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-2 – способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

ПК-2 - способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов

ПК-4 - способен к использованию современных знаний о культуре и искусстве в организационно-управленческой деятельности

ПК-5 - готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций

<b><i>Категория (группа) универсальных компетенций</i></b>	<b><i>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</i></b>	<b><i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i></b>
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия. УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста. УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде</p>	<p><b><i>Знать:</i></b> принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре <b><i>Уметь:</i></b> собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня <b><i>Владеть:</i></b> методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>

<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>УК-6.1.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды.</p> <p><b>УК-6.2.</b> Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)</p> <p><b>УК-6.3.</b> Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития</p>	<p><b>Знать:</b> систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни</p> <p><b>Уметь:</b> - распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; - применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни; - планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих</p> <p><b>Владеть:</b> - навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни</p>
--	--	--

<p><b>ОПК-1</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и основные алгоритмы решений стандартных задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической</p> <p><b>Владеть:</b> применение в профессиональной деятельности информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию.</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся.</p> <p><b>ОПК-2.3.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов;</li> <li>- специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом;</li> <li>- основные методы воздействия на социально-психологический климат коллектива;</li> <li>- критерии оценки качества результатов деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> применять технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов;</p>

	<p>Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом,</li> <li>- выбирать наиболее подходящие средства и способы социально-психологического воздействия</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком планирования и поэтапной подготовки научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов;</li> <li>- навыками работы с коллективом при подготовке работ и проектов профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками формирования из коллектива команды единомышленников;</li> <li>- навыками воздействия на ее социально-психологический климат для достижения целей</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен применять аналитический и прагматически й подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-2.1.</b> Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога</p> <p style="text-align: center;"><b>ПК-2.2.</b> Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p> <p style="text-align: center;"><b>ПК-2.3.</b> Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</li> <li>- основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</li> <li>- применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере;</li> </ul>

		<p>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен к использованию современных знаний о культуре и искусстве в организационно-управленческой деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта в исследованиях в сфере межкультурных коммуникаций в ходе организационно-управленческой деятельности в области культуры и искусства</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Ориентируется на современные достижения науки при осуществлении организационно-управленческой деятельности в области культуры и искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды технико-технологических экспертиз, комплекс признаков, определяющих состояние сохранности памятника, технологические характеристики предмета искусства, специфику технологии - по видам предмета искусства;</li> <li>- современные достижения науки при осуществлении организационно-управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы</li> <li>- методы экспериментальной работы; <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы коллективного взаимодействия;</li> <li>- внутреннюю организацию и менеджмент в творческих, научных и педагогических коллективах.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всесторонне исследовать предмет искусства (по видам), выявлять характеристики, стилевые признаки и черты предметов одной категории предметов, определять состояние сохранности предмета и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства, выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера, пользоваться справочной литературой (образцов подписей, марок фарфора, клейм металла и т.п.), энциклопедиями и словарями.</li> <li>- различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации.</li> <li>- применять методы экспериментальной работы научного исследования;</li> <li>- осуществлять постановку целей и задач научного исследования;</li> <li>- формулировать проблему научного исследования;</li> <li>- анализировать результаты научных исследований</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе самостоятельной</li> </ul>

		<p>авторской работы в художественно-творческих, научных и педагогических коллективах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать углубленные профессиональные знания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой выявления технологических и стилистических признаков, характерных черт, особенностей почерка и определять принадлежность памятника отдельной группе предметов (по видам).</li> <li>- методами проведения сравнительного анализа внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала. Определять временную и стилевую принадлежность материал</li> <li>- навыками подготовки самостоятельной авторской работы;</li> <li>- осуществлением контроля за промежуточными и заключительными результатами в организационно-управленческой деятельности;</li> <li>- процессами инициирования актуальных научных исследований;</li> <li>- умением использовать и транслировать научному сообществу результаты коллективного мышления через создание научных текстов и самостоятельных авторских работ</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю.</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Проводит аналитические исследования в сфере культурных и социальных коммуникаций</p> <p><b>ПК-5.2.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию проведения атрибуции предмета искусства, алгоритм комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам искусства), основы комплексного стилового и сравнительного анализа предмета искусства.</li> <li>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций;</li> <li>- основные этапы и подходы к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций;</li> <li>- основы управления исследованиями</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	<p>Разрабатывает методы исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала, систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов, проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства.</li> <li>Определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации;</li> <li>- организовывать исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций;</li> <li>- осуществлять планирование деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком обобщать и систематизировать полученные при исследовании данные и наблюдения, формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника, обосновывать и аргументировать исследования и наблюдения, идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников;</li> <li>- навыками анализа результатов научных исследований, обладать навыками теоретического мышления и методами аналитической оценки памятника.</li> <li>- навыками по оформлению выводов и составлению соответствующих заключений;</li> <li>- умением формировать программы исследований;</li> <li>- умением эффективного использования результатов проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций с целью оптимизации процессов личностного роста участников социокультурной деятельности</li> </ul>
--	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Дисциплина изучается в 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 акад. часов): лекции 20 акад. ч., семинары 14 акад.ч, ИКР 10 акад.ч., СРС 28 акад.ч., форма аттестации – зачет (2 семестр).

Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Название темы	Семестр	Лекции	Семинары	ИКР	СР	Контроль	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
<b>Раздел 1. Атрибуция и экспертиза, виды, методы, последовательность</b>								
1	Основные понятия научной атрибуции и экспертизы	2	1			2		
2	Анализ основных понятий атрибуции и экспертизы		2			2		
3	Выявление важнейших этапов в проведении атрибуции		1	2	1	2		Темы докладов
4	Исторические этапы формирования научной экспертизы		1	2	1	2		Темы докладов
5	Методология процесса атрибуции в исторической среде		2		1	3		
6	Современные экспертные советы и эксперты		2		1	3		
<b>Раздел 2. научная и практическая значимость экспертизы произведений искусства</b>								
7	Атрибуция как часть экспертизы	2	1	2	1	2		Темы докладов
8	Атрибутирование предмета, имеющего историческую и художественную ценность		2	2	1	2		Темы докладов
9	Закрепление полученных навыков		2		1	2		
10	Комплексный подход в экспертизе		2	2	1	2		
11	Значение результатов физико-химических методов		2	2	1	3		
12	Выводы научной экспертизы		2	2	1	3		
	<b>ИТОГО</b>		20	14	10	28		Зачет

### Темы 1 - 3

Задачи экспертизы и атрибуции предметов искусства. Методология проведения экспертизы и атрибуции предмета искусства. Виды технико-технологических экспертиз. Другие виды экспертиз. Особенности деятельности эксперта предметов культурного наследия. Понятия «экспертиза» и «атрибуция». Их сходство и различия понятий. Составляющие комплексного анализа предметов культурного наследия.

### Темы 4 - 6

Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования. Основы комплексного и сравнительного анализа предмета искусства. Сравнительный и эталонный материал. Формирование банка данных эталонных произведений художника. Исследование предмета искусства (накопление, систематизация, наблюдения, обобщение, анализ информации, поиск архивных материалов, сбор научных данных о предмете, подбор сравнительного материала, работа со справочной литературой и аукционными каталогами). Описание предмета. Маркировки, надписи, владельческие знаки и метки. Провенанс предмета искусства. История бытования. Выставочная история. Литература. Воспроизведения. Публикации. Книга поступлений. Документы учёта и хранения. Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции предметов культурного наследия. Особенности современной организации экспертизы. Правовые аспекты экспертной работы. Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет. Культурная ценность. Культурное, художественное и историческое значение памятника. Музейная инструкция. Автор и последователь. Фальсификации и защиты

*Семинары* (практические занятия): работа в фондах музеев, в антикварных салонах, на выставках антиквариата

### Тема 7 - 9

Историография сюжета в контексте атрибуции изобразительных источников. Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции. Иконографический анализ. Датировка произведения. Определение школы живописи. Установление соответствий (историческое, технологий, материалов). Работа с архивным материалом. Роль архивных источников. Исследование вторичного, вспомогательного и смежного материала. Учёт документов реставрации. Реконструкция биографий. Место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и стилевые взаимосвязи материала. Выводы, заключения и научные гипотезы. Экспертиза и атрибуция скульптуры. Экспертиза и атрибуция предметов ювелирного искусства. Экспертиза и атрибуция текстиля. Экспертиза и атрибуция фарфора. Экспертиза и атрибуция стекла. Экспертиза и атрибуция нефрита. Экспертиза и атрибуция археологических артефактов. Экспертиза и атрибуция мебели. Экспертиза и атрибуция иконы

*Семинары* (практические занятия): костюмно-предметный анализ в практике атрибуции

### Темы 10 – 12

Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Технологические характеристики картины. Материалы. Последовательность работы художника. Составление описание предмета. Технико-технологический анализ картины. Состояние сохранности картины. Стилистический анализ картины. Живописный почерк художника. Типологические, стилистические свойства. Принципы и подходы сравнительного анализа. Использование научных методов при изучении и исследовании памятника. Примеры атрибуций. Экспертные документы. Виды коллекций. Коллекционеры

*Практическое занятие*: разграничение оригинала, авторского повторения и копии. Специфика работы с антикварными аукционами, аукционными домами, антикварными салонами, а также органами государственной власти (прокуратура, следственный комитет,

таможня и т.д.).

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
Раздел 1. Атрибуция и экспертиза, виды, методы, последовательность	<p>Основные понятия научной атрибуции и экспертизы</p> <p>Анализ основных понятий атрибуции и экспертизы</p>	Лекции № 1–2	Вводная лекция, анализ терминологии, разбор базовых понятий и кейсов
	<p>Выявление важнейших этапов в проведении атрибуции</p> <p>Исторические этапы формирования научной экспертизы</p>	Лекции № 3 – 4; семинар	Интерактивная лекция и семинар Метод обучения через примеры
	<p>Методология процесса атрибуции в исторической среде</p> <p>Современные экспертные советы и эксперты</p>	Лекции № 5–6	Экспертиза и атрибуция произведений искусства. Цели и методы. План анализа произведения искусства
Раздел 2. научная и практическая значимость экспертизы произведений искусства	<p>Атрибуция как часть экспертизы</p> <p>Атрибутирование предмета, имеющего историческую и художественную ценность</p>	Лекции № 7–8; семинар	Сценарный анализ, решение проблемных ситуаций, экспертное обсуждение
	<p>Закрепление полученных навыков</p> <p>Комплексный подход в экспертизе</p>	Лекции № 9 – 10	Проектная работа, моделирование сценария мероприятия, презентация решений

	Значение результатов физико-химических методов  Выводы научной экспертизы	Лекция № 11 – 12	Сценарный анализ, решение проблемных ситуаций, экспертное обсуждение
--	---	------------------	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль осуществляется систематически в течение семестра и направлен на проверку сформированности знаний, умений и навыков, связанных с культурологическим анализом дипломатического протокола, пониманием символической логики официального взаимодействия, сравнением региональных протокольных моделей и готовностью обучающегося применять полученные знания при интерпретации и проектировании представительских мероприятий.

Формами текущего контроля могут являться: участие в семинарских дискуссиях; решение кейсов; подготовка аналитических сообщений; выполнение мини-проектов; разбор культурно-протокольных ситуаций; сравнительный анализ региональных практик; анализ символики, пространственных решений и церемониальных сценариев.

### 6.1. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится во 2 семестре в форме зачета

#### Вопросы к зачету

Экспертиза и атрибуция произведений искусства: сущность и цели

Основные понятия научной атрибуции и экспертизы

Анализ основных понятий атрибуции и экспертизы

План анализа произведения искусства.

Физические методы

Комплексный подход в экспертизе

Атрибуция как часть экспертизы

Атрибутирование предмета, имеющего историческую и художественную ценность

Шкала электромагнитных волн

Методология процесса атрибуции в исторической среде

Современные экспертные советы и эксперты

Выявление важнейших этапов в проведении атрибуции

Исторические этапы формирования научной экспертизы

Связь длины волны с проникающим действием излучения. Основы спектроскопии.

Закон Бугера-Ламбера-Бэра

Методы анализа материалов

Неразрушающие методы

Оптические методы анализа материалов. Оптическая микроскопия.

Взаимодействие УФ и ИК излучения с материалами, применяемыми в живописи

Методы и технология съемки в ИК и УФ диапазонах. Рентгенография и рентгеноскопия

Методы исследования пигментов: рентгенофазовый анализ, нейтронно-активационный анализ, элементный микроанализ.

Радиоуглеродный и дендрохронологические методы датировки произведений искусства.

Химические и физико-химические методы определения грунтов, пигментов, связующих и покровных материалов в живописи.

## 6.2. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: эссе; проект; тест открытого типа; индивидуальные консультации	Зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	Зачтено / не зачтено

## 6.3. ТЕСТЫ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерное тестовое задание (УК-5, УК-6)

- 1. Понятие «государственной историко-культурной экспертизы» появилось**
  - а. в 2002 году, когда в силу вступил Федеральный закон N 73-ФЗ
  - б. в 1978 году с законом РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»
  - в. в 2009 году с Постановлением Правительства РФ №569
- 2. К видам объектов культурного наследия относятся**
  - а. памятник
  - б. историческое поселение
  - в. комплекс г. ансамбль д. достопримечательное место е. объект ЮНЕСКО
- 3. Какие бывают категории у ОКН**
  - а. регионального значения
  - б. краевого значения
  - в. муниципального значения
  - г. федерального значения д. областного значения
- 4. К ценностным характеристикам ОКН относятся**
  - а. историческая ценность
  - б. этническая ценность
  - в. архитектурно-художественная ценность
  - г. объемно-пространственная ценность д. градостроительная ценность
- 5. Какие виды работ на памятниках (ОКН) выделяются:**
  - а. Ремонт
  - б. Консервация
  - в. Реставрация
- 6. Какая личность и общественная организация сыграли огромную роль в деле сохранения наследия в России**
  - а. А.Н. Бенуа и "Мир искусства"
  - б. П.П. Кончаловский и "Бубновый валет"
  - в. П.С. Уткин и "Голубая роза"
- 7. Существовали ли в Российской Империи (до 1917 года) государственные органы охраны памятников?**
  - а. да
  - б. нет
- 8. Кто возглавлял Отдел по охране памятников в Ленинграде во время войны 1941-1945 и внес колоссальный вклад в дело сохранения наследия?**
  - а. Н.Н. Белехов
  - б. А.В. Луначарский
  - в. А.Н. Бенуа
- 9. Какие международные организации участвуют в рассмотрении досье ОКН, вносимых в список ЮНЕСКО**
  - а. ИКОМОС (Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест)

б. МСОП (Международный совет охраны природы)

в. ООН (организация объединенных наций)

**10. Какое количество критериев существует, согласно которым Объект признается обладающим выдающейся универсальной ценностью и достойным включения в Список всемирного наследия**

а. 12

б. 10

в. 11

**11. Какой Объект, попавший в Список Всемирного наследия, был первым в России?**

а. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников

б. Кижский погост

в. Киево-Печерская лавра

**12. Какие исследования проводятся экспертами ГИКЭ**

а. архивно-библиографические

б. натурные

в. правоустанавливающие

**13. Какой термин был введен в законодательную базу для большего соответствия наших законодательных актов международным уже в XXI веке?**

а. Достопримечательное место

б. Исторический ландшафт

в. Археологическая станция

**14. Работает ли эксперт ГИКЭ напрямую с государственными органами охраны?**

да нет

**15. Какое количество экспертов необходимо для проведения экспертизы ГИКЭ**

а. 1 или 3 в зависимости от цели экспертизы

б. всегда достаточно 1

в. всегда необходимо 3 эксперта

#### **Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:**

— в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным / незачтено;

— в случае если из общего числа вопросов дано 50–74 % правильных ответов, тестирование признается удовлетворительным / зачтено;

— в случае если из общего числа вопросов дано 75–95 % правильных ответов, результат тестирования признается хорошим / зачтено;

— в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96–100 % вопросов, результат тестирования признается отличным / зачтено.

#### **Примерное тестовое задание (ОПК-1, ОПК-2)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время. Время выполнения — 20 минут, ограничение — 1 попытка

**1. Термин историко-предметный анализ был введен в научный оборот:**

А. В 1892 г.

Б. В 1952 г.

В. В 1982 г.

**2. Наибольшая вероятность аутентичности подписи и картины:**

А. Если подпись в красочном слое.

Б. Если подпись нанесена по сухому красочному слою, но имеет кракелюр.

В. Если подпись в красочном слое и имеет общий с ним кракелюр

**3. Чаще всего авторские подписи и надписи на изображенных предметах встречаются в произведениях русской живописи:**

- А. Начала XIX века.
- Б. Середины XIX века.
- В. Конца XIX века.

**4 Картина, имеющая на конце авторской подписи букву «Ъ», могла появиться:**

- А. Только до реформы Императорской Академии художеств 1894 года
- Б. Только до 1917 года
- В. И после 1917 года в творчестве художников Русского зарубежья

**5. Название известной багетной мастерской начала XX века:**

- А. Абросимовъ.
- Б. Поляковъ.
- В. Кузнецовъ

**6. Содержанием экспертизы произведений искусства является:**

- А. Химико-технологическое исследование и стилистический анализ
- Б. Химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка
- В. Химико-технологическое исследование и маркетинговая оценка

**7. Какой документ регламентирует составление описания предметов изобразительного искусства в научной документации музея?**

- А) "Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР" 1985 г.
- Б) Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"
- В) Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 247-ФЗ "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"

**8. Искусствоведческая экспертиза предметов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения, назначается в рамках какой статьи УК РФ:**

- А. 164
- Б. 65
- В. 87

**Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:**

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным / незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50–74 % правильных ответов, тестирование признается удовлетворительным / зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75–95 % правильных ответов, результат тестирования признается хорошим / зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96–100 % вопросов, результат тестирования признается отличным / зачтено.

**6.4. Вопросы для контрольной работы**

**Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология (ПК-4; ПК-5)**

1. Задачи экспертизы и атрибуции предметов искусства.
2. Методология проведения экспертизы и атрибуции предмета искусства.
3. Виды технико-технологических экспертиз. Приборы.
4. Виды экспертиз.
5. Исследование художественных материалов как датирующий признак.
6. Система признаков и критерии оценки.

**Научные методы изучения предмета искусства (ОПК-1, ОПК-2)**

1. Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования.
2. Алгоритм научного исследования предмета искусства.
3. Описание предмета.
4. Роль архивных источников.

5. Исследование документов, вторичного, вспомогательного и смежного материала.

6. Реконструкция биографий.

### **Исследование и изучение предмета живописи. Техничко-технологические особенности (ПК-2, ПК-4; ПК-5)**

1. Технологические характеристики картины.

2. Виды основ.

3. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи.

4. Виды грунтов, связующих, лаков.

5. Техничко-технологический анализ картины.

6. Определение состояния сохранности картины.

7. Стилистический анализ картины

8. Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение.

9. Живописная поверхность картины.

10. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала.

11. Использование научных методов при выявлении соответствия, изучении и исследовании памятника.

### **Культурное наследие (УК-5, УК-6)**

1. Понятие «культурная ценность». Перемещение, сохранение и защита культурного наследия.

2. Критерии определения культурного, художественного и исторического значения памятника.

3. Поступление картины в собрание музея. Музейная инструкция.

4. Провенанс памятника. Сбор архивных и научных данных о предмете исследования.

5. Автор и последователь. Копия, повторение, имитация, компиляция, фальсификация.

6. Фальсификации и защиты.

7. Признаки реставрации и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.

### **Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам) (ПК-4; ПК-5)**

1. Экспертиза и атрибуция скульптуры. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

2. Экспертиза и атрибуция предметов ювелирного искусства. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

3. Экспертиза и атрибуция текстиля. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

### **Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам) (ОПК-1; ОПК-2)**

1. Экспертиза и атрибуция фарфора. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

2. Экспертиза и атрибуция стекла. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

3. Экспертиза и атрибуция нефрита. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

4. Экспертиза и атрибуция археологических артефактов. Технология изготовления. Материалы. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Инструменты. Определение состояния сохранности.

5. Экспертиза и атрибуция мебели. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

6. Экспертиза и атрибуция иконы. Технология изготовления. Материалы. Виды темпер. Рентген иконы. Выявление определяющих признаков стиля, времени. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Признаки реставрации и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.

#### **Составление коллекций произведений искусства (ПК-4; ПК-5)**

1. Виды коллекций. Опыт коллекционирования и принципы формирования коллекций. Цели и задачи коллекций. Влияние коллекционирования на атрибуцию и экспертизу.

#### **Требования к Практической письменной работе № 1 (ППР) (ПК-2, ОПК-1, ОПК-2)**

**Тема ППР «Живописный почерк художника».** Персоналия художника выбирается студентом самостоятельно, выбор персоналии согласовывается с преподавателем. ППР оформляется и подаётся в форме реферата, основные тезисы которого студент докладывает во время аттестации. Тема работы должна дополнять содержание основного лекционного курса. Объём работы составляет примерно 1/2-1 печатный лист (принимается равным 8-16 листам формата А4, заполненных текстом с размером шрифта 14 и межстрочным интервалом равным 1,5). ППР выполняется на основе самостоятельно изученной студентом узкоспециализированной литературы и монографий о творчестве художника, включает краткую биографическую справку о художнике, с уточняющей информацией о приобретении им профессиональных навыков, раздел посвящённый технико-технологическим предпочтениям художника и выбору художественных материалов (основ, грунтов, пигментов, инструментов), описание последовательности работы художника, анализ типологических, стилистических свойств и признаков, описание живописного почерка художника и оригинальной структуры его произведений. Иллюстративный материал к ППР должен включать фотографии отдельных фрагментов картин художника, которые позволяют проследить оригинальную индивидуальную живописную манеру мастера, по возможности ППР дополняется фотографиями рентгенов картин художника. Оценка за ППР зависит от полноты раскрытия темы.

#### **Требования к Практической письменной работе № 2 (ППР) (ПК-4, ПК-5)**

**Тема ППР «Опыт изучения и исследования памятника древнерусского искусства».** Памятник древнерусского искусства выбирается студентом самостоятельно, выбор памятника согласовывается с преподавателем. ППР оформляется и подаётся в форме реферата, основные тезисы которого студент докладывает во время аттестации. Тема работы должна дополнять содержание основного лекционного курса. Объём работы составляет примерно 1/2-1 печатный лист (принимается равным 8-16 листам формата А4, заполненных текстом с размером шрифта 14 и межстрочным интервалом равным 1,5). ППР выполняется на основе самостоятельно изученной студентом узкоспециализированной литературы по реставрации, публикаций архивных материалов, каталогов музейных собраний, включает краткую справку по истории бытования памятника и по истории его реставрации, раздел, включающий описание памятника и его технико-технологическую характеристику, анализ типологических, стилистических свойств и признаков, описание оригинальной структуры произведения. Иллюстративный материал к ППР должен включать фотографии общего вида и отдельных фрагментов памятника, по возможности ППР дополняется фотографиями оборотов, рентгенов, фотографиями сделанными в ходе реставрации. Оценка за ППР зависит от полноты раскрытия темы.

#### **Требования к Практической письменной работе №3 (ППР) (ПК-4, ПК-5)**

**Тема ППР «Опыт изучения коллекции произведений искусства».** Персоналия коллекционера произведений искусства выбирается студентом самостоятельно, выбор персоналии коллекционера согласовывается с преподавателем. ППР оформляется и подаётся в форме реферата, основные тезисы которого студент докладывает во время аттестации. Тема работы должна дополнять содержание основного лекционного курса. Объём работы составляет примерно 1/2-1 печатный лист (принимается равным 8-16 листам формата А4, заполненных текстом с размером шрифта 14 и межстрочным интервалом равным 1,5). ППР выполняется на основе самостоятельно изученной студентом узкоспециализированной литературы посвящённой отдельному собранию, монографий, каталогов выставок, включает краткую биографическую справку о коллекционере, с уточняющей информацией о предпосылках появления коллекции и первых предметах приобретённых в коллекцию, раздел посвящённый контактам, связям и деятельности коллекционера в художественной среде, описание основных работ коллекции, анализ стилистических предпочтений коллекционера. Иллюстративный материал к ППР должен включать фотографии основных работ коллекции, по возможности ППР дополняется фотографиями коллекционера, фото экспозиций и выставок коллекции. Оценка за ППР зависит от полноты раскрытия темы.

#### **Список примерных тем для эссе (ПК-4, ПК-5)**

1. Экспертиза и атрибуция произведений искусства: сущность и цели
2. Основные понятия научной атрибуции и экспертизы
3. Анализ основных понятий атрибуции и экспертизы
4. Современные экспертные советы и эксперты
5. Выявление важнейших этапов в проведении атрибуции
6. Исторические этапы формирования научной экспертизы

#### **Список примерных тем для проектов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2)**

1. Сценарий организации атрибуции произведения искусства.
2. Сравнительный проект по применению методов экспертизы.
3. Разработка карты возможных рисков при проведении экспертизы.
4. Экспертиза для заданного кейса с учетом специфики методы.

#### **6.5. Критерии оценки (контрольные работы, эссе, проекты и практические занятия)**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>Зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на высоком уровне. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретического и практического материала, умеет анализировать протокольные ситуации в культурологической оптике, обоснованно интерпретирует материал, грамотно использует учебную и профессиональную литературу, способен сочетать теоретический анализ с практическим решением кейса.</p>

<b>Незачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если он не владеет базовым теоретическим и практическим материалом, допускает существенные ошибки в интерпретации материала, испытывает затруднения в применении культурологического подхода к анализу официального события, не умеет выявлять риски и демонстрирует фрагментарные знания литературы по дисциплине.
------------------	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

Вилков, Л. В.; Физические методы исследования в химии. Структурные методы и оптическая спектроскопия : [учебник для химических специальностей вузов].; Высшая школа, Москва; 1987 (8 экз.)

Жарский, И. М.; Физические методы исследования в неорганической химии : [учебное пособие для студентов химических и химико-технологических специальностей вузов].; Высшая школа, Москва; 1988 (6 экз.)

Луков, В. В.; Физические методы исследования в химии : учебное пособие.; Издательство Южного федерального университета, Ростов-на-Дону; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461932> (Электронное издание)

Пентин, Ю. А.; Физические методы исследования в химии : Учебник для вузов.; Мир, Москва; 2003 (58 экз.)

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : [учеб. пособие].; Академический Проект, Москва; 2008 (40 экз.)

Салистый, С. М.; Пигменты и пигментированные лакокрасочные материалы : [учебное пособие].; УМКВО, Киев; 1989 (5 экз.)

#### *Дополнительная литература*

1. Сборники научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Государственная Третьяковская галерея. Издание Объединения МАГНУМ АРС. Москва.

2. В.Д. Соловьёв Русские художники XVIII-XX веков. Справочник. Днепропетровск. 1994.

3. М. Фридлендер Об искусстве и знаточестве. СПб. 2001.

4. Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков. Материалы III научно-практической конференции 29-31 октября 2013г. Составитель Л.А. Дементьева. Труды Государственного Исторического музея. М. 2015.

5. Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков. Материалы II научно-практической конференции 18-19 октября 2011г. Составитель О.Б. Лантратова, Е.Г. Перова, Н.В. Углева. Труды Государственного Исторического музея. М. 2013.

6. Атрибуция, сохранность и реставрация музейных памятников. Материалы I научно-практической конференции 13-16 октября 2009г. Составитель О.Б. Лантратова, Е.Г. Перова, Н.В. Углева. Труды Государственного Исторического музея. М. 2013.

7. О.В. Яхонт Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. ГосНИИР М. 2010.

8. М.М. Постникова-Лосева Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв. 1992.

9. Т.Н. Мунтян Федор Рюкерт & Карл Фаберже. М. 2016.

10. И.Д. Костина, Т.Н. Мунтян, В.Л. Журавлева Искусство русских ювелиров. Девять веков истории. Музеи Московского Кремля. 2004.
11. Т.Н. Мунтян Фаберже. Пасхальные подарки. 2003.
12. И.Д. Костина, Т.Н. Мунтян, Е.В. Шакурова Русское серебро. 2004.
13. Т.Н. Мунтян В.А. Болин в России. Придворный ювелир конца XIX-начала XX веков. М. 2001.
14. В. Скурлов, Г. Смородинова. Фаберже и русские придворные ювелиры. Альбом. М. Terra-Книжный клуб, 2001.
15. О.В. Лелекова Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 года. 2011.
16. В.П. Голиков Для чего баканы необходимы в иконописи? Сборник научных трудов ГосНИИР.
17. В.П.Голиков, З.Ф.Жарикова, М. А.Токманцева, М.В.Капустина, М.М.Красилин Комплексное экспериментальное исследование технологических аспектов иконы XVIII в. "Рождество Богородицы" из коллекции ГОСНИИР. Сборник научных трудов ГосНИИР.
18. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. М.В. Наумовой Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря.
19. Л. Нерсесян, Д. Суховерков Андрей Рублёв. Святая Троица. Похвала преподобному Сергию. ГТГ. М. 2014.
20. Е. Гладышева, Д. Суховерков Богоматерь Владимирская. ГТГ. М. 2016.
21. Е. Саенкова, С. Свердлов Симон Ушаков Дерево государства Московского (Похвала иконе «Богоматерь Владимирская»). ГТГ. М. 2015.
22. М.П. Виктурина Подделки русского авангарда. \ Русская галерея. 1\1999.
23. М.П. Виктурина Фальшак. Как мы теряем национальное достояние. [file://Совершенно/](#) секретно. №7 2000.
24. Сборники Грабарёвские чтения. Международная научная конференция. Доклады, сообщения, тезисы.
25. Сборники научных трудов ГосНИИР Художественное наследие. Хранение, исследования и реставрация.
26. Секреты ремесла. Икона. Век России. Сост. А.С. Кравченко, А.П. Уткин. М. 1993.
27. Серия энциклопедий Императорский Фарфоровый завод. Под науч. Ред. В.В. Знаменова. СПб. М. 2008.
28. Т.В. Кудрявцева Русский императорский фарфор. ГЭ. СПб. 2003.
29. Императорский Стекланный завод. 1777-1917. К 225-летию со дня основания. Каталог выставки. ГЭ. СПб. 2004.
30. Э.Б. Самецкая Советский агитационный фарфор. М., 2004.
31. Э.Б. Самецкая Советский фарфор 1920-1930-х годов в частных собраниях Санкт-Петербурга. Каталог. б\г
32. Е.В. Долгих Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». М. 1985.
33. Д. Кес Стили в мебели. 1981.
34. О. Семёнов Русская мебель позднего классицизма. М. 2003.
35. Н. Гусева Русская мебель в стиле «Второго» и «Третьего» рококо. М. 2003.
36. Н. Гусева «Стильная мебель» и ретроспективизм. М. 2003.
37. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII–XIX веков. Л., 1977.
38. Бот И.К., Канева М.И. Русская мебель. СПб., 2003.
39. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII — начала XIX века. М., 1954.
40. Соколова Т., Орлова К. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л., 1973.
41. Черепихина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1993.

42. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов; Научный редактор А.Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. Т. I: Биографии. А-К.
43. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов; Научный редактор А.Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. Т. II: Биографии. Л-Я.
44. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов; Научный редактор А.Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. Т. III, Книга 1: История. Теория. А-М.
45. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов; Научный редактор А.Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. Т. III, Книга 2: История. Теория. Л-Я.
46. Ю.А. Халтурин. Экспертиза произведений искусства. Методология и документация. Исследования в консервации культурного наследия. Выпуск 3.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"
2. <http://elibrary.ru/> - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА Материалы для лиц с ОВЗ  
Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ проблемных ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через зачет и экзамен.

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

#### Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА НА СЕМИНАР

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;

- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

#### Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть, как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом

предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Подготовка к зачету с оценкой и критерии его оценки.

Учебным планом по дисциплине предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: зачет (2 семестр).

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту зачета/незачета.

### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

#### **Работа с учебной информацией**

##### **Основные виды носителей научной и учебной информации**

В процессе получения учебных и научных знаний студент сталкивается с различными носителями информации. Понимание цели и предназначения каждого вида источника информации позволит более точно и правильно использовать их в своей работе.

Учебник, учебное пособие - книга, предназначенная для обучения какому - либо предмету, учебной дисциплине. Представляет собой сжатый обзор наиболее признанных теоретических положений в области конкретного предмета. Учебник имеет четкую структуру в соответствии с программой изучения данной дисциплины, что позволяет студенту составить общее представление об основных понятиях, проблемах, вопросах предмета. Эффективен при подготовке к экзамену или контрольной работе.

Монография - научный труд, углубленно разрабатывающий одну тему, ограниченный круг вопросов. Необходима студенту для глубокого, детального знакомства с научной проблемой, наиболее полезна при выполнении курсовой и дипломной работ.

Научная статья - обычно раскрывает какой-либо аспект рассматриваемой проблемы, в ней могут излагаться данные конкретных исследований. Поиск статей облегчается тем, что в последних номерах научных журналов содержится перечень опубликованных в них в течение года статей.

Диссертация - квалификационная научная работа по конкретной теме, защищаемая автором в диссертационном совете для получения ученой степени. В диссертации систематизируется и обобщается научное знание по рассматриваемой проблеме, описывается совокупность новых научных результатов и положений, предлагаемых диссертантом. Фактически это монография, изданная на правах рукописи. Диссертации хранятся в библиотеке, научно-информационном отделе по месту защиты. Использование диссертаций иногда полезно при подготовке дипломной работы, так как позволяет шире представить изучаемую проблему.

Автореферат диссертации - краткое изложение основных положений диссертации. Рассылается в библиотеки вузов согласно списку, утвержденному соответствующим ученым

советом. В читальном зале вуза обычно можно найти авторефераты, написанные по тем отраслям знания, по которым ведется подготовка в данном вузе.

Интернет - расширяет возможность получения электронных вариантов научной и учебной литературы.

### Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный, систематический и электронные каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотрное - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### Основные виды систематизированной записи прочитанного

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### Работа над тестом и контрольной работой

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление комплекта заданий контрольной работы (аудиторной)

Московский государственный институт культуры

Кафедра Культурологии

Контрольная работа по дисциплине «Экспертиза в сфере искусства»

Раздел:

Тема:

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаяемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он

испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов  
(эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

## ЭССЕ

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем, или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса. Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Основные требования к написанию эссе

Эссе может быть выполнено в форме анализа литературы по проблеме. В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления и анализа того или иного художественного направления.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический,

публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным художественным направлениям.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Признаки эссе

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

#### 7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

### Правила написания эссе

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. Титульный лист; 2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы; 3. Введение; 4. Основную часть; 5. Заключение; 6. Список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе.

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

**Введение.** Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

**Основная часть.** Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

**Примеры ссылок.** Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Ильина, 2007, с. 16). Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Ильина, 2007). Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников. Культура оформления письменной работы, и, в частности, эссе, обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

**Заключение.** Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

**Литература.** Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Оформление эссе  
 «Московский государственный институт культуры»  
 Кафедра культурологии  
 Тема эссе .....  
 по дисциплине «Экспертиза в сфере искусства»

### Подготовка к зачету

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачету:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### - *Операционные системы:*

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Учебные планы ВО и УП ВПО

Kaspersky Endpoint Security

Mozilla Firefox,

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: *Синявина Н.В., доктор культурологии*