

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.06.2026 15:25:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 17 декабря 2025 года
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 декабря 2025 года
№ 1129-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА

Специальность высшего образования
52.09.05 Искусство театральной режиссуры

Вид образовательной программы
Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер эстрады

Форма обучения очная

Химки, 2026

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели дисциплины: вооружить ассистентов-стажеров основными теоретическими знаниями и практическими навыками постановки эстрадных номеров как основы для дальнейшего овладения специфическими типами режиссуры информационно-просветительских, художественно-публицистических и культурно-развлекательных программ.

Задачи учебной дисциплины

теоретическое освоение основ технологического процесса постановки эстрадных номеров;

- овладеть сценарно-режиссерскими технологиями создания идеи номера, разработки его концепции, постановки и реализации на сцене
- воспитать мотивацию к способности предложить собственную концепцию режиссерского действия.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных компетенций:

способность анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности режиссера (УК–3);

способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры (УК-4).

способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК–6);

способность осуществлять искусство театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК–7);

способность обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК–8);

способность осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК–9);

готовность показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК–12).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности;

историю развития эстрадно-концертного искусства в России;

теорию основ деятельности эстрадного режиссера и теоретические основы постановки эстрадного номера;

определение основных понятий социально-демографического и морально-психологического ресурса

сценарно-режиссерские основы создания эстрадного номера;

режиссерско-постановочные основы реализации эстрадного номера на сцене.

- уметь:

аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием понятийного аппарата науки, излагать знания в области теории и истории технологии культурно-досуговой деятельности, в частности технологии создания и постановки эстрадного номера;

использовать техники креативного мышления при разработке идеи эстрадного номера;

создавать сценический образ на эстраде;

работать с исполнителем над эстрадным номером;

применять полученные знания в педагогической и воспитательной деятельности.

- владеть:

понятийным аппаратом дисциплины;

навыком осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

технологией сценарно-режиссерского моделирования эстрадного номера и работы с артистами;

практическими навыками постановки эстрадного номера и организации репетиционного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина «Технология создания эстрадного номера» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 35 зачетных единиц или 1260 академических часов, из них выделены:

на контроль – 36 академических часов;

на самостоятельную работу обучающихся - 792 академических часа;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 432 академических часа, в том числе на:

практические занятия - 432 академических часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем			самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	контроль	
1.	<p>Раздел I.</p> <p>Теоретические основы постановки эстрадных номеров</p> <p>Тема 1. Сущность эстрадного искусства</p>	<p>Определение сущности эстрадного искусства. Эстрадное искусство как система, обусловленная существованием цепи связанных между собой блоков. Создатели продуктов (сценаристы, режиссеры, артисты, художники, осветители, техники и т.д.). Институты создания и тиражирования продуктов (телевидение, радио, киностудии, издательства, фирмы звукозаписи, театры, эстрадные площадки и т.д.). Продукты эстрадного искусства – институты сохранения и распространения (библиотеки, архивы, театры, цирки, концертные организации, клубные учреждения, парки культуры и отдыха, книготорги и т.д.).</p> <p>Эстрадное искусство как особая реальность, имеющая социальную значимость для человека. Многообразие закономерностей эстрадного искусства. Неповторимое, уникальное, общее, закономерное.</p> <p>Методологическая основа эстрадного искусства. Богатство содержания, формы и жанров эстрадного искусства. Формирование научного знания об эстрадном искусстве, механизмов его функционирования как самостоятельной системы. Общность разнообразных жанров эстрадного искусства. Легкая приспособляемость жанров эстрадного</p>		36		60

		<p>искусства к различным условиям публичной демонстрации. Кратковременность действия. Концентрированность художественных выразительных средств, содействующих яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя. Злободневность острой общественно-политической актуальности затрагиваемых тем.</p> <p>Сущность эстрадного искусства – художественное отображение жизни.</p> <p>Сущность эстрадного искусства как самостоятельная система. Эстрадная программа в рамках системы. Исполнитель – аудитория – как единый творческий процесс.</p>					
2.	Тема Социальные функции эстрадного искусства	2.	<p>Функции эстрадного искусства. Функции эстрады, имеющие непосредственное общественное значение. Функция как социальный заказ, конкретизирующая ожидаемый обществом от эстрады социальный, общественно значимый эффект. Функции-цели, целевые функции. Высшее назначение эстрады: обогащение культурной сокровищницы общества путем массового вовлечения граждан в углубленное освоение, созидание культурных ценностей.</p> <p>Функции направления развития эстрадного искусства. Функции-средства, с помощью которых эстрадное искусство выполняет свое общественное назначение.</p> <p>Общение как ведущая функция эстрадного искусства. Органичное, всестороннее и одновременное рассмотрение как объективной, так и субъективной сторон общения.</p> <p>Характеристика общения в эстрадных программах. Значение субъектов, играющих роль технологов эстрадного искусства. Технолог – как импресарио знания, а вместе с тем и его интерпретатор. Субъекты в процессе взаимодействия с эстрадным искусством общаются в условиях поливариантности, при наличии множества возможностей и способов действия. Разработка каждого отдельного варианта</p>		36		60

		<p>общения требует времени, сил и средств, коммуникативных способностей, профессиональной компетентности, организаторского таланта.</p> <p>Формы общения эстрадного искусства. Отбор, выявление ведущих тенденций общения. Общение как межсубъектное взаимодействие. Эстрадное искусство как способ формирования общественного мнения.</p> <p>Познавательная функция эстрадного искусства. Ценностно-ориентационный смысл эстрадного искусства.</p> <p>Практически преобразующая функция эстрадного искусства.</p> <p>Рекреационная функция эстрадного искусства. Снятие бытового и производственного утомления, восстановление сил – одна из его функций. Эстрадные программы, главная задача которых – разрядка, отдых. Гедонистическая функция.</p> <p>Воспитательная функция эстрадного искусства.</p>				
3.	Тема 3. Принципы эстрадного искусства	<p>Особое значение осмысления принципов функционирования в теории эстрадного искусства. Принцип синтезирующего элемента, обеспечивающего целостность эстрадной программы. Принцип доступности и последовательности эстрадного искусства.</p> <p>Педагогические принципы эстрадного искусства. Формообразующие принципы эстрадного искусства.</p> <p>Развлекательный принцип эстрадного искусства. Принципы включения в эстраду других видов искусства, возвышающих их эстетический уровень.</p> <p>Принцип построения эстрадного искусства на основе ближней, средней и дальней перспективы. Принцип формирования прогрессивных идей у различных социально-демографических групп населения.</p> <p>Принцип непосредственного обращения артистов со зрительным залом.</p>		36		60

		<p>Принцип осознания исполнителем, что эстрадное искусство несет свою мысль, идею «методом от противного».</p> <p>Принцип правдивости эстрадного искусства. Принцип высокой гражданственности и любви к людям.</p>				
4.	Тема 4. Общая характеристика выразительных средств эстрадного искусства	<p>Выразительные средства – один из ведущих компонентов эстрадного искусства. Механизмы, инструменты и способы передачи содержания, идей, событий, фактов, жизненных примеров в целях оказания влияния на сознание, чувства и волю зрителей.</p> <p>Классификация выразительных средств эстрадного искусства: разговорные – живое слово, сценическая речь; печатные – журналы, газеты, сценарии, драматургические материалы, художественная литература; средства массовой информации – радио, телевидение, газеты; технические средства – усилительная, световая, звуковая аппаратура, диски, компьютеры и т.д.; специфические выразительные средства присутствуют в каждом музыкальном, хореографическом, оригинальном жанре.</p> <p>Многозначность понятия "выразительное средство". Выразительные средства эстрадного искусства как способы передачи содержания.</p> <p>Способность любого выразительного средства эстрадного искусства придавать особую эмоциональную окраску содержанию. Зависимость содержания и назначения номера от выбора соответствующих выразительных средств.</p> <p>Проблемы эффективности влияния выразительных средств на аудиторию.</p> <p>Музыка как ведущее выразительное средство эстрадного искусства.</p> <p>Звуко-гармоническая и ритмическая магия джазовой музыки. Ансамблевое исполнительство в эстрадном искусстве.</p> <p>Хореографические выразительные средства в эстрадном искусстве.</p>		36		60

		<p>Вокально-танцевальные выразительные средства эстрадного искусства.</p> <p>Пластика как одно из выразительных средств хореографии в эстрадном искусстве. Хореографические концертные номера, конкурсы балетмейстеров и исполнителей, смотры ансамблей песни и танца.</p> <p>Эксцентрика как родовое выразительное средство эстрадного искусства, которое строится на контрасте, причудливом смещении привычных понятий, алогизме, использовании трюков, маски.</p> <p>Трюк как выразительное средство эстрадного искусства. В акробатике – сальто, стойка, пируэт и др.; в иллюзионистике – неожиданные исчезновения и появления различных предметов. В эквилибристике – умение сохранять равновесие, стоя на всевозможных шатких опорах. В жонглировании – разнообразные броски тремя, четырьмя, пятью и более предметами. В трансформации – мгновенное изменение внешности, поведения, голоса.</p> <p>Художественный свист как одно из выразительных средств эстрадного искусства, разновидность музыкально-эксцентрического жанра.</p> <p>Технические средства как неотъемлемая часть всех жанров эстрадного искусства.</p>				
5.	Тема 5. Специфические черты эстрадного искусства	<p>Простота, доступность, художественная ясность – ведущие специфические черты эстрадного искусства.</p> <p>Массовость – ведущая специфическая черта эстрадного искусства. Специфика телевизионного эстрадного искусства.</p> <p>Утверждение новых жанров и форм эстрадного искусства. Разнообразные и подвижные: рок-опера, зонг-опера, рок-месса, рок-сюита и другие, где присутствуют элементы оперного и балетного, драматического и эстрадного искусства.</p> <p>Объединение разнообразных жанров, их многоплановость в эстрадной программе. Концентрированность</p>		36		60

	<p>художественных выразительных средств, содействующая яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя. Злободневность, острая общественно-политическая актуальность затрагиваемых тем в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики.</p> <p>Следующая специфическая черта эстрадного искусства состоит в разнообразии жанров и форм. Временное и пространственное воплощение идеи, смысла в отдельном номере. Краткость эстрадного номера.</p> <p>Эстрадная программа как синтез различных номеров, где собраны представители всех видов сценических искусств: певцы, жонглеры, фельетонисты, исполнители сценок, дрессировщики, фокусники, куплетисты, акробаты, танцоры, музыканты, демонстраторы психологических опытов, воздушные гимнасты и наездники. Широта возможностей эстрадного искусства как яркого, самобытного, обладающего своими специфическими чертами.</p> <p>Обычно номера в эстрадном концерте объединяет конференсье или же сюжетная основа. Тогда на сцене – эстрадное обозрение, которое разнообразно и по темам, и по структуре.</p> <p>Непосредственное обращение к публике – специфическая черта эстрадного искусства.</p> <p>Открытость исполнительства как специфическая черта эстрадного искусства.</p> <p>Перцептивно-коммуникативный процесс, в котором тесное сближение исполнителя с публикой, как специфическая черта эстрадного искусства.</p> <p>Перцептивно-коммуникативный процесс эстрадного искусства, легко воспринимаемого публикой, помогающий созданию неповторимых произведений.</p> <p>Специфическая черта эстрадного искусства – оперативность, способность реагировать на «горячие» темы,</p>				
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>формировать и укреплять позитивный эмоциональный тонус зрителя по принципу: утром – в газете, вечером – в куплете.</p> <p>Новизна – характерная черта эстрадного искусства.</p> <p>Ведущая специфическая черта эстрадного искусства – праздничная атмосфера, которой соответствует характер самого творческого процесса.</p> <p>Легкость восприятия как специфическая черта эстрадного искусства.</p> <p>Эстрадность как специфическая черта эстрадного искусства.</p>				
6	Тема 6. Традиционные основы эстрадного искусства	<p>Теория эстрадного искусства как средство познания социальных и культурных процессов.</p> <p>Юмор как традиционная основа эстрадного искусства. Юмор как особый вид комического, сочетающего насмешку и сочувствие, серьезное и ироничное отношение к тому, что кажется смешным. Внутренняя причастность и сопереживание исполнителя и зрителя.</p> <p>Юмор как художественная категория в изображении смешного вообще. Юмор как эмоциональное воздействие рождает веселье. Юмор как ирония, которая представляет собой тонкую форму насмешки.</p> <p>Проявление чувства юмора – величайшее достоинство эстрадного искусства. Юмор – понятие сложное, многослойное. Наличие у человека чувства юмора характеризует его как талантливую личность в широком смысле слова.</p> <p>Юмор как философская категория.</p> <p>Сатира как традиционная основа эстрадного искусства. Сатира как основа народной смеховой культуры. Сатира как целое произведение, отдельный образ, ситуация, эпизод. Классики сатиры.</p> <p>Сильное воздействие на аудиторию сатиры, ее идейной и смысловой насыщенности.</p>		36		60

	<p>Сатира как способ проявления комического в искусстве, состоящий в обличительном, часто гневном, уничтожающем осмеянии одиозных лиц или явлений.</p> <p>Выражение через сатиру эстрадными исполнителями своего отношения к явлениям реальной действительности. Юмор как добродушное восприятие явления. Сатира как горькое, уничтожающее восприятие явления.</p> <p>Юмор – основа большинства эстрадных номеров различных жанров, и не только разговорного или вокального (песенного).</p> <p>Юмор как духовное состояние личности эстрадного исполнителя.</p> <p>Юмор и сатира как средства преобразования действительности, способы страстного обличения, непримиримого осмеяния всего мешающего движению вперед.</p> <p>Юмор как традиционная основа творчества наших современников, их гражданская позиция и гуманизм. Определяющие черты идейно-художественной платформы сатиры.</p> <p>Смех как результат сатирического отражения действительности в эстрадном искусстве, способный формировать новые взгляды, помогающие зрителю-слушателю познать самого себя и окружающую жизнь.</p> <p>Смех в зрительном зале как главный показатель успеха исполнителя.</p> <p>Набор художественных приемов, в эстрадном искусстве вызывающих смех.</p> <p>Художественный прием комического изображения действительности, основанный на нарушении логики, последовательности и взаимосвязи между изображаемыми событиями, действиями, в результате чего явления получают неожиданное переосмысление.</p>				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

7	<p>Раздел II.</p> <p>Технологические основы постановки эстрадных номеров</p> <p>Тема 7.</p> <p>Сценические формы эстрадного искусства</p>	<p>Понятие сценической формы в эстрадном искусстве. Концерт как основная сценическая форма эстрадного искусства. «Эстрадное представление», «ревю» (обозрение), «шоу-программы», «спектакли» как сценическая форма эстрадного искусства.</p> <p>Эстрадный концерт как самая популярная форма эстрадного искусства.</p> <p>Обозрение как сценическая форма эстрадного искусства. Сюжет как основа реализации идейного замысла эстрадной программы, обеспечивающий единство действия всех творческих и технических служб.</p> <p>Основные сценические формы эстрадного искусства: театры-кабаре, кафе-театры, концертные ревю, идущие в мюзик-холлах, располагающих многочисленным исполнительским составом и первоклассной сценической техникой.</p> <p>Спектакль театра эстрады – одна из ведущих сценических форм эстрадного искусства является.</p> <p>Появление новых форм в эстрадном искусстве на основе музыкальных произведений, в которых конструкцию составляет целостная драматургическая ткань.</p> <p>Сближение рок-музыки с драматургией как порождение эстрадно-театральных форм: «рок-опер», «рок-мюзиклов», «рок-месс», «рок-ораторий», «рок-дум» и др.</p> <p>Поиск новых сценических форм. Новые «рок-спектакли» на эстраде. Ценности как доминирующие основания сценической формы эстрадного искусства. Мироззрение художника, его индивидуальность, идейная позиция.</p> <p>Спектакли, рожденные на стыке театрального и эстрадного искусства. Контактность, доступность, динамика, концентрация и лаконизм средств и действий, подкрепленных новейшими технико-электронными достижениями.</p>		36		72
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----	--	----

		<p>Опера – первая крупная музыкально-театральная форма. На отражение в этом виде искусства новейших изысканий в музыке. Современные музыкальные формы, включая инструментальную, вокальную и симфоническую музыку.</p> <p>Инновационные сценические формы эстрадного искусства, возникшие на театральной основе. Музыкально-сценический монтаж как синтез слова, вокала, хореографии, пластики, музыки.</p> <p>«Шоу-театр» как единая сюжетная линия, построенная по всем законам сценического действия и по принципу дивертисмента, когда самостоятельные законченные произведения (в данном случае, миниатюры, интермедии, монологи и т.п.) соединяются между собой.</p> <p>Музыкальный видеоклип как новая сценическая форма в эстрадном искусстве. Клип как записанный на видеопленку вид драматизированного музыкального исполнения, использующий не только музыку, но и декорации, и стилизованные костюмы, и быструю смену кадров. Видеоклипы как новая форма эстрадного искусства, обладающая огромными выразительными возможностями и способностью превращать музыку в спектакль, телешоу.</p> <p>Единство сценической формы эстрадного искусства и содержания. Содержание – определяющая сторона любой формы эстрадного искусства. Форма – внутренняя организация содержания.</p>				
8	Тема 8. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства	<p>Эстрадный номер как самостоятельное, композиционно завершенное, оптимально сбалансированное по законам аристотелевской драмы (завязка, развитие, действие, кульминация и развязка), произведение, воплощаемое одним или несколькими исполнителями.</p> <p>Стремительное развитие сценического действия в эстрадном номере. Требования спрессованности действия исполнителю-создателю сценического образа.</p>		36		72

	<p>Продолжительность эстрадного номера. Исполнитель эстрадного номера – главное действующее лицо. Исполнитель как интерпретатор авторского и режиссерского замысла.</p> <p>Кратковременность исполнения как одна из особенностей эстрадного номера, диктует не только предельную концентрированность выразительных средств, не только лаконизм всех элементов номера но и обязывает автора, режиссера и исполнителя отсечь все лишнее, сосредоточить свое внимание на создании целостного художественного образа.</p> <p>Классификация эстрадных номеров в соотношении с родовыми жанрами эстрады.</p> <p>Речевой жанр (рассказ, сказка, лирический монолог, фельетон, интермедия, стихотворение, басня, эпиграмма, отрывки из спектаклей).</p> <p>Инструментальный жанр (ноктюрны, элегии, этюды, симфонии, прелюдии, фуги и др.).</p> <p>Хореографический жанр (народные, классические, бальные танцы и т.п.).</p> <p>Вокальный жанр (эстрадные, лирические, народные, игровые песни, романсы и т.д.).</p> <p>Спортивно-цирковой жанр (акробатика, эквилибристика, жонглирование, манипулирование (фокусы)).</p> <p>Оригинальный жанр (мнемотехника, звукоподражание и др.).</p> <p>Сущность эстрадного номера как художественно-концентрированное представление малой жанровой формы исполнительского творчества.</p> <p>Технология построения жанрово-сюжетной композиции малой сценической формы, где действие осуществляется на основе художественной экспозиции, сюжетного хода; кульминационного финала.</p>				
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>Специфика технологического процесса постановочной работы номера.</p> <p>Автономность эстрадного номера. Его основные особенности.</p> <p>Специфика эстрадного номера для праздничной программы. Праздник как социально-культурное явление, основу которого составляют: нравственно-эстетическое воспитание, удовлетворение развлекательных, просветительных и творческих интересов различных слоев и возрастов населения.</p> <p>Эстрадный номер как завершенное драматургическое произведение, успех которого зависит от степени мастерства и таланта драматурга, режиссера, исполнителя.</p> <p>Номер как основная художественная единица эстрадного искусства.</p>				
9	Тема 9. Жанры эстрадного искусства	<p>Жанр как понятие, выработанное в ходе исторического развития для обозначения внутренних структурных элементов эстрадного искусства.</p> <p>Значение жанрообразующих признаков в эстрадном искусстве.</p> <p>Классификация жанров в эстрадном искусстве по жанрообразующим признакам.</p> <p>Четыре группы жанров: разговорные, музыкальные, хореографические и оригинальные.</p> <p>Разговорный жанр: конференс, реприза, каламбур, интермедия, миниатюра, скетч, эстрадный фельетон, эстрадный монолог, музыкальный фельетон, музыкальная мозаика, куплеты, частушки, пародии и т.п.</p> <p>Музыкальный жанр: песня (народная, лирическая), городской и цыганский романсы, музыкальный фельетон и т.д.</p> <p>Хореографический жанр: танец (народный, характерный, эстрадный и др.), пантомима.</p>		36		72

		<p>Оригинальный жанр: жонглирование, фокусы, звукоподражание, игра на таких «инструментах», как пила, стиральная доска, бутылки, поленница дров и т.п., акробатика, цирковые номера и спортивные номера.</p> <p>Конферансье. Его роль в эстрадном концерте. Профессиональное мастерство конферансье. Парный конферанс. Парный конферанс как своеобразный, построенный по законам единства и борьбы противоположностей, сатирический дуэт.</p> <p>Характеристика эстрадных фельетонов, монологов, рассказов, куплетов. Эстрадный фельетон, эстрадный монолог. Эстрадные монологи: сатирические и юмористические.</p> <p>Интермедия как комическая сценка или музыкальная пьеса шуточного содержания, которая исполняется как самостоятельный номер.</p> <p>Скетч как стремительно развивающаяся интрига, где простейший сюжет, построенный на неожиданных забавных, острых положениях, поворотах, позволяет возникать по ходу действия целому ряду нелепостей, но все, как правило, кончается счастливой развязкой.</p> <p>Миниатюра в эстрадном искусстве как наиболее популярный разговорный жанр.</p> <p>Растущая популярностью на эстраде анекдота. Анекдот (в переводе с греческого – «неизданный») – краткий, злободневный устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой.</p> <p>Каламбур как шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов, на обыгрывании звукового сходства равнозначных слов или сочетаний.</p> <p>Реприза как самый распространенный разговорный жанр.</p> <p>Куплеты одна из наиболее доходчивых и популярных разновидностей разговорного жанра. Куплетист-исполнитель</p>				
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>стремится высмеять то или иное явление и высказать свое отношение к нему; он должен обладать чувством юмора, музыкальными способностями.</p> <p>Музыкальные жанры в эстрадном искусстве: вокальный (пение с инструментальным сопровождением или без него), инструментальный и вокально-инструментальный.</p> <p>Шлягер как ведущий музыкальный жанр эстрадного искусства.</p> <p>Рок-н-ролл как источник рок-музыки. Рок-музыка как область современной поп-музыки, стилевую характеристику которой определяет «ритм-энд-блюз», «кантри-энд-вестерн». Рок-музыка как сложный конгломерат течений.</p>				
10	Тема 10. Характеристика основных жанров эстрадного искусства	<p>Песня как самый разнообразный и популярный музыкальный жанр.</p> <p>Современная эстрадная песня. Маршевые песни. Смена лирических песен-монологов, отражающих мир интимных чувств, песнями, ставящими своей целью развлечь слушателей, увести их от жизненных проблем.</p> <p>Современная эстрадная песня бардов, авторов самодетельной песни, которые возродили в ней романтическое начало.</p> <p>Русская народная песня на эстраде. Русская народная песня как монолог или диалог, обрядовое действие.</p> <p>Романс как музыкально-поэтическое произведение, сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением (фортепьяно, гитары, арфы, виолончели и т.д.), которое может существовать как его дополнение.</p> <p>Цыганская песня в эстрадном искусстве.</p> <p>Музыкальный фельетон как своеобразное средство драматургического построения эстрадного номера.</p> <p>Музыкальная мозаика как разновидность музыкального фельетона. Музыкальная мозаика как заимствованные из разных популярных песен цитаты, соединенные единым</p>		36		72

		<p>сюжетом, созданная методом монтажа совокупность мелодий с возникающим новым смыслом, отличающимся от подлинника.</p> <p>Частушка – один самых распространенных жанров эстрадного музыкального искусства.</p> <p>Эстрадный танец как виртуозный максимально зрелищный, ясный эмоциональный язык искусства. Выдающиеся эстрадные танцоры.</p> <p>Мюзик-холлы и их своеобразие. Пантомима как трагическое и драматическое содержание номера. Пантомима, построенная по мотивам сказки, мифа. Публицистический или сатирический характер, эксцентрический характер пантомимы.</p> <p>Мюзикл как сокращенный вариант жанров «музыкальная комедия» и «музыкальная пьеса» «музыкальное представление».</p> <p>Различие между опереттой и мюзиклом.</p> <p>Оригинальные жанры как наиболее популярные в эстрадном искусстве.</p> <p>Клоунада как особый оригинальный жанр эстрадного искусства. «Музыкальная эксцентрика» по образу номера «Бим-Бом».</p> <p>Различного рода сценки, включающие фокусы.</p> <p>Оснащение номеров иллюзионистов и манипуляторов трюками смежных жанров, придающими им элемент загадочности и таинственности.</p> <p>Номера воздушных гимнастов.</p> <p>Акробатические номера, основанные на мастерском владении телом и высоком развитии мускулатуры. «Темповая акробатика»: разного рода «стойки», «каучук», «клишники» и др.</p> <p>К эквилибристическим номерам относится искусство исполнителя удерживать в равновесии себя и одновременно партнеров.</p> <p>Фокусник на эстраде.</p>				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>Жонглирование как жанр, основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов (булав, мячей, шляп, тарелок и т.п.).</p> <p>Музыкальная эксцентрика как игра исполнителей на самых неожиданных инструментах, а порой и необычных, причудливых и музыкальных установках (ломающихся скрипках, колокольчиках, пиле, дровах, бутылках и сковородках и т.д.).</p> <p>Пародия как один из ведущих жанров эстрадного искусства.</p> <p>Кукловедение как один из популярных жанров эстрадного искусства.</p>				
11	Тема 11. Основные характеристики эстрадного концерта	<p>Эстрадный концерт как своеобразный итог и качественный показатель деятельности огромного коллектива специалистов. В сложном процессе создания эстрадного концерта синтезируются самые разнообразные виды искусства, существенно различающиеся своим художественным языком, средствами выражения. Поэтому эстрадный концерт – важное событие в творческой жизни многих исполнителей, действия которых полностью подчиняются одним и тем же специфическим законам и закономерностям.</p> <p>Эстрадный концерт как самостоятельный вид концерта.</p> <p>Эстрадный концерт как процесс создания лаконичных произведений и несложного синтеза искусств; он может быть посвящен какой-то одной теме.</p> <p>Основные черты концертной деятельности. Жанровое многообразие исполняемых номеров. Количество и популярность участников концерта и степень их занятости во временном пространстве в других местах.</p> <p>Тип и вместимость концертной площадки (зал филармонии, дворец спорта и т.д.).</p> <p>Время и аудитория концерта.</p>		36		72

		<p>Эстрадный концерт как один из видов публичных выступлений, в котором в определенной форме и с помощью специфических выразительных средств задействованы различные виды искусств: музыка, литература, хореография, театр.</p> <p>Дивертисментные (сборные) концерты состоят из эстрадных номеров различных жанров. Отсутствие сюжетного построения. Характерные черты – действенность, разнообразный состав участников.</p> <p>Тематические концерты на единой сюжетной основе, приуроченные к праздничным, юбилейным датам. Характерные черты: целостность, завершенность, синтетичность, образность.</p> <p>Театрализованные концерты как разновидность тематического концерта со своими специфическими выразительными средствами. Номера концерта соединяются в единое целое на основе единого сюжета. Театрализованные эстрадные концерты – синтез различных жанров.</p> <p>По содержанию, способу организации и проведению эстрадные концерты классифицируются следующим образом: концерт-митинг, концерт-интервью, моноконцерт, концерт-реквием.</p> <p>Концерт-митинг как публичное исполнение музыкальных произведений, содержание которых отличается не только общественной значимостью, но и определенной политической злободневностью. Цель концерта-митинга – оказать мобилизирующее воздействие на слушателей, эмоционально заечь их, призвать активно действовать.</p> <p>Концерт-интервью как диалог с одним или несколькими участниками эстрадного концерта. Эта форма концертной деятельности стала особенно популярна на телевидении (передача «Музыкальный ринг»).</p>				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>Моноконцерт как исполнение эстрадных произведений одним исполнителем или коллективом в сочетании с устными выступлениями, он имеет много общего с сольным концертом.</p> <p>Концерт-реквием носит торжественно-траурный характер и состоит из эстрадных номеров, выстроенных сюжетно в программу, которая включает церемонию, шествия, выступления участников.</p> <p>Ревю как панорама, обозрение. В ревю широко используется театрализация в подаче и чередовании номеров разных жанров.</p> <p>Шоу-программа как зрелище, представление, основу которого составляет дивертисментная программа, но со стремлением к масштабности, внешней помпезности, декоративности зрелища.</p> <p>Классификация эстрадных концертов с творческой точки зрения:</p> <p>Концерты эстрадно-симфонических и эстрадных оркестров, джаз-оркестров, эстрадно-инструментальных ансамблей.</p> <p>Концерты вокальных, вокально-инструментальных ансамблей, вокально-танцевальных ансамблей оперетты.</p> <p>Концерты артистов музыкальной комедии, эстрады и народной песенной культуры.</p> <p>Концерты артистов разговорного жанра.</p> <p>Театрализованные эстрадные представления, театрализованные эстрадные концерты.</p> <p>Концерты артистов спортивно-цирковых, эстрадно-цирковых жанров.</p>				
12	Тема Постановка эстрадных номеров	12. <p>Действие главная «молекула» эстрадного номера. Действие как процесс. Цель определяет характер действия в эстрадном номере. Поиски действия в эстрадном номере.</p>		36		72

	<p>Найти предлагаемое обстоятельство, которое определяет сущность эстрадного номера.</p> <p>Обнаружить конкретное реальное действие в данных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понять, что действие строится на столкновении противоречий, конфликт в эстрадном номере совсем необязательно лежит в плоскости прямого столкновения.</p> <p>Метод действенного анализа как метод непрерывного поиска мысли. Постоянная постановка перед собой загадки и поиски ее решения.</p> <p>Концентрированность выразительных средств – один из основных принципов создания эстрадного номера.</p> <p>Динамика, лаконичность, темперамент, концентрированность всех исполнительских возможностей в номере.</p> <p>Способ существования исполнителя эстрадного номера.</p> <p>Совокупная последовательность действий при подготовке номера. Внутреннее самочувствие, способное стать важным структурообразующим элементом эстрадного номера. Содержание этих двух элементов тесно связано со всем объемом эстрадных задач, решаемых в процессе создания концертного номера.</p> <p>В российской эстрадной школе работа над эстрадным номером включает в себя освоение исполнителем этих двух элементов. Два явления – слово и вызываемый им образ наиболее важны в эстрадном искусстве.</p> <p>Управление «кинолентой видений» как наиболее легкий способ подготовки номера по сравнению с управлением остальными элементами внутреннего самочувствия исполнителя эстрадных номеров.</p> <p>Репетиция в воображаемых обстоятельствах с воображаемыми предметами.</p>				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>Методика создания эстрадного номера. Исполнитель одновременно осваивает и образы, и слова. Работа над эстрадным номером активизирует деятельность мозга, повышает общий творческий потенциал личности.</p> <p>Развитие творческого воображения исполнителя эстрадных номеров.</p> <p>Овладение исполнителем ролью (по видениям, по подтексту, по событиям связывать авторские слова с конкретными действиями и внутренним самочувствием персонажа).</p> <p>Инновационные методики создания эстрадного номера предполагают использование синтеза выразительных средств.</p> <p>Основной задачей исполнителя речевого жанра является поиск выразительных средств, которые отразили бы характерные черты изображаемого.</p> <p>Основные слагаемые методики создания эстрадного танцевального номера. Идея, драматургия, режиссура, художественное и музыкальное оформление, тематика, использованная при создании танца, хореографическая техника исполнения.</p> <p>Сущность эстрадного номера как художественно-концентрированное представление малой жанровой формы, построенное по структурным элементам: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминационный финал.</p> <p>Важнейшей особенностью эстрадного номера является использование трюка. Трюк как сложное по технике исполнения действие, выраженное средствами, присущими жанру, восприятие которого осуществляется наглядно и зрелищно.</p> <p>В процессе создания концертного номера первоначальный замысел, так или иначе, обязательно найдет свое отражение и послужит отправной точкой для поиска совершенно нового</p>				
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>решения, которое зародилось в ходе постановки эстрадного номера.</p> <p>Прочтение драматургического материала режиссером. Расписание структуры номера самостоятельно в черновом варианте. Трактовка номера и драматургических ходов.</p> <p>Показ эстрадного номера.</p> <p>Монтировка на бумаге постановки номера.</p> <p>Определение общей структуры, которая объединяет все действия.</p> <p>Непосредственная работа режиссера с исполнителем эстрадного номера. Всесторонний анализ всего режиссерского замысла. Определение: идеи, темы, сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, взаимоотношения с партнером (зрителем и др. действующими лицами, если они есть). Установление последовательности событий и поступков персонажа на всем протяжении номера. Создание биографии своего персонажа на стилевых и жанровых особенностях номера (стиле и языке автора).</p> <p>Классификация различных упражнений в процессе создания эстрадных номеров.</p> <p>Эстрадные этюды на внимание.</p> <p>Этюды на фантазию.</p> <p>Этюды на предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Этюды на воображение.</p> <p>Соединительные этюды и этюды на линию роли.</p> <p>Этюды по аналогии.</p> <p>Этюды-разведчики.</p> <p>Этюды-наблюдения.</p> <p>Этюды на «зерно» образа.</p>				
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб., 2004.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть I. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
3. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть II. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебно-методическое пособие. - М.: ИПО «Профиздат», 2002.
5. Зорькая Н.М. Звезда эстрады на телеэкране // Телевизионная эстрада. – М.: Искусство, 1981.
6. Клитин С.С. Режиссер на концертной эстраде. – М., 1971.
7. Клитин С.С. Эстрада как вид искусства // Методологические проблемы современного искусствознания. – Л.: ЛГИТМИК, 1978.
8. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики. – Л., 1987.
9. Клитин С.С. Эстрадные заседания. – М., 2003.
10. Конников Л. Мир эстрады. – М, 1980.
11. Корчагина Е. Эстрада и телеэкран: диалектика взаимоотношений // Телевизионная эстрада. – М.: Искусство, 1981.
12. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады. – М.: Искусство, 1958.
13. Кузнецова О. О разговорном жанре на телевидении // Телевизионная эстрада. – М.: Искусство, 1981.
14. Лурье А.С. Концерты и жанры концертной деятельности: Лекция. – М.,
15. Лурье А.С. Специфика концертной деятельности: Лекция. – М., 1996.
16. Лурье А.С. Управление концертным делом. – М., 1998.
17. Михалевский Д. Маленькие рассказы о большом шоу-бизнесе. – М., 1994.
18. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
19. Посман Д. Все о музыкальном бизнесе: перевод, набор, верстка. – М.,
20. Пригожин И.Н. Политика – вершина шоу-бизнеса. – М.: Алкигамма, 2001.
21. Раззаков Ф. Тайны шоу-бизнеса. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
22. Рубб А.А. Эстрада с точки зрения: Беседы режиссера. – М: Гос. Всерос. Дом нар. тв-ва, 1999.
23. Солдатов А.М. Современная молодежная эстрада. – М.: Постскриптум,
24. Уваров Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917-1945). – М.: Искусство, 1983.
25. Цирк. Маленькая энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1979.
26. Шароев И.Л. Многоликая эстрада. – М.: Вагриус, 1995.

27. Эстрада без парада: Сборник статей. – М., 1991.

Рекомендуемые программы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Эстрадные программы, демонстрирующиеся по телевидению и в сети «Интернет».

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

1 курс - зачет (в устной форме).

2 курс - экзамен (в устной форме).

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1-й год обучения – семинары, творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2-й год обучения – семинары, творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
УК-3	способность анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности режиссера	Формирование у обучающихся умения анализировать явления и достижения в области культуры и искусства	Умение анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности режиссера эстрады	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры	Формирование у обучающихся умения аргументированно отстаивать личную позицию	Умение аргументированно отстаивать личную позицию в отношении теории, истории и технологии культурно-досуговой деятельности, в частности технологии создания и постановки эстрадного номера	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная	
ПК-6	способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений Знание специальной литературы по профилю, а также в смежных областях художественного творчества	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
	Умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества	Умение анализировать специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
					Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
					Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
					Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-7	Знание основных педагогических систем и	Накопление и усвоение обучающимися знаний по	Знание основных педагогических систем и	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
				Практическая	1 курс	Пятибалльная	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	

	методов обучения	дисциплине	методов обучения	работа					
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»			
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная			
Самостоятельная работа				1 курс	Пятибалльная				
Зачет				1 курс	Система «зачет - не зачет»				
					Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная		
					Практическая работа	2 курс	Пятибалльная		
					Экзамен	2 курс	Пятибалльная		
ПК-8	Знание понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная			
				Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная			
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»			
			Знание законов драматургии и логики их функционирования			Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная	
	Контрольная работа					1 курс	Пятибалльная		
	Зачет					1 курс	Система «зачет - не зачет»		
					Знание специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения		Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Контрольная работа						1 курс	Пятибалльная	
	Практическая работа						1 - 2 курсы	Пятибалльная	
						Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
						Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»	
	Экзамен								2 курс
ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная			
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная			
				Зачет	1 курс	Система «зачет -			

						не зачет»	
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»	
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная	
	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная	
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная	
			Владение авторским почерком	Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»	
	Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности		Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
					Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
					Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
					Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
Экзамен					2 курс	Пятибалльная	
ПК-10	готовность показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке)			Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни			Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	

	общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды			Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-12	Знание технологий создания произведения драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Владение способностью выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Формирование у обучающихся способности выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Способность выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
	Владение способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	Формирование у обучающихся способности создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	Способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области драматургии	Самостоятельная работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»

6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.5.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 1 курс)

1. Анализ рынка при разработке концепции нового проекта.
2. Вокальные жанры на эстраде.
3. Выразительные средства в постановке эстрадного номера.
4. Идеальная модель продюсера. Личностные качества и способности продюсера.
5. Известные деятели российской эстрады.
6. Известные деятели русской эстрады.
7. Известные деятели советской эстрады.
8. Инструментальные жанры на эстраде.
9. Исторические истоки эстрадных номеров.
10. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.
11. Креатив-технологии в творчестве продюсера.
12. Куклы на эстраде.
13. Многообразие эстрадных жанров.
14. Музыкально-речевые жанры на эстраде.
15. Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.
16. Обзор различных продюсерских музыкальных и шоу-проектов и их анализ (не менее 5 примеров).
17. Оригинальные жанры и цирковое искусство на эстраде.
18. Основные функции продюсера. Успешный продюсер: тактика и стратегия.
19. Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.
20. Происхождение русской эстрады.
21. Профессиональная этика продюсера.
22. Разнообразие эстрадно-концертных программ.
23. Режиссерский замысел эстрадного номера.
24. Речевые жанры на эстраде.
25. Роль народных гуляний в развитии эстрады.
26. Русская и советская эстрада XX века.
27. Русская эстрада XIX века.
28. Рынок – главный механизм эстрады и шоу-бизнеса.
29. Синтез жанров на эстраде.
30. Современный российский шоу-бизнес: анализ и прогноз на будущее

31. Создание идеи продюсерского проекта и разработка его концепции.
32. Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.
33. Суть профессии и назначение режиссера на эстраде.
34. Сценический образ на эстраде.
35. Танец на эстраде.
36. Технология создания эстрадного номера.
37. Трюк в эстрадном номере.
38. Шоу-бизнес, как новое экономическое явление на российской эстраде.
39. Эстрадный номер – основа эстрадно - концертной программы.
40. Этапы работы с исполнителем над номером.

Примерное задание практической части зачета

Практическая часть экзамена (зачета) проводится в виде творческого показа по предмету – создание эстрадно - концертной программы, где каждый ассистент-стажер разрабатывает и ставит собственный эпизод эстрадно-концертной программы, и завершается выставлением ассистенту-стажеру зачета. Для подготовки к зачету ассистент-стажер должен:

- 1) изучить теоретические основы технологии и методики создания эстрадного номера как структурной единицы эстрадно - концертной программы
- 2) овладеть сценарно-режиссерскими основами технологии создания эстрадно - концертных программ
- 3) овладеть практическими навыками постановки эстрадных номеров и эстрадно – концертных программ

Заканчивая процесс изучения дисциплины, ассистент-стажер должен владеть базовыми знаниями в области технологических основ культурно-досуговой деятельности, сценарно-режиссерских технологий, технологии культурно-досуговых программ и технологии создания эстрадного номера, как составной единицы эстрадно – концертной программы; использовать техники креативного мышления при написании сценариев эстрадно - концертных программ по актуальной тематике и проблематике; владеть практическими навыками постановки эстрадно - концертных программ; анализировать

проблематику состояния современного российского шоу-бизнеса; иметь навыки адаптации к непрерывно изменяющейся социально-культурной реальности.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости ¹ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно ² ; в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

6.5.2. Экзамен

(промежуточная аттестация, 2 курс)

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено не успешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Примерные вопросы к экзамену

1. Анализ рынка при разработке концепции нового проекта.
2. Вокальные жанры на эстраде.
3. Выразительные средства в постановке эстрадного номера.
4. Идеальная модель продюсера. Личностные качества и способности продюсера.
5. Известные деятели российской эстрады.
6. Известные деятели русской эстрады.
7. Известные деятели советской эстрады.
8. Инструментальные жанры на эстраде.
9. Исторические истоки эстрадных номеров.
10. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.
11. Креатив-технологии в творчестве продюсера.
12. Куклы на эстраде.
13. Многообразие эстрадных жанров.
14. Музыкально-речевые жанры на эстраде.
15. Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.
16. Обзор различных продюсерских музыкальных и шоу-проектов и их анализ (не менее 5 примеров).
17. Оригинальные жанры и цирковое искусство на эстраде.
18. Основные функции продюсера. Успешный продюсер: тактика и стратегия.
19. Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.
20. Происхождение русской эстрады.
21. Профессиональная этика продюсера.
22. Разнообразие эстрадно-концертных программ.
23. Режиссерский замысел эстрадного номера.
24. Речевые жанры на эстраде.
25. Роль народных гуляний в развитии эстрады.
26. Русская и советская эстрада XX века.
27. Русская эстрада XIX века.
28. Рынок – главный механизм эстрады и шоу-бизнеса.
29. Синтез жанров на эстраде.
30. Современный российский шоу-бизнес: анализ и прогноз на будущее
31. Создание идеи продюсерского проекта и разработка его концепции.
32. Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.
33. Суть профессии и назначение режиссера на эстраде.
34. Сценический образ на эстраде.
35. Танец на эстраде.
36. Технология создания эстрадного номера.
37. Трюк в эстрадном номере.
38. Шоу-бизнес, как новое экономическое явление на российской эстраде.

39. Эстрадный номер – основа эстрадно - концертной программы.

40. Этапы работы с исполнителем над номером.

Примерное задание практической части экзамена

Практическая часть экзамена (зачета) проводится в виде творческого показа по предмету – создание эстрадно - концертной программы, где каждый ассистент-стажер разрабатывает и ставит собственный эпизод эстрадно-концертной программы, и завершается выставлением ассистенту-стажеру зачета. Для подготовки к зачету ассистент-стажер должен:

1) изучить теоретические основы технологии и методики создания эстрадного номера как структурной единицы эстрадно - концертной программы

2) овладеть сценарно-режиссерскими основами технологии создания эстрадно - концертных программ

3) овладеть практическими навыками постановки эстрадных номеров и эстрадно – концертных программ

Заканчивая процесс изучения дисциплины, ассистент-стажер должен владеть базовыми знаниями в области технологических основ культурно-досуговой деятельности, сценарно-режиссерских технологий, технологии культурно-досуговых программ и технологии создания эстрадного номера, как составной единицы эстрадно – концертной программы; использовать техники креативного мышления при написании сценариев эстрадно - концертных программ по актуальной тематике и проблематике; владеть практическими навыками постановки эстрадно - концертных программ; анализировать проблематику состояния современного российского шоу-бизнеса; иметь навыки адаптации к непрерывно изменяющейся социально-культурной реальности.

Критерии оценки экзамена

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на экзамене
Отлично	<p>Обучающийся:</p> <p>глубоко и всесторонне усвоил материал;</p> <p>уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы;</p> <p>тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</p> <p>умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</p> <p>делает выводы и обобщения;</p> <p>свободно владеет кинематографической терминологией</p>
Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <p>твердо усвоил материал;</p> <p>грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы;</p> <p>не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос;</p> <p>увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</p> <p>аргументирует научные положения;</p> <p>делает выводы и обобщения;</p> <p>владеет кинематографической терминологией</p>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <p>недостаточно четко и полно раскрывает материал;</p> <p>излагает материал, опираясь на знания только основной литературы;</p> <p>допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос;</p> <p>испытывает затруднения в практическом применении знаний;</p> <p>слабо аргументирует научные положения;</p> <p>затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</p> <p>частично владеет кинематографической терминологией</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <p>не усвоил значительной части материала;</p> <p>допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала;</p> <p>испытывает трудности в практическом применении знаний;</p> <p>не может аргументировать научные положения;</p> <p>не формулирует выводов и обобщений;</p> <p>не владеет кинематографической терминологией</p>

6.5.3. Семинар

(текущий контроль успеваемости, 1 курс)

Тема семинара – диспута определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

Критерии оценки участия обучающегося в семинаре

Отметка	Характеристики участия обучающегося в дискуссии
Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

6.5.4. Задания для практических занятий (текущий контроль)

- № 1. Подготовка ассистентами - стажерами выступлений по темам.
- № 2. Подготовка диспутов, дискуссий, научных докладов по темам.
- № 3. Деловая игра: работа ассистентов-стажеров в группах по разработке этапов досценической работы с артистом.
- № 4. Мозговой штурм «Идея проекта».
- № 5. Разработка идеи собственного авторского проекта эстрадно – концертной программы и разработка его концепции.
- № 6. Подготовка презентаций.

Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления отметки по результатам представления творческой работы
отлично	<ul style="list-style-type: none"> - участие в творческой разработке сценария эстрадно - концертной программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур) - организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа) - постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса) - участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса - постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы - участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы
удовлетворительно	участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.
неудовлетворительно	работа не отвечает вышеперечисленным требованиям

6.5.5. Примерные темы рефератов и письменных самостоятельных работ (текущий контроль успеваемости)

Критерии оценки реферата

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

Отлично	самостоятельность выполнения работы; творческий подход к осмыслению предложенной темы; способность аргументировать основные положения и выводы; обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы; чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей; использование литературных источников и их грамотное оформление; свободное владение понятийно-категориальным аппаратом; оформление реферата соответствует всем требованиям
Хорошо	самостоятельность выполнения работы; творческий подход к осмыслению предложенной темы; способность аргументировать основные положения и выводы; обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы; чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей; использование литературных источников и их грамотное оформление; владеет понятийно-категориальным аппаратом; оформление реферата соответствует всем требованиям
Удовлетворительно	самостоятельность выполнения работы; предложенная тема раскрыта недостаточно; дефицит аргументов основных положений и выводов; недостаточно обоснована оригинальность постановки и решения проблемы; собственные мысли изложены нечетко; использование литературных источников и их грамотное оформление; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом; оформление реферата соответствует не всем требованиям
Неудовлетворительно	низкий процент самостоятельности выполнения работы; предложенная тема недостаточно раскрыта; недостаточно аргументации основных положений и выводов; недостаточно обоснованности, доказательности и оригинальности постановки и решения проблемы; отсутствует чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей; использование литературных источников и их грамотное оформление; не владеет понятийно-категориальным аппаратом; оформление реферата не соответствует требованиям.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

Чечетин, А. И.

Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : [учебник] / А. И. Чечетин ; Чечётин А.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1509-0.

Режиссерский театр [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. Том 1-3. - М. : Московский Художественный театр, 2013. - 927 с. - ISBN 978-1-620-56-9.

7.2. Дополнительная учебная литература

Эстрада без парада / [авт. вступ. ст. Е. Д. Уварова; примеч. Т. П. Баженовой, Е. Д. Уваровой]. - М. : Искусство, 1991. - 446, [1] с. - ISBN 5-210-

Жарков, А. Д.

Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч.1 / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 187 с. - Библиогр.: с.185-186. - ISBN 5-94778-046-1 : 31-80-.

Жарков, А. Д.

Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч.2 / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215 с. - Библиогр.: с. 212-213. - ISBN 5-94778-046-1 : 42-.

Шароев, И. Г.

Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. пособие / И. Г. Шароев. - М. : Просвещение, 1986. - 461, [2] с. - ISBN 4309000000-512 :

Туманов, И. М.

Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] : лекции / И. М. Туманов ; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : ЛГИК, 1974. - 95 с. : ил.

Мархасев, Лев Соломонович.

XX век в легком жанре (взгляд из Петербурга - Петрограда - Ленинграда)

[Электронный ресурс] : хронограф музыкальной эстрады 1900-1980 годов / Лев Соломонович ; Лев Мархасев. - Москва : Композитор, 2006. - 500, [1] с. ; 23. - (Библиотека Всемирного клуба петербуржцев). - Библиогр. в конце кн. -

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Интернет-источники:

<http://allmusic.com>

<http://intermedia.ru>

<http://musicguide.ru>

<http://showcase.ru>

<http://zvuki.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://elib.msuc.org>

<http://lib.mgik.org>

<http://www.gumer.info>

<http://www.humanities.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

Основная доля самостоятельной работы обучающихся приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическим занятиям по дисциплине предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на практических занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как: подготовка к семинару, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

9.5. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности; самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

9.6. Подготовка к семинару

Семинар - это обсуждение какого либо спорного вопроса, проблемы..

Семинар предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к семинару: выбор темы, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение семинара:

формулирование проблемы и целей;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента выступления и его основных этапов;

совместная выработка правил выступления;
выяснение однозначности понимания темы, используемых терминов, понятий.

Приемы введения:

предъявление проблемной производственной ситуации;
демонстрация видеосюжета;
демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие

информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

«eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

«Университетская библиотека ONLINE»

«LANBOOK.RU»

«POLPRED.COM»

«BOOK.ru»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

2 аудитории на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения практических занятий, оборудованные современным проекционным оборудованием, свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами;

аудитория на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения групповых и индивидуальных занятий;

учебный театр с пультами, звукотехническим и светотехническим оборудованием;

аудитория со сценической площадкой;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для работы со специализированными материалами;

конференц-зал, оснащенный мультимедийной техникой;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Разработчик: Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ