

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 15:54:32  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕР НА КИНОПЛОЩАДКЕ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины.** Цель дисциплины формирование у студентов комплекса знаний и навыков в одной из основных составляющих системы выразительных средств звукозрительных искусств – актерском мастерстве, а также знаний о специфике, задачах актерской деятельности, основных теориях (системах) актерской игры.

**Главная задача дисциплины** - научить обучающихся сценическому вниманию, внутреннему контролю, способности анализировать предлагаемые обстоятельства и верить в них; быть способным проанализировать действия в литературном сценарии, выявить ведущие обстоятельства, структуру действий и событий; овладеть навыками общения с партнером, элементами характерности и характера; владеть спецификой работы на съемочной площадке; обладать навыками речевого озвучания; владеть различными психофизическими техниками, основными навыками грима и костюма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актер на киноплощадке» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профилю «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина изучается во 5-6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Драматургия современного театра», «Драматургия современного фильма», «Введение в современный кинопроцесс», «Кинорежиссура», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в современный литературный процесс», «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия жанрового фильма», «Психология творчества». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 и ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профилю *Мастерство кинодраматурга*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b>ПК-3</b> Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<b>Знать:</b> особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: Режиссера,

	<p>Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика; <i>Уметь:</i> создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; <i>Владеть:</i> опытом работы в творче-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</p>	<p>Знает особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе; Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; Владеет навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актер на киноплощадке» составляет 3 за (108 акад. часов), из них контактных - 68 ак.ч.; СРС - 40 ак.ч.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ** (практич. и мелк.огр.)	СРС	
1	Тема 1. Природа актерского искусства.			6	-	4	2	этюд

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (пра ктич . и мелк огр.)	СРС	
2	Тема 2. Сценическое самочувствие актера.			6	-	4	2	Этюд
3	Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия			7	-	5	2	этюд
4	Тема 4. Сценическая вера.			7	-	5	2	Рубежный контроль.
5	Тема 5. Основной закон актерского искусства.			6	-	4	2	Этюд
6	Тема 6.Сценическая задача и ее элементы.			6	-	4	2	Этюд
7	Тема 7. Общение.			8	-	4	4	Этюд
8	Тема 8. Образ и творческое перевоплощение актера.			8	-	4	4	Этюд
9	Тема 9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.			6	-	4	2	Этюд
1 0	Тема 10. Общий анализ роли.			6		4	2	Этюд
1 1	Тема 11. Изучение материала в действительной жизни.			5	-	3	2	этюд
1 2	Тема 12. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.			5	-	3	2	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ ** (пра ктич . и мелк огр.)	СРС	
1 3	Тема 13. Домашняя работа над ролью.			6	-	4	2	Подготовка группового творческого проекта
1 4	Тема 14. Работа актера на репетиции.			6	-	4	2	Подготовка группового творческого проекта
1 5	Тема 15. Содержание и форма в актерском искусстве.			6	-	4	2	Подготовка группового творческого проекта
1 6	Тема 16. Сценизм и сценичность.			6	-	4	2	Подготовка группового творческого проекта
1 7	Тема 17. Выразительность движения. Пластика.			8	-	4	4	Подготовка группового творческого проекта
	Промежуточная аттестация	6		Форма проведения – зачет с оценкой				Групповой творческий проект
<b>Итого часов</b>				<b>108</b>		<b>68</b>	<b>40</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Основным содержанием работы, входящей в теоретическую часть программы, является - освоение:  
законов

методов  
положений,  
разработанных несколькими поколениями деятелей русского театра и кино  
во время работы на сценической площадке и в кинопавильоне перед камерой.

2. Основным содержанием практической работы является – способность каждого студента применять полученные знания на сценической площадке и на киноплощадке.

### **Тема 1. Природа актерского искусства.**

«Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлекс, реакции «Искусство переживания» и «искусство представления» - так назвал К.С. Станиславский два борющиеся между собой течения. Борьба между этими двумя течениями неизменно сосредоточивается на вопросе о том, требует ли природа театрального искусства, чтобы актер жил на сцене настоящими чувствами персонажа, или же сценическая игра основана на способности актера одними техническими приемами воспроизводить внешнюю форму человеческих переживаний, внешнюю сторону поведения. Актер «искусства переживания», по мнению Станиславского, стремится переживать роль, т.е. испытывать чувства исполняемого лица, каждый раз, при каждом акте творчества; актер «искусства представления» стремится пережить роль лишь однажды, дома или на репетиции, для того чтобы сначала познать внешнюю форму естественного проявления чувств, а затем научиться воспроизводить ее механически.

### **Тема 2. Сценическое самочувствие актера.**

Правильное сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники К. С. Станиславский называл верным «сценическим самочувствием» психофизическое состояние актёра, ничего не «играющего», ничего не «представляющего», идущего к образу «от себя», от своей психофизической природы. От простого жизненного самочувствия оно отличается тем, что должно возникнуть в условиях сцены, т.е. публичности. Ибо в условиях публичного творчества скрывается ложь. С ней надо не просто мириться, но постоянно бороться. Сценическая ложь ведёт на подмостках непрерывную борьбу с правдой, толкая артиста на наигрыш, на внешний показ чувств.

### **Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия**

Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство. Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия». Методические указания: Важнейшая цель – добиться от студента понимания, что на сцене, на съемочной площадке ничего не бывает «вообще».

#### **1. Внимание**

Основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание.

Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет. своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания – произвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава).

#### **2. Воображение. Фантазия.**

Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение - это фантазия обо мне»).

Тренировка «небытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники – вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность. Важнейшая цель - добиться от студента понимания, что на сцене, на съемочной площадке ничего не бывает «вообще».

#### **Тема 4. Сценическая вера.**

Сценическое оправдание–путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Эта убежденность является необходимым условием убедительности актерской игры для зрителя. Только тогда актерская игра становится убедительной, когда сам актер до конца убежден в необходимости именно этих своих действий и поступков, именно этих слов и движений, именно этих интонаций и жестов

#### **Тема 5. Основной закон актерского искусства.**

«Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий.

Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.

Упражнения, импровизации, этюды:

Методические указания: Как только студент попадает в те или иные сценические предлагаемые обстоятельства, он сталкивается с «переменой отношения». Упражнения на перемену отношения – это по сути этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств (обычный стул может стать антикварным или зубоорачебным креслом и т.д.).

1. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.

2. Физическое самочувствие.

В этом разделе связываются воедино. «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства».

3. Перемена отношения к предмету и к месту действия

#### **Тема 6. Сценическая задача и ее элементы.**

Сценическая задача и ее элементы:

а) действия /что делаю/;

б) хотение /для чего делаю/;

в) приспособление /как делаю/.

Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

Методические указания:

Этюд на оценку факта включает в себя:

Некое действие (зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели);

Факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;

Момент восприятия факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах;

Возникающее новое действие (с изменившейся целью).

Упражнения, импровизации, этюды:

1. Сценическое действие. Цель и задачи.

Сценическая задача - двигатель действия.

2. Оценка факта.

Оценка - это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Оценка невозможна без увлечения действием, без необходимости «стать задачей».

3. Перемена отношения к партнеру.

Отношение к партнеру создается силой воображения сознательно и целенаправленно, учитывая и ориентируясь на взаимосвязь, возникающую благодаря вере в предлагаемые обстоятельства.

4. Конфликт. Событие.

5. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.

Этюды вбирают в себя все элементы актерской техники в области озаглавленной «Я в предлагаемых обстоятельствах». Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов. Создание условий для невозможности подменить действие пересказом предлагаемым обстоятельством.

### **Тема 7. Общение.**

Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что является словесным действием, как происходит взаимодействие между партнерами, в чем заключаются способы и формы общения.

Упражнения импровизации, этюды.

1. Упражнения на этюды.

2. Упражнения на заданные фразы.

### **Тема 8. Образ и творческое перевоплощение актера.**

Основной принцип процесса перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Органика. Два пути, ведущих к перевоплощению. К.С. Станиславский и А.П. Чехов. Актерский замысел роли.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что слово имеет действенную направленность, не «объясняющую». Слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости.

Упражнения, импровизации, этюды

«Этюды с импровизированным текстом».

«Этюд на общение».

Это некая интересная история, содержащая в себе и событие и сценическую атмосферу.

### **Тема 9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.**

Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа. Внешняя характерность.

Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему). Зерно роли.

Методические указания:

Эти два раздела направлены на освоение приемов работы над образом. Умение стать другим, оставаясь самим собой – главная особенность профессии актера.

Упражнения, импровизации, этюды.

«Наблюдение за людьми и животными».

«Упражнения на фантазии».

### **Тема 10. Общий анализ роли.**

Сверхзадача актера и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции главной роли в системе образов всего произведения. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям.

Методические указания:

Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Эта работа осуществляется под руководством педагога.

### **Тема 11. Изучение материала в действительной жизни.**

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Работа осуществляется под руководством педагога.

### **Тема 12. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.**

Логический разбор. События, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Второй план. Определение задач и логики действия в предлагаемых обстоятельствах. Перспектива артиста и роли.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Работа осуществляется под руководством педагога.

### **Тема 13. Домашняя работа над ролью.**

Значение домашней работы. Фантазирование об образе. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Значение деталей, в процессе фантазирования. Работа над текстом. Создание «киноленты видений». Создание внутренних монологов.

Упражнения, импровизации, этюды.

«Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений». Работа осуществляется под руководством педагога.

### **Тема 14. Работа актера на репетиции.**

Работа за столом. Проверка логики и последовательности действий.

Завязывание отношений. Переход к движению и мизансценам. Репетиция в выгородке. Поиски, определение и уточнения физических и элементарно - психологических

действий. Подготовительные упражнения и этюды. Оценка предлагаемых обстоятельств и действий. Физическое самочувствие.

Общение. Рождение сценических красок, поиски мизансцен. Использование режиссерского показа. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Уточнение ритмов. Отбор сценических красок

Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

### **Тема 15. Содержание и форма в актерском искусстве.**

Содержание сценического образа не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но также мысли и чувства самого актера по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа.

Сверхзадача актера и тема образа. Взаимодействие «чувства правды» и «чувства формы» в актерском искусстве. Единство внутренней и внешней техники игры актера. Выразительность актерской игры. Простота и ясность формы, чистота и четкость рисунка, завершенность каждой сценической краски, как основные элементы сценической выразительности. с

Способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра данного произведения. Творческое самочувствие и техника исполнения в произведениях различных авторов и различных жанров. Разная природа чувств.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

### **Тема 16. Сценизм и сценичность.**

Чувство сценического пространства, сценической среды и времени. Четкость в речи и движениях. Самообладание, выдержка и законченность. Засорение рисунка (бытовой мусор). Чувство меры.

Актерский «зажим». «Вольтаж». Перспектива артиста и перспектива роли. Ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

### **Тема 17. Выразительность движения. Пластика.**

Мимика и жест. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову.

Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики.

Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося. Драматург также как режиссер, художник, актер принадлежит театру. Он первым закладывает «кирпичики» будущего спектакля, потому что пишет историю, которая будет разыграна на сцене. Именно драматург наполняет литературный текст, который становится пьесой, своими идеями. От его личной погруженности в проблемы, заботы и переживания персонажей зависит, насколько заинтересованно подключатся к его пьесе в дальнейшем режиссеры-постановщики и исполнители ролей. У каждого драматурга свой путь создания драматургического произведения, но есть основополагающее обстоятельство, от которого зависит, сложится у пьесы сценическая биография или нет - это дыхание самой жизни и убедительные характеры людей-персонажей.

Студент-драматург познаёт и осваивает элементы актёрского мастерства через этюды. На занятиях по актерскому мастерству студенты-драматурги постигают законы человеческой жизни не умозрительно. Им дана возможность «пощупать жизнь своими руками». Любую идею, какой бы сложности она ни была, он может попробовать осуществить на сценической площадке. И не только сумеет воплотить в поступках персонажа, но и проверить её правдивость, ценность и оригинальность. Для этого он использует «инструменты» актерского мастерства. Их много, и чтобы они помогли, их надо изучать.

Во время проведения занятий, студенты выполняют сценические этюды. Сценический этюд – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный или сыгранный в сценических условиях. Задача сценического этюда: а - нафантазировать, вообразить чем может быть предмет, например, футляр от очков и оправдать это. Это может быть телефонная трубка, пульт от телевизора, щетка для обуви и т.д. б - объединить несколько предметов, не связанных между собой, в придуманном сюжете. Сыграть пластический этюд (без слов), в котором бы читалась определенная история в - совершить действие и оправдать его, используя глаголы: войти-уйти, сесть-встать, поздороваться-попрощаться, обнять-оттолкнуть и т.д. г - показать этюды - наблюдения (человек в метро, на вокзале, на рынке, в больнице, в читальном зале, в кафе и т.д.) д - придумать и сыграть этюды на физическое самочувствие (я мёрзну, хочу спать, голоден, болен, мечтаю, разгневан, подозреваю и т.д.) е – придумать этюд и оправдать характер человека (жадный, коварный, щедрый, скромный, неутомимый, подхалим, великодушный и т.д.) ж – групповой этюд (в читальном зале, в больничной палате, в буфете ж/д вокзала и т.д.)

Выполняя этюды, студенты познают и приобретают навыки, которые называются элементами актерского мастерства. Накопленные знания помогут студентам в дальнейшем уверенно, легко, изобретательно выражать смыслы, заложенные в ролях той или иной сценической постановки или киноработы.

Работа над драматургическим материалом заключается в иной форме практических занятий, - выполнения басни-этюда. Это не новый способ в освоении элементов актерского мастерства, правда, в практике обучения им пользуются не часто. В этом разделе упражнений есть сложность, которая может отпугнуть. Чем? Басня отличается от пьесы. Да, это так, но в ней заложены драматургические элементы, позволяющие использовать её как сценический вариант. С чего начать? 1. В сценическом варианте басня должна превратиться в пьесу. Для этого её нужно инсценировать. Эту драматургическую работу сделает сам студент. Затем он, как автор данной инсценировки, должен найти аналог истории про животных, только в этой истории должны действовать люди. В результате сюжет про животных, заложенный в басне, превратится в историю про людей. Кому, как не

драматургам, под силу осваивать эти «мало обжитые острова». 2. Итак, каждый студент выбирает басню, которая ему интересна, и разбирает её содержание точно так, как он разобрал бы содержание пьесы. При этом его актерская копилка наполняется новыми знаниями. Вот их перечень: басня таит в себе достоинства хорошей пьесы; событийный ряд; острый конфликт; живые лица; серьёзное содержание; высокий уровень литературы; яркое авторское наблюдение за жизнью, изложенное иносказательно, что даёт простор ассоциациям. 3. Для каждой басни драматург должен найти название, которое передавало бы идею автора, например: «Волк и Журавль» получает название Неблагодарность, «Волк и Ягнёнок» - Расплата, и т.д. Особенность работы заключается в том, что взятый жизненный сюжет не должен повторять сюжет басни. В действиях и поступках персонажей должен раскрываться смысл, заложенный в названии басни-этюда (Расплата, Неблагодарность и т.д.) В течение семестра студенты работают над 5-ю баснями. Каждая работа подробно разбирается и репетируется. Готовые эскизы басен-этюдов объединяются и выносятся на показ. Если эскизный вариант басни-этюда подготовлен и сыгран верно, он без изменений выходит на показ. Если же этюд требует уточнений и доработки, то дальнейшая работа студентов продолжается под руководством педагога.

Все этюды проходят заключительный этап, в котором студенты, не занятые в данной работе, дают подробный комментарий по поводу увиденного. В этом случае комментарий не содержит острых критических замечаний, что даёт право исполнителям самостоятельно довести работу до конца.

Во шестом семестре обучения студенты работают над следующими заданиями. Библейские темы в русском Придворном театре: Сюжеты из Ветхого Завета; Герои (цари, полководцы, библейские персонажи) в духе аристократического придворного театра; Сюжеты на сцене - параллель современной придворной жизни: прославление лучших качеств действующих правителей, героических подвигов. Отражение вкусов и настроения русской придворной среды. Библейские сюжеты в искусстве: В живописи. Студентам предлагается рассмотреть несколько произведений из европейской и русской живописи. Описать содержание; В драматургии. На примере 2-3 сюжетов из пьес подтвердить использование библейского сюжета; В кино и театре. Назвать театральные постановки и фильмы, где звучат библейские мотивы.

В процессе проведения мелкогрупповых занятий студенты также выполняют задания: «Оживить библейский сюжет» Работа включает в себя несколько этапов: Выбрать картину; Изучить творчество художника; Определить мотивы написания данного сюжета; Нафантазировать предысторию сюжета; Оправдать мизансцену, которую выбрал художник; Изложить сюжет средствами театра (рассказать историю, прожить отрезок жизни персонажа, использовать детали костюмов, реквизит, музыкальное сопровождение и т.д.). В заключительной части обучения по дисциплине «Основы актерского мастерства» студенты выполняют публичный открытый показ. Одной из задач дисциплины «Основы актерского мастерства» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над произведениями киноискусства.

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также зачета и экзамена, которые проводятся в форме публичного показа. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основных процессов создания органической природы художественного образа, умение квалифицированно анализировать и оценивать работу актера. Студенты выполняют упражнения, импровизации, этюды. Работают над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как

репетиции этюдов, показов, самостоятельная проработка роли и работа над внутренним движением. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Актерское мастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, анализ показов и обсуждение) в сочетании с внеаудиторной работой (посещение спектаклей, репетиций в театре, музеев, лекций по искусству, фестивалей) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Вступительные слова по предмету «Актерское мастерство» дают необходимый фундамент теоретических знаний, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают законы актерской игры, построения истории, характера героя и сюжета сцены, спектакля или фильма, что способствует развитию творческих дарований студентов.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Основы актерского мастерства», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по актёрскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического типа;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

## 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на мелкогрупповых занятиях	зачтено/не зачтено
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по</p>

	<p>индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-3* - Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств и *ПК-4* Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Тест:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	<b>1.Термин <i>самодеятельность в искусстве театра</i> означает:</b>	<p>А) Непрофессионализм;</p> <p>Б) Сам делаю;</p> <p>В) Дилетантизм;</p> <p>Г) Актера, не имеющего специального образования.</p>

2	<b>2.Метод действенного анализа – это:</b>	<p>А) Метод, используемый для установки декораций;</p> <p>Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа;</p> <p>В) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;</p> <p>Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля</p>
3	<b>3. Действие это –</b>	<p>А) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</p> <p>Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;</p> <p>В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;</p> <p>Г) Парная импровизация.</p>
4	<b>4.Система К.С. Станиславского – это:</b>	<p>А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;</p> <p>Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;</p> <p>В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;</p> <p>Г) Принципы построения театрального зрелища.</p>
5	<b>5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</b>	<p>А) Конфликт пьесы;</p> <p>Б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</p> <p>В) случайные события;</p> <p>Г) обстоятельство, тормозящее действие.</p>
6	<b>6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -</b>	<p>А) Умение отличать сценическую правду от неправды;</p> <p>Б) Естественность действия;</p> <p>В) Логику и последовательность действий актера на сцене;</p> <p>Г)Идею произведения.</p>
7	<b>7.В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?</b>	<p>А) Правда жизненная;</p> <p>Б) Правда автора литературного произведения;</p> <p>В) Правда образная;</p> <p>Г) Правда социальная;</p> <p>Д) Правда главного героя произведения;</p> <p>Е) Правда театральная.</p>
8	<b>8. Исключите способности, которые</b>	<p>А) Сценический темперамент;</p> <p>Б) Организаторские способности;</p>

	<b>не относятся к актерской профессии:</b>	В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.
9	<b>9.Круг сценического внимания это:</b>	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В)Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене; Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10	<b>10.Внутренний монолог – это:</b>	А). Штмп актера; Б). Эмоции актера; В). Внутренняя речь; Г). Индивидуальные занятия.
11	<b>11. Рисунком роли является -</b>	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). Линия поведения действующего лица; В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12	<b>12.Освоение актерского мастерства – это:</b>	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). Условие для осуществления актерской творческой деятельности; Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13	<b>13.Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»</b>	А). Цель; Б). Действие; В). Приспособление; Г). Воображение.
14	<b>14. Принцип перевоплощения -</b>	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.
15	<b>15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?</b>	А). Профессионализмом режиссера; Б.) Целесообразностью; В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16	<b>16. Где протекает сценическое действие?</b>	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). В сценической коробке сцены;

		Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17	<b>17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?</b>	А). Напряжение; Б). Время; В). Скорость; Г). Бег;
18	<b>18. Катарсис это:</b>	А). Родина сверхзадачи; Б.) Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению; В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19	<b>19. Актерский тренинг воспитывает:</b>	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера; В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20	<b>20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»</b>	А). Как несуществующему; Б). Как задано; В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21	<b>21. Сценическое внимание связано с:</b>	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). Сосредоточенностью на действии пьесы; Г). Социальными условиями.
22	<b>22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам ....»</b>	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). Тренинг и муштра; Г). Богатство личных впечатлений.
23	<b>23. «Туалет актера» является:</b>	А). Индивидуальной разминкой актера; Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.

24	<b>24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания</b>	А). В жизни; Б). В зрительном зале; В). На сцене; Г). В воображении.
25	<b>25. Увидеть – это значит:</b>	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; В). Осознать увиденное; Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26	<b>26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:</b>	А). Эмоции; Б). Цепь физических действий, физическая активность на сцене; В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27	<b>27. Внимание к объекту вызывает:</b>	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). Естественную потребность что-то с ним сделать; Г). Отказ и статику.
28	<b>28. Термин «Туалет актера» введен:</b>	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). К.С.Станиславским; Г) С.В.Гиппиус.
29	<b>29. Пластика роли строится на основе:</b>	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). Содержания художественного драматургического образа; В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30	<b>30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:</b>	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). Танец, пантомима, акробатика; В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

**КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ФОС ДИСЦИПЛИНЫ «Актер на киноплощадке»**

**Групповые творческие задания для самостоятельной работы:**

Сложную природу актерского искусства каждый актер познает на самом себе. Живая практика дает возможность сравнить различные теоретические взгляды и действовать в согласии с законами, объективно присущими актерскому искусству.

2. Проживая на сцене (искренне и глубоко) жизнь своего персонажа, актер не должен целиком растворяться в «образе», т.е. терять самого себя. Помните, что один из законов актерского искусства – это диалектическое единство двух противоположностей: актера-творца и актера-персонажа.

3. Работа на сцене предполагает знание основных принципов школы К.С. Станиславского:

а) жизненная правда – способность сопоставлять творческое задание с правдой самой жизни,

б) сверхзадача – то, ради чего актер выходит на сцену,

в) действие – средство для овладения чувством.

### **Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:**

1. К.С. Станиславский – биография
2. К.С. Станиславский – его школа и знаменитая система
3. Упражнения на выразительность
4. Упражнения на раскрепощение
5. Качества актёра
6. Управление эмоциями как важная составляющая профессии актера
7. Два искусства
8. Сценическая речь
9. Пантомима и немой театр
10. Известные школы актерского мастерства
11. Содержание и форма в актерском искусстве
12. Сценизм и сценичность

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

В конце каждого семестра практические работы студентов (этюды, сценки, отрывки, композиции из поэтических текстов, полные поэтические произведения, отдельные акты из пьес, целые спектакли) выносятся на суд зрителей в форме показа. В данном случае это:

– этюды по творческому методу Станиславского, М.Чехова, Демидова.

– Басни-этюды

– Этюды, сценки, картины по теме «Оживить библейский сюжет»

Оценка по рубежному контролю выносится по итогу работы и возможности предоставить готовый материал.

### **Примерные вопросы к зачету:**

Пояснение: Зачет проходит в форме показа этюдов, сценок, отрывков.

1. Тема (проблема): В чём отличие басни от пьесы. Что их объединяет?
2. Ожившие библейские сюжеты.

Концепция игры заключается в обсуждении и формулировании замысла сценических вариантов. Дать характеристики творчества художника. Обосновать его обращение к данному сюжету. Продумать сценическое решение этюдов, сценок, картин, которое включает в себя пространственное решение.

3. В форме импровизации проиграть все сцены, выделить выразительные средства.

4. Ожидаемый результат:

У каждого студента набирается определенный арсенал знаний, навыков, средств для дальнейшей работы на сценической площадке или перед кинокамерой.

### **Требования к зачету:**

#### а) Теоретическая часть

1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.
2. Элементы актерской техники. Пути их освоения.
3. «Метод действенного анализа» (М.О. Кнебель).
4. «Метод физических действий» (К.С. Станиславский).
5. Словесное действие.
6. Сценическое действие – основа актерского мастерства.
7. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
8. Сценическое общение.
9. Сценический образ как законченное художественное произведение.
10. Значение мировоззрения, знания жизни, культуры, вкуса в искусстве актера.

#### б) Практическая часть

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в этюде, сцене, картине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная литература:**

1. Муравьев, И. Н. Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.

Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань : Планета музыки""", 2014. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9962-5. — Текст : электронный // Лань :

э

л

е

к

**Дополнительная литература:**

1. Артур, Мария . Актерское мастерство [Электронный ресурс] / Артур, Мария ; под ред. Артура Бартоу ; пер. с англ. [М. Десятова]. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с. ; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671-243-8.

н

2. Владимирова, М. М. Всемирная литература и режиссерские уроки С. М. Эйзенштейна : учеб. пособие / М. М. Владимирова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : ВГИК, 1990. - 101 с. - ISBN 5-7196-0616-5 : -35.

-

3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / М. О. Воденко ; Воденко М.О. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2011. - ISBN 978-5-87149-128-

л

и

4. Дорошевич, А. Стиль и смысл: учебное пособие [Электронный ресурс] / А. Дорошевич ; Дорошевич А. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский Государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2013. - ISBN

е

ч

5. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей жизни и на сцене : Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 405 с. - (Золотой фонд режиссерской мысли). - Прил.: с. 375-398. - Библиогр.: с. 371-374. - ISBN 978-5-904407-04-9 : 592-02.

с

и

с

т

6. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учеб. пособие для театр. ин-тов и училищ] / Г. В. Кристи ; ред. и предисл. В. Прокофьева. - М. : Искусство, 1968. - 455 с. - 1-03.

7. Макиенко, М. Г. Художественное пространство и время в историческом кино [Текст] : монография : [учеб. пособие] / М. Г. Макиенко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 122, [1] с.

8. Романов В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 58 с. - 12-.

9. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 456 с. - Рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления "Культурология". - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1990-6.

10. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е. В. Сальникова ; Сальникова Е.В. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - ISBN 978-5-89826-397-3.

11. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб. пособие] / Ю. А. Стромов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2] с. - 0-20.

12. Филимонов, В. П. Андрей Тарковский. Сны и явь о доме [Текст] / В. П. Филимонов. - 2-е изд., испр. - М. : Мол. гвардия, 2012. - 452., [1] с., [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1890 г Ф. Павленковым и продолж. в 1993 г. М. Горьким ; вып.1566 (1366)). - ISBN 978-5-235-03525-6 : 600-.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

#### **Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий***

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как репетиции этюдов, показов, самостоятельная проработка роли и работа над внутренним движением. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Актерское мастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, анализ показов и обсуждение) в сочетании с внеаудиторной работой (посещение спектаклей, репетиций в театре, музеев, лекций по искусству, фестивалей) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Вступительные слова по предмету «Актерское мастерство» дают необходимый фундамент теоретических знаний, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают законы актерской игры, построения истории, характера героя и сюжета сцены, спектакля или фильма, что способствует развитию творческих дарований студентов.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Актер на киноплощадке», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по актёрскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического типа;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы актерского мастерства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащенная сценической площадкой, занавесом, декорациями и реквизитом. Помимо сцены, в распоряжение студентов фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием,

	предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ.</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> </ol>

	<p>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</p> <p>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p>
--	---

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

Одиянкова Л.В., профессор кафедры киноискусства, Заслуженная артистка РФ