

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 19:34:19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-4, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b><i>ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства</i></b>	<b><i>Знать:</i></b> образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения; <b><i>Уметь:</i></b> адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства; <b><i>Владеть:</i></b> навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.
<b><i>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</i></b>	<b><i>Знать:</i></b> особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе; <b><i>Уметь:</i></b> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; <b><i>Владеть:</i></b> навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.
<b><i>ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапозоне творческой,</i></b>	<b><i>Знать:</i></b> особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;

<p><i>практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда</i></p>	<p><i>Уметь:</i> презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;  <i>Владеть:</i> механизмами привлечения внимания к производству драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
--	---

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	1.Российская киноиндустрия - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия. 2.Характеристика организаций кинематографии специализирующихся, на выпуске различных видов фильмов. 3. Профессия продюсер. Место продюсера в общем системе российского современного кинопроизводства. 4. Модель современного продюсерского центра, компании. Структура управления. Штатные работники.	ПК-4	1	Мелкогрупповое занятие, Комплект разноуровневых задач	-
2	5. Продюсерский проект. Подготовка к питчингу проекта. Сбор продюсерского пакета. 6.Сценарий как художественная и производственная основа фильма. 7. Постановочная сложность сценария фильма.	ПК-2, ПК-7	1	Мелкогрупповое занятие, Деловая игра	
3	8. Съёмочная группа. Руководящий состав. Особенности формирования. 9. Подготовительный период. Сроки. Цели и задачи.	ПК-4	1	Мелкогрупповое занятие, Эссе	

4	10. Постановочный проект фильма. 11. Выбор и подготовка объектов к съемкам	ПК-4	1	Рубежный контроль	
5	12. Организация и подготовка киноэкспедиций 13. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи	ПК-4 , ПК-7	1	Мелкогрупповое занятие, Комплект разноуровневых задач	
6	14. Монтажно-тонировочный период. Период подготовки исходных фильмовых материалов. Продолжительность, содержание работ, состав группы.	ПК-2 , ПК-7	1	Коллоквиум	
7	15. Источники финансирования кинопроизводства. 16.Технология планирования в кинопроизводстве.	ПК-4 , ПК-7	1	Мелкогрупповое занятие	Экзамен

### Перечень примерных оценочных средств по дисциплине

#### «Введение в современный кинопроцесс»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной	Тема (проблема), концепция, роли и

		проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	ожидаемый результат по каждой игре
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Мелкогрупповые занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для самоподготовки к мелкогрупповым занятиям
4	Эссе (Реферат, доклад, сообщение)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы рефератов, докладов, сообщений
5	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;	Комплект разноуровневых задач и заданий

	в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
--	---	--

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### **Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

Тема (проблема). «Питчинг» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** Студент придумывает логлайны нескольких проектов. Готовит презентацию и доказывает необходимость продюсирования того или иного проекта. Игра продолжается по кругу. Остальные представляют собой жюри и выбирают понравившийся проект, присуждают места, задают каверзные вопросы: по сценарию, бюджетно-постановочной части, режиссерской работе, актерскому составу. Выигрывает та команда, которая придумывает наиболее интересный проект и приближенный к реальности современного кинопроизводства.

**2. Цель упражнения:** Выработать понимание современного кинопроцесса; этапности работы над фильмом в различных периодах кинопроизводства.

**3. Роли:** Группа делится на несколько команд. Каждая команда придумывает свой проект. Основные условия: возможности современной реализации при минимальных финансовых затратах. Преподаватель фиксирует количество баллов по каждому этапу, разработанному в соответствии с периодом кинопроизводства.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений понимать специфику и особенности современного кинопроизводства.

#### **Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и смог доказать постановочную сложность и необходимость реализации данного проекта;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и смог доказать постановочную сложность и необходимость реализации данного проекта, но при этом не доказал оригинальность идеи, не подобрал референсы проекта;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Вопросы для самоподготовки к мелкогрупповым занятиям по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

1. Государственные и независимые производители – киноконцерн, киностудия, продюсерский центр, кинокомпания.
  - А. Особенности организации и технологии производства мультипликационных фильмов (рисованных, объемно-кукольных; компьютерная анимация).
  - Б. Особенности организации производства (широкое использование специальных видов съемки, научная консультация, заказные фильмы). Проблемы финансирования.
  - В. Хроникально-документальные фильмы и кино-периодика.
2. Российской киноиндустрии и фильмопроизводства на современном этапе.
  - А. Система управления киноиндустрии
  - Б. Система производства, реализации и услуг.
  - В. Интернет ресурсы по кинопроизводству и продюсированию
3. Значение сценария для организации кинопроизводства.
  - А. Сценарные формы
  - Б. Цели, задачи создания киносценария.
  - В. Методы обработки киносценария
4. Съёмочная группа как временный, творческо - производственный коллектив.
  - А. Режиссерская группа
  - Б. Художественно-постановочная группа
  - В. Операторская группа
  - Г. Административная группа
5. Элементы и содержание постановочного проекта
  - А. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом
  - Б. Календарно-постановочный план
  - В. Защита постановочного проекта фильма
6. Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно-тонировочном периоде
  - А. Монтаж
  - Б. Просмотр смонтированного материала продюсером, композитором, звукооператором, оператором, дистрибьюторами
  - В. Озвучивание: речевое, шумовое и музыкальное; изготовление титров; перезапись

## 7. Организация финансирования проекта.

А. Информационная основа для организации финансирования: продюсерский проект, бизнес-план, спонсорский пакет

Б. История возникновения Product Placement в киноиндустрии.

В. Самофинансирование, государственное, банковские кредиты, инвестирование

## 8. Технология планирования в кинопроизводстве

А. Методы планирования и координирования производственных процессов

Б. Виды планов по характеру исполнения

В. Виды планов по характеру доведения плановых заданий до исполнителя

### **При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### **Критерии оценки знаний на мелкогрупповых занятиях**

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинематографической терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
  - слабо аргументирует научные положения;
  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
  - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно»
- студент не усвоил значительной части проблемы;
  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
  - испытывает трудности в практическом применении знаний;
  - не может аргументировать научные положения;
  - не формулирует выводов и обобщений;
  - не владеет кинематографической терминологией

**Рубежный контроль,  
вопросы к рубежному контролю по дисциплине  
«Введение в современный кинопроцесс»**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натуральных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.
14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актёров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.

17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъемок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

## Темы коллоквиума по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»

- 1) продюсерский анализ конкретного проекта;
- 2) производственный анализ киносценария;
- 3) организация работы над постановочным проектом;
- 4) составление календарно-постановочного плана;
- 5) предварительный выбор мест натуральных съемок.

### Критерии оценки коллоквиума

**«Отлично»** Программный материал усвоен полностью, изложен доступным научным языком;

Студентом продемонстрировано умение связывать теорию с практикой;

Студент показал умение отвечать на видоизменённое задание;

Студентом продемонстрировано владение навыками поиска и систематизации необходимых источников, литературы по изучаемой проблеме;

Студент умеет обосновывать принятые решения;

Студент владеет навыками и приёмами выполнения практических заданий, умеет подкреплять ответ иллюстративным материалом.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет кинематографической терминологией

## **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Тема и идея творческого проекта.
2. Задача (задание): Сюжет в сценарии творческого проекта.
3. Задача (задание): Режиссерский ход творческого проекта.

### **2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Разработать план подготовительного периода.
2. Задача (задание): Разработать план съемочного периода.
3. Задача (задание): Разработать план монтажного периода.

### **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Сочинить заявку и синопсис сценария творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.
2. Задача (задание): Написать режиссерский сценарий творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.
3. Задача (задание): Написать производственно-постановочный план творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

## **Темы рефератов, докладов, сообщений по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

1. Питчинг проекта: механизмы формирования творческого проекта.
2. Подготовка к питчингу проекта
3. Презентация творческого проекта
4. Сценарный пакет: Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий
5. Режиссерский пакет: режиссерский сценарий, актерский подбор, разработка плана съемки.
6. Операторская работа: подбор съемочной техники

7. Продюсерская разработка проекта: постановочно-производственная часть.
8. План подготовительного периода.
9. Аспекты съемочного периода.
10. Сложность пост-продакшн.
11. Разработка творческого проекта в жанре мелодрамы (Герои, среда, эмоция).
12. Разработка творческого проекта в жанре драмы (Герой, понятие саспенса).
13. Разработка творческого проекта в жанре детектива (Герой, среда, интрига).
14. Особенности творческого проекта неигрового, документального формата.
15. Разработка творческого проекта в жанре комедии в сериале. (Герой, среда, интрига)

**Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

- **оценка «отлично».** Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «удовлетворительно».** Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно».** Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

## **Контрольные практические задания для самостоятельной работы по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

- 1.Задание: Разработать план подготовительного периода.
- 2.Задание: Разработать план съемочного периода.
- 3.Задание: Разработать план монтажно-тонировочного периода.
- 4.Задание: Сочинить заявку и синопсис сценария творческого проекта.
- 5.Задание: Написать режиссерский сценарий творческого проекта.
- 6.Задание: Написать производственно-постановочный план творческого проекта.
7. Задание: продюсерский анализ конкретного проекта.
8. Задание: производственный анализ киносценария.
9. Задание: организация работы над постановочным проектом.
10. Задание: составление календарно-постановочного плана.
11. Задание: предварительный выбор мест натуральных съемок.

### 4.2 Промежуточная аттестация

#### **ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

<b>№</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
----------	--	---------------	-------------------------

1	<b>ПК-2 Способен адаптировать производство драматургии к различным видам искусства</b>	1. Отраслевые предприятия в киноиндустрии – это...	1. Профессиональные гильдии 2. Кинокомпании 3. Кинофестивали 4. Телеканалы
2		2. Кем управляется система киноиндустрии в России?	1. Министерство культуры РФ, гильдия продюсеров 2. Гильдия режиссёров 3. Гильдия киноактеров 4. Гильдия кинооператоров
3		3. Какие предприятия выпускают различные виды фильмов?	1. Киноконцерт 2. Кинокомпании 3. Продюсерские центры 4. Всё вышеперечисленное
4		4. Какие виды фильмов выпускают различные организации?	1. Художественные 2. Научно-популярные 3. Мультипликационные 4. Всё вышеперечисленное
5		5. Должностные обязанности директора съёмочной группы – это...	1. Воплощение творческого замысла 2. Организация съёмочного процесса 3. Обеспечение съёмочного процесса 4. Реализация кинопродукции
6		6. Должностные обязанности креативного продюсера – это...	1. Воплощение творческого замысла 2. Организация съёмочного процесса 3. Обеспечение съёмочного процесса 4. Реализация кинопродукции
7		7. Задачи современного продюсерского центра	1. Реализация готовой кинопродукции 2. Написание сценариев

			<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Формирование мастерства актеров</li> <li>4. Вмешательство в режиссуру</li> </ul>
8		8. В продюсерский проект входят:	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Организация питчинга</li> <li>2. Создание музыки</li> <li>3. Формирование съёмочной группы</li> <li>4. Формирование художественного замысла проекта</li> </ul>
9		9. Сценарные формы для запуска проекта – это ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Режиссёрский сценарий</li> <li>2. Литературный сценарий</li> <li>3. Синописис</li> <li>4. Киносценарий</li> </ul>
10		10. Что является художественной основой фильма?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Сценарий</li> <li>2. Режиссёрский замысел</li> <li>3. Продюсерский замысел</li> <li>4. Мастерство актера</li> </ul>
11		11. Какие факторы характеризуют постановочную сложность сценария?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Бюджет</li> <li>2. Места действий в сценарии</li> <li>3. Время действий в сценарии</li> <li>4. Погода</li> </ul>
12		12. Какие условия нормативов выработки в смену?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Погода</li> <li>2. Точность анализа на стадии подготовки</li> <li>3. Технические особенности кинокамеры</li> <li>4. Готовность артистов</li> </ul>
13		13. В творческий состав съёмочной группы входят:	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Линейный продюсер</li> <li>2. Режиссёр-постановщик</li> <li>3. Оператор-постановщик</li> <li>4. Второй режиссёр</li> </ul>

14		14. Чем руководствуется творческий состав съёмочной группы?	1. Бюджетом 2. Графиком съёмок 3. Творческим замыслом 4. Трудовыми договорами
15		15. Задачи подготовительного периода	1. Освоение бюджета 2. Готовность съёмочной группы к съёмке 3. Написание режиссёрского сценария 4. Цветокоррекция
16	<b>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</b>	16. Что входит в постановочный проект фильма?	1. Формирование съёмочной группы 2. Подготовка к презентации проекта 3. Подбор оптики для кинокамеры 4. Подбор костюма
17		17. Какие критерии в выборе объектов для съёмок?	1. Художественный замысел 2. Бюджет 3. Удаленность объектов друг от друга 4. Мнение локейшн менеджера
18		18. Кем осуществляется выбор объекта к съемкам?	1. Режиссёр-постановщик 2. Оператор-постановщик 3. Художник-постановщик 4. Все вышеперечисленные
19		19. Кто обеспечивает непрерывность съёмочного процесса?	1. Режиссёр-постановщик 2. Звукорежиссёр 3. Линейный продюсер 4. Художник по костюмам
20		20. Кто обеспечивает медиа и пиар поддержку съёмочного процесса?	1. Режиссёр-постановщик 2. Генеральный продюсер 3. Креативный продюсер

			4. Оператор-постановщик
21		21. Кто осуществляет черновой монтаж?	1. Режиссёр-постановщик 2. Оператор-постановщик 3. Креативный продюсер 4. Режиссёр-монтажа
22		22. Задачи постпродакшена:	1. Черновой монтаж 2. Досъёмка недостающих кадров 3. Чистовой монтаж 4. Правки сценария
23		23. Какие желательные формы финансирования кинопроизводства?	1. Государственные 2. Микро-займы 3. Вложение личных средств 4. Product placement
24		24. Какие стадии планирования в кинопроизводстве?	1. Пообъектный план 2. Очередность сцен 3. Актёрская занятость 4. Всё вышеперечисленное
25		25. Кто формирует календарно-постановочный план?	1. Режиссёр-постановщик 2. Генеральный продюсер 3. Локейшн-менеджер 4. Второй режиссёр
26		26. С кем согласовывается календарно-постановочный план?	1. Режиссёр-постановщик 2. Звукорежиссер 3. Художник по гриму 4. Генеральный продюсер
27			
28			
29			
30			

**Критерии оценки тестирования:**

Количество верных ответов обучающегося	Результат
--	-----------

26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

### Ключи к тесту

№ во-проса	Правильный от-вет
1	2,4
2	1
3	4
4	4
5	2,3
6	1,4
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1,2
12	2
13	2,3
14	3
15	2,3
16	1,2
17	1,2
18	4
19	1,3
20	3
21	4
22	3
23	1,3
24	4
25	4
26	1,4

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.

3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натуральных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.
14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актеров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъемок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.

### **Критерии оценки рубежного контроля**

- «Отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
  - аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией
- **«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.
- **«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

### **Примерные вопросы экзамену:**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натуральных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.

14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актёров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъёмок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.