

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 14:50:06  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ФОТОМАСТЕРСТВО**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями, овладение ведущими фотографическими техниками.

### **Задачи:**

1. Изучение основных жанров художественной фотографии .
2. Знакомство с техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.
3. Поиск авторского стиля и направления творческой деятельности.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

| <b>Формируемые компетенции</b>   | <b>Индикаторы компетенций</b>  | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>   |
|--|--|--|
| <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>   | <p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;<br/>профессиональные этические нормы;<br/>основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b><br/>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;<br/>вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>организационными навыками;<br/>навыком эффективной коммуникации в команде</p>   |
| <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p> | <p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> | <p><b>Знать:</b><br/>основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br/>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;<br/>определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками саморазвития;<br/>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>   | требований рынка труда  |
| <p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p> | <p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p> | <p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p> |
| <p>ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.</p>                                      | <p>ПК-2.1. Использует знания теории фотографического творчества для практической деятельности;</p> <p>ПК-2.2. Умеет создавать фотопроизведения в различных видах и жанрах фотографии</p>   | <p><i>Знать:</i> Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.</p> <p><i>Уметь:</i> Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | ПК-2.3 Владеет творческими методами и техническими приемами в различных видах и жанрах фотографии | фотографические технологии для достижения творческих целей.<br><br><i>Владеть:</i> Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии |
|--|---|--|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Фотомастерство**» входит в ОПОП по направлению подготовки Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Дисциплина изучается в 4 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Эстетика кино и ТВ», «Основы кинорежиссуры».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *На очной форме обучения:*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 з.е, 72 акад. ч., из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., контроль – зачет.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Очное отделение

| № | Раздел                  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов       |        |    |     |     | Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) |
|---|-------------------------|---------|---|--------|----|-----|-----|---|
|   | дисциплины              |         | и трудоемкость (в часах) / <i>в том числе в интерактивной форме</i> |        |    |     |     | Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )              |
|   |                         |         | лекц  | Пр/сем | из | икр | срс |   |
| 1 | Композиция в фотографии | 4       | 2   |        |    |     |     |   |

|   |   |   |  |          |           |  |  |           |                |
|---|---|---|--|----------|-----------|--|--|-----------|----------------|
|   |   |   |  |          | 2         |  |  | 4         |                |
| 2 | Основы построения фотографического снимка                             | 4 |  |          | 4         |  |  | 6         |                |
| 3 | Световое решение снимка   | 4 |  | 2        | 2         |  |  | 4         |                |
| 4 | Закон контраста   | 4 |  |          | 2         |  |  | 4         |                |
| 5 | Динамичность фотографического снимка                                  | 4 |  |          | 2         |  |  | 4         |                |
| 6 | Фотографический пейзаж  | 4 |  |          | 4         |  |  | 4         |                |
| 7 | Фотографический натюрморт   | 4 |  |          | 4         |  |  | 4         |                |
| 8 | Фотографический портрет   | 4 |  |          | 4         |  |  | 4         |                |
| 9 | Жанровая фотография   | 4 |  | 2        | 4         |  |  | 4         | Контроль зачет |
|   | <b>Общее количество часов по учебному плану:<br/>72 ак.ч., 2 з.е.</b> |   |  | <b>6</b> | <b>28</b> |  |  | <b>38</b> |                |

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ТЕМА 1 Композиция в фотографии

Фотография как изобразительное искусство.

Универсальность понятия «композиция».

Различие изобразительной техники и репродукционно-документальной техники новых технических искусств – фотографии, кинематографа, телевидения.

Основы изучения композиции. Обобщение творческого опыта мастеров. Изучение произведений искусства. Вклад конкретных наук: психологии, семиотики, лингвистики, физиологической оптики.

Единство логического и исторического подходов к изучению композиции.

Учебно-творческая работа студентов по овладению композиционными приемами.

Отечественная школа композиции. Творчество выдающихся мастеров российской фотографии. Преемственность традиций русского изобразительного искусства. Теоретическое осмысление художественной практики в работах искусствоведов. Творчество мастеров современной фотографии России и зарубежных стран.

*Литература: Курский Л.Д. Пособие по обучению фотосъемке М., Высшая школа, 1991*

*Бюссель М. Фотография. Сто путей к совершенству. Арт-Родник. 2004*

*Димитров Д. Теория и практика фотографирования. София. 2000.*

**Дэйм Т. Основы фотографии**

## **ТЕМА 2. Основы построения фотографического снимка.**

Выбор точки съемки.

Координаты, определяющие положение точки в пространстве. Перспектива изображения. Влияние точки съемки на характер изображения. Фокусное расстояние объектива и точка съемки. Фронтальные, боковые, верхние и нижние, отдаленные и приближенные точки съемки.

Ракурс, выразительные возможности ракурсной съемки.

Определение границ кадра.

Характер снимаемого объекта и формат снимка. Обусловленность границ кадра элементами его композиционного рисунка. Кадрирование при фотосъемке и в печати. Неделимость композиции и границы кадра.

Создание акцента на сюжетном центре снимка.

Способы выделения главного объекта.

Вынесение главного объекта на передний план. Размещение главного объекта на пересечении линий. Выделение светом и цветом. Размещение главного объекта в зоне наивысших светлот и контрастов. Размещение главного объекта в разрыве ритма. Выделение главного объекта линейным строем снимка.

### **Практические занятия.**

1. Представить 3 снимка городского ландшафта, демонстрирующих выразительные возможности фронтальных, боковых, верхних и нижних точек съемки. В одном из снимков продемонстрировать выразительные возможности ракурсных построений.

*Литература: Дыко Л.П. Фотография М., ВГИК 1982.*

*Ли Фрост Творческая фотография. М., Арт-Родник, 2005*

## **ТЕМА 3. Световое решение снимка.**

Физическая природа света. Спектральный состав света. Техническая (экспозиционная задача освещения). Изобразительная функция света. Композиционная функция элементов светового рисунка. Выразительность светового рисунка, его эстетическое воздействие на зрителя.

Основные элементы светового рисунка – свет, собственные падающие тени, полутени. Блики, рефлекссы.

Понятие «эффект освещения». Реалистическая обусловленность, эмоциональная и художественная выразительность различных эффектов освещения.

Светотеневой и светотональный характер освещения. Их общие черты и особенности.

Характеристика основных видов фактур поверхности. Особенности передачи зеркальных, глянцевых и матовых фактур.

Освещение натуральных объектов. Периоды натурального освещения. Освещение в пасмурную погоду. Особенности освещения в режимное время (в сумерки). Характер ночного освещения и его воссоздание на фотоснимке.

Использование подсветок и затенителей при съемках на натуре.

Работа со светом в павильоне.

Основные виды света. Свет рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой. Методика освещения объекта и фона. Понятие «интервал яркостей объекта» и его элементы. Контраст освещения.

Световой баланс. Понятие «ключевой свет». Коэффициент отражения различных фактур. Типовые схемы света и их варианты. Визуальная и инструментальная оценка светового рисунка.

Световые условия в интерьере. Уровень освещенности, контраст освещения. Применение отражательной подсветки. Импульсная подсветка. «Блиц-стиль». Подсветка лампами накаливания.

Возможности полной перестройки светового эффекта в интерьере. Использование искусственного и естественного света одновременно.

Универсальность принципов работы со светом. Современные тенденции и направления.

**Практические занятия.** 1. Представить этюд освещения одного и того же объекта, снятые с одной точки. Один из этюдов должен демонстрировать выразительные возможности светотеневого рисунка изображения, другой – светотонального, третий должен быть снят в режимное время. В качестве объекта съемки рекомендуется городской пейзаж с огнями или интерьер в солнечную погоду, в пасмурную погоду и с искусственным светом.

2. Представить 1 снимок крупного плана лица с убедительно переданными объемом и формой. Один снимок должен быть решен с использованием светотеневого характера освещения, второй – с помощью светотонального характера освещения.

3. Представить портретную композицию в интерьере с передачей объемных и световых характеристик помещения.

*Литература: Марк Гейлер Основы композиции и художественной фотосъемки. М., ИТ Пресс, 2006.*

#### **ТЕМА 4. Закон контрастов.**

Закономерности творческого процесса в науке и искусстве. Анализ и синтез. Роль интуиции. Специфика протекания творческого процесса в фотографии.

Закон контрастов как частный случай действия закона единства и борьбы противоположностей. Универсальность действия закона контраста.

Контрасты в художественном замысле. Контрасты положений, психологические контрасты.

Контраст части и целого. Контрасты величин. Контрасты тонов. Контрасты света и тени. Цветовые контрасты.

Контраст изображаемой глубины пространства и плоскости картины и фотоснимка. Контраст фигуры и фона.

Контраст движения и покоя.

Контраст между непрерывностью реального пространства и замкнутостью, ограниченностью картинной плоскости и фотокадра.

**Практические занятия.** Представить 2 снимка различных жанров, построенные на контрасте движения и покоя, темного и светлого, контрасте положений, психологическом контрасте.

*Литература: Хеджкоу Дж. Новое руководство по фотографии»*

#### **ТЕМА 5. Динамичность фотографического снимка.**

Понятия «статичная композиция» и «динамичная композиция». Влияние контрастов на динамичность композиции. Асимметрия, неуравновешенность, как частный случай динамичных композиций.

Передача движения на фотоснимке. Значение момента съемки для передачи движения объекта. Понятие «характерная фаза движения». Влияние диагональных направлений на динамичность композиции. Положение движущего объекта в кадре и его влияние на передачу движения. Влияние смазанности фона и частей объекта съемки на впечатление о

скорости движения. Влияние линейного строя фотоснимка на его динамичность. Центростремительная перспектива как основной фактор выявления динамичности пространства снимка. Соотношение фигуры и фона. Ритмический рисунок изображения и его влияние на динамичность композиции.

Замкнутые и разомкнутые композиции. Разомкнутость композиции как один из факторов ее динамичности.

*Литература: Морли Д. Фотосъемка движения. М., 1982.*

#### **Практические занятия.**

1. Представить фотоснимок, обладающий внутренней динамикой.

### **ТЕМА 6. Фотографический пейзаж.**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его специфические особенности. Документальность и художественность фотографического пейзажа. Содержание и изобразительное решение пейзажного произведения.

Первые фотографические пейзажи пионеров фотографии. Развитие пейзажной фотографии в 19-20 веках. Пикториальный пейзаж в творчестве русских фотохудожников. Пейзаж в творчестве современных российских фотохудожников.

Техника пейзажной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, светофильтры. Экспонетрия в пейзаже.

Особенности фотографического пейзажа в различные времена года. Использование различных вариантов естественного освещения для достижения наибольшей выразительности фотопейзажа. Естественные световые эффекты. Тональность пейзажного произведения.

Способы передачи пространства при фотографировании пейзажа.

Способы выделения главного объекта в фотопейзаже.

Использование специальных приемов фотосъемки и обработки материалов при работе над пейзажным произведением.

Особенности фотосъемки сельского, городского, индустриального пейзажа. Съемка архитектуры.

Использование документальных и художественных возможностей фотографического пейзажа.

**Практические задания.** 1. Пейзажная фотография в различное время суток.

*Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск Белорусская энциклопедия., 1992*

*Дж.Клементс. Цифровая фотография. Пейзаж. Практическое руководство. Ниола 21 век, 2005.*

### **ТЕМА 7. Фотографический натюрморт.**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи. Становление и развитие фотографического натюрморта, его специфические особенности.

Место натюрморта в современном отечественном фотоискусстве.

Содержание натюрморта, его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом. Выбор предметов и их расположение. Сочетаемость предметов между собой и с фоном.

Техника съемки натюрморта.

Освещение в натюрморте. Использование различных источников света.

Передача формы, фактуры, цвета предметов. Работа со светом при съемке прозрачных, зеркальных и матовых предметов.

Фотографирование натюрмортов в естественной среде.

Возможности компьютерных технологий при создании художественного натюрморта.

#### **Практические задания.**

1. Натюрморт из различных природных объектов (цветы, фрукты, овощи) и т.п.  
*Литература: Фотография. Энциклопедический справочник Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.*

### **ТЕМА 8. Фотографический портрет.**

Портрет как жанр изобразительного искусства. Тенденции развития портретного жанра в живописи. Специфические особенности фотографического портрета.

Основные этапы развития портретной фотографии. Творчество отечественных и зарубежных фотографов-портретистов.

Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Индивидуальное и типическое в облике портретируемого. Поза, жест, движение модели. Крупность плана.

Композиция фотопортрета. Точка съемки и момент съемки. Выбор фона. Использование естественной среды.

Техника портретной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, вспомогательное оборудование и приспособления. Определение экспозиции.

Съемка портретов при искусственном и естественном освещении. Требования к осветительному оборудованию.

Репортажный фотопортрет.

Различные виды фотопортрета (классический, парный, групповой, профессиональный, автопортрет).

#### **Практические задания.**

1. Павильонный портрет (классический, крупный план, в полный рост)

*Литература: Клейтерн М. Портретная фотография М., Эксмо, 2005*

*Артемьев Е.А. Фотомастерство. Курс лекций. МГУКИ, 1989.*

### **ТЕМА 9. Жанровая фотография.**

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Расцвет жанровой живописи в России 19 века. Жанровая фотография и ее специфические особенности. Отличие репортажного и жанрового снимков.

Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии. Динамичность и психологизм жанровой фотографии.

Использование репортажного и постановочного методов съемки при работе над жанровыми сюжетами.

Техника жанровой фотографии. Фотоаппаратура и оптика. Дополнительное оборудование.

Значение точки съемки и момента съемки.

#### **Практическое задание.**

1. Серия жанровых фотографий, объединенных одной темой.

*Литература: Антология советской фотографии (1917-1940)*

*Антология Советской фотографии (1941-1954)*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История зарубежной фотографии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фон оценочных средств по дисциплине История зарубежной фотографии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей для самостоятельной работы студентов.

Прежде всего самостоятельная работа по данной группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные, так и электронные источники.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательных к источникам, размещены в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источниками. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фото процессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу.

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по предмету Фотомастерство является самостоятельное исследование в форме реферата.

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и практического) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Фотомастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор творчества зарубежных фотохудожников) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по истории зарубежной фотографии, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных фотошкол. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно разработать презентации, посвященные выдающимся мастерам зарубежной фотографии.

Методика преподавания дисциплины «Фотомастерство» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает выполнение съемочных заданий. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется изучить предлагаемую литературу, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Оценка   |
|---|--|
| Текущий контроль:<br>- опрос<br>- участие в дискуссии на семинаре<br><br>- тестовые задания | зачтено/не зачтено<br><br><br>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно) |
| Промежуточная аттестация<br><br>Зачет   | зачтено/не зачтено   |

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-----------------------|--|
| «Отлично»/<br>зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».<br><br>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;<br><br>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>   |
| <p><b>«Хорошо»/ зачтено</b></p>                  | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>  |
| <p><b>«Удовлетворительно» / зачтено</b></p>      | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul> |
| <p><b>«Неудовлетворительно» / не зачтено</b></p> | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul> |
|--|---|

### Тестирование по дисциплине

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:

**1. Что из перечисленного не является изобразительным средством фотографии:**

- а) линейная перспектива;
- б) цвет;
- в) освещение;
- г) ритм;
- д) отбеливание.

**2. Что из перечисленного не относится к основным видам фотографии:**

- а) художественная фотография;
- б) пейзажная фотография;
- в) рекламная фотография

**3. В каком виде фотографии в основном работал Анри Картье-Брессон?**

- а) фотоперотаж;
- б) жанровая фотография;
- в) рекламная фотография;
- г) фешн фотография

**4. Кто из фотографов сделал в 1858 году первый снимок Парижа с воздуха?**

- а) Гаспар Турнашон;
- б) Джулия Камерон;
- в) Альфред Стиглиц.

**5. Кто из пионеров российской фотографии снискал Нижнему Новгороду славу фотографической столицы России?**

- а) Иван Болдырев;
- б) Дмитрий Карелин;
- в) Андрей Ерёмин

**6. Родоначальник конструктивизма в фотографии:**

- а) Александр Родченко
- б) Василий Кандинский
- в) Моисей Наппельбаум

**7. Кто является изобретателем монтажа в фотографии?**

- а) Надар;
- б) Робинсон;
- в) Дагер.

**8. Каким музыкальным термином в фотографии называют многократное чередование одинаковых элементов в кадре?**

- а) темп;
- б) тональность;
- в) ритм.

**9. Знаменитый кадр «Знамя над Берлином» сделал:**

- а) Дмитрий Бальтерманц
- б) Евгений Халдей
- в) Анатолий Архипов

**10. «Американский» план в портрете это:**

- а) поясной портрет;
- б) поколенный портрет;
- в) ростовой портрет.

**11. Какую функцию не выполняет репортажная фотография?**

- а) информационную;
- б) коммуникативную;
- в) эстетическую

**12. Что из перечисленного не является жанром художественной фотографии:**

- а) фотопортрет;
- б) фотоочерк;
- в) фотонатюрморт.

**13. Продолжите знаменитый рекламный слоган фирмы «Кодак» «Вы нажимаете на кнопку, а мы...**

- а) проявляем пленку;
- б) печатаем фотографии;
- в) делаем все остальное.

**14. Что не входит в линейную структуру кадра:**

- а) диагональное построение;
- б) фронтальное построение кадра;
- в) контрастное построение кадра.

**15. Какого вида освещения нет в классической схеме с пятью источниками:**

- а) фоновой;
- б) боковой;
- в) рисующий;
- г) контровой.

**16. «Портретным» называется объектив с фокусным расстоянием:**

- а) 15-30 мм;
- б) 60-80 мм;
- в) 800-1000 мм.

**17. Какие функции не выполняет фотография в современном мире?**

- а) коммуникативная;
- б) воспитательная;

- в) эстетическая;
- г) терапевтическая.

**18. «Камера-обскура» переводится с греческого как:**

- а) светлое помещение
- б) тёмная комната
- в) коробка для красок

**19. Официальным днем рождения фотографии является:**

- а) 07 января 1839г.
- б) 25 декабря 1895 г.
- в) 16 февраля 1846г.

**20. Разместите имена изобретателей фотографии в соответствии с названиями их изобретений : Н.Ньепс, Л.Дагер, Г.Тальбот**

- гелиография - ( )

- калотипия - ( )

- дагерротипия – ( ).

**21. Кто из перечисленных пионеров российской фотографии сделал первый цветной фотопортрет Льва Николаевича Толстого?**

- а) С.Л.Левицкий
- б) С.М.Прокудин-Горский
- в) С.А.Лобовиков

**22. Назовите первый в истории способ тиражирования фотографий?**

- а) гелиография;
- б) амбротипия;
- в) тальботипия.

**23. Как называлось первое профессиональное фотоагентство, созданное Анри Картье-Брессоном и Робертом Капа?**

- а) Магнум;
- в) Камера-Люцида;
- г) Фатум.

**24. «Американский» план в портрете это:**

- а) поясной портрет;
- б) поколенный портрет;
- в) ростовой портрет.

**25. «Стаффаж» это:**

- а) элемент фотопортрета;
- б) элемент фотопейзажа;
- в) элемент фотонатюрморта.

**26. Авторский стиль в фотографии это:**

- а) особенность выбора фотохудожником тематики съемки;
- б) специфика выбора технических средств;
- в) особенности использования автором изобразительных средств.

**27. «Режимное» освещение это:**

- а) естественное освещение на закате;
- б) освещение одним источником света;

в) комбинированное освещение дневного и искусственного света.

**28. Что из перечисленного не является разновидностью фотопейзажа:**

- а) ландшафтная съемка;
- б) архитектурная съемка;
- в) макро-пейзаж.

**29. В каком виде фотографии не используется предметная съемка:**

- а) натюрморт;
- б) рекламная фотография;
- в) техническая фотография.

*Ключи к тестам представлены в ФОС данной дисциплины.*

### **Вопросы к семинарам:**

Тема 1. Композиция в фотографии.

Вопросы к семинару: 1. Композиция в живописи как предтече фотокомпозиции.

2. Специфика композиционного построения фотокадра.

3. Особенности фотокомпозиции ( на примере творчества известных мастеров).

**Литература : Джон Хеджкоу. Энциклопедия. Росмэн\_Издат, 2004.**

Тема 2 Особые приемы построения снимка.

Вопросы к семинару: 1. Выбор точки съемки.

2. Выбор крупности плана.

3. А Родченко – основоположник ракурсной съемки.

**Литература: Волков\_Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968**

Тема 3 Световое решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Физическая сущность явления «свет».

2. Виды источников света.

3. Характер освещения на натуре и в павильоне.

4. Специальные световые эффекты.

5. Импульсные источники света и их использование.

**Литература: Бэри Хаггинс Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. Омега, 2006.**

Тема 4. Линейное решение кадра. Вопросы к семинару: 1. Способы передачи пространства в фотографии.

2. Факторы, определяющие линейное решение снимка.

3. Виды линейной структуры кадра.

4. Диагональное построение кадра.

5. Ритмическая организация материала.

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник, Минск, 1992.**

Тема 5. Художественная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Фотография как вид искусства.

2. Жанры художественной фотографии и их специфические особенности.

3. Мастера современного фотоискусства (анализ творчества)

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.**

## Тема 6 Фотографический пейзаж.

Вопросы к семинару: 1. Пейзажная фотография как специфический вид фототворчества.

2. Виды и подвиды пейзажной фотографии.

3. Человек без человека – особенности психологического пейзажа.

4. Творчество наиболее известных фотопейзажистов.

5. Техника и технология пейзажной фотографии.

**Литература: Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1987.**

## Тема 7 Фотографический натюрморт.

Вопросы к семинару: 1. Специфика и области использования фотонатюрморта.

2. Рекламный натюрморт.

3. Комбинированный натюрморт.

4. Творческий прием «человек без человека» в натюрморте.

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.**

## Тема 8. Фотографический портрет.

Вопросы к семинару: 1. Портрет как жанр изобразительного искусства.

2. История становления отечественного фотопортрета.

3. История становления зарубежного фотопортрета.

4. Виды фотопортрета и их функциональные особенности.

5. Техника портретной съемки.

**Литература: Волков-Ланит Л. Искусство фотопортрета. М., 1966**

## Тема 9. Жанровая фотография

Вопросы к семинару:

1. Рождение и развитие жанровой фотографии.

2. Функциональные особенности жанровой фотографии.

3. Соотношение постановочного и репортажного способов съемки в жанровой фотографии.

4. Техника и технология жанровой съемки.

**Литература: Дж.Хеджкоу Фотография, Новый взгляд. Арт-Родник, 2006.**

### Кейс-задачи

#### по дисциплине «Фотомастерство»

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.

2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.

3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.

4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.

4. Сделать ряд снимков объектов в движении.

5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

#### Критерии оценки кейс-задачи :

– - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата;

## 6.2. Примерные вопросы для промежуточного контроля

## **и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоснимком известных мастеров фотографии
2. Техника фотограмм и коллажа;
3. Техника ракурсной фотосъемки;
4. Сюжетный и композиционный центр в жанровой фотографии;
5. Светотеневое и светотональное решение фотоизображения;
7. Виды контраста;
8. Передача пространства на фотоснимке
9. Способы создания динамики в кадре;
10. Уравновешенная и неуравновешенная композиция;
11. Пейзажная фотография;
12. Фотонатюрморт;
13. Жанровая фотография;
14. Техника фотопортрета.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***а) Основная литература***

1. Сонтаг, Сьюзен.  
О фотографии [Текст] / пер. с англ. В. Голышева. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 268 с. - ISBN 978-5-91103-243-2 : 350-.
2. Левин, А. Ш.  
Обработка цифровых фотографий [Текст] . - СПб. : Питер, 2012. - 206 с. : ил. - (Самоучитель Левина. Цветное издание). - ISBN 978-5-459-01014-5 : 399-53.  
1ч31
3. Эстетика фотографии : учеб. прогр. для студентов по спец. "Нар. худож. творчество", специализации "Фототворчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. И.В. Клопова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 29с. - Библиогр.: с.28-29. - 10-.

### ***б) Дополнительная литература***

1. Бюссель М. Сто путей к совершенству. Арт-Родник, 2004
2. Ермолова, А. А. Пикториальная фотография как форма художественно-эстетического опыта [Электронный ресурс] : науч. докл. науч.-квалификац. работы (диссертации) на соискание ученой степ. канд. филос. наук : направление подгот. 47.06.01. - Философия, этика и религиоведение : направленность (профиль) прогр. подгот.: 09.00.04. - Эстетика / Моск. гос. ин-т культуры ; науч. рук. Л. М. Гаврилина. - М. : МГИК, 2018. - 25 с. - Библиогр.: с. 23.  
ЭБ МГИК
3. Клейтернт М. Портретная фотография. М., Эксмо, 2005
3. Дыко, Л. П. Беседы о фотомастерстве [Текст] . - М. : Искусство, 1977. - 275 с., [4] л. ил. : ил. Фотомастерство
4. Димитров Д. Теория и практика фотографирования. София, 2004.
5. Морозов, С. А. Творческая фотография [Текст] : [фотоальбом]. - 3-е изд. - М. : Планета, 1985. - 414 с. : ил. Фотомастерство

6. Артемов .А. Фотомастерство. Курс лекций. МГИК, 1989.
7. Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с англ. / при участии Греты Хейлмен-Корнелл. - М. : Добрая книга, 2011. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-98124-543-5 : 677-47.  
2ч31
8. Адамс, Ансел. [В цвете]. In color [Текст] . - New York : Boston : London : Little, Brown and Company, 2009. - 159 с. : ил. - ISBN 978-0-316-05641-0 : 2124-98.  
Фрай, М.
9. Искусство цифровой пейзажной фотографии [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. : Добрая книга, 2011. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-98124-549-7 : 825-52.  
2ч31
10. Стигнеев, В. Т. Век фотографии, 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии [Текст] : [учеб. пособие]. - изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2015. - 389 с. : ил. - ISBN 978-5-397-04665-7 : 545-27.  
2ч31
11. Ефремов, А. А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб. : Питер, 2007. - 140, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91180-430-5; 5-469-00799-5 : 550-.  
Ефремов, А. А.  
Фотография без PHOTOSHOP. Секреты профессиональной фотосъемки. - СПб. : Питер, 2008. - 127, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-388-00075-0 : 499,07-.  
1ч31
12. Дэйли, Тим. Основы фотографии / [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9561-0052-4 : 462-.  
2ч31
13. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения / пер. с фр. А.Кавтаскина. - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 159 с. : ил. - ISBN 5-17-018978-8. - ISBN 5-271-06565-0 : 291-.
14. Дэйм Т. Основы фотографии. М., Искусство, 1996.
15. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп М., Химия, 1990.
16. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992
17. Ли Фрост Современная фотография.. Арт-Родник, 2003.
18. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия. Росмэн-Издат, 2004.
19. Арнхейм Р . Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
20. Головня А.С., Дыко Л.П. Фотокомпозиция. М., 1962
21. Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1985.
22. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета. М., 1966
23. Иванов-Аллилуев С. Фотоъемка пейзажа. М., 1971
24. Морозов С. Фотография среди искусств, М., 1971
25. Морли Д. Фотосъемка движения. М., 1982.
26. Волков-Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968.
27. Основы фотографии. М., Арт-родник, 2008
28. Портрет. Лучшие фотографы мира. М., Арт-родник, 2008
29. Хеджкоу Дж. Новое руководство по фотографии. АСТ, 2005.
30. Бэрри Хаггинс. Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. М., Омега, 2005г.
31. Марк Глейгорн Портретная фотография. Эксмо, 2006
32. Марк Гейлер Основы композиции и художественная фотосъемка. М., Пресс, 2005

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».  
ООО «Издательство Лань».  
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, курсовых, дипломных работ и проектов. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию музейной терминологии, налаживанию контактов со специалистами музейного дела, собственной трактовке основных музейных функций и приоритетов деятельности.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению практического опыта регионального музееведения, освоению новой модели музея.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной

форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Фотомастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения   |
|-----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа          | аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.  |
| Занятия мелкогруппового типа      | Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.<br>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.<br>Выставочное пространство третьего этажа учебного корпуса №3, оборудованное профессиональной выставочной подвеской. |
| Самостоятельная работа студентов  | Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно.   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».</li> <li>ООО «Издательство Лань».</li> <li>ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».</li> </ul> |
|--|--|

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Автор (ы) Бельская С.А., профессор