

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.06.2026 16:09:20
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТУДИЙНАЯ СЪЕМКА

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области студийной фотосъёмки, операторского мастерства, съёмочного и осветительного оборудования.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ работы со светом и осветительным оборудованием.
2. Овладение изобразительными возможностями съёмочной и осветительной аппаратуры при работе в фотостудии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Студийная фотосъёмка» относится к дисциплинам ОПОП по выбору по направлению подготовки: 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки Художественная фотография.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестре на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Съёмочная техника» и «Технология обработки материалов», «Съёмочное мастерство».

Основные положения предмета должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин как: «Фотомастерство», «Рекламная фотография» и прохождении практик, а также процедур Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная фотография.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий</p>	<p>ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки. ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений. ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.</p>	<p>Знает: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки. Умеет: Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка. Владеет: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Студийная фотосъемка» составляет: на очной форме обучения: 5 з.е. (180 акад. часов), из них контактных 136 акад.ч., СРС 44 акад.ч., форма контроля – зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	С е м е с т р	Се ми на р ы/п ра к т и ч е с к и е	Лекц ии	К о н с у л ь т а ц и и	И К Р	С Р С	Формы текуще го контро ля	Форма промежу точной аттеста ции
1	Техника безопасности при работе в фотостудии	5	8	2			5	Опрос	
2	Студийное оборудован ие	5	8	4			5		

3	Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек	5	8	2			5	Практическое задание	
4	Свет как исходный материал фотографии	5	8	4			5		
5	Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов	5	8	2			5		
6	Виды поверхностей и их передача при фотосъемке	5	10	4			3	Практическое задание	
7	Выявление формы и контуров снимаемых объектов	6	8	4					
8	Экспонметрия при студийной съемке	6	8	2			3		
9	Съемка металла	6	8	4			1		
10	Съемка стекла	6	8	4			1	Практическое задание	

								задани е	
11	Работа с моделью в студии. Релиз модели.	6	8	2			1		
12	Работа с источникам и света при студийной фотосъёмке людей	6	10	2			1		Зачет с оценкой
Итого			100	36			44		Зачет с оценкой

4.4. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Техника безопасности при работе в фотостудии	Правила безопасной работы в фотостудии с электрооборудованием и осветительными приборами.
2	Студийное оборудование	Студийное оборудование и аксессуары: назначение, принципы работы, характеристики.
3	Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек	Классификация светоформирующих насадок. Синхронизация импульсного источника с фотокамерой. Выдержка синхронизации. Типы синхронизации: проводная, оптическая, радиосинхронизация.
4	Свет как исходный материал фотографии	Принципы освещения. Описание света. Влияние объекта на освещение: пропускание, поглощение, отражение.

5	Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов	Виды света: заполняющий, рисующий, моделирующий, контровой, фоновой. Типы отражений: рассеянное, прямое, прямое поляризованное. Семейство углов. Закон обратных квадратов.
6	Виды поверхностей и их передача при фотосъемке	Определение типа отражения. Влияние угла и расстояния источника света на передачу фактуры и текстуры. Освещение конкурирующих и комплексных поверхностей.
7	Выявление формы и контуров снимаемых объектов	Принципы работы со светом на примере основных геометрических фигур: шар, куб, цилиндр. Съемка натюрморта.
8	Экспонетрия при студийной съемке	Приборы для замера экспозиции: экспонометр, флэшметр, спотметр. Серая карта. Цветовая шкала.
9	Съемка металла	Особенности и принципы съемки металлических объектов. Съемка плоских объектов, «коробок», круглых объектов.
10	Съемка стекла	Принципы съемки стеклянных объектов. Проблемы и решения. Освещение методом светлого и темного поля.
11	Работа с моделью в студии. Релиз модели.	Типовые релизы модели. Условия для работы модели. Эмоциональный контакт и общение с моделью.
12	Работа с источниками света при студийной фотосъемке людей	Освещение в портретной съемке. Работа с одним источником света (ключевой свет). «Широкое» и «короткое» освещение. Дополнительные источники света. Освещение в высоком и низком ключе.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	Техника безопасности, Студийное оборудование	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, демонстрацией оборудования.
2	Виды светоформирующих насадок, Виды света, Экспонетрия	Семинар	Опрос, развернутая беседа с обсуждением докладов/презентаций.
3	Выявление формы, Съёмка металла, Съёмка стекла, Работа с моделью	Практическое занятие	Лабораторная работа в съёмочном павильоне, создание схем освещения, отработка приемов съёмки.
4	Все разделы	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка заданий посредством ЭИОС, подготовка презентаций, съёмка практических работ.

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и интерактивных подходов (деловые игры, компьютерное тестирование, лабораторные работы, выездные съёмки).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-2	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-2	зачтено/не зачтено

- практическое задание	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- контрольная работа	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-2	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине
«отлично»/«зачтено (отлично)»

- Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал.
- Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
- Правильно обосновывает принятые решения при решении профессиональных задач.
- Выполненные практические работы демонстрируют высокий уровень технического исполнения и творческой составляющей.

«хорошо»/«зачтено (хорошо)»

- Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно излагает его.
- Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач.
- Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
- Практические работы выполнены на хорошем уровне с незначительными недочетами.

«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»

- Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал.
- Испытывает затруднения в применении теоретических положений при решении стандартных задач.

- Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.

- Практические работы выполнены на минимально допустимом уровне.

«неудовлетворительно»/«не зачтено»

- Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал.
- Испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений.
- Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы.
- Практические работы не выполнены или выполнены неудовлетворительно.

6.3. Оценочные средства (материалы)

Пример тестового задания:

1. Выдержка синхронизации при работе с импульсными источниками света – это:
 - а) Минимальная выдержка, при которой весь кадр равномерно освещен вспышкой
 - б) Максимальная выдержка, при которой срабатывает вспышка
 - в) Любая выдержка, при которой используется вспышка

Пример вопроса к зачету:

- Виды света и их роль в создании изображения.
- Принципы съемки стеклянных объектов.
- Оборудование для студийной съемки и его назначение.

Темы индивидуальных проектов/презентаций:

1. Анализ творческого портфолио известного студийного фотографа.

2. Разработка и визуализация схемы освещения для портрета в высоком ключе.
3. Сравнительный анализ светоформирующих насадок.

Практикум:

1. Создание схемы освещения для выявления текстуры и объема сложного объекта.
2. Практическая съемка портрета с использованием не менее трех источников света.
3. Съемка натюрморта, включающего металлические и стеклянные предметы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Келби, С. Цифровая фотография [Текст]: [учеб. пособие]. Т. 2. - 2-е изд. - М.: И.Д. Вильямс, 2015. - 236 с.
 2. Келби, С. Цифровая фотография [Текст]: [учеб. пособие]. Т. 3. - 2-е изд. - М.: И.Д. Вильямс, 2014. - 250 с.
 3. Фриман, М. Черно-белая цифровая фотография [Текст]. - М.: Хорошая книга, 2012. - 224 с.
 4. Вестон, Крис. Экспозиция в цифровой фотосъемке [Текст]. - М.: Арт-Родник, 2010. - 191 с.
 5. Ефремов, А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб.: Питер, 2007. - 140 с.
- Дополнительная литература:
1. Килпатрик, Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: 1988.
 2. Хикс, Р., Шульц, Ф. Натюрморт. Руководство по технике освещения. – Обнинск: Титул, 1998.
 3. Симонов, А.Г. Фотографирование при искусственном освещении. – М.: 1959.
 4. Гурлев, Д.С. Справочник по фотографии (светотехника и материалы). – Киев: 1986.
 5. Лэнгфорд, М., Фокс, А., Смит, Р.С. Искусство фотографии. Самое полное руководство: изд. Эксмо, 2015.
 6. Фриман, М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Изд. Хорошая книга, 2013.
 7. Меледин, А.Б., Журба, Ю.И., Анцев, В.Г. и др. Справочник фотографа. Москва: Высшая школа, 1989.

7.2. Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы и ресурсы:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Примерные планы семинарских/практических занятий

Тема 2. Студийное оборудование

Вопросы для обсуждения:

1. Назначение и классификация студийного оборудования.
2. Принцип работы импульсных источников света.
3. Характеристики и аксессуары студийного оборудования.

Литература: Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (светотехника и материалы). – К.: 1986.

Тема 3. Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация светоформирующих насадок.
2. Синхронизация импульсного источника с фотокамерой.
3. Типы синхронизации: проводная, оптическая, радиосинхронизация.

Литература: Лэнгфорд М. и др. Искусство фотографии. – М.: Эксмо, 2015. Кевор (Аналогично оформляются остальные темы семинаров)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: подготовку к практическому занятию, подготовку к дискуссии, презентации, подготовку доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе, выполнение практических съемочных заданий.

Внимание! Соблюдение правил техники безопасности при работе в студии с электрооборудованием является обязательным.

Все виды самостоятельных работ по дисциплине предполагают использование студентом необходимого фотооборудования (фотоаппарат, сменная оптика, штатив) и доступ к студийному осветительному оборудованию.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования к индивидуальному проекту (компьютерной презентации):

- Объем: 15-20 слайдов
- Структура: титульный слайд, содержание, основная часть, заключение, список литературы
- Наличие иллюстративного материала (собственные фотографии, схемы освещения)
- Соответствие теме и глубина раскрытия

8.4. Иные материалы

Методические указания по технике безопасности:

- Проверка электрооборудования перед началом работы
- Соблюдение правил пожарной безопасности
- Не допускать перегрузки электросети
- Работа со вспышками и постоянным светом с соблюдением мер предосторожности

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- Аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях
- Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института
- Формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office Word, Excel, PowerPoint
- Adobe Photoshop, Adobe Lightroom
- VLC media player, Power DVD, Media Player Classic

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Для занятий лекционного типа:

- Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием

Для занятий мелкогруппового типа и самостоятельной работы:

- Съемочный павильон (101 ауд. 2-го корпуса). Оборудование: осветительные приборы постоянного и импульсного света, фоны, отражатели, софтбоксы, штативы, гипсовые фигуры, парк насадок на объективы и осветительные приборы, лайт-куб.
- Библиотечно-информационный центр. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов. Доступ к электронно-библиотечным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кеворков Г.А., доцент