

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 12:20:23  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целями освоения дисциплины* «Драматургия телесериала» являются: дать возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария для телефильмов (сериалов) и многосерийных фильмов; подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к редакционной и литературной работе в области телевизионного многосерийного кино. Дисциплина дает возможность студентам применить навыки профессии кинодраматурга в создании телевизионного продукта, освоить основные законы и технологию создания телевизионного продукта.

*Главная задача* дисциплины «Драматургия телесериала» - подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к литературной и редакционной работе в области телевизионного многосерийного кино.

Значение сценария сериала как основы произведения телеискусства, во многом определяющей его коммерческую и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового телевизионного производства. Содержание дисциплины отражает этапы работы сценариста над сценарными документами - от первого этапа анализа телевизионного рынка до окончательного редактирования текста. Это предусматривает формирование правильного представления о законах работы телеиндустрии, месте и роли кинодраматурга в творческом процессе создания сценария телесериала и смежных телевизионных продуктов; основных правилах работы над сценарием телесериала, ориентированного на целевую аудиторию; особенностях производства телесериалов; освоение навыков совместной работы с режиссером и редактором сериала. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и телесериалов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия телесериала» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия телесериала» изучается во 3,4,5,6,7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «Мастерство кинодраматурга».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика кино и тв», «История и теория телевидения».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области практики и теории написания сценариев для телевизионного многосерийного кино.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 и ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b>ПК-1</b> Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в	ПК-1.1. Владеет современными технологиями производства сценария игрового кино и использует их в процессе создания сценария.	<p><i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать произведение драматургии в соответствии со спецификой постановочно-производственной работы; писать сценарий в соответствии с тенденциями зрительского</p>

соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств		предпочтения современного киноискусства;
		<i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, разработки предложений по устранению недостатков произведения кинодраматургии.
	<i>ПК-1.2.</i> Разрабатывает драматургическую основу киносценария.	<i>Знать:</i> Систему построения драматургического произведения, как общую, так и структурную, в соответствии с жанром произведения.
		<i>Уметь:</i> Выстраивать сюжет в соответствии с первоначальным замыслом сценария.
		<i>Владеть:</i> Навыками идентификации психологических типов персонажей с целью формирования действия непосредственно в сюжете истории.
	<i>ПК-1.3.</i> Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.	<i>Знать:</i> Историю развития мирового кинематографа, отождествляя сценарии прошлых лет с произведениями современности.
		<i>Уметь:</i> Идентифицировать жанры кинематографа и использовать основные классические принципы построения сюжета в соответствии с текущими реалиями мировой кинематографии.  <i>Владеть:</i> Информацией о новых работах в области кино и умело использовать эти знания при написании эксклюзивного драматического произведения.
	<i>ПК-1.4.</i> Планирует и	<i>Знать:</i> Жанры кино, их особенности,

	<p>выстраивает процесс создания сценария художественного фильма, сериала: формирует пакет документов, в части касающейся непосредственно драматургического произведения.</p>	<p>правила и исключения.</p> <p><i>Уметь:</i> Формировать сценарии в соответствии с технологией производства драматургического произведения (от создания замысла до написания диалогов включительно)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками психологического анализа героев для достоверной передачи образов; логическим мышлением для формирования причинно-следственных связей и пространственно-временных значений в сюжете.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства</p>		<p><b>Знать:</b> образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p><b>Уметь:</b> адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия телесериала» составляет 14 зе (504 акад. часов), из них контактных - 340 акад.ч.; СРС - 110 акад.часов; Контроль- 54 акад.ч. (зачет с оценкой в 4,6 семестрах, экзамен в 5,7 семестрах).

### 4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле к	Сем	Пр	СР С	
1	Тема 1. Введение в драматургию сериала. Формирование замысла сериала. Элементы драматургического сюжета сериала.	3	1-3			22	7	Деловая/ролевая игра
2	Тема 2. Экспозиция и завязка в сериале.	3	4-7			23	7	Выполнение самостоятельного драматургического анализа сериала
3	Тема 3. Перипетии и кульминация в сериале.	3	8-17			23	8	<b>Рубежный контроль.</b>
4	Тема 4. Сюжет и	4	1-			22	7	Выполнение

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	фабула в сериале. Формирование сценарного замысла сериала: от питча до сценария.		7					самостоятельно о драматургического анализа сериала
5	Тема 5. Событие, мотивы, конфликт и характер в сериале.	4	8-10			23	7	<b>Рубежный контроль.</b>
6	Тема 6. Архитектоника и композиция сериала.	4	11-17			23	8	Практическая работа: написание логлайнов, заявок сериала
7	Тема 7. Деталь, метафора. Образный язык сценария телесериала.	5	1-5			22	4	Выполнение самостоятельно о драматургического анализа сериала
8	Тема 8. Жанры в игровом и неигровом телесериале.	5	6-10			23	4	<b>Рубежный контроль.</b>
9	Тема 9. Специфика написания сценария документального телесериала.	5	11-17			23	5	Практическая работа: написание синопсиса сериала Экзамен (27

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
								ак.ч.)
1 0	Тема 10. Диалог в сериальном кино.	6	1- 4			22	7	Деловая/ролевая игра
1 1	Тема 11. Синопис сериала, многосерийного фильма.	6	5- 8			23	7	<b>Рубежный контроль.</b>
1 2	Тема 12 Поэпизодный план сценария сериала.	6	9- 17			23	8	Практическая работа: написание поэпизодного плана сценария сериала
1 3	Тема 13 Поэпизодный план сценария сериала.	7	1- 9			34	15	<b>Рубежный контроль.</b>
1 4	Тема 14. Сценарий пилотной серии.	7	10 - 17			34	16	Практическая работа: написание сценария пилотной серии Экзамен (27 ак.ч.)
	<b>Итого часов - 504</b>	<b>3-7 сем ест ры</b>				<b>340</b>	<b>11 0</b>	<b>54</b>

### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Введение в драматургию сериала. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета сериала.**

Особенности телевизионного кино: величина объектов на экране телевизора, внимание к крупному плану актера, меньшая информативность общего плана, отсутствие внимания к фактурам предметов и обстановки. Связь этих элементов с драматургией: близость сценария телевизионного фильма к театральной пьесе, внимание к диалогу, как основному инструменту телекино, особенность авторского текста. Телесериал, как особый вид психологического воздействия на зрителя. Особая форма организации времени телесериала. Особенности восприятия в связи с организацией демонстрации телесериала. Длительность и прерывистость восприятия телесериала. Особые формы организации построения телесериала: ударные точки, лакуны внимания, крючки заинтересованности, создание эффекта привыкания. Различия технологии написания сценария сериала по времени демонстрации: прайм-тайм, предпрайм, дневной показ. В этом разделе рассказывается, как формируется сценарный замысел сериала, тема и идея сценария, понятие «сценарной истории». Дается общее понимание терминам: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии сериала. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария сериала.

#### **Тема 2. Экспозиция и завязка в сериале.**

Понятие об экспозиции и завязке в сериале. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта сериала. В экспозиции автор представляет героев, место и время действия, атмосферу происходящего. Экспозиция помогает войти в предлагаемое авторами время, познакомиться с контурами характеров, понять жанр и направление будущей истории сериала. Завязка, которая дает толчок конфликту. Чтобы завязка «выстрелила» и завязался тугий узел конфликта, мы должны понять внутренние побудительные мотивы столкновения героев сериала, их непростую механику. И чем сложнее эти мотивы, их точки пересечения, чем подробнее они выявлены, тем ярче, крупнее завязка, тем большей энергией наделено это событие, тем легче развивать дальнейший конфликт, то есть строить перипетии конфликта.

#### **Тема 3. Перипетия, кульминация и развязка в сериале.**

Механизмы усиления драматического напряжения: перипетия, страсть, узнавание. «Перипетия» как «внезапный поворот». В драматургическом сюжете она обозначает неожиданные повороты в развертывании событий и конфликта. Чем чаще возникает перипетия в сериале, тем стремительнее и напряженнее течение конфликта. Перипетии в горизонтальном и

вертикальном сериалах. Особенности развития конфликта в гибридных сериалах. Побочные конфликтные линии в сериале за счет которых усиливается напряжение в сюжете. Схема расположения сюжетных линий в сериале: параллельный, перекрестный, последовательный. Кульминация в сериале — наивысшая точка напряжения в конфликте. Развязка в сериале— окончание конфликта, финальное событие. Место кульминации и развязки второстепенных сюжетных линий в общей конструкции сериала (разного типа расположения сюжетных линий).

#### **Тема 4. Сюжет и фабула в сериале. Формирование сценарного замысла сериала: от питча до сценария.**

Сюжет в сериале как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа драматургического сюжета от длины и жанра телесериала.

Особенности «фабулы» в драматургии сериала. Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария сериала и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.

Для более глубокого понимания этих двух важных драматургических понятий необходимо включить их в систему практических занятий по написанию логлайна, синопсиса и заявки на сериал.

#### **Тема 5. Событие, мотивы, конфликт и характер в сериале.**

Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии сериала. Действие, как психофизический акт. Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта в сериале, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта в сериале. Мотивация поступков героев сериала, их значение для усиления конфликта. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде. Способы построения конфликта в сценарии сериала. Жанровое своеобразие в построении конфликта в сериале.

Студенты просматривают и обсуждают отрывки из телесериалов. Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируются просмотренные сериалы на предмет событий, мотивов, конфликтов и характеров героев. Объем работы – 3 страницы.

#### **Тема 6. Архитектоника и композиция в телесериале.**

Композиция как принцип организации сериала. Операции со временем в сериале (торможение или ускорение его хода), повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков». Особенности вертикального

сериала: каждая серия самостоятельная история, связанная с остальными персонажем, объектом, игровой деталью. Самостоятельный просмотр студентом заданного вертикального сериала, его разбор. Анализ свойств горизонтальной линии связывающей «вертикальные» истории. Свойство сюжетной «вялости» горизонтальной линии. Свойство неизменяемости горизонтальной линии, застывшие личные отношения между персонажами. Особенности драматургии вертикального сериала: одна серия – одна история – короткометражный фильм; две серии- одна история – полнометражный сценарий. Особенность горизонтального сериала. Зависимость организации материала от длительности, количества серий, способа демонстрации: по дням недели, по количеству серий в эфире, по времени демонстрации. Понятие об общей структуре сериала, его конструкции, как большого, цельного фильма, где сохраняются элементы композиции обычного фильма. Особенности конструкции каждой серии, как цельного фильма со своим сюжетом, встроенным в общую конструкцию. Понятие о размывании сюжета, обратная пропорциональность жесткости конструкции и количества серий. Построение современного сценария сериала. Композиционные приемы в сериале.

### **Тема 7. Деталь, метафора. Образный язык сценария сериала.**

Деталь в телесериале — как главная составляющая "атмосферы" телефильма и важное выразительное средство для создания характера. Функции деталей в сериале. Показ целого через его часть. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора (скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой). Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ – как знак, наделенный всей неисчерпаемой многозначностью образа.

Образные средства драматургии сериала: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее. Авторский комментарий в сериале. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.

Чтобы понять, обозреть все многообразие выразительных средств, при изучении данной темы стоит уделить немало внимания самостоятельным просмотрам классики и лучшим образцам современного телесериала. Написание эссе на тему «Деталь и образный язык сценария сериала».

### **Тема 8. Жанры в игровом и неигровом телесериале.**

Понятие о жанрах в сериальном телекино, их происхождении. Четкое обозначение жанровых признаков сценария сериала: драма, комедия, приключение, мелодрама, детектив и т. д. Жанровая палитра драматургии сериала, старые и новые жанры, их характеристики. Жанр и конфликт в сериале. Жанр и событийный пласт в сериале. Детектив, триллер и криминальная драма в современном сериале. Оценка замысла с точки зрения потенциальных возможностей создания вертикального сериала.

Предрасположенность некоторых сфер реальности к «вертикальной» конструкции: полицейское и самостоятельно ведомое расследование преступлений, деятельность органически связанная с частой сменой действующих лиц. Жанры вертикального сериала: детектив, роуд-муви, драма с органичным базовым объектом (например, больница, адвокатская контора, приемная психоаналитика). Многосерийный телевизионный художественный фильм, как высшая форма драматургии телекино. Его особенности и пределы длительности. Самостоятельное задание, просмотр заданного фильма, его анализ. Развязывание «эмоциональных узлов» - внутри фильма: серии эмоционального «обнуления» ситуации. «Мыльная опера» - жанр бесконечной длительности, его особенности. Организация времени, размывание события, отсутствие драматического напряжения в классическом понимании, расчет на втягивание зрителя в «семейные» отношения с персонажами. Понятие о «базовом» объекте «мыльной опере». Неподвижность характерных черт персонажей в «мыльной опере». Драмеди и ситком, особенности и различия этих жанров. Их взаимопроникновение и обращение друг в друга. Практика написания заявки на горизонтальный сериал, «мыльную оперу», ситком, драмеди.

## **Тема 9. Специфика написания сценария документального телесериала.**

Особенности написания сценария документального сериала. Понятие драматургического «хода» в документальном сериале и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Жанры в документальном сериале. Психологическая проработка характеров. Монолог и диалог в документальной сериале. Понятие о различиях в форме записи игрового и документального сериала. Своеобразие проявлений вымысла в документальном сериале. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. Интервью в неигровом сериале. Роль интервьюера. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании характеров героев. Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых сериалов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи в документальном сериале.

## **Тема 10. Диалог в сериальном кино.**

Понятие о слове и роли слова в сериале. Понятие о речевой характеристике персонажа сериала. Понятие об использовании авторских ремарок внутри реплики для передачи необходимой эмоции. Понятие о роли авторского текста, о различии роли авторского текста в сценарии сериала.

Ознакомление студента с особенностями сериального диалога - его соотнесения с изображением.

Драматургический диалог, как двигатель конфликта. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения в сериале. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа сериала.

### **Тема 11. Синопис сериала, многосерийного фильма.**

Синопис сериала, многосерийного фильма включает в себя определение жанра и концепции (идеи) произведения, вида его сюжета: горизонтальный, вертикальный, гибридный, характеристик главных героев, изложение принципов композиции сценария. Студент описывает сеттинг сериала, изюминку сериала, франшизу, идейно-тематические пласты сюжетных линий, основные драматические узлы и механизмы поддержания зрительского интереса. Студент работает над созданием образа характеров героя, так как характеры героев – это 50 процентов успеха сериала. Просчитывается аудитория, определяется канал для показа сериала, его производственная специфика. После согласования первоначальных набросков с преподавателем, студент приступает к написанию синописа сериала. За курс пишется 2-4 концепции сериала, прежде чем студент определиться с окончательным вариантом для дальнейшей разработки сериала.

### **Тема 12-13. Поэпизодный план сценария сериала.**

Сериал пишется последовательно поэпизодник: библия сериала (описание происходящего в каждой серии), библия героев (описание всех героев сериала), и поэпизодный план каждой серии. «Поэпизодник», поэпизодный план, тритмент, – как продолжение синописа. Поэпизодный план переводит синопис на язык конкретных сцен и эпизодов. Не все опытные сценаристы пишут поэпизодные планы. Но для начинающих драматургов это необходимо. Если такой план написан, и он одобрен (преподавателем, режиссером или продюсером), меньше проблем со сдачей сценария всего сериала. Да и сам драматург в процессе написания поэпизодного плана уже представляет в деталях и подробностях изобразительную фактуру будущего сценария. И в чем-то обогащает синопис. Создание поэпизодного плана – процесс творческий. Это одновременно и поиск новых кинематографических приемов и детальной разработки пластического пространства будущего фильма.

### **Тема 14. Сценарий пилотной серии.**

В сценарии пилотной серии студент должен показать свое полное владение профессией киносценариста, а также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк. Студенту необходимо понять основные отличия написания сцен полнометражного фильма от описания сцен сериала, а также закрепить основные теоретические знания, полученные в течение курса. Студент пишет несколько вариантов сценария пилотной серии. Обсуждение сценария на общих занятиях. Защита сценария авторов. Коррекция сценария согласно с предложениями других студентов курса и преподавателя. Написание рецензии на сценарий выбранным рецензентом.

При написании сценария допускается создание сценарных групп, что с одной стороны предоставляет опыт работы в авторской команде, и с другой, приближает к реальному сериальному производству.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих сценаристах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сериала.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами «Драматургии сериала». Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### *Система оценивания*

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>  - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>  <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт/Экзамен	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-1** Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств, **ПК-2** Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

- 1.Задание: Просмотр и драматургический разбор документального сериала.
- 2.Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров сериала.
- 3.Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного сериального кино.
- 4.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух сериалах, разных по жанру.
- 5.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
7. Задание: Подготовить реферат на тему: « Построение конфликта в сериале».
- 8.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.
- 9.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких сериалах, разных по жанру.

10. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

### **Типовые практические задания. Подготовка к практическим занятиям:**

#### **Тема семинара 1. Введение в драматургию сериала.**

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария сериала.

Элементы драматургического сюжета сериала.

Сюжет и фабула, как основа сценарной сериальной истории.

Просмотр и драматургический разбор отрывка из сериала. Задания: определить фабульную цепочку; проанализировать сюжетную ткань сериала.

#### **Тема семинара 2. Композиция в сценарии сериала.**

Композиция как — способ построения сериала.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.

#### **Тема семинара 3. Завязочная часть сценария сериала.**

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта в сериале.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя сериала в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

#### **Тема семинара 4. Развитие конфликта в сценарии сериала.**

Механизмы развития конфликта в сериале.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете сериала.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

### **Тема семинара 5. Развязка конфликта в сценарии сериала.**

Развязка и разрешение конфликта в сериале.

Построение финального события в сериале.

Проблема финала в сериале. Виды финалов.

### **Тема семинара 6. Создание документального сериала.**

Особенности написания сценария документального сериала.

Понятие драматургического «хода» в сериальном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального сериала.

Жанровая специфика неигрового сериала.

Просмотр и драматургический разбор документального сериала.

### **Тема семинара 7. Создание сериала на основе литературного произведения.**

Критерии выбора произведения для экранизации.

Понятие «киногеничности» литературного произведения.

Способы формирования собственного замысла экранизации.

Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.

Просмотр и драматургический разбор сериала - экранизации.

### **Тема семинара 8. Создание документального сериала.**

Особенности написания документального сериала.

Понятие драматургического «хода» в документалистике и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального сериала.

Просмотр и драматургический разбор документального сериала.

### **Тема семинара 9. Заявка, синопсис сериала.**

Отличия заявки и синопсиса кинофильма от телесериала.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего сериала в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

### **Тема семинара 10. «Поэпизодник» сериала.**

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.

2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала.

Франшиза сериала.

3. Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент.

4. Виды композиционного построения сериала.

5. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.

6. Драматическое событие в сериале. Виды драматического события.

7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.

8. Создание характеров героев сериала. Понятие трансформация характера героя в сериале.

9. Система персонажей в сериале.

10. Система построения сюжетных линий.

11. Принципы построения диалога в сериале.

12. Выстраивание речевых характеристик персонажей.

13. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик

14. Драматургическая роль детали в сериале.

15. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.

## 16. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала

### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала.  
Франшиза сериала.  
Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент, библия.
3. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
4. Драматическое событие в сериале. Виды драматических событий.
5. Система построения сюжетных линий, типы композиционного построения сериала.
6. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различие написания серий от способа демонстрации.
7. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.
8. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
9. Понятие о жанрах вертикального сериала. Сеттинг вертикальных сериалов.
10. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.
11. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.
12. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.
13. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.

14. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.
  15. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.
  16. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.
  17. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала
  18. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.
  19. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.
  20. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.
  21. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.
  22. Особенности выразительных средств, допустимых при написании сценария сериала.
- Драматургическая роль детали в сериале.
23. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
  24. Система персонажей в сериале, создание характеров героев.
  25. Принципы построения диалога в сериале. Выстраивание речевых характеристик персонажей. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
  26. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
  27. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.

**Примерные вопросы экзаменам:**

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала. Франшиза сериала. Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент, библия.
3. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
4. Драматическое событие в сериале. Виды драматических событий.
5. Система построения сюжетных линий, типы композиционного построения сериала.
6. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различие написания серий от способа демонстрации.
7. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.
8. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
9. Понятие о жанрах вертикального сериала. Сеттинг вертикальных сериалов.
10. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.
11. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.
12. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.
13. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.
14. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.

15. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.
16. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.
17. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала
18. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.
19. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.
20. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.
21. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.
22. Особенности выразительных средств, допустимых при написании сценария сериала.
- Драматургическая роль детали в сериале.
23. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
24. Система персонажей в сериале, создание характеров героев.
25. Принципы построения диалога в сериале. Выстраивание речевых характеристик персонажей. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
26. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
27. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.

### **Творческие задания к зачетам и экзаменам:**

**III семестр** - для рубежного контроля предоставляются:

1. Самостоятельный драматургический анализ сериала
2. Логлайн сериала

**IV семестр** - на зачет с оценкой предоставляются:

1. Заявка на сериал

**V семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Заявка на сериал
2. Синописис сериала

**VI семестр** - на зачет с оценкой предоставляются:

1. Синописис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.

**VII семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Синописис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.
3. Сценарий пилотной серии сериала Объем -40-50 страниц.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - <i>практическая работа</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>  <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт экзамен	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
-----------------------------	---

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично» /зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». Полный ответ на все поставленные экзаменатором вопросы.
«хорошо»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». Правильные ответы на поставленные экзаменаторов вопросы, когда в ответах имеются незначительные ошибки и неточности, делаются не вполне завершённые выводы и обобщения
«удовлетворительно»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный. Схематичный неполный ответ, недостаточное умение грамотно оперировать специальными терминами и при значительных пробелах в ответах на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Ответы на все вопросы с грубыми ошибками, неумение оперировать специальной терминологией, неспособность отвечать на дополнительные вопросы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная литература

1. Беленький, Юрий Михайлович: Становление жанров отечественных сериалов : начальный этап формирования современной структуры телевидения: диссертация кандидата искусствоведения : 17.00.03 / Беленький Юрий Михайлович; [Место защиты: Академия медиандустрии] Москва, 2012 - 191 с.
2. Дуглас, Памела: Искусство сериала. Как стать успешным автором на TV [Текст] : [0+] / Памела Дуглас ; перевод с английского [Марина Клеветенко] Москва : Альпина нон-фикшн, 2017 - 368 с. <https://e.lanbook.com/book/101052>
3. Молчанов, Александр Владимирович (1974-) : Сценарий телесериала: книга-тренинг: [основы написания сценария успешного сериала : когда ремесло становится искусством : 16+]
4. Александр Молчанов; Российская школа сценарного мастерства Москва : Эксмо, 2017 - 237 с.
5. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
6. Арбитман, Роман Эмильевич (1962-): Серийные любимцы [Текст] : 105 современных сериалов на которые не жаль потратить время : [путеводитель] / Роман Арбитман Москва : Центрполиграф, 2016 - 414, [1] с.
7. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400
8. Жаринов, Евгений Викторович: Сериал как искусство [Текст] :

лекции-путеводитель : [16+] / Евгений Жаринов Москва : АСТ, сор. 2015 - 303 с.

9. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
10. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.

### Дополнительная литература

1. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. — М.: Материк, 2002. — 168 с.
2. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.
3. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
4. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
5. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.
6. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
7. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.

8. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
9. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
- 10.Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
- 11.Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
- 12.Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpah Books, 2008. — 400 p.
- 13.Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio Sys-tem / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
- 14.Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
- 15.Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

### **Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины *Драматургия телесериала*
2. Оценочные средства по дисциплине *Драматургия телесериала*
4. Тематические видео, фильмы DVD
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, сценарии телесериалов, банк сценариев студентов МГИК

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях практического типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия телесериала» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в

сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сериала. Содержание дисциплины разбито по годам обучения. Основной задачей первого года обучения (начиная с 3 семестра) является формирование правильного представления о специфике телевизионного производства, общественные функции телевидения, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания сериала. В ходе занятий студент узнает о средствах аудиовизуальной выразительности, получает навыки умения видеть и слышать написанное, монтажного мышления кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сериалов и многосерийных фильмов. Основными видами сценарных работ на втором и третьем году обучения являются изучение драматургических особенностей написания сценария сериала, отличия кинематографических средств разворачивания сюжета, специфику драматургических инструментов написания сценария сериала. Студент учится разворачивать, «растягивать» драматический сюжет, работать с ориентацией на предполагаемую аудиторию, досконально прорабатывать характеры главных персонажей сериала. Последовательно студенты пишут логлайны на предполагаемые сериалы, разрабатывают несколько заявок, прежде чем приступить к окончательному написанию синопсиса выбранного сериала. Главным заданием на четвертом году обучения является написание поэпизодного плана будущего сериала и пилотной серии сериала. В сценарии пилотной серии обучающийся должен показать полное владение профессией кинодраматурга в сериальном производстве, также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк. Создание таких работ – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по драматургии сериала на практике. Работа над заявкой, логлайном и синопсисом сериалов пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние. Для преподавателя эти работы - это способ раскрытия индивидуальных возможностей студента. Занятия практического типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На практических занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Практические занятия предполагают индивидуальную работу преподавателей с каждым студентом: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в

правильное конструктивное русло. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами телевизионного производства, и местом кинодраматурга в общем процессе сериального производства. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки.

Методика преподавания дисциплины «Драматургия телесериала» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение сценарных заявок и синопсисов, сценариев сериалов и многосерийных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Драматургия телесериала», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии и телевизионному производству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента.

В рамках изучаемых тем по мастерству драматурга в качестве самостоятельной работы предусмотрены:

- систематический просмотр в домашних условиях популярных сериалов и телевизионных фильмов, ставших классикой мирового телекино, с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях,
- аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы,
- подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок телевизионного производства;
- самостоятельно отсматривать разные по композиционному строению, жанру, площадке показа сериалы;
- отслеживать современные тенденции техники и технологии производства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на сериалы;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать свои творческие работы;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и другое.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные

выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия телесериала» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического и индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на практических занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти

работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия современного фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы

	<p>с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.