

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 12:20:25  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 *Драматургия*, профиль *Мастерство кинодраматурга*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>УК-6.2 Умеет добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.3 Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p>УК-6.4 Умеет адаптироваться к изменяющимся условиям;</p> <p>УК-6.5 Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p>	<p><i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых,</p>

		<p>эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Знает научные основы, законы и методические принципы теории кинодраматургии;</p> <p>ОПК-2.2 Умеет использовать теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>ОПК-2.3 Умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства;</p>	<p><i>Знать:</i> законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p><i>Знать:</i> современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p><i>Знать:</i> технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над производением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p><i>Уметь:</i> рационально организовать свой труд, этапы работы над производением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p><i>Уметь:</i> проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p><i>Уметь:</i> работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-</p>

		<p>постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p><i>Уметь:</i> адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p><i>Владеть:</i> современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства;</p> <p>ОПК-3.2. Знает принципы работы с информацией;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;</p> <p>ОПК-3.4. Умеет анализировать и систематизировать полученную информацию;</p> <p>ОПК-3.5. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><i>Знать:</i> основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности;</p> <p><i>Уметь:</i> отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта;</p> <p><i>Владеть:</i> современными информационными технологиями.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-4.1. Знает приоритеты политики государства в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.2. Знает нормативно правовые основы государственной культурной политики в Российской Федерации;</p> <p>ОПК-4.3. Умеет соотносить приоритеты государственной</p>	<p><i>Знает:</i> законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования</p>

	<p>культурной политики с задачами собственной профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4.4. Владеет навыками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.5. Владеет методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p><i>Владеет:</i> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>ПК-1.1 Владеет современными технологиями производства сценария художественного кино и использует их в процессе создания сценария;</p> <p>ПК-1.2 Разрабатывает драматургическую основу киносценария;</p> <p>ПК-1.3 Планирует и выстраивает процесс создания сценария художественного фильма, сериала: формирует пакет документов, в части касающейся непосредственно драматургического произведения.</p> <p>ПК-1.4 Пользуется основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий методами получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p><i>Знать:</i> инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения;</p> <p><i>Уметь:</i> избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> применять инструменты изображения «действия», создавать</p>

	<p>при контролируемом уровне затрат</p>	<p>движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p><i>Уметь:</i> эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p><i>Владеть:</i> средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p><i>Владеть:</i> этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> общими законами построения драматургического произведения,</p> <p><i>Владеть:</i> инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
--	---	---

## 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«Мастерство драматурга»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Особенности написания этюда. Анализ сценария киноновеллы.	УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	1-2	Коллоквиум. Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня. Эссе.	Экзамен (1), Экзамен (2)
2	Сценарий короткометражного фильма. Анализ драматургии фильма-экранизации.	УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	3-4	Коллоквиум. Кейс-задача. Индивидуальные творческие задания (проекты). Эссе.	Экзамен (3) Зачет (4)
3	Синопсис и эпизодный план сценария полнометражного фильма.	УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	5-6	Коллоквиум. Контрольная работа. Круглый стол. Индивидуальные творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. Эссе.	Экзамен (5) КР (6)
4	Драматургия полнометражного фильма.	УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	7-8	Коллоквиум. Контрольная работа. Круглый стол. Портфолио. Индивидуальные творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня. Эссе.	Экзамен (7) Экзамен (8)

## Перечень примерных оценочных средств по дисциплине

### «Мастерство драматурга»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов

5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического	Тематика эссе

		инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
--	--	--	--

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### **Деловая (ролевая) игра**

#### **по дисциплине «Мастерство драматурга»**

Тема (проблема). **«Живые детали» – этюд-игра.**

1. Концепция игры. «Живые детали» – этюд-игра. Один придумывает в формате немого этюда описание интерьера комнаты, так чтобы через детали описания второй мог отгадать, кто в ней живет (возраст, пол, профессия, привычки и т. д.). Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его письменно; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста. Объем 0,5-1 страница.

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает описание интерьера комнаты, вторая отгадывает, кто в ней живет. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений «видеть» экранное изображение и умеют фиксировать его письменно.

**Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в комнате, полноценный образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в комнате,

образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, но без характерных наклонностей и привычек.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в комнате, не полный образ ее обитателя: описав возраст и пол, без описания профессии, без характерных наклонностей и привычек.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание и не создал одним лишь описанием предметов, находящихся в комнате, образ ее обитателя

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

- оценка «не зачтено», если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Мастерство драматурга»**

#### **Раздел I. Особенности написания этюда. Анализ сценария киноновеллы. Вопросы:**

1. Определение и признаки немого этюда.
2. Перечислить приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.
3. Анализ изобразительных средств, используемых в создании обстановки и персонажа в немом этюде.
4. Просмотр и драматургический разбор сцены из фильма эпохи «немого» кино.
5. Определение и признаки звукового этюда.
6. Различия реплики в театре, литературе и кинематографе.
7. Особенности кинодиалога и речевой характеристике персонажа в звуковом этюде.

8. Перечислить и раскрыть особенности новеллистических сюжетов и композиций.
9. Проследить связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
10. Какие выразительные средства противоречат структурным особенностям новеллы и почему.

## **Раздел II. Сценарий короткометражного фильма. Анализ драматургии фильма-экранизации. Вопросы:**

1. Понятие короткометражного игрового фильма.
2. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
3. Просмотр и драматургический разбор короткометражного игрового фильма.
4. Критерии выбора произведения для экранизации.
5. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
6. Способы формирования собственного замысла экранизации.
7. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
8. Просмотр и драматургический разбор фильма - экранизации.

## **Раздел III. Синописис и эпизодный план сценария полнометражного фильма. Вопросы:**

1. Отличия заявки и синописиса.
2. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
3. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синописисе.
4. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синописисе.
5. Отличия эпизодного плана сценария и синописиса.

6. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

7. Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

#### **Раздел IV. Драматургия полнометражного фильма. Вопросы:**

1. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
2. Завязка, как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.
3. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
4. Обозначение альтернативного фактора.
5. Механизмы развития конфликта.
6. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
7. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.
8. Развязка и окончание конфликта.
9. Виды развязок, как способ разрешения конфликта.
10. Построение финального события фильма.
11. Отличие открытого финала от других видов финала фильма.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых

источников

литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### **Кейс-задача**

#### **по дисциплине «Мастерство драматурга»**

1. **Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре мелодрамы сцену пробуждения в обычных условиях, в комнате своего дома. Найти одну, две выразительные детали. Провести анализ драматургического хода, сюжета и фабулы сцены.

2. **Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре криминальной драмы сцену «Ссора» – как разные характеры у героев мешают им найти понимание друг с другом. Провести анализ драматургического хода, сюжета и фабулы сцены.

3. **Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре комедии сцену знакомства «Разрешите вам понравиться!» Провести анализ драматургического хода, сюжета и фабулы сцены.

4. **Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре фантастики сцену знакомства «Разрешите вас удивить!» Провести анализ драматургического хода, сюжета и фабулы сцены.

#### **Критерии оценки кейс-задачи:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

**Комплект заданий для контрольной работы  
по дисциплине «Мастерство драматурга»**

**Контрольная работа 1.**

**Тема: Композиция сценария.**

Вариант 1. Структурная композиция и главные ее составляющие.

Вариант 2. Сюжетная и сюжетно-линейная композиция.

**Контрольная работа 2.**

**Тема: Сюжет как основа сценария.**

Вариант 1. Основные компоненты сюжета

Вариант 2. Сюжетные мотивы и типы сюжетов.

**Контрольная работа 3.**

**Тема: Конфликт в фильме.**

Вариант 1. Конфликт в драматургии фильма.

Вариант 2. Перипетии конфликта.

**Критерии оценки контрольной работы :**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим

материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов ; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

**-оценка «хорошо »** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

**-оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе , много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

**- оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)  
по дисциплине «Мастерство драматурга»**

**Круглый стол № 1.**

**Тема:** Что такое сценарий? Что такое современный сценарий? Об этом понятии и о том, как его видят разные кинематографисты.

**Круглый стол № 2.**

**Тема:** Сюжет и фабула. Разница между ними. Почему фабула лишь цепь событий, а сюжет – способ рассказа.

### **Круглый стол № 3.**

**Тема:** История как основа сценария. Как возникает история. Как мы переплавляем свой личный опыт в сюжет.

#### **Портфолио**

##### **по дисциплине «Мастерство драматурга»**

1. Название портфолио: «Сценарный портфель».
2. Структура портфолио:
  - 2.1 Запись по фильму (не менее 3 записей );
  - 2.2 Немые этюды (не менее 3 этюдов);
  - 2.3 Звуковые этюды (не менее 3 этюдов);
  - 2.4 Сценарий киноновеллы;
  - 2.5 Творческий дневник (выдержка не менее 20 стр.);
  - 2.6 Сценарий-экранизация;
  - 2.7 Сценарий короткометражного фильма;
  - 2.8 Сценарий полнометражного фильма. Объем - 70-80 страниц.

#### **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине «Мастерство драматурга» представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебного творческого портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

## **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Мастерство драматурга»**

### **Групповые творческие задания (проекты):**

1. Сценарий полнометражного фильма, состоящего из цикла новелл. Структурные особенности киноновеллы позволяют объединить работы студентов посредством общей сюжетной линии и героев в новое совместное (групповое) произведение.

### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

#### **к зачетам и экзаменам:**

**I семестр** - для рубежного контроля предоставляются:

1. Запись по фильму (не менее 3).
2. Описание комнаты.
3. Немые этюды (не менее 3).

**II семестр** - на экзамен представляются:

1. Сценарий киноновеллы
2. Звуковые этюды (не менее 3).

**III семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Творческий дневник (выдержка не менее 20 стр.)
2. Сценарий экранизация.

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Сценарий короткометражного фильма

**V семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Синописис сценария полнометражного фильма

**VI семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Сценарий полнометражного фильма. Объем - 70-80 страниц.
2. Анализ драматургии полнометражного фильма (контрольная работа).

**VII семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Синописис дипломного сценария полнометражного фильма.

2. Дипломный сценарий полнометражного фильма - I вариант.

**VIII семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Дипломный сценарий полнометражного фильма - окончательный вариант.

**Комплект разноуровневых задач (заданий)  
по дисциплине «Мастерство драматурга»**

**1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Сцена как элемент структурной композиции фильма. Перечислите признаки и свойства киносцены.

2. Задача (задание): Эпизод как элемент структурной композиции фильма. Назовите свойства эпизода и перечислите виды эпизодов.

3. Задача (задание): Опишите основные элементы сюжетной композиции.

**2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Найдите и проанализируйте повествовательный конфликт в фильмах Д. Джармуша «Кофе и сигареты» (2003) и А. Сокурова «Александра» (2007).

2. Задача (задание): Провести анализ особых способов подачи диалогов в фильмах «Мой друг Иван Лапшин» А. Германа и «Криминальном чтиве» К. Тарантино.

3. Задача (задание): Найдите и опишите внутренний конфликт героя на примере фильмов «Восемь с половиной» Ф. Феллини и «Зеркало» А. Тарковского.

**3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Сочинить драматургический этюд «состояние». Прочсть в аудитории и обсудить.

2. Задача (задание): Сочинить драматургический этюд «диалог».  
Прочсть в аудитории и обсудить.

3. Задача (задание): Сочинить драматургический этюд «деталь».  
Прочсть в аудитории и обсудить.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней

- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня

- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня

- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

### **Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Мастерство драматурга»**

1. Драматургический разбор сцены из фильма эпохи «немого» кино.
2. Законы построения бессловесной конфликтной ситуации.
3. Изобретение «гэга»: атмосфера, деталь, поведение героя.
4. Структура немого этюда .
5. Особенности построения звукового этюда.
6. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
7. Драматургический разбор короткометражного фильма.
8. Приемы «управления» диалогом.
9. Выстраивание речевых характеристик персонажей.
10. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
11. Структура документального киносценария.
12. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.

13. Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план.
14. Композиция в сценарии фильма.
15. Экспозиция, как элемент драматургии фильма.
16. Завязка, как элемент драматургии фильма.
17. Перипетии конфликта.
18. Фабула и сюжет в драматургии фильма.
19. Конфликт в драматургии фильма.
20. Роль кульминации и развязка в драматургии сценария.

### **Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

- **оценка «отлично».** Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «удовлетворительно».** Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно».** Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление

текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

**Типовые практические задания.**  
**Подготовка к практическим занятиям**  
**по дисциплине «Мастерство драматурга»**

**Тема 1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.**

Определение и признаки немом этюда.

Перечислить приемы ситуационного оправдания молчания персонажей в немом этюде.

Анализ изобразительных средств, используемых в создании обстановки и персонажа в немом этюде.

Просмотр и драматургический разбор сцены из фильма эпохи «немомого» кино.

**Тема 2. Особенности написания звукового этюда.**

Определение и признаки звукового этюда.

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Особенности кинодиалога и речевой характеристике персонажа в звуковом этюде.

**Тема 3. Анализ драматургии киноновеллы.**

Перечислить и раскрыть особенности новеллистических сюжетов и композиций.

Проследить связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

Какие выразительные средства, противоречат структурным особенностям новеллы и почему.

Просмотр и драматургический разбор киноновеллы.

**Тема 4. Создание сценария на основе литературного произведения.**

Критерии выбора произведения для экранизации.

Понятие «киногеничности» литературного произведения.

Способы формирования собственного замысла экранизации.

Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.

Просмотр и драматургический разбор фильма - экранизации.

### **Тема 5. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии**

Понятие короткометражного игрового фильма.

Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.

Просмотр и драматургический разбор короткометражного игрового фильма.

### **Тема 6. Создание документального киносценария.**

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

### **Тема 7. Заявка и синопсис в кинодраматургии.**

Отличия заявки и синопсиса.

Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

### **Тема 8. «Поэпизодник» в сценарии полнометражного фильма.**

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

### **Тема 9. Особенности построения драматургической композиции сценария фильма.**

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

#### **Тема 10. Сценарий полнометр. художественного фильма. Первая часть. Завязка.**

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

#### **Тема 11. Сценарий полнометр. художественного фильма. Вторая часть. Развитие.**

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

#### **Тема 12. Сценарий полнометражного художественного фильма. Третья часть. Развязка.**

Развязка и окончание конфликта.

Виды развязок, как способ разрешения конфликта.

Построение финального события фильма.

Отличие открытого финала от других видов финала фильма.

### 4.2 Промежуточная аттестация

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Драматургический разбор сцены из фильма эпохи «немого» кино.
2. Законы построения бессловесной конфликтной ситуации.
3. Изобретение «гэга»: атмосфера, деталь, поведение героя.

- 4 Структура немого этюда.
5. Особенности построения звукового этюда.
6. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
7. Драматургический разбор короткометражного фильма.
8. Приемы «управления» диалогом.
9. Выстраивание речевых характеристик персонажей.
10. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
11. Структура документального киносценария.
- Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.
13. Путь создания сценария: заявка, синопсис, поэпизодный план.
- Система персонажей произведения драматургии.
15. Создание характера героя.
16. Композиция в сценарии фильма.
- Элементы драматургического сюжета.
18. Экспозиция , как элемент драматургии фильма.
19. Завязка, как элемент драматургии фильма.
- Перипетии конфликта, механизмы усиления драматического напряжения.
21. Фабула и сюжет в драматургии фильма.
22. Конфликт в драматургии фильма.
23. Роль кульминации и развязка в драматургии сценария.

#### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.
2. Определение и признаки немого этюда.
3. Приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.
4. Анализ изобразительных средств используемых в немом этюде.
5. Особенности написания звукового этюда.
6. Определение и признаки звукового этюда.
7. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

8. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
9. Анализ драматургии киноновеллы.
10. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
11. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
12. Создание сценария на основе литературного произведения.
13. Критерии выбора произведения для экранизации.
14. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
15. Способы формирования собственного замысла экранизации.
16. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
17. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии.
18. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометражного фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
28. Построение драматургической композиции фильма.

29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
35. Механизмы развития конфликта в фильме.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
37. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
39. Построение финального события фильма.
40. Открытый финал в фильме и его отличия от других видов окончания сценария.

### **Примерные вопросы экзаменам:**

1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.
2. Определение и признаки немом этюда.
3. Приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.
4. Анализ изобразительных средств используемых в немом этюде.
5. Особенности написания звукового этюда.
6. Определение и признаки звукового этюда.
7. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
8. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
9. Анализ драматургии киноновеллы.
10. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
11. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

12. Создание сценария на основе литературного произведения.
13. Критерии выбора произведения для экранизации.
14. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
15. Способы формирования собственного замысла экранизации.
16. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
17. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии.
18. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометражного фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
28. Построение драматургической композиции фильма.
29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
35. Механизмы развития конфликта в фильме.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
37. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
41. Построение финального события фильма.
42. Открытый финал в фильме и его отличия от других видов окончания сценария.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

..... Носикова Е.В. ....