

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 15:54:33
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теоретический анализ фильма»: изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; введение в научный аппарат теории кино; разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе; введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства; обсуждение проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса. Дисциплина рассматривает вопросы, относящиеся к онтологии кино: природа кино, сущностные закономерности этого искусства, пути и перспективы развития искусства кино. В рамках дисциплины исследуются эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

Тематическое содержание теоретического анализа фильма предусматривает изучение актуальных теоретических концепций, научного аппарата теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработку механизмов ориентации в теоретическом и художественном пространстве. Анализируются наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившиеся в мировом кинематографе в их исторической последовательности, начиная с домонтажных теорий (опыт ранней кинофеноменологии) и заканчивая периодом становления семиотического подхода в изучении киноискусства.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теоретический анализ фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Теоретический анализ фильма» изучается в 2-3 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения

практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», «Психология кино», «Изобразительное решение фильма», «Драматургия жанрового фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. Выпускник должен:
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	<i>ПК-6.1</i> Применяет современные методы и методики создания драматического произведения	<i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета; <i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства; <i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теоретический анализ фильма» составляет 4 з.е (144 акад. часов), из них контактных - 70 акад.ч.; СРС - 47 акад.часов, контроль- 27 ак.ч.

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		2	3	
Контактная работа обучающихся	70	34	36	
в том числе:				
Занятия лекционного типа	52	26	26	
Занятия семинарского типа	16	8	8	
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации			2	
Самостоятельная работа	47	20	27	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз (27 ак.ч.)		Экз (27 ак.ч.)	
Общая трудоемкость	час	144	54	90
	з.е.	4	1,5	2,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
1	Тема 1. Кинематограф как новый			7	3	-	4	

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
	идеализированный объект теоретической сферы искусства							Аналитический разбор короткометражн ых фильмов
2	Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р.Канудо. «Фотопьеса» Х. Мюнстерберга			7	3	2	4	Аналитический разбор короткометражн ых фильмов
3	Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма			8	3	2	3	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Конструктивизм Л. Кулешова и функциональные особенности киномонтажа			6	3	-	3	Аналитический разбор полнометражны х фильмов
5	Тема 5. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории			9	4	2	3	Аналитический разбор полнометражны х фильмов
6	Тема 6. Киноаттракцион и апология монтажа у С.Эйзенштейна			7	4	-	3	Аналитический разбор полнометражны х фильмов

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
7	Тема 7. «Кинематографическая реальность» и «материал кино» в теоретических изысканиях В. Пудовкина			9	4	2	3	Выполнение самостоятельно го драматургическ ого анализа фильма
8	Тема 8. Актуализация формального метода «остранения» как один из первых опытов применения неспецифических наук в теории кино			9	4	2	3	Выполнение самостоятельно го драматургическ ого анализа фильма
9	Тема 9. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова			9	4	2	3	Выполнение самостоятельно го драматургическ ого анализа фильма
1 0	Тема 10. Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»			9	4	2	3	Выполнение самостоятельно го драматургическ ого анализа фильма
1 1	Тема 11. Физическая реальность и её кинематографический			9	4	2	3	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
	аналог в теоретических построениях З. Кракауэра							
1 2	Тема 12. Г. Аристарко: первое каталогизированное изложение киноконцепций			9	4	2	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
1 3	Тема 13. А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства			7	4	-	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
1 4	Тема 14. Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма			7	4	-	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
1 5	Тема 15. «Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино			6	3	-	3	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
	Промежуточная аттестация			Форма проведения – экзамен (27 ак.ч.)				Ответы на вопросы. Самостоятельн ый анализ фильма
	Итого часов				52	18	47	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства

Практика ранних форм кинематографа как аттракциона и площадного зрелища. Зарождение теоретических парадигм кино по принципу аналогии со сложившимися системами искусствознания.

Поиски концептуального базиса и инструментального оснащения науки о киноискусстве. Методологические вопросы ранней рефлексии о миссии и целях нового искусства. Возникновение когнитивных (способствующих процессу познания) стратегий теории кино.

Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р. Канудо. «Фотопьеса» Х. Мюнстерберга

Р. Канудо – основоположник кинотеории. «Манифест семи искусств» (1911 г.). Иерархия традиционных искусств и обоснование включения кинематографа в сферу высокого искусства. Введение понятия «кинематографичность» в нарождающуюся теорию кино.

«Перспектива» и «синтаксис» в эссе о киноискусстве «Эстетика седьмого искусства» и «Размышления о седьмом искусстве». Идея кинематографического синтеза искусств.

Первая систематическая теория киноискусства, изложенная в книге Х. Мюнстерберга «Фотопьеса. Психологическое исследование» (1916г.). Кино как психологический феномен. Стробоскопический эффект, вопросы дискретности киноизображения и психофизиологические процессы восприятия в концепции Х. Мюнстерберга.

Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма

Границы видов искусства. Зрительный опыт как основа изобразительности и организующий фактор восприятия оптически воссозданных объектов. Иллюзия экранной реальности как критерий оценки нового зрелища. Механистическая пассивность кино, идеи гештальтпсихологии и перцептивная активность воспринимающего субъекта в кино.

Деформация реальности, зафиксированной кинообъективом и различие между киноизображением и внеположенной действительностью как эстетическое преимущество. Вопросы проекции и перспективы. Специфика условности немого и чёрно-белого изображения, отсутствие звука и цвета как признаки пластической самодостаточности кинематографа.

Тема 4. Конструктивизм Л. Кулешова и функциональные особенности киномонтажа

Конструктивно - постановочная и формально - техническая автономия кино в теоретических положениях Л. Кулешова. Влияние американского опыта. Приоритет динамично развивающегося сюжета. Теория экранного «натурщика» как практическая альтернатива исполнительской манере театральных актёров, нецелесообразной в кино.

Монтаж как сущность кино. Минималистский рационализм монтажной концепции. Трансформация внутрикадрового материала и экстерииоризация (выявление) скрытых смысловых структур киноизображения в «Эффекте Кулешова».

Тема 5. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории.

Подведение итогов десятилетнего существования кинематографа в «Рождении кино» Л. Муссинака. Особенности теории и практики французского киноавангарда. Апологетика визуализма («чистого кино»). «Фотогения» Л. Деллюка. «Интегральная кинематография» Ж. Дюлак.

Экспериментаторский радикализм в области средств и приёмов киновыразительности. Констатация максимальной эстетической обособленности кино, основанной на ритме и движении. Отказ от повествовательного принципа традиционной реалистической драмы в духе сюрреализма и психологии бессознательного.

Тема 6. Киноаттракцион и апология монтажа у С.Эйзенштейна

Монтажный принцип в кино как «драматургия экрана», универсальный кинематографический приём и способ художественного мышления. Методологические принципы киномонтажа. Привилегия формы над сюжетом.

Констатация перехода (после «Стачки») от театрального аттракциона к изображению кинематографического типа в статье «Монтаж аттракционов». Языковые функции монтажа по отношению к аттракциону как к слову. Монтажная формула С. Эйзенштейна и активность воздействия фильма на зрительское восприятие.

Теория «интеллектуального кино». Принципы идеографии и «абсолютного фильма», основанного на диалектическом единстве конкретного и абстрактного в искусстве, изложенные в статье «Перспективы». Два типа органичности художественного произведения. Соподчинённость частей произведения его целостности и закономерностям строения природных явлений. Субстанциональное единство художественного произведения и субъекта восприятия.

Манифест – заявка «Будущее звуковой фильму». Контрапункт изображения и звука.

Тема 7. «Кинематографическая реальность» и «материал кино» в теоретических изысканиях В. Пудовкина

Фундаментальные теоретические труды В. Пудовкина: «Киносценарий», «Кинорежиссёр и киноматериал», «Актёр в фильме». Апологетика чёткой сценарной формы, ассоциативного монтажа и длинных монтажных планов. Проблема идентичности и подобия экранного образа реальному явлению. Следование классической литературной традиции, традиции психологического театра и системе Станиславского.

Теоретические обоснования приемлемости художественного синтеза взаимоисключающих эстетических принципов в немом кино. Оппозиционный и творческий диалог с коллегами-кинематографистами и теоретиками кино Л. Кулешовым и С. Эйзенштейном.

Тема 8. Актуализация формального метода «отстранения» как один из первых опытов применения неспецифических наук в теории кино

Русская «Формальная школа» лингвистики и литературоведения и теория кино. Возникновение семиотических методов текстуального анализа. Кинематографическое движение и дискретность как смысловой знак. Поиск технически обусловленных эквивалентов кинематографа в русле традиций логики и риторики.

Ключевые понятия формализма «остранение», «приём» и «автоматизация», сформулированные В. Шкловским в манифесте ОПОЯЗа «Искусство как приём» и их экспликация в теории кино. Символическая функциональность кино. Влияние идей ОПОЯЗа и ЛЕФа на теорию и практику кино.

Тема 9. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова

Документирование реальности в формуле «Киноглаза». Априорное отрицание художественного вымысла в кино. Правда кадра и факта.

Сотрудничество в журнале «ЛЕФ» и влияние В. Маяковского. Экстремально новаторское использование элементов кинематографического высказывания.

Фетишизм «более совершенного» механического глаза, его «надчеловеческий» характер. Операторы– «киноки». Определение монтажной фразы пропорционально общей длине фильма. Время в кино как ритмическая единица.

Тема 10. Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»

Три фазы преобразования истории культуры – до-типографская, гутенбергова культура книгопечатания и кинокультура XX века. Зрительная культура киноизображения и умозрительная отвлечённость книжной культуры. Невербальная насыщенность визуального образа в кино. Трансформация «видимого человека» на новом витке цивилизационного развития.

Эпичность и лирика в кино. Эмоциональный и эстетический тип воздействия в киноискусстве. Исключительные возможности сублимации и социализации человеческих чувств в кино. Вопросы физиогномии и мимики человека в культурологической перспективе. Иконические коды крупного плана и полифония внутренних драм человека в кинематографе. Феноменология человеческого лица как центральное понятие киноэстетики Б. Балаша. Конфликт индивидуального с типическим как продуктом социальной и географической детерминированности.

Физиогномия как язык видимого мира. Универсальность физиогномического взгляда как коммуникативная способность видеть «лица», «крупный план» вещей и явлений.

Тема 11. Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра

Рационализм дискурса о материальной эстетике «фотографического кинематографа». Киноизображение как технологическая репродукция реального мира. Случайность, непрерывность, неопределённость и незаинтересованность как имманентные модусы кино.

Монтажный и звуковой формализм «кинематографического кинематографа». Кино как резервуар «сырого материала» реальности и идентичность первичной (материальной) и второй (кинематографической) действительности. Определение фильма как фотографически воспроизведённого аналога предкамерной реальности.

Отличие фотографически имманентных признаков кино от «технических». Неактуальность для кинорепрезентации прошлого, будущего и фантастического как феноменов, находящихся вне физического существования.

Экстраполяция проблемных полей реализма, натурализма и модернизма в кино.

Тема 12. Г. Аристарко: первое каталогизированное изложение киноконцепций

Сопоставление и классификация кинотеорий от Р. Канудо и Л. Деллюка до Б. Балаша и З. Кракауэра. Акцентирование вклада советских режиссёров-новаторов и теоретиков в создание гносеологических основ киноискусства.

Парадигматическая и синтагматическая систематизация исследовательских взглядов представителей разных школ и направлений в теории кино.

Тема 13. А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства

Выявление связей онтологического реализма кино и воспроизводства предметной конкретики в техногенных искусствах. Автоматическая фиксация объектов кинокамерой и проблема тождества модели и отпечатка на плёнке.

«Комплекс мумии» в кино и генезис изобразительного искусства. Специфика экранного времени. «Замаскированный» след реального времени в длительности кинематографического движения.

Проблема доверия к достоверности и кинодокумент. Единство «стиля и схожести» объекта кино и его иллюзорного двойника.

«Антимонтажность» А. Базена: временная непрерывность реальности и пространственно – временной континуум киноизображения. Прерогатива плана – эпизода и глубинной мизансцены по отношению к монтажной реконструкции в кино.

Тема 14. Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма

Методология семиотики, структурализма и психоанализа применительно к кинематографическому высказыванию в системе массовой коммуникации техногенного типа. Анализ кино в категориях знаковых систем. Знак в кино как указание на чувственную область восприятия. Проекция идей и научных подходов лингвистики, литературоведения, философии, социологии, психологии, теории культуры и структурной антропологии на исследования в области теории кино.

Вклад представителей русской формальной школы лингвистики и литературоведения Р. Якобсона, Б. Эйхенбаума, В. Шкловского и Ю. Тынянова в разработку теоретических вопросов киноискусства и дальнейшее развитие структурно-семиологического направления в гуманитарных дисциплинах. Интерес представителей московско - тартусской школы семиотики к кинематографу (Ю. Лотман).

Эволюция понятия «киноязык». Метафорическое значение термина у С. Эйзенштейна. Использование дефиниции как описательного элемента А. Базеном. Классификация и систематизация приёмов киноискусства в нормативной поэтике М. Мартена «Язык кино».

Базисная лингвистическая дихотомия «язык – речь» (Ф. де Соссюр) и определение кинематографа как «речи без языка» (К. Метц). Фильм как нелингвистическое сообщение и концепт внесловесных форм выражения. Кино как фильмический текст и интертекст. Означающее фильмических кодов и означаемое технографически изображаемой диегетической реальности в кинематографе.

Тема 15. «Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино

Изменение статуса реальности с появлением кинематографа. Кинематограф как модель восприятия мира. Разрыв между кинообразом и эмпирическим опытом. Феноменологическая приоритетность образа-изображения в кино. Кинематографическое движение как инвариант изображения. Кинематографическое движение как чувственная форма (гештальт). Пространственная материя кино и формирование собственного субъекта восприятия. Восприятие естественное и виртуальное.

Смена традиционного психологизированного субъекта неиндивидуализированным и возврат к архаическим визуально-акустическим метафорам в культуре модерна и постмодерна. Виртуальная перцепция как составная часть естественной рецептивной активности человека эры видеократии.

Философская теория длительности А. Бергсона и идея Ж. Делёза о подмене реального течения времени его механической абстракцией, порождённой кинематографом.

Интерпретация истории кино не как истории фильмов, художественных направлений и способов кинематографического повествования, а как освоение образов-движений (кинетических). Аналогия эволюции кино с филогенетическим развитием в естественной истории.

Изменения в структуре кадра, плана и монтажа и трансформация образа-движения в кино послевоенной эпохи. Начало господства образа-времени (кристаллического). «Время субъекта» и память как время-субъект в кинематографическом мышлении. Возникновение ситуации «метакино» как реализованной виртуальности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Теоретический анализ фильма.

2. Оценочные средства по дисциплине Теоретический анализ фильма.

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теоретический анализ фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов - лауреатов и номинантов (основных номинаций, обязательно за лучший сценарий) премии «Оскар», международных (Каннского, Венецианского, Берлинского, Московского и др.), российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение фильмов - рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, актуальных новинок сегодняшнего кинорынка, фильмов молодых мастеров кино, новинок авторского и жанрового кино. Проводятся разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете, сопоставление сценария и фильма (если таковой снят), анализ теоретических подходов, использованных режиссером.

Семинары по дисциплине «Теоретический анализ фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают: самостоятельное изучение, анализ студентами теоретических концепций, подготовка реферата и доклада по самостоятельному анализу фильма, поиск новых материалов, - современных концепций теории киноискусства. Теоретический анализ закрепляется в специальной форме, - форме эссе, - развернутое рассуждение над просмотренным фильмом. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Теоретический анализ фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как теоретический анализ просмотренных фильмов. Для теоретического анализа подбираются фильмы, принципиально схожие друг с другом в провозглашаемой теоретической концепции. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными теоретическими подходами киноискусства в среде исторического развития искусства, умеет вычленять и анализировать

текстуальность фильма, считывать визуальные коды, нарративность и структурализм фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теоретический анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Теоретическому анализу фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теоретический анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,
- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на практических занятиях	зачтено/не зачтено
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
«Хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
«Удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-6* - Способен критически анализировать произведение драматургии

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций (самоподготовка к семинарам):

Тема 1. Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства

Зарождение теоретических парадигм кино: аттракцион или площадное зрелище?

Методологические вопросы ранней рефлексии: миссии и цели нового искусства.

В чем сущность когнитивных (способствующих процессу познания) стратегий теории кино?

Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р.Канудо. «Фотопьеса» Х. Мюнстерберга

Как назывался первый манифест кино, в каком году он был опубликован и как в нём позиционировалось новое искусство?

В каких теоретических работах впервые была обоснована идея кино как синтетического искусства?

Что подразумевал Х. Мюнстерберг под «фотопьесой» и каковы её параметры?

Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма

В чем сущность иллюзию экранной реальности?

Механистическая пассивность кино, идеи гештальтпсихологии и перцептивная активность воспринимающего субъекта в кино, - в чем разница подходов?

В чем различие между киноизображением и внеположенной действительностью? Вопросы деформация реальности.

Тема 4. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории.

«Рождении кино» Л. Муссиака: содержание статей, основные положения.

Апологетика визуализма («чистого кино»), - разбор выдающихся фильмов французского авангарда.

«Фотогения» Л. Деллюка, основные положения.

«Интегральная кинематография» Ж. Дюлак, основные идеи.

Тема 5. Теоретические концепции звукового кино.

Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»

Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра

А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства

Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма

«Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

В процессе проведения промежуточного контроля (2 семестр), студентом будет предложено подготовить доклад о теоретической концепции кино, самостоятельно ознакомиться с литературой и выделить существенные элементы теории.

В процессе проведения повторного промежуточного контроля (3 семестр), студентам будет предложено выполнить анализ фильма, включающий в себя несколько теоретических концепций теории кино, зафиксированный в форме эссе.

Примерные вопросы для рубежного контроля:

- 1) Какие аналогии со сложившимися системами искусствознания применялись в определении кино как объекта зарождающейся теории?
- 2) Как вы понимаете разницу между миссией и целью кино?
- 3) Как назывался первый манифест кино, кем и в каком году он был опубликован?
- 4) Какие параметры кинематографа считал важнейшими Х. Мюнстерберг?
- 5) Как изобразительность в искусстве зависит от зрительного опыта?
- 6) Каковым было отношение Р.Арнхейма к отсутствию звука и цвета в кино?
- 7) В чём заключалось неприятие Л. Кулешовым исполнительской манеры театральных актёров в кино и что он этому противопоставил?
- 8) Какое значение для понимания функций монтажа имеет «Эффект Кулешова»?

- 9) Какая связь прослеживается между концепциями «чистого кино» и «фотогенией» в теории и практике французского киноавангарда?
- 10) В каком контексте С. Эйзенштейн употребляет термин «аттракцион»?
- 11) Какие принципы режиссёрской работы с кинематографическим материалом, сценарием и актёрами провозглашает В. Пудовкин?
- 12) Кто внедрил в теоретический кинематографический лексикон термин «остранение» и что он означает?
- 13) Что такое «киноглаз» и кто такие «киноки»?
- 14) Что подразумевает «видимый человек» эпохи кино и кому принадлежит эта формулировка?
- 15) Почему З. Кракауэр ставит во главу угла проблему «реабилитации физической реальности» в кино?

Примерные вопросы к зачёту:

1. Зарождение теоретических парадигм кино.
Манифестация кино и его место в иерархии традиционных искусств в первой кинотеории.
3. Первая систематическая теория кино Х. Мюнстерберга.
4. Границы видов искусства и организующие факторы зрительного восприятия у Р. Арнхейма.
5. Сущность и функции монтажа у Л. Кулешова. Теория «натурщика» как модель типажной концепции в немом кино.
6. Концепции визуализма, «чистого кино» и «интегральной кинематографии» в теории и практике французского киноавангарда.
7. Апология монтажа у С. Эйзенштейна и теория «интеллектуального кино».
8. Принципы режиссёрской работы с кинематографическим материалом, сценарием и актёрами В. Пудовкина.

9. «Остранение» как приём и экспликация литературного опыта в теории кино.

Программа «Киноглаз» Д. Вертова и фактографическая подлинность кино.

11. «Видимый человек» эпохи кино у Б. Балаша.

12. Проблема «реабилитации физической реальности» в кино у З. Кракауэра.

13. Парадигматический и синтагматический уровень систематизации у Г. Аристарко.

14. Проблематика онтологических признаков киноискусства у А. Базена.

15. Эволюция понятия «киноязык» от метафорического до коммуникативного.

16. Статусное положение кинетического и кристаллического образов кино у Ж. Делёза.

Творческие задания к зачетам и экзаменам:

II семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Доклад о теоретической концепции кино.

III семестр - на рубежный контроль (зачет с оценкой) предоставляются:

Анализ фильма, включающий в себя несколько теоретических концепций теории кино, зафиксированный в форме эссе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников Основная литература:

1. Дорошевич, А. Стилъ и смысл : учебное пособие / А. Дорошевич. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 330 с. — ISBN 978-5-

- 87149-150-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69379>
2. Митри Ж. Визуальные структуры и семиология фильма, 1965.
 3. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
 4. Аронсон О. Метакино. Ad Marginem, М., 2004.
 5. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М., Новое литературное обозрение, 2007.
 6. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
 7. Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. М.: Мир искусства, 2009. — 84
 8. Базен А. Что такое кино? – М.: Искусство, 1972. – 382 с.
 9. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968. – 328 с.
 10. Барт Р. Мифологии. – М.: Академический Проект, 2010. – 352 с.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – 234 с.
2. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. – М.: Искусство, 1981. – 240 с.
3. Вайсфельд И. В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1961. – 304 с.
4. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
5. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. -

- М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
6. Гинзбург С. С. Очерки теории кино. – М.: Искусство, 1974. – 264 с.
 7. Громов Е. С., Маньковская Н. Б. Постмодернизм: теория и практика. – М.: ВГИК, 2002. – 135 с.
 8. Грей Г. Кино. Визуальная антропология. М., Новое лит. обозрение, 2014.
 9. Кино: методология исследования. – М.: ВГИК, 2001. – 220 с.
 10. Ключева Л. Б. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма: Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М., 2012. – 531 с.
 11. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974. – 424 с.
 12. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – 704 с.
 13. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн. Ээсти Раамат, 1973. – 320 с.
 14. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга, 2009. – 495 с.
 15. Мариевская Н. Е. О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения: Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 2006. – 136 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Теоретический анализ фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как теоретический анализ просмотренных фильмов. Для теоретического анализа подбираются фильмы, принципиально схожие друг с другом в провозглашаемой теоретической концепции. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными теоретическими подходами киноискусства в среде исторического развития искусства, умеет вычленять и анализировать текстуальность фильма, считывать визуальные коды, нарративность и структурализм фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теоретический анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Теоретическому анализу фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр

в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теоретический анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,
- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам

дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Теоретический анализ фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.

<p>Занятия мелкогруппового типа</p>	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и телевидеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <p>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</p>

	<p>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</p> <p>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</p> <p>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</p> <p>5. ЭБС РУКОНТ;</p> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.