

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 10:47:25  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
КИНОДРАМАТУРГИЯ**

**Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм».*

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1 - Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации;	Знать Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства Уметь Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации. Владеть Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной
<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения (творческого проекта);  ОПК-5.2. Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки киноэкранизации  ОПК-5.3. Выявляет особенности	Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства Уметь На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.

		<p>экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства</p> <p>ОПК-5.4. Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта);</p>	
<b>ПК-1</b>	<p>Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства</p>	<p>ПК-1.1 Участвует в создании эстетически целостного аудиовизуального произведения (творческого проекта);</p>	<p>Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа.</p> <p>Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы.</p> <p>Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.</p>
<b>ПК-4</b>	<p>Способность и готовность к</p>	<p>ПК-4.1 Обладает и применяет на</p>	<p>Знать основы ораторского искусства, новейшие</p>

	осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	практике методологию режиссерского анализа и интерпретации	направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства
<b>ПК-11</b>	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 Владеет навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

### Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Кинодраматургия»

			Оценочные средства
--	--	--	--------------------

№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства
				Вид
1	Введение в кинодраматургию. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера. Тема и идея в сценарии игрового фильма.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-11	22	Коллоквиум. Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача.  Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.  Эссе.
2	Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-11	30	Коллоквиум. Кейс-задача.  Индивидуал. творческие задания (проекты).  Эссе
3	Характер в сценарии. Ремарка. Форма записи сценария игрового и неигрового фильма. Композиция, ее роль в драматургии. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-11	24	Коллоквиум.  Контрольная работа . Круглый стол.  Индивидуал. творческие задания (проекты) .  Задачи репродуктивного уровня.  Эссе.
4	Жанры в кино. Роль драматурга в формировании жанра. Драматургия	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-11	34	Коллоквиум.  Контрольная работа . Круглый стол.

	телевизионных форм. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи. Современная кинодраматургия			Портфолио. Индивид. творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.  Эссе.
	Всего:		110	10

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине  
«Кинодраматургия»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре  <b>«Живые детали» – этюд игра.</b>
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания  <b>3 кейс-задания</b>

3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины <b>50 вопросов по 4-м разделам</b>
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов <b>3 круглых стола</b>
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио <b>7 творческих работ</b>
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке	Темы групповых и/или индивидуальных проектов <b>7 индивидуальных проектов</b>

		или группой обучающихся.	
7	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и</p>	<p>Комплект разноуровневых задач и заданий</p> <p><b>3 комплекта по 3 задания</b></p>

		диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе <b>30 тем эссе</b>
9	Контрольная работа	Средство позволяющее оценивать и диагностировать знание фактического материала	Комплект заданий для контрольной работы <b>3 комплекта заданий</b>

**Деловая (ролевая) игра**  
по дисциплине «**Кинодраматургия**»

Тема (проблема). «**Живые детали**» – этюд игра.

1. **Концепция игры.** «Живые детали» – этюд-игра. Один придумывает в формате немого этюда описание внутреннего содержания дорожного чемодана героя, так что-бы через детали описания второй мог отгадать, кому принадлежит чемодан (возраст,пол,профессия,привычки и т. д.). Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. **Цель упражнения:** научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его письменно; дать возможность студенту ощутить практическую разницу

между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста. Объем 0,5-1 страница.

3. **Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает описание интерьера комнаты, вторая отгадывает, кто в ней живет. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

4. **Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений «видеть» экранное изображение и умеют фиксировать его письменно.

### **Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, полноценный образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.
  
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, но без характерных наклонностей и привычек.
  
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, не полный образ ее обитателя: описав возраст и пол, без описания профессии, без характерных наклонностей и привычек ;
  
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание и не создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, образ ее обитателя
  
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине « Кинодраматургия»

**Раздел I. Введение в кинодраматургию. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера. Тема и идея в сценарии игрового фильма.**

1. Понятие о кинодраматургии.

2. Предмет и задачи курса « Кинодраматургия».

3. Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии их формирование.
4. Природа и общественные функции кинодраматургии.
5. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
6. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.
7. Понятие «сценарной истории».
8. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта.
9. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде.
10. Методика построения мотива в сценарии.

**Раздел II. Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.**

**Вопросы:**

1. Элементы драматургического сюжета.
  2. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии.
  3. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария.
  4. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения.
5. Зависимость типа драматургического сюжета от предмета и жанра художественного изображения в кино.
6. Понятие «фабулы» в драматургии кино.
7. Методика построения фабулы будущего сценария.
  8. Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии.
9. Действие, как психофизический акт.
10. Конфликт как главное понятие в драматургии.
11. Виды драматургического конфликта.
12. Конфликт: его повороты, кульминация и разрешение.
13. Выразительные средства для выявления конфликта.

14. Способы построения конфликта в сценарии.
15. Жанровое своеобразие в построении конфликта.
16. Раскрытие характера героя через конфликт.

**Раздел III. Характер в сценарии. Ремарка. Форма записи сценария игрового и неигрового фильма. Композиция, ее роль в драматургии. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.**

Вопросы:

1. Конфликт и характер – важные составляющие драматургии.
2. Ремарка и техника сценарного мастерства.
3. Форма записи сценария фильма.
4. Композиция как принцип организации кинопроизведения.
5. Принципы построения кинопроизведения: причинно-следственный, параллельный, новеллистический, абсурдистский и другие.
6. Пятиактное и трехактное построение современного сценария.
7. Композиционные приемы в сценарии.
8. Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма.
9. Деталь как важное выразительное средство для создания характера.
10. Функции деталей. Показ целого через его часть.
11. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора.
12. Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ.
13. Выразительные средства кинодраматургии: кино-сравнение, кино-метафора, кино-сinekдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее.

**Раздел IV. Жанры в кино. Роль драматурга в формировании жанра. Драматургия телевизионных форм. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи. Современная кинодраматургия**

Вопросы:

1. Понятие о жанрах в кино, их происхождении.
2. Обозначение жанровых признаков сценария: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т. д.

3. Жанровая палитра драматургии, старые и новые жанры, их характеристики.
4. Чистые жанры. «Диффузия» жанров.
5. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт.
6. Авторское кино и низкие жанры.
7. Особенности написания сценария телепрограммы.
8. Монолог и диалог в сценарии.
9. Авторский комментарий в кино.
10. Авторские монологи, внутри кадровые надписи, титры и другие художественные средства.
11. Понятие о слове и роли слова в кино. Речевая характеристика персонажа.
12. Драматургический диалог, как двигатель конфликта.
13. Диалог, как выразительное средство при создании характеров.
14. Внутренний монолог героя.
15. Российская и зарубежная кинодраматургия. Традиции и современность.
16. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных фильмов.

**При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **Кейс-задача**

по дисциплине **«Кинодраматургия»**

Задания:

**1. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре драмы сцену пробуждения в обычных условиях, в комнате своего дома. Описать интерьер и найти одну, две выразительные детали. Провести анализ сцены.

**2. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре комедии сцену «Он или она вдруг проснулся(лась) не дома». Это может быть на даче, в гостинице, у приятеля, в лесу, на заброшенном складе и т. д. Описать интерьер и найти две, три выразительные детали. Провести анализ сцены.

**3. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре приключений или фантастики сцену: «Он или она вдруг проснулся(лась) в очень необычном месте». Это может быть в диком лесу, на Марсе, в сельве Амазонки, в пустыне Гоби, на подводной лодке или космическом корабле и т. д. Здесь важно место действие, которое студент бы не знал. Провести анализ сцены.

**Критерии оценки кейс-задачи :**

– - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

**Комплект заданий для контрольной работы  
по дисциплине  
«Кинодраматургия»**

**Контрольная работа 1.**

**Тема : Введение в драматургию.**

Вариант 1. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета.

## **Контрольная работа 2.**

**Тема: Композиция в сценарии фильма.**

Вариант 1. Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала.

## **Контрольная работа 3.**

**Тема: Создание документального киносценария.**

Вариант 1. Особенности написания документального киносценария.

Вариант 2. Жанровая специфика неигрового кино.

### **Критерии оценки контрольной работы :**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов ; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

-**оценка «хорошо »** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

-**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе , много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией;

отсутствие навыков драматургического анализа ; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)  
по дисциплине «Кинодраматургия»**

**Круглый стол № 1.**

**Тема:** Тема и идея разделимы, как понятия или нет? И почему? Отличительные характеристики темы и идеи, в чем это проявляется? Как зарождается тема? Что интереснее: скрытая или открытая идея?

**Круглый стол № 2.**

**Тема:** Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия? Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов.

**Круглый стол № 3.**

**Тема:** Почему конфликт есть обязательная категория драматургии?  
Что такое конфликт, особенности его построения в игровом кино?

**Портфолио  
по дисциплине «Кинодраматургия»**

**1 Название портфолио «Сценарный портфель».**

**2 Структура портфолио :**

- 2.1 Немые этюды (не менее 2-х этюдов).
- 2.2 Звуковые этюды (не менее 2-х этюдов).
- 2.3 Сценарий документального фильма или телепрограммы
- 2.4 Сценарий игровой киноновеллы.
- 2.5. Сценарий дипломного фильма.

**Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента , раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения . Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться,

чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

## **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

по дисциплине «**Кинодраматургия**»

### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

1. Немые этюды . (Темы: «Конфликт», «Характер» .)
2. Звуковые этюды. ( Темы: «Диалог», «Состояние» .)
- 3.Сценарий документального фильма. (фильм-портрет)
- 4.Сценарий телепрограммы. (развлекательное ток-шоу)
- 5.Сценарий игровой киноновеллы. (драма, мелодрама, комедия)

### **Комплект разноуровневых задач (заданий)**

по дисциплине «**Кинодраматургия**»

#### **1. Задачи репродуктивного уровня**

Задача (задание)

1. Сюжет и фабула в кинопроизведении. Назовите отличительные характеристики сюжета и фабулы .

Задача (задание)

2. Кульминация в киносценарии. Перечислите задачи и функции кульминации.

Задача (задание)

3. Деталь в сценарии. Перечислите ее разновидности и функции.

#### **2. Задачи реконструктивного уровня**

Задача (задание)

1. Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

Задача (задание)

2. Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.

Задача (задание)

3. Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

### **3. Задачи творческого уровня**

Задача (задание)

1. Сочинить драматургический этюд ««состояние»». Прочсть в аудитории и обсудить.

Задача (задание)

2. Сочинить драматургический этюд «конфликт». Прочсть в аудитории и обсудить.

Задача (задание)

3. Сочинить драматургический этюд «диалог». Прочсть в аудитории и обсудить.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

#### **Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине «**Кинодраматургия**»

1. Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса.
2. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
3. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна.

4. Драматургические приемы в работах А. Довженко и М. Ромма.
5. Советская драматургия. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях.
6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, либретто.
8. Периипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Формирование сценарного замысла.
14. Сюжет кинематографического произведения
15. Драматическое событие.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Ремарка. Ее свойства и функции в сценарии.
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Выразительные средства в построении сценарного характера.
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитектоника фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Сцена и эпизод фильма.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Вопросы русской современной кинодраматургии.
30. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.

**Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

**- оценка «отлично»**

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в

основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– **оценка «хорошо»**

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– **оценка «удовлетворительно»**

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно»**

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».