

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА (ТЕКСТИЛЬ)

**Направление подготовки 54.03.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ по дисциплине «Пропедевтика (текстиль)».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство
наименование кафедры

протокол № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

Дизайн и ДПИ Мерзликина Ю.Н.
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнитель:

Доцент кафедры Дизайн и ДПИ Карпова ЕА.
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Кот Ю.В.
личная подпись *расшифровка подписи*

Раздел 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>УК-2</p> <p>Разработка и реализация проектов</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1.</p> <p>Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту. 	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3, Раздела -4-6)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистовых композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Экзамен в форме просмотра в 1 и 2 семестре</p>

	<p>УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; <p>Уметь:</p> <p>Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3, Раздела -4-6)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистовых композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Экзамен в форме просмотра в 1 и 2 семестре</p>
	<p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач. 	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3, Раздела -4-6)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистовых</p>

			<p>композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины</p> <p>Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра в 1 и 2 семестре</p>
	<p>УК-2.4</p> <p>Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации 	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3, Раздела -4-6)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистовых композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины</p> <p>Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра в 1 и 2 семестре</p>
	<p>УК-2.5</p> <p>Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его 	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины</p> <p>- Тесты</p>

		<p>совершенствования;</p> <p>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>	<p>(проводится после Раздела 1-3, Раздела -4-6)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистовых композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины</p> <p>Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра в 1 и 2 семестре</p>
<p>ОПК-3. Методы создания авторского художественного проекта</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования</p>	<p>Знать:</p> <p>- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;</p> <p>- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Организовать проектные исследования по научной методике;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;</p> <p>- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3, Раздела -4-6)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистовых композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины</p> <p>Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра в 1 и 2 семестре</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования</p>	<p>Знать:</p> <p>- Значение методически правильного эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;</p> <p>- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Производить эскизирование на поставленную задачу;</p> <p>- Художественной проектной графикой,</p>	

промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами	
	ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: -Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; -Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;	
	ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	Знать: -Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; Уметь: - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; Владеть: - Развить композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;	
	ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений	Знать: -Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Владеть: - Обосновывать свои решения при	

		<p>проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</p> <p>- Обеспечивать образность и функциональность решений;</p>	
	<p>ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершенный образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию</p>	<p>Знать:</p> <p>- Основные критерии эстетики в художественном произведении;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;</p>	
	<p>ОПК-3.7. Осуществляет конструирование , рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия</p>	<p>Знать:</p> <p>- Требования к различным стадиям проектирования;</p> <p>- Основы конструирования в художественном производстве;</p> <p>- Нормы оформления рабочей документации для производства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целезначению эскизов, чертежей и проектных решений;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;</p> <p>- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.</p>	
	<p>ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному</p>	<p>Знать:</p> <p>- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;</p> <p>- Материалы и их свойства в художественном производстве;</p> <p>- Нормы оформления проектных решений для производства;</p> <p>Уметь:</p>	

	проекту	<ul style="list-style-type: none"> - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мастерством выполнения художественного произведения в материале; - Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства; - Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале 	
--	---------	--	--

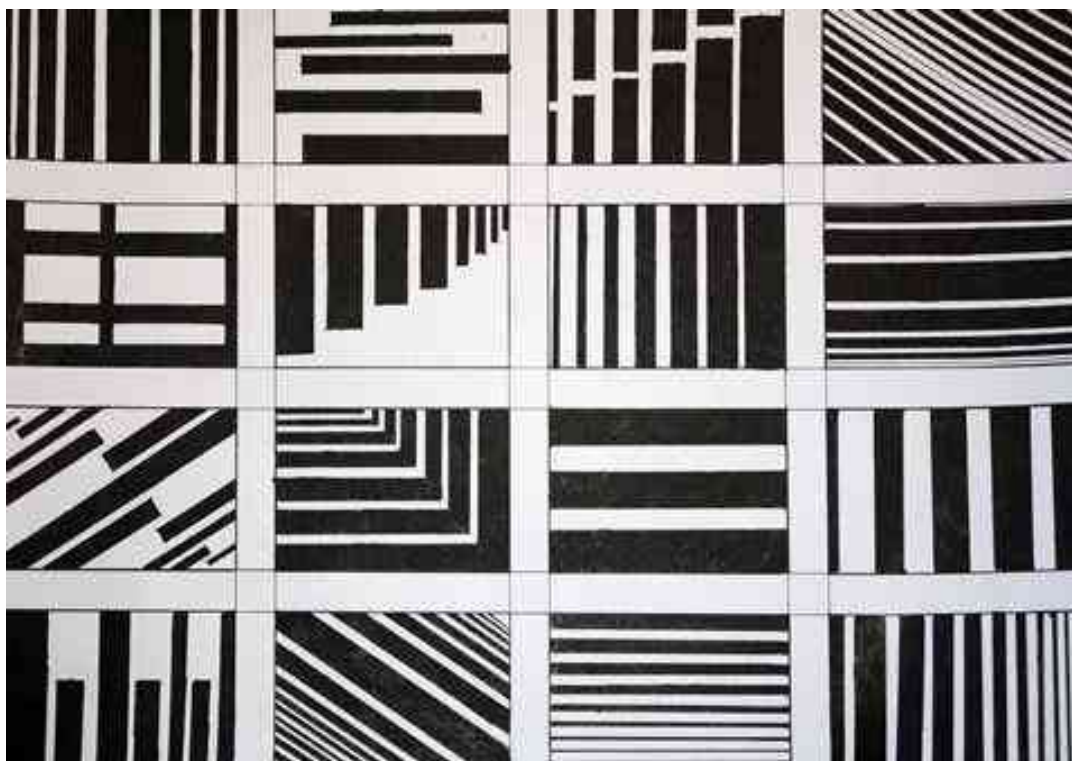
Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

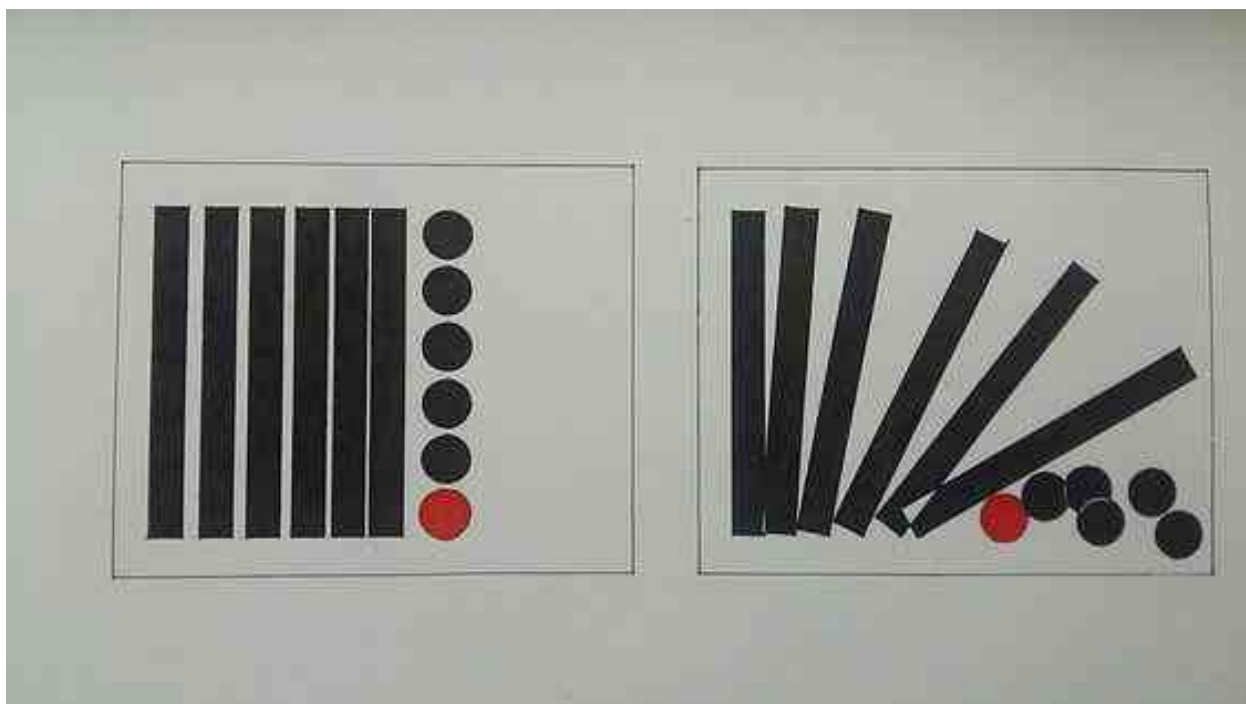
Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, зарисовок композиций, который осуществляется каждую неделю в аудиторные часы.

Типовые варианты эскизов композиций, зарисовок:

Тема: Ритм, пропорции



Тема: Статика-динамика



2.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые тестовые задания к Разделу 1-3.

(тестирование проводится в 1 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция:		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
1.	Какое из приведенных ниже определений наиболее точно описывает понятие пропедевтики в художественном текстиле?	1) Пропедевтика - это процесс развития и освоения основных навыков и принципов при изучении создания гармоничной композиции. 2) Пропедевтика в графическом дизайне - это специальный метод, который позволяет изучать визуальные коммуникации и их эффективность. 3) Пропедевтика в графическом дизайне - это наука о цвете и его

		влиянии на визуальное восприятие.
2.	Какой из нижеперечисленных пунктов лучше всего описывает основную задачу пропедевтики?	<p>1) Ознакомление с концептуальным подходом в создании грамотной композиции.</p> <p>2) Получение навыков разработки и последовательности воплощения композиционной идеи.</p> <p>3) Обучение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.</p> <p>4) Обучение навыкам синтеза набора возможных решений.</p> <p>5) все вышеперечисленное</p>
3.	Какие четыре понятия лежат в основе композиции:	<p>1) Перспектива, контур, цвет, расположение</p> <p>2) Направление, взаимодействие, наклон, размеры</p> <p>3) Баланс, композиционный центр, ритм, контраст</p>
4.	Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники Античности и Средневековья?	<p>1) Правило четвертей</p> <p>2) Правило двух частей</p> <p>3) Правило трех частей</p>
5.	Что такое золотое сечение?	<p>Универсальная формула с заданными исходными данными для построения любой композиции</p> <p>2) Правило соотношения частей и целого, универсальное проявление красоты и гармонии в природе и искусстве.</p> <p>3) Правило построения композиции, которое применяли художники эпохи Возрождения</p>
6.	Что такое стилизация?	<p>1) Переработка изображения в линейный формат</p> <p>2) Создание формы при</p>

		<p>помощи художественных средств</p> <p>3) Средство композиции, связанное с изменением реальной формы, её объёмных и цветовых отношений</p>
7.	Что такое орнамент?	<p>1) Ритмическая композиция из повторяющихся геометрических элементов</p> <p>2) Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов</p> <p>3) Узор, встречающийся на предметах народного декоративно-прикладного искусств</p>
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>		
1.	Что такое эскиз?	<p>1) Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, его формы и частей композиции</p> <p>2) Первичный замысел художественного произведения, выполненный в материале</p> <p>3) Неоконченная композиция, выполненная с натуры</p>
2.	Какое значение имеет развитие навыков выполнения поисковых эскизов?	<p>1) Проявление креативности и экспериментирования</p> <p>2) Экономия времени при разработке проектов</p> <p>3) Создание однотипных и стандартных дизайнов</p>

3.	Может ли композиция состоять всего из одного объекта?	1) Да 2) Нет
4.	Какой из двух одинаковых объектов, изображенных на листе белой бумаги, привлечет внимание первым - темный или светлый?	1) Темный 2) Светлый 3) И тот, и другой
5.	Расположение элементов композиции с учетом расстояния между ними, их повторения, чередования:	1) Перспектива 2) Ритм 3) Масштаб
6.	Разница между различными элементами изображения, которая делает их более заметными и выразительными – это:	1) Нюанс 2) Контраст 3) Масштаб
7.	Какие виды контраста существуют?	1) Только по цвету и размеру 2) Только по тону и форме 3) По цвету, тону, форме и размеру
8.	Могут ли сочетаться несколько видов контраста в одной композиции?	1) Да 2) Нет
9.	Что такое фактура?	1) внешние признаки материала 2) рисунок среза материала 3) это естественный рисунок поверхности материала
10.	Какие способы изображения фактур бывают?	1) Механические 2) Рисованные 3) Все ответы верные

Типовые тестовые задания к Разделу 4-6.

(тестирование проводится во 2 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		
1.	Что из перечисленного является элементом композиции?	1) линия 2) форма 3) текстура 4) все вышеперечисленное
2.	Что такое масштаб?	1) Отношение размеров в чертеже, эскизе к действительным размерам предмета, объекта. 2) Уменьшенная в несколько раз высота, ширина и длина предмета, объекта 3) Увеличенная в несколько раз высота, ширина и длина предмета, объекта
3.	Что такое цветовой круг?	1) Цвета и сочетания цветов, которые художник отбирает для выполнения конкретной работы 2) Цветовая модель, которая позволяет понять, как цвета взаимодействуют друг с другом 3) Схема расположения цветов спектра

4.	Перечислить авторов основных цветовых моделей:	1) И.Ньютон, И.В.Гете, О.Рунге, В.Оствальд, И.Иттен 2) К. Моне, К. Малевич, И. Иттен, В. Кандинский 3) М.В. Ломоносов, И. Ньютон, И.Е. Репин, В. Кандинский
5.	На сколько частей делится цветовой круг И.Иттена?	1) На 24 2) На 12 3) На 36
6.	На какие три группы цветов делится цветовой круг И.Иттена?	1) Первичные цвета (три основных цвета), вторичные цвета, третичные цвета 2) Основные цвета спектра, ахроматические цвета, хроматические цвета 3) Первичные цвета (три основных цвета), белый цвет, черный цвет
7.	Сочетание и расположение элементов, при которых ось или плоскость симметрии отсутствует - это:	1) динамика 2) композиция 3) асимметрия 4) статика
8.	Соразмерность, пропорциональность частей композиции, расположенных по обе стороны от середины, центра или вертикальной/горизонтальной оси - это:	1) Симметрия 2) Статика 3) Компоновка 4) Динамика

Контролируемая компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на

концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
1.	Какой из двух одинаковых объектов, изображенных на листе белой бумаги, привлечет внимание первым - темный или светлый?	1) Темный 2) Светлый 3) И тот, и другой
2.	Какой из двух одинаковых объектов, изображенных на листе белой бумаги, привлечет внимание первым – черный или красный?	1) Черный 2) Красный 3) И тот, и другой
3.	Какой из двух объектов, расположенных на листе бумаги, будет восприниматься более легким: тот, который расположен в верхней части листа или тот, который расположен в нижней части листа?	1) Тот, который расположен в верхней части листа 2) Тот, который расположен в нижней части листа 3) Зависит от размера каждого объекта
4.	Какая из фигур одинаковой ширины и высоты визуально выглядит тяжелее: звезда или квадрат?	1) Звезда 2) Квадрат 3) И та, и другая
5.	Всегда ли композиционный центр находится в центре листа?	1) Нет 2) Да
6.	Оттенок, небольшое различие, едва заметный переход от одного качества к другому в композиции – это:	1) Баланс 2) Ритм 3) Нюанс

Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, зарисовок композиций, который осуществляется в аудиторные часы по окончании изучения каждого раздела дисциплины.

Типовые варианты эскизов композиций, чистовых композиций:

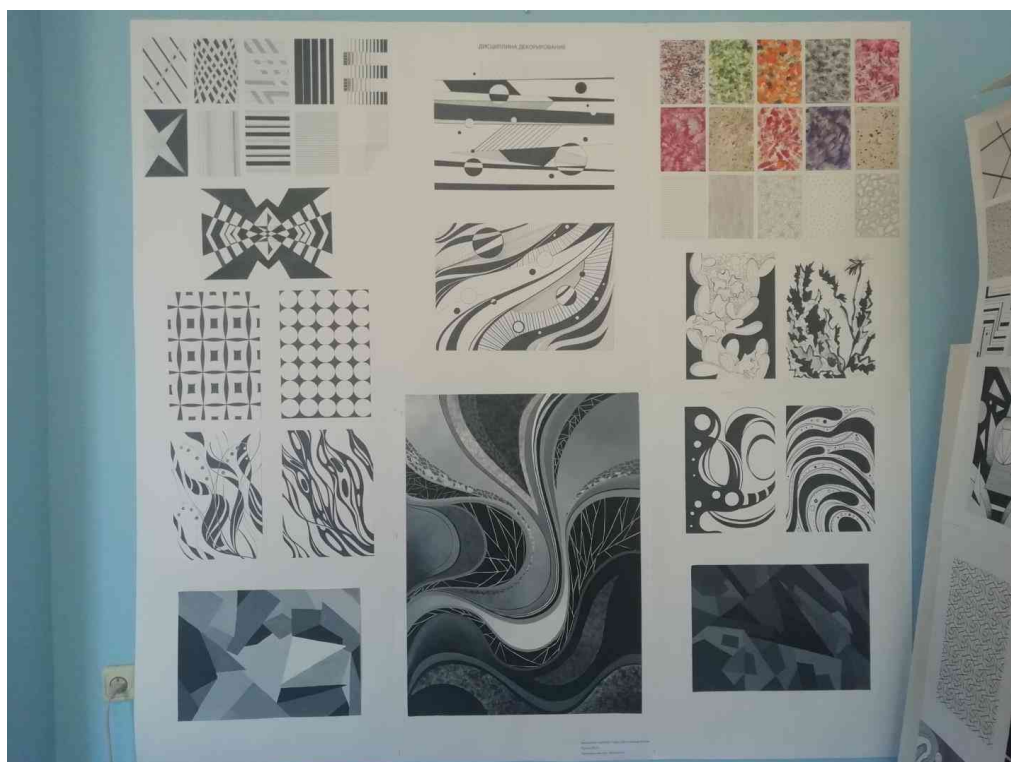
Тема. Трансформация природных и растительных форм



2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Завершенные чистовые композиции форма А5, А4, А3 по темам всех разделов дисциплины и итоговая композиция формата 55х75см оцениваются на экзамене на кафедральном просмотре, на котором всем составом кафедры выставляется итоговая оценка

1) Типовая подача всех оформленных работ по результатам прохождения всех разделов 1 семестра на экзамене:



2) 1) Типовая подача всех оформленных работ по результатам прохождения всех тем и разделов 2 семестра:



2.4. Промежуточная аттестация

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Система оценивания:

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - просмотр выполненных работ по окончании изучения каждого раздела Тестирование (Раздел 1-3) Тестирование (Раздел 4-6)	УК-2, ОПК-3	Зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен	УК-2, ОПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Практические задания оцениваются по следующим критериям:

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции – УК-2, ОПК-3 - Общее композиционное решение - Степень раскрытия темы - Выбор графического и колористического решения - Качество исполнения, степень владения графическими	Весь объем заданий выполнен своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиции в листе, графическое решение, организация в тоне и в цвете соответствует заданию. Графическое и колористическое решение выполнено на должном уровне.

Не зачтено	<p>средствами и красочными материалами</p> <p>- Форма и качество экспозиционной подачи</p>	<p>Объем заданий не выполнен или выполнен частично. При этом прослеживается методически неправильное ведение работы. Композиции в листе, организация в тона и цвете не соответствует заданию. Графическое и колористическое решение выполнено на низком уровне.</p>
------------	--	---

2.5.1 Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

2.5.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1.1. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 30:

Раздел 1-3 – 16 вопросов

Раздел 4-6. – 14 вопросов

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.1.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (бумага (ватман, тонированная бумага), краски (гуашь, темпера), карандаши, лайнеры, кисти и т.д.;
- выполнение эскизов композиций по темам каждого раздела;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов композиций;
- выполнение и доделывание итоговой композиции в 1 и 2 семестре;
- оформление готовых композиций к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.