

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные
инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая программа «дирижирование» направлена на овладение студентами знаниями, умениями и навыками в области дирижерского искусства, истории оркестровой классической, оригинальной духовой и эстрадной музыки, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров и педагогов дирижирования.

Цель курса - подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов и дирижеров духового оркестра для практической деятельности в жанрах инструментальной классической, духовой и эстрадной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ

Образовательная программа «Дирижирование» среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин для студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Освоение дисциплины тесно связано с курсами истории русской и зарубежной музыки, духовой музыки, музыкально-теоретических дисциплин, чтение оркестровых партитур, инструментовки, специальный инструмент, ансамбль, оркестровый класс.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Артист-инструменталист (концертмейстер), дирижёр, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

5.2. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** основы дирижерской техники; оригинальные

произведения различных форм и жанров для симфонического оркестра и оркестра духовых инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; методику работы с оркестром; существующие переложения; основы инструментовки; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по дирижированию; исполнительские и технические возможности инструментов духового оркестра.

2) **Уметь:**

профессионально проводить репетиционную работу с духовым оркестром; читать оркестровую партитуру; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст; использовать навыки владения фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; на высоком художественном уровне исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; играть на духовом инструменте;

3) **Владеть:** профессиональными навыками дирижирования оркестром духовых инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; инструментовкой для духового оркестра; исполнительскими навыками игры на профильном духовом музыкальном инструменте и фортепиано.

Введение

Проблема подготовки квалифицированных кадров для сферы культуры и искусства представляется важной и актуальной. На её решение направлены усилия профессорско-преподавательского состава вузов культуры и искусств, в которых на протяжении многих лет ведется подготовка специалистов по самым различным отраслям, в том числе и в области музыкального исполнительства.

«Дирижирование» является важной дисциплиной в подготовке оркестрового исполнителя. Аккумулируя теоретический и практический потенциалы дисциплин общемузыкального цикла, используя набор знаний и учебно-методических средств, она обеспечивает подготовку всесторонне образованных специалистов оркестрово-ансамблевого исполнительства.

Помимо опоры на дисциплины общемузыкального цикла курс тесно связан с изучением таких дисциплин, как «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение партитур», «Методика работы с духовым оркестром» и других. При её формировании за основу принят учебный план специальности «Музыкальное инструментальное искусство», который по своим параметрам отвечает целям и задачам обучения специалиста соответствующего профиля.

Целью настоящего курса является обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром, либо ансамблем). Общая направленность курса определяет специфику подготовки специалиста:

- изучение основ техники дирижирования;
- приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры;
- формирование у обучающихся организаторских и педагогических качеств.

Курс рассчитан на 4 семестра посредством индивидуальных занятий в классе с использованием музыкальных произведений, озвучиваемых концертмейстером на фортепиано. Изучение курса «Дирижирование» предполагает тщательную проработку всех его тем с таким расчётом, чтобы по его завершении обучающиеся были подготовлены не только как исполнители, но и как руководители оркестровых коллективов.

В основе процесса обучения лежит работа по развитию у студентов музыкального мышления, а также творческой самостоятельности. Освоению репертуара способствует изучение содержания, формы, стиля произведения, его структуры (мелодии, гармонии, голосоведения, метроритмики).

К важнейшим методам обучения относятся: объяснение, практический показ, демонстрация вариантов исполнения, сравнительный анализ различных интерпретаций музыкальных произведений. В ходе занятий могут использоваться разнообразные методические приёмы и способы обучения. Такие, как игра на фортепиано, сольфеджирование, дирижирование наизусть, вычленение отдельных элементов фактуры, использование замедленного темпа, повторы.

Преподаватель, исходя из конкретной учебной задачи и содержания изучаемой темы, учитывая также индивидуальность студента, использует всё разнообразие методов, приёмов и способов, выделяя те из них, которые позволяют повысить степень самостоятельности в познавательной деятельности студента, положительно повлиять на его общее и музыкальное развитие. При этом важное место должен занимать поиск различных вариантов решения творческих задач, создания проблемных ситуаций.

Все темы дисциплины, включая теоретические вопросы, изучаются комплексно, причём большая часть времени отводится практическому дирижированию.

При дирижировании по партитуре для духового оркестра важное значение имеет знание литературы, посвящённой этим произведениям, а также теоретических работ в области дирижёрского искусства.

Итогом изучения курса является зачёт, на котором студент должен дирижировать два произведения (одно из которых по партитуре для духового оркестра), демонстрировать приёмы дирижёрской техники в полном объёме изученных тем.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Дирижирование»

Предмет «Дирижирование» рассчитан на 3 года обучения с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,9 зачетные единицы, аудиторная работа - 104 часа, самостоятельная работа – 24 часа. По окончании 1 и 2 годов обучения (9 и 10 классы) проводятся зачёты. По окончании 3 года обучения (11 класс) проводится экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр, год обучения	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестаци и (по семестра м)
				Индив идуаль ные заняти я	Самосто ятельная работа	
1.	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I. 1 четверть	1	1		
2.	Тема 2. Дирижёрская ритмика. Упражнения на гибкость , пластику, состояние напряжения и расслабления.	I. 1 четверть	2-8	7	4	
	Итого часов за I- ю четверть		8	8	4	
2.	Тема 3. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.	I. 2 четверть	1	1	1	
3.	Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть»,	I 2 четверть	2-8	7	3	

	«на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных миниатюр и упражнений.					
	Итого часов за 2-ю четверть	1. 2 четверть	1-8	8	4	Рубежный контроль
4	Тема 5. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных миниатюр и упражнений.	1. 3 четверть	1-3	3	2	
5	Тема 6. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.	1. 3 четверть	4-6	3	1	
6	Тема 7. Затакты в дирижировании.	1. 3 четверть	7	1	1	
7	Тема 8. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.	1. 3 четверть	8	1	1	
8.	Тема 9. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	1. 3 четверть	9-10	2	1	
	Итого часов за 3-ю четверть	1. 3 четверть	1-10	10	6	Рубежный контроль
9.	Тема 10. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	1. 4 четверть	1-10	10	4	
	Итого часов за 4-ю четверть	4 четверть	1-10	10	6	зачёт
	Итого часов за I-й год обучения	1-4 четверти	36	36	18	Зачёт
	Тема 11. Дирижёрская ритмика. Упражнения на метро-ритм. Полиметрия, поли-ритмия. Упражнения.	II год. 1-й семестр	1-4	4	2	

10.	Тема 12. Дробление в дирижировании.		5	1		
11.	Тема 13. Синкопы и их разновидности.		6	1		
12.	Тема 14. Способы выражения фактуры.		7	1		
13.	Тема 15. Фразировка в дирижировании.		8	1		
14.	Тема 16. Изучение партитуры для духового оркестра.		9	1		
15.	Тема 17. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для ансамблей духовых инструментов.		10-19	10	3	
	Итого часов за II -й год обучения I-й семестр	II год. 1-й семестр	1-19	19	5	Рубежный контроль
15.	Тема 18. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для малого духового оркестра.	I год 2-й семестр	1-18	18	8	
	Итого часов за II-й год обучения II-й семестр		1-18	18	8	Зачет
	Итого часов за II -й учебный год	I- II семестры		37	13	Зачет
	Тема 19. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для медного духового оркестра.	3-й год 1-й семестр	1-18	18	4	
	Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для малого духового оркестра.	3-й год 2-й семестр	1-18	18	2	Экзамен
	Итого часов за III -й год обучения	1-2 семестры	1-18	36	6	
	Тема 21. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического о оркестра.	4-й год 1-й семестр	18	18	4	

	Тема 22. Дирижирование произведений по партитуре для среднего духового оркестра.	4-й год 11-й семестр	13	13	1	экзамен
	Итого часов за IV -й год обучения	1-2 семестры		31	5	
	Итого часов за весь период обучения		140	140	42	

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы «Дирижирование» включает: текущий контроль успеваемости, контрольный урок, рубежный контроль, зачёт .

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над репертуарными произведениями.

1). Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля являются зачёты в конце 4-й четверти (1-й год обучения) и по окончании 2-го года обучения, а также экзамены по окончании 3-го и 4-го семестров .

В программу зачётов и экзаменов могут быть включены ранее изученные произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских и зарубежных композиторов, а также оригинальная музыка для духового оркестра.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости (балльно-рейтинговые оценки текущей успеваемости учащихся)

- 1.Посещение групповых занятий – 2 балла (одно занятие).
- 2.Рубежный контроль – 20 баллов.
- 3.Премияльные – 16 баллов.
- 4.Самостоятельная работа студента – 10 баллов
- 3.Поощрение за участие в концерте
- 4.Участие в мероприятиях отделения, Института музыки – 10 баллов
- 5.Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

- «отлично» - 30 баллов
- «хорошо» - 20 баллов
- «удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачёте и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30. В итоге – 100 баллов.

Итоговый рейтинг студента:

- 100 - 85 баллов – «отлично»
- 84 - 70 баллов – «хорошо»
- 69 - 55 баллов – «удовлетворительно»

Содержание курса: Первый курс

Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.

Положение корпуса, рук, головы при дирижировании. Роль взгляда и мимики дирижёра. Дирижёрская палочка. Тема 2.

Дирижёрская ритмика. Упражнения на гибкость, пластику, состояние напряжения и расслабления.

Тема 2. Дирижёрская ритмика.

Упражнения на гибкость, пластику, состояние напряжения и расслабления.

Тема 3. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.

Элементы дирижёрского жеста. Роль ауфтакта в дирижировании. Разновидности дирижёрских жестов и их применение. Атакующие и поддерживающие жесты. Жесты совпадающей и последующей атаки.

Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».

Классификация дирижёрских схем: равнозначные, подразделяющие и суммирующие.

Принципы выбора дирижёрской схемы. Работа над определённой схемой на музыкальных примерах.

Тема 5. Дирижёрские схемы тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».

Изучение дирижёрских схем, соответствующих простым, сложным, смешанным и переменным метрам.

Тема 6. Приёмы выражения темпа, динамики и штрихов. Определение темпа с помощью метронома или часового механизма. Установление и поддержание правильного темпа в процессе исполнения произведения. Ускорения и замедления темпа, агогические отклонения. Внезапные изменения темпа.

Показ динамических оттенков, постепенного и внезапного изменения динамики. Выражение в дирижёрском жесте различных акцентов, совпадающих и не совпадающих с началом счётной доли.

Основные дирижёрские штрихи: деташе, легато и стаккато. Соотношение исполнительских и дирижёрских штрихов.

Тема 7. Затакты в дирижировании.

Затактовые вступления, совпадающие и не совпадающие с началом счётной доли. Затакты с предшествующими паузами.

Тема 8. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании.

Приёмы «снятия» звучания. Смысловое значение пауз в музыке. «Обозначающий» характер жестов в паузах. Паузы, равные части счётной доли, одной или нескольким счётным долям. Паузы до и после звучания. Люфтпауза, генеральная пауза.

Ферматы и их выражение в дирижёрском жесте. Снимаемые и не снимаемые ферматы. Фермата на паузе, на тактовой черте, с изменяющейся и неизменяющейся динамикой.

Тема 9. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.

Дирижирование и тактирование. Разделение функций рук в соответствии с конкретным музыкальным материалом. Выполнение специальных

упражнений по разделению функций рук. Взаимодействие рук при дирижировании.

Тема 10. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.

Тема 11. Дирижёрская ритмика.

Упражнения на метро-ритм. Полиметрия, поли-ритмия. Упражнения.

Второй курс

Тема 12. Дробление в дирижировании.

Необходимость дробления в дирижировании. Расчленение счётных долей на несколько дирижёрских жестов. Эпизодическое и продолжительное дробление. Изучение дирижёрских схем с дроблением.

Тема 13. Синкопы и их разновидности.

Сущность синкопированного ритма. Синкопы на сильных и слабых долях.

Синкопы между долями и внутри счётных долей. Изучение музыкальных примеров.

Тема 14. Способы выражения фактуры.

Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений. Развитие навыков управления процессом исполнения. Применение комплекса дирижёрских средств при реализации художественного замысла.

Изменение характера жестов в зависимости от фактуры. Показ различных элементов фактуры. Дирижирование полифонии.

Тема 14. Фразировка в дирижировании.

Построение музыкальной фразы, и её составляющих в процессе исполнения музыкального произведения. Художественное осмысление музыкальной фразы. Артикуляция и фразировка в дирижировании. Роль ауттакта в раскрытии музыкального образа.

Тема 15. Изучение партитуры для духового оркестра.

Ознакомление с партитурой. Композитор, сведения о произведении, жанр.

Состав оркестра, строй инструментов, музыкальная терминология, размер, темп. Формирование общих представлений о характере музыки.

Тема 16. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.

Изучение музыкальных произведений по клавиру (крупная форма), как подготовительный этап дирижирования по партитуре для духового оркестра.

На втором курсе студент должен изучить 8-10 произведений по клавиру, из которых 4 произведения крупной формы. Изучить и дирижировать 2 произведения для духового оркестра. Освоить дирижёрские схемы в пределах изученных тем.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дирижирование» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных вузов, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы «Дирижирование» включает: текущий контроль успеваемости, контрольный урок, рубежный контроль, зачёт и экзамен.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над репертуарными произведениями.

1). Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля являются зачёты в конце 2 и 4 семестров, а также экзамены в конце 10 класса (3-й год обучения) и 11 (класспа) 4-й год обучения.

В программу зачётов и экзаменов могут быть включены ранее изученные произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских и зарубежных композиторов, а также оригинальная музыка для духового оркестра.

3).Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр)

Посещение одного занятия (из 18-ти)	балл (всего до 16 б.)
Самостоятельные занятия	до 20 б.
Рубежный контроль	до 15 б.
Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)	до 15 б.
Премияльные	до 4 б.
Итого: до выхода на зачет или экзамен - до 70 баллов (максимально)	

Шкала оценок экзамена (зачета):

«отлично» - 30 баллов;

«хорошо» - 20 баллов;

«удовлетворительно» - 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра – (максимально 70 баллов), и полученных на экзамене (зачете) – (максимально 30 баллов). Итого - максимально 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость:

100-85 баллов - «отлично».

84-70 баллов - «хорошо»,

69-55 баллов - «удовлетворительно».

менее - «неудовлетворительно».

3). Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего

эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

Примерный список произведений для изучения в классе дирижирования

Двудольная схема

- | | |
|------------|---|
| М. Глинка | - Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» |
| Ф. Шуберт | - Военный марш |
| И. Брамс | - Венгерский танец № 5 |
| Р. Глиэр | - Гимн великому городу из балета «Медный всадник» |
| А. Дворжак | - Славянский танец № 2 |
| Ж. Бизе | - Увертюра к опере «Кармен» |

Ш. Гуно	- Танец № 6 из балета «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»)	М.
Мусоргский	- Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»	
Н. Римский-Корсаков	- Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»	
И. Стравинский	- Русский танец из балета «Петрушка»	
П. Чайковский	- Русский танец из балета «Лебединое озеро»	
П. Чайковский	- Февраль и Апрель из цикла «Времена года»	
П. Чайковский	- Экосез из оперы «Евгений Онегин»	
Э. Григ	- Утро из сюиты №1 «Пер Гюнт»	
А. Хачатурян	- Вступление к балету «Гаянэ»	
М. Мусоргский	- Старый замок из цикла «Картинки с выставки»	
А. Рубинштейн	- Мелодия	
М. Глинка	- Ноктюрн «Разлука»	
К. Глюк	- Гавот из оперы «Парис и Елена»	
В. Моцарт	- Части из сонат для фортепиано	
Й. Гайдн	- Части из сонат для фортепиано	

Трёхдольная схема

Э. Григ	- Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
А. Дворжак	- Славянский танец № 5
П. Чайковский	- Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Ю. Свенсен	- Романс
К. Сен-Санс	- Цыганский танец
А. Лядов	- Полонез
Й. Гайдн	- Менуэт из «Военной симфонии»
С. Рахманинов	- Этюд-картина № 8
И. Брамс	- Менуэт из «Серенады»
Э. Григ	- Менуэт из Сонаты для фортепиано
Л. Боккерини	- Менуэт
Д. Верди	- Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
А. Скрябин	- Прелюдия № 8 для фортепиано
Й. Гайдн	- Менуэты из сонат для фортепиано
В. Моцарт	- Менуэты из сонат для фортепиано
Д. Шостакович	- Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»
Г.Ф.Гендель	- Ларго из оперы «Ксеркс»
Дж. Россини	- Альпийская пастушка
Ф. Шуберт	- Серенада

Четырёхдольная схема

А. Бородин	- Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский	- Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский	- Октябрь и Ноябрь из цикла «Времена года»
П. Чайковский	- Вступление к опере «Евгений Онегин»
П. Чайковский	- Интродукция к балету «Лебединое озеро»
С. Прокофьев	- Гавот из «Классической симфонии»
Ж. Бизе	- Антракт к 3 действию оперы «Кармен»
Ж. Бизе	- Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
Д. Верди	- Прелюдия к опере «Травиата»
Л. Бетховен	- Анданте из сонаты для фортепиано № 8
М. Мачивариани	- Отелло и Дездемона из балета «Отелло»

С. Прокофьев	-Джульетта – девочка из балета «Ромео и Джульетта»
А. Глазунов	-Первая сцена из балета «Раймонда»
С. Рахманинов	-Прелюдия соль минор
Н. Раков	-Протяжная
Г.-Ф.Гендель	-Пассакалья
Й. Гайдн	-Части из сонат для фортепиано
В. Моцарт	-Части из сонат для фортепиано
А. Хачатурян	-Танец Фригии и Сцена разлуки со Спартаком из балета «Спартак»
Д. Шостакович	-Адажио из Второй балетной сюиты
Шестидольная схема	
А. Вивальди	-Концерт ре минор
С. Василенко	-Светел месяц
А. Глазунов	-Восточный танец из балета «Раймонда»
Ф. Мендельсон	-Песня без слов № 15
М. Мусоргский	-Песня Марфы из 3 действия оперы «Хованщина»
Н. Римский-Корсаков	-Исходила младёшенька. Обработка русской Народной песни
Н. Рубинштейн	- Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
А. Скрябин	-Прелюдия № 4 для фортепиано
П. Чайковский	-Антракт ко второму действию из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»
Восьмидольная схема	
И.С.Бах	-Прелюдия си-бемоль минор
М. Балакирев	-«Подуй, подуй, непогодушка». Обработка русской - народной песни
Дж. Россини	-Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
А. Скрябин	-Прелюдия № 5 для фортепиано
Девятидольная схема	
Ж. Бизе	-Анданте из Симфонии До-мажор
А. Аренский	-Ноктюрн
Ф. Мендельсон	-Песня без слов № 22
Двенадцатидольная схема	
В. Моцарт	-«Лакримоза» из Реквиема
А. Глазунов	-Адажио из балета «Раймонда»
П. Чайковский	-Панорама из балета «Спящая красавица»
Пятидольная схема	
Р. Глиэр	-Восточная песня
М. Глинка	-Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
К. Дебюсси	-Празднества
П. Чайковский	-Сцена №7 из балета «Спящая красавица»
Семидольная схема	
Н. Раков	-Песня №8 из сборника «Новеллеты»

Ю. Шапорин	-Пролог из Симфонии-кантаты «На поле Куликовом»
Н. Римский-Корсаков	-Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Д. Шостакович	-«Песнь о лесах». Часть седьмая.

Однодольная схема

М. Глинка	-Вальс-фантазия
А. Бородин	-Танец девушек из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский	-Вальс из балета «Лебединое озеро»
П. Чайковский	-Вальс из балета «Спящая красавица»
И. Штраус	-Полька «Трик-трак»
Ф. Мендельсон	-Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
А. Хачатурян	-Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Г. Свиридов	-Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Список произведений

на различные схемы дирижирования по клавиру

А. Бородин	-Танец половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
М. Мусоргский	-Вступление к опере «Хованщина»
С. Рахманинов	-Интродукция к опере «Алеко»
С. Рахманинов	-Пляска мужчин из оперы «Алеко»
С. Рахманинов	-Элегия
Э. Григ	-Соната для фортепиано
Л. Делиб	-Вступление к опере «Лакме»
М. Глинка	-Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
П. Чайковский	-Ноктюрн до диез минор для фортепиано
Р. Вагнер	-Вступление к третьему действию оперы «Лоэнгрин»
А. Лядов	-«Волшебное озеро»
Э. Григ	-«Сердце поэта»
В. Моцарт	-Фантазия ре минор
П. Чайковский	-Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
П. Чайковский	-Интродукция к опере «Пиковая дама»
Л. Бетховен	-Экоссезы
Л. Бетховен	-Части из сонат для фортепиано
В. Моцарт	-Части из сонат для фортепиано
Й. Гайдн	-Части из сонат для фортепиано
Дирижёрские схемы на переменные размеры	
Э. Григ	-Песня Сольвейг из сюиты №2 «Пер Гюнт»
П. Чайковский	-Баркарола из цикла «Времена года»
С. Прокофьев	-Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
А. Хачатурян	-Танец Эгины из балета «Спартак»
А. Хачатурян	-«Волк и овечка» из балета «Спартак»
А. Хачатурян	-Танец с саблями из балета «Гаянэ»

М. Мусоргский - Прогулка из цикла «Картинки с выставки»
 Примерный список произведений для изучения
 и дирижирования по партитуре для духового оркестра.

Д. Шостакович	- Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
Р. Щедрин	- Юмореска
А. Дворжак	- Мелодия
Б. Асафьев	- Танец басков из балета «Пламя Парижа
М. Глинка	- Жаворонок
А. Рубинштейн	- Мелодия
Ф. Шуберт	- Серенада
Ф. Шуберт	- Военный марш
С. Рахманинов	- Итальянская полька
Н. Римский-Корсаков	- Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
И. Штраус	- Персидский марш+
П. Чайковский	- Танец пастушков, Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Ж. Бизе	- Увертюра к опере «Кармен»
Ж. Бизе	- Антракты ко второму, к третьему и четвёртому действиям оперы «Кармен» Ж. Бизе
- Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»	
И. Брамс	- Венгерский танец №6
А. Дворжак	- Славянский танец №2
Э. Григ	- Норвежский танец №2
Ш. Гуно	- Танец №4 из балета «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»)
Д. Шостакович	- Романс из музыки к кинофильму «Овод»
П. Чайковский	- Баркарола из цикла «Времена года»
Старинные марши, вальсы, танцевальная музыка из репертуарных сборников для духового оркестра	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная

Мусин И. Основы дирижёрской техники. - Л.: «Музыка», 1974.
 Канн Э. Элементы дирижирования. - Л.: «Музыка», 1980.
 Маталаев А. Основы дирижёрской техники. - М.: «Советский
 композитор», 1986.
 Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающего дирижёра. – М.:
 «Музыка», 1977.
 Свечков Д. Духовой оркестр. - М.: «Музыка», 1977.
 Афанасьев В., Крючков А., Лагутин Ю., Черных А. Техника
 дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998

Дополнительная

Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974.
 Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. - М.: «Музыка», 1972.
 Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. -
 М.: «Музыка», 1967
 Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. - М.: «Музыка», 1966.

Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: «Музыка», 1972.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио-и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие лучше оценить недостатки чтения оркестровых партитур.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрО ОП ВПО по направлению «Дирижирование».

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 401, корпус 1)

Аудитория оснащена кабинетным роялем и учебной мебелью (2 пюпитра, стол, стулья, подставка для дирижера, шкафы для хранения учебных пособий)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 407, корпус 1)

Аудитория оснащена пианино, барабанной установкой, литаврами и учебной мебелью (стол, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 408, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (пюпитр, стол, стулья)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 410, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (два пюпитра, стол, стулья)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 414, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (два стола, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)