

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Пр. №9 от 26 апреля 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора Московского
государственного института культуры
№249-О от 05 мая 2022 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Краткое определение реализуемой ОПОП ВО
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО (программы –специалитета) по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы –специалитета)
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки
 - 1.3.2. Формы обучения
 - 1.3.3. Язык реализации программы
 - 1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО (специалитета)
 - 1.3.5. Объем программы (специалитета) по данному направлению
 - 1.3.6. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)
- 1.4. Требования к абитуриенту
 - 1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

- 2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность
- 2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

- 3.1. Перечень профессиональных стандартов, указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника
- 3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности
- 3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

5. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.
 - 5.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 5.1.2. Государственная итоговая аттестация
- 5.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности.

6. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

9.1. Рабочая программа воспитания

9.2. Календарный план воспитательной работы

10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

11. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Приложение № 1. Учебный план

Приложение № 2. Календарный учебный график

Приложение № 3. Рабочая программа воспитания

Приложение № 4. Календарный план воспитательной работы

Приложение № 5. Рабочие программы дисциплин

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткое определение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (программа – специалитета), реализуемая Московским государственным институтом культуры по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, специализация Артист драматического театра и кино (далее – ОПОП ВО) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы практик, программу государственной итоговой аттестации (ГИА), рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, оценочные и методические материалы, а также другие материалы (компоненты), обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности.

ОПОП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, специализация Артист драматического театра и кино основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;
- обеспечение обучающимися выбора индивидуальной образовательной траектории;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, учитывающие требования профессионального стандарта (стандартов) согласно приказа Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017г. №1128 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г. (редакция №1456) и от 08 февраля 2021г (приказ №84).
- формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (специалитет) по специальности 52.05.01– Актерское искусство

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017г. №1128 с изменениями и дополнениями, редакция №1456 от 26 ноября 2020г. и редакция от 08 февраля 2021г., приказ №84.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета,

программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г №245;

- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
- Нормативные и методические документы Министерства науки и высшего образования РФ (Минобрнауки РФ);
- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 409 от 26.03.2020 г.;
- Локальные акты МГИК.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 52.05.01– Актерское искусство

Миссия: Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций театрального дела, в опережающей подготовке специалистов в области театрального искусства, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

Цель: Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.
- Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.3.2. Формы обучения

Формы обучения по образовательной программе специальности 52.05.01 **Актерское искусство**, специализация Артист драматического театра и кино очная и заочная.

1.3.3. Язык реализации программы

Программа специальности **52.05.01 Актерское искусство**, специализация Артист драматического театра и кино реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО специалитета по данному направлению

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;
- в заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3.5. Объем программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

1.3.6. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии).

Основная профессиональная образовательная программа 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино может быть частично адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (адаптационный модуль (дисциплин по выбору), практики, программа ГИА - адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их нозологии) при наличии соответствующего заявления от обучающегося.

1.4. Требования к абитуриенту

1.4.1. К освоению программ специалитета допускаются лица, имеющие среднего общего образование. Прием на обучение по ОПОП осуществляется в соответствии с общими правилами приема в Московский государственный институт культуры (<http://priem-kom.mgik.org/faculties/artist>), а также в соответствии с программой вступительных испытаний, утверждённой ректором МГИК.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 - Актерское искусство

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01-Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04-Культура и искусство (в сферах: сценических искусств, киноискусства, творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

2.2.1 Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

2.2.2 Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Педагогический	Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	Творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура, искусство	Творческо - исполнительский	Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизи-	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория;

		онных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;
	Организационно - управленческий	Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации.

2.3. Профиль (направленность) образовательной программы в рамках направления подготовки (специальности) 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль (направленность) программы – 52.05.01 - Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино установлен в соответствии с ФГОС ВО и соответствует направлению подготовки в целом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

3.1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

Н п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	<u>Профессиональный стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	<u>Профессиональный стандарт</u> "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной ОПОП ВО, определяются на основе ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, ПООП ВО по данному профилю подготовки и при необходимости – иными компетенциями в соответствии с целями и задачами данной ОПОП ВО.

Полный состав универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО:

3.2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;

		УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде

УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные

			контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;

	ния полноценной социальной и профессиональной деятельности	ние здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели, формы	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

		участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства;

		конкретного исторического периода	профессиональной терминологией
ОПК-2.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-7.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает	Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии;

	анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ваает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
Творческо-исполнительский			
ПК-1	Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино

			Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
ПК-2	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы	Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений;

		индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК-5.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным,

			предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
ПК-6.	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли музыкальной грамоты, пения ПК-6.2. Раскрывает содержание музыкального произведения	Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля
ПК-7	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов

			разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
ПК-8	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Знать: устройство и методы работы с куклой на сцене Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы
Организационно-управленческий			
ПК-9	Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знать: методы управления творческим коллективом; Уметь: во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

ПК-11	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций
Педагогический			
ПК-12	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	ПК-12.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-12.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Знать: основы театральной педагогики. Уметь: работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами Владеть: основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.
ПК-13	Способен проводить актерские тренинги	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владеть: техникой проведения актерских тренингов

3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы	Разработка	Актуализация	Реализация (формы)
1.	Шаповалов Игорь Александрович	Художественный руководитель театра «Фэст», МО, г. Мытищи.	+	+	Доцент, преподаватель дисциплин.
2.	Высоцкий Никита Владимирович	Директор ГБУК «Государственный музей Владимира Высоцкого», г.Москва		+	Доцент, преподаватель дисциплин.
3.	Неровная Анна Михайловна	художественный руководитель Московского драматического театра «Бенефис»	+		
4.	Панченко Андрей Маратович	директор Московского драматического театра на Перовской.	+	+	
5.	Алексимова Ирина Викторовна	директор Театра драмы и комедии на Таганке		+	
6.	Корн Валерий Григорьевич	директор Московского государственного театра эстрады	+	+	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

ОПОП ВО специалитета **52.05.01 Актерское искусство**, специализация Артист драматического театра и кино обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института <http://www.mgik.org/sveden/education/> .

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Разработаны

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Реализация ОПОП ВО обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся по ОПОП ВО обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине блока ОПОП (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания.

В библиотечно-информационном центре МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована в соответствии с рабочими программами учебных дисциплин. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Дополнительными источниками информации для студентов являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS BiblioRossica;
2. ЮРАЙТИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;

4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ».

В институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

1. «Театр»
2. «Театральная жизнь»
3. «Страстной бульвар»
4. «Вестник МГИК»
5. «Мир России»
6. «Проблемы теории и практики управления»
7. «Справочник руководителя учреждения культуры».

5. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

5.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Основными процедурами внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе являются мониторинг качества подготовки обучающихся и внутренние проверки (аудиты) обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на основе установленных показателей (индикаторов).

Предметом внутреннего аудита являются качество подготовки учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию ОПОП (например, учебные планы, включая индивидуальные, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, оценочные материалы и т.д.); качество и полнота необходимой документации, представленной в ОПОП; продуктов деятельности обучающихся (например, ВКР, отчеты по практике, электронные портфолио и др.); готовность образовательных программ к процедуре внешней оценки и др.

Внутреннюю независимую оценку качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП ВО **52.05.01 Актерское искусство**, специализация Артист драматического театра и кино ФГБОУ ВО МГИК реализовывает в рамках ежегодного самообследования образовательной организации.

В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Институт привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ФГБОУ ВО МГИК.

Анализ результатов внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе следующих мероприятий (необходимо указать только те мероприятия, которые используются в институте):

- оценивания профессиональной деятельности работодателями в ходе прохождения практической подготовки, стажировки и осуществления реальной профессиональной деятельности;
- анкетирования выпускников предыдущих лет, а также работодателей и (или) их представителей, в том числе посредством сети «Интернет»;

- получения отзывов о деятельности обучающихся во время участия в городских, областных, национальных и международных конкурсах, олимпиадах по различным видам профессионально-ориентированной деятельности и используются для совершенствования образовательной программы.

5.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и/или окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

Структура фонда оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- цель выполнения задания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в том числе источники и литература, необходимые для выполнения задания;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания.

Оценочные средства могут включать в себя: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Запланированные результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике соотношены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных образовательной программой.

Оценочные материалы приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик и других учебно-методических материалах.

5.1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся вуза.

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация, завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку и сдачу Государственного экзамена, а также требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена; защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе – государственные аттестационные испытания).

- Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой участие студента в дипломном спектакле и защиту в очной форме роли в форме анализа исполненной в дипломном спектакле роли (одной на выбор студента в случае исполнения нескольких ролей). Выпускная квалификационная работа (исполнение роли в дипломном спектакле) включает в себя:

- просмотр дипломного спектакля;
- защита студентом исполненной роли;
- ответы студента на вопросы членов комиссии;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие члены итоговой экзаменационной комиссии и студенты-дипломники.

- Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин:

- мастерство артиста драматического театра и кино (теория актерского мастерства);
- история театра;
- теория театра;
- история кинематографа.

Для проведения государственного экзамена составляются экзаменационные билеты, в каждый из которых включаются 3 (три) вопроса.

На государственном экзамене оцениваются следующие профессиональные качества выпускника:

- знания в области теории и истории актерского искусства
- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом театральной науки;
- умение логично излагать проблему;
- умение вести научную дискуссию;
- понимание связи теоретических знаний с практикой актера-исполнителя.

Результаты испытаний выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При определении оценки знаний и умений, выявленных при сдаче государственного экзамена, принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки выпускника.

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в программе ГИА, являющейся компонентом ОПОП ВО. *(Приложение)*

5.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу специалитета, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

6. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 % численности педагогических работников вуза, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых вузом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут учебно-методическую и практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5% численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере более 3 лет.

Не менее 60% численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства. *(Приложение, таблица остепененности ИПС)*

Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Информация о наличии у ФГБОУ ВО МГИК на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления об-

разовательной деятельности расположена на официальном сайте института в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных конкретной ОПОП ВО, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

ОПОП ВО обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: <http://www.mgik.org/sveden/objects/> Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости. В соответствии с ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Перечисленные компоненты ОПОП ВО представлены на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» <http://www.mgik.org/sveden/objects/>

Минимально необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического обеспечения представлен во ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки:

ФГБОУ ВО МГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации».

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 "Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся". АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или диктуются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

Воспитательная деятельность обучающихся в Институте направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Для реализации воспитательной деятельности по образовательной программе разработаны рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

9.1. Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания ОПОП специалитета **52.05.01 Актерское искусство**, специализация Артист драматического театра и кино - это нормативный документ, регламентированный Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.,

ФЗ-273 (ст.2,12.1,30), который содержит характеристику основных положений воспитательной работы направленной на формирование универсальных компетенций выпускника; информацию об основных мероприятиях, направленных на развитие личности выпускника, создание условий для профессионализации и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы: общие положения, включающие в себя описание концептуально-ценностных оснований и принципов организации воспитательного процесса, методологических подходов к организации воспитательной деятельности, целей и задач воспитательной работы по образовательной программе; содержание и условия реализации воспитательной работы по образовательной программе, с описанием воспитывающей (воспитательной) среды, направлений воспитательной деятельности и воспитательной работы, формы и методы воспитательной работы, ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания, инфраструктура, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания, социокультурное пространство и сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания; управление воспитательной работой с описанием воспитательной системы и управления системой воспитательной работы, студенческого самоуправления (соуправления), мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности. (см.Приложение)

9.2. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП по годам, включая участие студентов в мероприятиях Института, деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально-значимых направлениях воспитательной работы. (см.Приложение)

10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Основная цель обновления ОПОП - гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и техники. При обновлении ОПОП ВО необходимо учитывать требования обучающихся и работодателей.

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.

11. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

В соответствии с п.9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, специализация Артист драматического театра и кино регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей), программами практик, программой государственной итоговой аттестации (ГИА), рабочей программой воспитания, календарным планом воспитательной работы, и другими материалами, оценочными и методическими материалами, а также другими материалами (компонентами), обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

Приложение № 1
Учебный план

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад.часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4	
															Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8
Считывать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Контроль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Блок 1.Дисциплины (модули)																						
Обязательная часть																						
+	Б1.О.01	История	2	1			6	6	216	216	68	68	121	27	3	3						
+	Б1.О.02	Философия			34		4	4	144	144	68	68	76				2	2				
+	Б1.О.02.01	Мировая философия			3		2	2	72	72	34	34	38				2					
+	Б1.О.02.02	Русская философия			4		2	2	72	72	34	34	38					2				
+	Б1.О.03	Физическая культура и спорт		1			2	2	72	72	68	68	4		2							
+	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		5			2	2	72	72	34	34	38						2			
+	Б1.О.05	Иностранный язык	24	13			8	8	288	288	136	136	98	54	1.5	2.5	1.5	2.5				
+	Б1.О.06	Русский язык и культура речи	2	1			4	4	144	144	68	68	49	27	1.5	2.5						
+	Б1.О.07	История изобразительного искусства	5	34			6	6	216	216	102	102	87	27			1.5	1.5	3			
+	Б1.О.08	Педагогика и психология		5			2	2	72	72	34	34	38						2			
+	Б1.О.09	История русского театра	6	5			4	4	144	144	68	68	49	27					1.5	2.5		
+	Б1.О.10	История зарубежного театра	14	23		4	8	8	288	288	136	136	98	54	2.5	1.5	1.5	2.5				
+	Б1.О.11	Актерское мастерство	23458	167		6	57	57	2052	2052	1522	1522	395	135	6.5	7.5	8	7.5	8	7	7	5.5
+	Б1.О.12	Сценическая речь	246	135			18	18	648	648	480	480	87	81	2.5	3.5	2.5	3.5	2.5	3.5		
+	Б1.О.13	Сценическое движение	14	23			12	12	432	432	272	272	106	54	3.5	2.5	2.5	3.5				
+	Б1.О.14	Сценический бой без оружия	7	6			4	4	144	144	68	68	49	27						1.5	2.5	
+	Б1.О.15	Сценическое фехтование	7	6			4	4	144	144	68	68	49	27						1.5	2.5	
+	Б1.О.16	Танец (классический, народный, балльный, современный)	357	1246			21	21	756	756	476	476	199	81	2.5	2.5	3.5	2.5	4	2.5	3.5	
+	Б1.О.17	Сольное пение, вокальный ансамбль	26	1345			11	11	396	396	204	204	138	54	1.5	2.5	1.5	1.5	1.5	2.5		
+	Б1.О.18	Грим	6	5			4	4	144	144	68	68	49	27					1.5	2.5		
							177	177	6372	6372	3940	3940	1730	702	27	28	24.5	27	26	23.5	15.5	5.5

Часть, формируемая участниками образовательных отношений																						
+	Б1.В.01	История зарубежной литературы	14	2	3		8	8	288	288	136	136	98	54	2.5	1.5	1.5	2.5				
+	Б1.В.02	История русской ли-тературы	2345				8	8	288	288	136	136	44	108		2	2	2	2			
+	Б1.В.03	История музыки	6	5			4	4	144	144	68	68	49	27					1.5	2.5		
+	Б1.В.04	Словесное действие в спектакле	8	7			5	5	180	180	77	77	76	27						2.5	2.5	
+	Б1.В.05	Специфика работы актера в кино и на те-левидении (работа ак-тера перед камерой)		7			2	2	72	72	34	34	38							2		
+	Б1.В.06	Современный театр		7			3	3	108	108	34	34	74							3		
+	Б1.В.07	Работа актера в театре кукол	8	7			4	4	144	144	48	48	69	27						2	2	
+	Б1.В.08	Речь как средство проявления актерских задач		7			2	2	72	72	34	34	38							2		
+	Б1.В.09	Физическая культура и спорт(элективные курсы) Пластическая выразительность ак-тера		234					328	328	102	102	226									
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (мо-дули) по выбору 1 (ДВ.1)		7			2	2	72	72	34	34	38							2		
+	Б1.В.ДВ.01.01	Исторические манеры и этикет		7			2	2	72	72	34	34	38							2		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Этикет делового об-щения		7			2	2	72	72	34	34	38							2		
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (мо-дули) по выбору 2 (ДВ.2)	5	4			4	4	144	144	68	68	49	27				1.5	2.5			
+	Б1.В.ДВ.02.01	Тренинги актерского мастерства	5	4			4	4	144	144	68	68	49	27				1.5	2.5			
-	Б1.В.ДВ.02.02	Основы сценографии и техники сцены	5	4			4	4	144	144	68	68	49	27				1.5	2.5			
							42	42	1840	1840	771	771	799	270	2.5	3.5	3.5	6	6	2.5	13.5	4.5
							219	219	8212	8212	4711	4711	2529	972	29.5	31.5	28	33	32	26	29	10
Блок 2.Практика																						
Обязательная часть																						
+	Б2.О.01(У)	Учебная: ознакоми-тельная		6			3	3	108	108	5	5	103							3		
+	Б2.О.02(П)	Производственная: преддипломная		8			9	9	324	324	5	5	319								9	

							12	12	432	432	10	10	422						3		9
							12	12	432	432	10	10	422						3		9
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																					
Обязательная часть																					
+	Б3.О.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (история и теория театра)	8				3	3	108	108	10	8	98								3
+	Б3.О.02(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (роль в спектакле)	8				6	6	216	216	2		214								6
							9	9	324	324	12	8	312								9
							9	9	324	324	12	8	312								9
ФТД.Факультативы																					
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																					
+	ФТД.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		2			2	2	72	72	34	34	38			2					
+	ФТД.В.ДВ.01.01	Факультатив 1		2			2	2	72	72	34	34	38			2					
-	ФТД.В.ДВ.01.02	Факультатив 2		2			2	2	72	72	34	34	38			2					
+	ФТД.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		4			2	2	72	72	34	34	38				2				
+	ФТД.В.ДВ.02.01	Факультатив 1		4			2	2	72	72	34	34	38				2				
-	ФТД.В.ДВ.02.02	Факультатив 2		4			2	2	72	72	34	34	38				2				
+	ФТД.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		6			2	2	72	72	34	34	38						2		
+	ФТД.В.ДВ.03.01	Факультатив 1		6			2	2	72	72	34	34	38						2		
-	ФТД.В.ДВ.03.02	Факультатив 2		6			2	2	72	72	34	34	38						2		
+	ФТД.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)		8			2	2	72	72	34	34	38								2
+	ФТД.В.ДВ.04.01	Факультатив 1		8			2	2	72	72	34	34	38								2
-	ФТД.В.ДВ.04.02	Факультатив 2		8			2	2	72	72	34	34	38								2
							8	8	288	288	136	136	152			2		2		2	2
							8	8	288	288	136	136	152			2		2		2	2

Приложение № 2

Календарный учебный график

[illegible]

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 3	сем. 4	Всего	сем. 5	сем. 6	Всего	сем. 7	сем. 8	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики													
		17	17	34	17	17	34	17	17	34	17	6 4/6	23 4/6	125 4/6
Э	Экзаменационные сессии	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	2	4 5/6	22 5/6
У	Учебная практика													
Н	Научно-исслед. работа													
П	Производственная практика											6	6	6
Пд	Преддипломная практика													
Д	Подготовка к процедуре за- щиты и защита выпускной квалификационной работы											4	4	4
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена											2	2	2
К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	40
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 1/6	5/6	2	1 1/6	5/6	2	1 1/6	5/6	2	1 1/6	2/6	1 3/6	7 3/6
		(7 дн)	(5 дн)	(12 дн)	(7 дн)	(5 дн)	(12 дн)	(7 дн)	(5 дн)	(12 дн)	(7 дн)	(2 дн)	(9 дн)	(45 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздни- чные дни и каникулы)		более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	208
Студентов														
Групп														

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Первым проректором, проректором
по учебно-методической деятельности
В.С.Слепокуровым

**Рабочая программа
воспитания обучающихся ФГБОУ ВО
«Московский государственный институт культуры»**

по направлениям подготовки/специальностям, реализуемым в МГИК

Химки 2023 г.

Паспорт рабочей программы воспитания

Наименование программы	Рабочая программа воспитания обучающихся ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
Нормативно-правовые основания программы	– Конституции Российской Федерации; – Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; – «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации» (утв. Указом Президента РФ от 31.12.2015 № 683, с изменениями от 06.03.2018 г.); – «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Указом Президента РФ от 19.12. 2012 г. N 1666); – «Основы государственной культурной политики» (утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808); – «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (утв. Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204); – «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.» (утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 г. № 203); – Основные направления деятельности Правительства РФ на период до 2024 года (утв. Председателем Правительства Российской Федерации Д. Медведевым, 29.09.2018 г.); – «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства от 29.05.2015 г. № 996-р); – Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 27 декабря 2018 г. № 2950-р); – «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); – План мероприятий по реализации «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – Методические рекомендации о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 года № ВК-262/09 и № ВК-264/09).

Область применения программы	образовательное и социокультурное пространство МГИК, образовательная и воспитывающая среды вуза, факультета, кафедры и учебных групп в их единстве и взаимосвязи
Цель программы	определяет принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты воспитательной работы в рамках подготовки по направлению/специальности
Задачи программы	– определение основных направлений воспитательной работы; – систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы; – разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов
Сроки реализации программы	разрабатывается на период реализации образовательной программы
Ожидаемые результаты	– формирование у обучающихся духовных, социальных и профессиональных ценностей; – обогащение личностного и социального опыта студентов; – повышение степени вовлеченности обучающихся в организацию и проведение мероприятий воспитательного характера; – разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов; – расширение взаимодействия субъектов воспитательной работы с органами государственной власти и местного самоуправления, международными, всероссийскими, межрегиональными, региональными общественными объединениями; – развитие традиций корпоративной культуры института; – повышение эффективности и качества реализуемых мероприятий; – выпуск конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем социально-личностных и профессиональных компетенций. – совершенствование форм и методов воспитательной работы; – совершенствование системы контроля и оценки воспитательной работы; – обновление нормативно - методической базы воспитательной работы.

1. Общие положения

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью воспитательной работы при подготовке специалистов по направлениям подготовки/специальностям является создание условий, содействующих развитию социальной, профессиональной и культурной компетентности обучающихся, развитию личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие, формирование гражданина и патриота с активной жизненной позицией.

Задачи воспитательной работы в Институте:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливых обучающихся, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческими способностями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Достижение поставленной цели будет осуществляться посредством решения следующих задач:

- формирование востребованного, конкурентноспособного специалиста, обладающего высокой культурой личности и профессионализмом;
- формирование у студентов мотивации к профессиональной деятельности, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- формирование гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры;
- формирование знаний о методах предупреждения и разумного разрешения конфликтов, в том числе на расовой и межнациональной почве, о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции;
- развитие органов студенческого самоуправления, организация обучения студенческого актива;
- формирование системы поддержки инициативной и талантливой студенческой молодежи, развитие творческого потенциала студентов;
- формирование чувства корпоративной солидарности, гордости за принадлежность к студенческому сообществу Московского государственного института культуры, формирование общих корпоративных ценностей будущих выпускников МГИК;
- обеспечение здорового психологического климата в студенческих коллективах и высокой культуры быта в студенческих общежитиях;
- организация социальной поддержки студентов;
- формирование представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков физического развития.

Для достижения цели и эффективного решения поставленных задач необходимым является следующий комплекс условий, обеспечивающих раскрытие творческих способностей и самореализацию личности студента:

- использование традиций и позитивного опыта, накопленного коллективом института, для становления, функционирования и развития системы воспитательной работы в современных условиях, их сочетание с поиском новых форм и направлений;
- изучение (мониторинг) интересов, динамики ценностных ориентаций студентов как основа планирования воспитательной работы;
- активизация деятельности студенческих общественных организаций;
- реализация целенаправленной кадровой политики, обеспечение профессионализма организаторов воспитательной/внеучебной работы;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательной работы;
- совершенствование технологии планирования на уровне всех субъектов воспитательной деятельности;

– осуществление контроля за содержанием и эффективностью воспитательной работы, использованием ее результатов для корректировки планов и решений.

1.1. Основные направления (модули) и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК

1. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся
2. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся
3. Культурное наследие и народные традиции в воспитании обучающихся
4. Профессионально - трудовое воспитание
5. Правовое воспитание обучающихся
6. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни
7. Социальное воспитание обучающихся
8. Научно-образовательное воспитание

Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК:

1. Проектная деятельность
2. Волонтерская (добровольческая) деятельность
3. Деятельность органов студенческого самоуправления
4. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность

Направления и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК реализуются через внедрение воспитательного компонента в учебные дисциплины образовательной программы (п.2) и организацию мероприятий и событий воспитательной направленности во внеучебной деятельности (Календарный план воспитательной работы на срок реализации образовательной программы).

1.2. Формы и методы воспитательной работы

Выбор методов и форм воспитания определяется в зависимости от следующих факторов: направления воспитательной деятельности, курса обучения; личного социального опыта, особенностей профиля подготовки и личной образовательной траектории обучающегося, а также технических и материальных возможностей вуза.

Цель, задачи и условия воспитательной работы реализуются через комплекс целевых программ, разрабатываемых по мере возникновения потребностей и приоритетов с учетом компетентностной модели образования и траекторией личного развития будущего выпускника МГИК.

Для реализации Программы в институте определены следующие методы воспитательной работы:

1. *Методы формирования сознания личности* — рассказ, беседа, убеждение, лекция, пример, объяснение, разъяснение, дискуссия, анализ педагогических воспитывающих ситуаций и др.

2. *Методы организации деятельности и формирования опыта поведения* — пути и способы воздействия на предметно-практическую сферу личности с целью выделения, закрепления и формирования в опыте положительных способов и форм поведения и нравственной мотивации воспитанников. При этом используются: задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение, и др.

3. *Методы мотивации деятельности и поведения* — способы воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждение воспитанников к улучшению своего поведения, развитие нравственно-положительной мотивации поведения. Используют следующие методы: одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.

4. *Методы самовоспитания* — способы воздействия на сферу саморегуляции, направленные на сознательное изменение воспитанником своей личности в соответствии с требованиями общества и личного плана развития. К методам самовоспитания относят рефлексии и основные методы формирования сознания, поведения и его стимулирования с указанием «само»: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоодобрение и т.д.

5. *Методы контроля и самоконтроля в воспитании* — способы и пути получения информации об эффективности воспитательных воздействий и взаимодействия. Данные методы направлены на выявление эффективности педагогической деятельности и воспитания в целом. Используют следующие методы: педагогическое наблюдение за; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т. п.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов студенческого самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения студентов.

Для реализации Программы воспитания обучающихся по направлениям/специальностям определены следующие формы работы со студентами:

— познавательные: подготовка и участие в конференциях, круглых столах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, чтениях, встречах с интересными людьми на уровне вуза (факультета, группы), экскурсии в тематические музеи/библиотеки/ места боевой славы;

- интерактивные: групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевая и деловая игра, тренинг, защита проектов на уровне факультета (группы);
- досуговые: подготовка праздников, концертов, фестивалей, соревнований, тематических вечеров, посещение учреждений культуры;
- самоуправление: студенческий совет, работа в общественных объединениях, конкурс социальных проектов, акции, флэшмобы, дебатный клуб, Исторический клуб МГИК
- волонтерская деятельность и др.

Указанные формы и методы воспитательной работы применяются преподавателями как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках ОПОП, так и при организации и проведении мероприятий. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

1. Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся»

Цель модуля: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний об истории и о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма, социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, терроризма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

Исторический клуб МГИК

В рамках образовательного процесса – Дебатный клуб (История, ИМЦ)

2. Модуль «Духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к историческому наследию, социальному, религиозному и общекультурному коду современного российского общества.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;

- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

3. Модуль «Культурное наследие и народные традиции в воспитании обучающихся»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой, социально- и экологически ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;

- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального и многоконфессионального народа России.

4. Модуль «Профессионально - трудовое воспитание»

Цель модуля: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.
- формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

5. Модуль «Правовое воспитание обучающихся»

Цель модуля: формирование у обучающихся базирующихся на строго правовой основе умений и навыков взаимодействия в личной и профессиональной сферах.

Задачи модуля:

- развитие у обучающихся, сознательного отношения к принятым в Российской Федерации правовым нормам;
- формирование у обучающихся потребности к самосовершенствованию в области права, осознанию необходимости постоянной актуализации информации по правовым нормам для применения их в трудовой деятельности и в жизни.
- формирование чувства правовой ответственности, усвоение профессионально-этических норм.

6. Модуль «Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни»

Цель модуля: формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью,

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности,
- профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

7. Модуль «Социальное воспитания обучающихся»

Цели модуля: Социальная работа со студентами представляет собой комплекс мер, направленных на улучшение качества жизни и социального самочувствия студенческой молодежи.

Задачи модуля:

- адаптация студентов к вузовской жизни, оказание необходимой помощи в их преодолении, создании условий, способствующих успешной адаптации студентов младших курсов к учебному и внеучебному процессам в вузе, а студентам-выпускникам – в адаптации к условиям современного рынка труда;
- раннее выявление и оказание своевременной помощи социально-незащищенным категориям обучающихся и студентам, нуждающимся в социальной поддержке;
- обеспечение системы консультирования заместителей деканов и кураторов студенческих академических групп, преподавателей и родителей студентов;
- установление контактов (при необходимости) с медицинскими учреждениями, правоохранительными органами, госнаркоконтролем, наркологическим диспансером и другими структурами, деятельность которых направлена на профилактику потребления психоактивных веществ и борьбу с асоциальными проявлениями в молодёжной среде;
- проведение просветительской работы со студентами и заместителями деканов по социально-воспитательной работе по наиболее актуальным проблемам обучения, воспитания и взаимодействия;

Вся работа направлена на обеспечение социально-психического здоровья студентов, профилактику стрессовых состояний обучающихся, оптимизацию процессов их адаптации в вузе, развитие и саморазвитие личностного потенциала, профессиональных и общекультурных компетенций выпускников вуза.

8. Модуль «Научно-образовательное воспитание обучающихся»

Цели модуля: Реализовать элементы воспитания, направленные на формирование у обучающихся университета таких личностных качеств, как:

- исследовательское и критическое мышление, мотивация к научно-исследовательской деятельности;

- навыки высокой работоспособности и самоорганизации, умение действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, творческого воображения у студентов;

- интерес к творческой деятельности, способность выдвигать новые идеи формулировать основные цели выполняемой работы, владеть информационными, экономическими и социальными технологиями решения производственных и исследовательских управленческих и сервисных задач;

Задачи модуля:

- создание в студенческой среде атмосферы взаимной требовательности к овладению знаниями, умениями и навыками;

- повышение престижа познавательной и проектно-конструкторской деятельности в повседневной жизни студентов;

- совершенствование организации и планирования самостоятельной работы студентов как образовательной технологии формирования будущего специалиста путем индивидуальной познавательной и исследовательской деятельности.

5. Матрица внедрения воспитательной работы в образовательную программу

№ п/п	Дисциплина*учебного плана по направлению подготовки/специальности	Направление воспитательной работы	Компетенции
1.	История России	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	УК-1, УК-5
2.	История русского искусства	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5

3.	История русской литературы	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
4.	Русская философия	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	УК-1, УК-5,
5.	Основы российской государственности	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное; культурное наследие; правовое	УК-2, УК-10, ОПК-4
6.	Основы правовой культуры	Гражданско-патриотическое, социальное; правовое	УК-2, УК-10, ОПК-4
7.	Культурология	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
8.	История русской культуры	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
9.	Культура российских регионов	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-4
10.	Русский фольклор и его рецепции в искусстве	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
11.	Русская традиционная культура	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ПК-5, ПК-6
12.	Региональные особенности народной художественной культуры	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ПК-2, ПК-4
13.	Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом	Гражданско-патриотическое, правовое народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-2, ОПК-2, ПК-3
14.	Древнерусское певческое искусство	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-1
15.	История народно-певческого исполнительства	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-1, ОПК-4
16.	Иностранный язык	Духовно-нравственное; культурное наследие и народные традиции	УК-4, УК-5
17.	Основы научных исследований	Научно-образовательное	УК-1, УК-2

18.	Социология	Социальное	УК-1, УК-5,
19.	Безопасность жизнедеятельности	Гражданско-патриотическое, правовое, социальное, формирование здорового образа жизни	УК-8, УК-10
20.	Физическая культура и спорт	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	УК-7
11.	Педагогика	Духовно-нравственное и эстетическое, социальное	УК-1, УК-3
12	Психология	Духовно-нравственное и эстетическое; социальное; формирование здорового образа жизни	УК-1, УК-3
13.	Производственная практика	Профессионально-трудовое	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; УК-9, УК-10

**Форма контроля и трудоемкость по дисциплинам в соответствии с учебными планами*

3. Формы аттестации обучающихся

Формами аттестации являются:

- аттестация по дисциплинам, в форме, предусмотренной учебным планом (зачет или экзамен);
- отчет по самостоятельной работе обучающегося, в т.ч. в форме портфолио;
- отчет о результатах воспитательной деятельности заведующего кафедрой (руководителя ОПОП);
- отчет заместителя декана по воспитательной работе;
- отчет социально-воспитательного отдела.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

4.1. Основная литература

1. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9831-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449911> (дата обращения: 13.02.2021).
2. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум / В. А. Канке. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01217-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450651> (дата обращения: 13.02.2021).
3. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания : учебник / Л.И. Маленкова ; под ред. П.И. Пидкасистого. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 483 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1039193. - ISBN 978-5-16-015505-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039193> (дата обращения: 13.02.2021).

4. Ходусов, А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика : учебник / А.Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25027. - ISBN 978-5-16-012849-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1039198> (дата обращения: 13.02.2021).
5. Ширшов, В. Д. Духовно-нравственное воспитание : учебное пособие / В.Д. Ширшов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 182 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/996096. - ISBN 978-5-16-014660-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/996096> (дата обращения: 13.02.2021).
6. Яковлев, С. В. Воспитание ценностных оснований личности : монография / С.В. Яковлев. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 148 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/24371. - ISBN 978-5-16-010217-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1215744> (дата обращения: 13.02.2021).

4.2. Дополнительная литература

1. Акимова, Л. А. Методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях : учебник для вузов / Л. А. Акимова, Е. Е. Лутовина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11985-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/457178>
2. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/467115> (дата обращения: 13.02.2021).
3. Баринаова, Е. Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13887-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/467192> (дата обращения: 13.02.2021).
4. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы : учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10576-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/456636> (дата обращения: 13.02.2021).
5. Клейберг, Ю. А. Психология девиантного поведения : учебник и практикум для вузов / Ю. А. Клейберг. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00231-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/449825> (дата обращения: 14.02.2021).
6. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/451411> (дата обращения: 14.02.2021).

5. Инфраструктура образовательной организации Института

Здания и сооружения, зоны отдыха и физкультурно-оздоровительной деятельности; образовательное пространство, учебно-творческий центр, учебный театр, продюсерский центр, рабочее пространство практической деятельности и связанные с ним средства труда и оборудования; службы обеспечения; иное.

Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

Социокультурное пространство – это не только географическое, но и освоенное обществом пространство распространения определенного ареала культуры. В воспитании обучающихся используется социокультурное пространство г. Москвы. Перечень объектов, обладающих высоким воспитывающим потенциалом: музеи и памятники (Триумфальная арка, Монумент Победы, памятник м. И. Кутузову, памятник Багратиону, памятник Тарасу Шевченко, мемориал в честь городов воинской славы, монумент Трагедия народов и пр.), историко-архитектурные объекты, театры (Большой театр, МХАТ, Московский театр Олега Табакова, Театр сатиры, Театр Вахтангова, Государственный театр наций, Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова», Театр им. Пушкина, Московский театр на Таганке, Московский академический театр им. Вл. Маяковского, Московский дворец молодежи, Театр оперетты, Театр им. Моссовета, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, Московский музей дизайна, выставочные центры, библиотеки, парки отдыха (Парк культуры и отдыха Фили, Парк культуры и отдыха им. Горького, Сад «Эрмитаж» и пр.).

6. Мониторинг качества организации воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

В Институте с целью контроля и повышения эффективности воспитательной работы постоянно проводится мониторинг качества её проведения.

Мониторинг качества воспитательной работы – это форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о системе воспитательной работы в вузе, обеспечивающая непрерывное отслеживание и прогнозирование развития данной системы.

В качестве способов оценки достижимости результатов воспитательной работы рассматривается анализ результатов различных видов деятельности обучающихся, представленных в виде портфолио в ЭИОС вуза.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности выступают: качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности; качество инфраструктуры; качество воспитывающей среды и воспитательного процесса; качество управления системой воспитательной работы; качество студенческого самоуправления; качество воспитательного мероприятия.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Проректором по учебно-методической
и воспитательной работе

Юдиной А. И.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
НА 2023/24 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Дата, время	Место проведения ме- роприятия	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Виды деятельности	Количе- ство участ- ников	Ответственный/ Организатор
СЕНТЯБРЬ							
1.	1-9 сентября <i>по графику</i>	<i>МГИК, учебный корпус № 2,3</i>	Собрание с первокурсниками по факультетам	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное воспитание	Социальная, адап- тационная деятель- ность	1000	<i>Отдел по соци- ально-воспита- тельной работе, отдел режима и охраны, Студенческий со- вет МГИК</i>
2.	Сентябрь <i>по графику</i>	<i>МГИК, учебный корпус № 2,3</i>	Встреча с первокурсниками Инструктаж о порядке действий при совершении (угрозе) совершения преступлений в форме вооруженного нападения в том числе террористической направленности	Гражданско-пат- риотическое вос- питание	Социальная дея- тельность	1000	<i>Отдел режима и охраны, сектор по воспи- тательной и психолого-кон- сультационной ра- боте</i>
3.	Сентябрь по плану работы стипендиальной комиссии инсти- тута	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 205</i>	Организация работы сти- пендиальной комиссии по оформлению документов для назначения повышен- ной академической стипен- дии, государственной соци- альной стипендии в повы- шенном размере студентам II курса	социальное воспитание (сти- пендиальное обес- печение)	Стимулирующая, поддерживающая деятельность	100-120	<i>Сектор по воспи- тательной и психолого-кон- сультационной ра- боте</i>

4.	01.09.2023 г	Красный зал учебный корпус №2	День знаний на факультете музыкального искусства	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная работа, творческая	400	кафедры ФМИ, студенческий актив
5.	01.09.2023 г. 14:00	Учебные аудитории МГИК	Собрание со студентами ФМИ: «Контртеррористические правила», «Правила противодействия коррупции», «Правила внутреннего распорядка МГИК»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Воспитательная деятельность	240	кафедры ФМИ, студенческий актив
6.	1-8.09.2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Собрание с первокурсниками	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	500	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова, заведующие кафедрами, студенческий совет факультета
7.	04.09.2023 г. 13:10	Кафедра культурологии	Кураторский час: организационное собрание о планировании работы группы на первое полугодие	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Духовно-нравственное и эстетическое деятельность	25	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой
8.	04.09.2023 г.	Конференц-зал, корпус №2	Знакомство со студсоветом ФГКП	Духовно-нравственное, правовое, социальное	Социальная, адаптационная деятельность	100	Зам. декана по социально-воспитательной работе

				воспитание			ФГКП А.А.Жаркова Студенческий совет ФГКП
9.	09.09.2023 г.	Учебно-творческий центр, корпус №4	Концерт, посвященный Дню Москвы	Культурное наследие и народные традиции в воспитании, социальное воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	300	Кафедра эстрадно-джазового искусства
10.	4-9 сентября 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Встреча декана с первокурсниками	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	90	Библиотечно-информационный факультет /зам. декана по социально-воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./
11.	11.09.2023 г.	Кафедра культурологии	Кураторский час: профилактика правонарушений и негативных явлений в студенческой среде	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социально-воспитательная деятельность	50	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой культурологии
12.	13.09.2023 г. 13:10-13:40	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча декана со студентами с ограниченными возможностями здоровья	Социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак

							и зам.декана факультета А.А. Жаркова
13.	28.09.2023 г.	Красный зал. Учебный корпус №2	Творческая встреча с ансамблем «Россы» рук. Засл.арт. РФ Курдюмов А.И. « Все гармошки России»	Культурное наследие и народные традиции в воспитании, социальное воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	300	Кафедра сольного-народного пения
14.	29.09.2023 г.	Концертный зал «Планета КВН»	Концерт Л.А. Долиной, посвященный Дню Учителя	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	50	Кафедра эстрадно-джазового искусства
15.	В течении года по графику	Учебные аудитории МГИК	Кураторский час: профилактика правонарушений и негативных явлений в студенческой среде	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	90	Кураторы групп Библиотечно-информационный факультет
16.	В течении года по графику	Учебные аудитории МГИК	Заседание литературного клуба факультета	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	20	Библиотечно-информационный факультет, студенческий совет БИФ

17.	сентябрь 2023 г.	Конференц-зал учебного корпуса №2	Творческая встреча с режиссером Фадуловым А.С. с просмотром и обсуждением документального проекта «Хроники СВО. Монологи»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	150	Заведующий кафедрой теле-, кино-, фотоискусства С.А. Бельская.
18.	22 сентября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Мероприятие посвященное Празднику белых журавлей	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	500	Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
19.	Сентябрь по графику	300, 324 аудитория	Диалог встреча: «Формирование гражданкой идентичности россиян в изменяющемся мире»	Гражданско-патриотическое и правовое воспитание	Социальная деятельность	300-400	Заведующие кафедрами, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
20.	Сентябрь по графику	300, 324 аудитория	Ознакомление обучающихся с Уставом, правилами внутреннего распорядка	Социальное воспитание	Социальная деятельность	500	Кураторы групп, хореографический факультет декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
ОКТАБРЬ							
21.	01.10.2023 г.	Учебно-творческий центр	«Музыка - единый язык мира» Концерт, посвященный Международному дню музыки	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное	400	ФМИ

					и эстетическое деятельность		
22.	05.10.2023 г.	Учебно-творческий центр	«Вам часть души - от благодарных нас...» Концерт ко Дню Учителя	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	300	Творческие коллективы ФМИ
23.	Октябрь 2023 г.	г. Москва, Библиотека № 183 им. Данте Алигьери	Цикл концертов «Учитель и ученик»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	50	Кафедра музыкального образования
24.	Октябрь 2023 г.	г. Брянск	X Всероссийский фестиваль-конкурс традиционного народного танца «Перепляс»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	150-200	Кафедра русского народно-певческого искусства
25.	Октябрь 2023 г.	Учебно-творческий центр	Проведение праздника «Посвящение в студенты» факультета МАИС	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	150	Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств /декан Кот Ю.В./, председатель студенческого совета факультета

26.	Октябрь 2023 г.	Территория МГИК	Фотовыставка: «Знакомьтесь, первый курс!»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	25	Зав. Кафедрой теле-, кино и фотоискусства С.А. Бельская
27.	Октябрь 2023 г.		Показ-само презентация студентов 1 курса «Давай дружить»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	50	Библиотечно-информационный факультет /заместитель декана по воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./
28.	Октябрь 2023 г.		Лекция на тему: «Развитие духовно-нравственного потенциала личности»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-культурная деятельность	90	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
29.	12 октября 2023 г.	Учебная аудитория №309 корпус №2	Круглый стол «Формирование ценностных ориентаций молодежи в информальном образовании»	Духовно-нравственное, правовое, социальное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	Студенты и преподаватели 30 чел.	Кернерман М.В. канд. пед. наук, доцент социально-культурной деятельности
30.	13 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер классического танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	500	Кафедра классического танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
31.	19 октября 2023 г. 15:20	<i>МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2</i>	Лекции на тему: «Эпидемия ВИЧ-инфекции: мир, Россия. Касается каждого. Профилактика ВИЧ-инфекции среди молодежи»	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	<i>Социальная деятельность</i>	100	<i>Сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе, ГУЗ Московской области «Центр по</i>

							<i>профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями»</i>
32.	20 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер народного танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра народного танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
33.	25 октября 2023 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог «Факультет слышит» (встреча декана со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений)	Правовое и социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
34.	27 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер современной хореографии	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра народного танца, хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
35.	Октябрь 2023 г.	г. Москва МГЛУ	Всероссийский конкурс молодых журналистов, пишущих социальные темы: «Вызов XXI века»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая, социальная и гражданско-патриотическая деятельность	200	Зав. Кафедры журналистики Коломийцева Е.Ю.
36.	Октябрь 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	«Информационная война в современных реалиях Встреча с Е. Вавиловой и А. Безруковым	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое	социальная и гражданско-патриотическая деятельность	150	Заведующий кафедрой Савушов А.И.

				и эстетическое воспитание			
НОЯБРЬ							
37.	02 ноября 2023 г.	Кафедра культу- рологии	Кураторский час, посвя- щенный социокультурной значимости Дня народного единства в России	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное воспитание, физи- ческое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная дея- тельность	20	Кафедра культу- рологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой культурологии/ста- росты групп
38.	04.11.2023 г.	Учебно-творче- ский центр	«Единство народа – в единстве страны» Концерт, посвященный Дню народного единства	Патриотическое, духовно-нрав- ственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и соци- ально-культурная деятельность	540	Творческие коллек- тивы ФМИ
39.	13.11.2023 г.	Красный зал, учебный корпус №2	Студенческий музыкально- просветительский проект «Звучи Россия в наших пес- нях»	Патриотическое, духовно-нрав- ственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патри- отическая, досуго- вая, творческая и социальная дея- тельность	50	Кафедра сольного народного пения
40.	15 ноября 2023 г.	Учебные аудито- рии МГИК	Круглый стол «Профилак- тика аддиктивного поведе- ния студенческой моло- дежи»	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное воспитание, физи- ческое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социально-воспи- тательная деятель- ность	100	Кафедра педаго- гики и психологии Христидис Т.В. за- ведующий кафед- рой педагогики и психологии; Спинжар Н.Ф., профессор
41.	16 ноября 15:20	<i>МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2</i>	Лекция на тему:	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное	<i>Социальная дея- тельность</i>	100	<i>Сектор по воспи- тательной</i>

			«Профилактика наркома- нии и других видов зависи- мости от психоактивных веществ, среди молодежи» <i>В рамках всероссийской межведомственной ком- плексной оперативно-про- филактической операции «Дети России – 2022»</i>	воспитание, физи- ческое воспитание и формирование здорового образа жизни			<i>и психолого-кон- сультационной ра- боте, ГБУЗ г. Москвы «Московский научно-практиче- ский центр нарко- логии Департа- мента здравоохра- нения г. Москвы»</i>
42.	17.11.2023 г.	Учебно-творче- ский центр	«Я люблю свою землю» концерт кафедры СНП с ОРНИ им. Н.П.Будашкина МГИК к 85-летию нар.арт. РФ, профессора А.И.Стрельченко	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное воспитание	Творческая и соци- ально-культурная деятельность, ду- ховно-нравствен- ное и эстетическое вос- питание	150	Кафедра сольно- народного пения, кафедра народных инструментов
43.	17-26 ноября 2023 г.	Учебные аудито- рии МГИК	Онлайн анкетирование среди студентов «Тер- рору.НЕТ»	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное воспитание, физи- ческое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социально-воспи- тательная деятель- ность	100	Зам. декана по со- циально-воспита- тельной работе ФГКП А.А.Жар- кова Студенческий со- вет ФГКП
44.	21 ноября 2023 г.	Выездная иммер- сивная экскурсия в ЮНАРМИЮ	«Патриотические ценности молодежи»	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное воспитание, физи- ческое воспитание и формирование здорового образа жизни	Досуговая, творческая и соци- ально-культурная деятельность	Сту- денты 30 чел.	Кернерман М.В. канд. пед. наук, до- цент социально- культурной дея- тельности

45.	22 ноября 2023 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол «Профилактика девиантного поведения у студентов»	Духовно-нравственное и правовое воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак и зам.декана факультета А.А.Жаркова
46.	23 ноября 10:00	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 223</i>	Молодежная донорская программа «Мы с тобой одной крови»	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	<i>Волонтерская (добровольческая) деятельность, социальная деятельность</i>	120	<i>Сектор по социальной работе, Департамент социальной и молодежной политики г. Москвы, волонтерский центр Студенческого совета МГИК</i>
47.	Ноябрь 2023 г.	Учебные аудитории факультета МАИС	Открытое заседание Кино-клуба, посвященное Дню народного Единства	Духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание	Социальная деятельность	60	Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств /декан Кот Ю.В./, А.В. Маслов, директор кинопавильона
48.	Ноябрь 2023 г.	Библиотека иностранной литературы	Мастер-класс «Развитие культуры межнационального общения»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-культурная деятельность	100	Кафедра библиотечно-инновационных наук
49.	Ноябрь 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Просмотр документального фильма военной тематики	Духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	25	Кафедра истории и исторического архивоведения

50.	Ноябрь 2023 г.	300, 324 аудито- рии	Проведение «Кураторского часа» групп на тему: Что такое толерантность? Как вы относитесь к толерант- ности?	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное воспитание, физи- ческое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная дея- тельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. де- кана по воспита- тельной работе Поздняков К.Б./
51.	Ноябрь 2023 г.	300, 324 аудито- рии	Открытый круглый стол посвященный Междуна- родному дню толерант- ность	Духовно-нрав- ственное, право- вое, социальное воспитание, физи- ческое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная дея- тельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. де- кана по воспита- тельной работе Поздняков К.Б.
ДЕКАБРЬ							
52.	Декабрь 2023 г. 15:00	Учебно-творче- ский центр	Концерт в рамках XXI Международной научно- практической конференции «Межкультурное взаимо- действие в современном музыкально-образователь- ном пространстве»	Духовно-нрав- ственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и соци- ально-культурная деятельность	80	Кафедра музыкаль- ного образования
53.	Декабрь 2023 г. 16:00	Учебно-творче- ский центр	Концерт лауреата междуна- родных конкурсов хора «Русский канон» МГИК. «О Родине с любовью. С.В. Рахманинову посвящается»	Гражданско-пат- риотическое, ду- ховно-нравствен- ное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и соци- ально-культурная деятельность	50	Кафедра музыкаль- ного образования

54.	Декабрь 2023 г.	Учебная аудитория 408, корпус №2	«Щедра талантами родная сторона...» Концерт студентов РНПИ МГИК по народному танцу и инструментальному исполнительству	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	150	Факультет, Кафедра русского народно-певческого искусства
55.	Декабрь 2023	Учебная аудитория 408, корпус №2	«Я люблю твою, Россия, старину» концерт выпускников кафедры РНПИ (этномузыкалогия)	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Духовно-нравственное и эстетическое деятельность	30	Кафедра русского народно-певческого искусства
56.	Декабрь 2023 г.	г. Москва	Всероссийская выставка-конкурс творческих работ в области дизайна «Лучший дизайн-проекты выпускников 2023 года»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическая деятельность	150-200	Ю.Н. Мерзликина зав. Кафедрой дизайна и ДПИ
57.	Декабрь 2023 г.	г. Химки	Волонтерская акция «С новым годом герои» (посвящено ветеранам боевых действий)	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Волонтерская (добровольческая) деятельность	30	Зав. Кафедры истории и исторического архивоведения /Смолин М.Б./
58.	7 декабря 11:00	МГИК, учебный корпус №3	Встреча со студентами с ограниченными возможностями здоровья в рамках Международного дня инвалидов	Социальное воспитание	Социальная деятельность	25	Сектор по социальной работе

59.	8-9 декабря 2023 г.	Учебно-творческий центр	Всероссийский фестиваль в рамках II Всероссийской научно-практической конференции	Научно-образовательное воспитание	Научно-исследовательская деятельность	600	Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
60.	21 декабря 2023 г. 16:00	Кафедра культурологии	Кураторский час: Рождественские украшения: мировой опыт и русская традиция	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	15	
61.	Декабрь 2023 г.	303 аудитория	Творческий вечер толерантности: «В единстве всех народов России – сила»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Заведующий кафедр, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
ЯНВАРЬ							
62.	Январь 2024	Конференц-зал	«Межкультурный диалог» - открытый обмен или взаимодействие ППС и студентов по межкультурным связям	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./

63.	Январь 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Встреча-диалог «Факультет слышит» (встреча деканата со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций, принятие совместных решений)	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	100	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
64.	Январь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3 ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов для назначения именной стипендии «Подмосковье» Губернатора Московской области (по итогам I семестра учебного года)	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	20-25	<i>Сектор по социальной работе</i>
ФЕВРАЛЬ							
65.	Февраль 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Лекция на тему: «становление гражданской позиции по отношению к большой и малой Родине»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	90	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
66.	Февраль 2024 г. 15:00	Учебные аудитории МГИК	Студенческий проект «День родного языка»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	15	Кафедра музыкального образования
67.	Февраль по плану работы стипендиальной	МГИК, учебный корпус № 3 ауд. № 205	Организация работы стипендиальной комиссии Института.	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	180-220	<i>Сектор по воспитательной</i>

	комиссии института		Оформление документов для назначения повышенной академической стипендии, государственной социальной стипендии в повышенном размере студентам I и II курса				<i>и психолого-консультационной работе</i>
68.	13.02.2024	Учебные аудитории МГИК	Лекция заведующего кафедрой Делия П.Ю. о негативном влиянии на процесс формирования исполнительской компетентности обучающихся злоупотребления алкоголем, табакокурения, употребления наркотических и психотропных веществ	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	40	Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования
69.	15 февраля 2024 г. <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог «Факультет слышит» (встреча декана со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений)	Правовое, социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак и зам.декана факультета А.А.Жаркова
70.	19.02.2024 г. 13.00	Учебная аудитория 433, корпус №2	Организационное собрание со студентами факультета. Обсуждение вопросов соблюдения контртеррористической безопасности, противодействия коррупции.	Духовно-нравственное, правовое и социальное воспитание	Социально-воспитательная деятельность	150	ФМИ, студенческий актив

71.	20 февраля 2024 г. 10:00	Учебные аудитории МГИК	Круглый стол «Профилактика вовлечения студенческой молодежи в террористическую противоправную деятельность»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	100	Кафедра педагогики и психологии Христидис Т.В. заведующий кафедрой педагогики и психологии; Ольшанская Е.В. доцент
72.	21 февраля 2024 г. 16:00	Кафедра культуры	Беседа со студентами кафедры, посвященная памяти и уважению истории России и ее героев, приуроченная к 23 февраля	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	25	Кафедра культуры Воеводина Л.Н.
73.	28 февраля 2024 г.	Учебная аудитория №327, корпус №2	Встреча декана со студентами с ограниченными возможностями здоровья	Социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
74.	Февраль	Учебно-творческий центр	«Мужество. Доблесть. Честь», концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическая деятельность	200	Кафедра эстрадно-джазового искусства
75.	Февраль 2024	МГИК, корпус 2, ауд. 408	«Народными традициями жить и крепнуть...» Вечер-концерт лирической песни	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	Творческая и социально-культурная	50	Кафедра русского народно-певческого искусства

				и эстетическое воспитание	деятельность, духовно-нравственное и эстетическая деятельность		
МАРТ							
76.	1 марта 10:00	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 223</i>	Молодежная донорская программа «Мы с тобой одной крови»	Физическое воспитание, Формирование здорового образа жизни	<i>Волонтерская (добровольческая) деятельность, социальная деятельность</i>	120	<i>Сектор по социальной работе, Департамент семейной и молодежной политики г. Москвы, волонтерский центр Студенческого совета МГИК</i>
77.	Март 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Патриотический диктант «День памяти воинов-интернационалистов. 35 лет со дня вывода Советских войск и республики Афганистан	Духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	50	Кафедра истории и исторического архивоведения /Елисеев О.И./
78.	Март 2024 г.	Музей Современного искусства	Экскурсия в музей Современного искусства	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, социально-воспитательная деятельность	30	Кафедра музейного дела
79.	Март 2024 в 16.00	Учебно-творческий центр	«Ты, женщина - Вселенная любви! Концерт, посвященный Международному женскому дню	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	100	Кафедра эстрадно-джазового искусства

80.	3 марта 2024 г.	Учебно-творческий центр	II Всероссийский конкурс балетмейстерских работ студентов	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
81.	Март 2024 г.	300, 304	Беседа на тему: «Терроризм – преступление против человечества»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
82.	27 марта 2024 г. <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений.	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
83.	Март-апрель 2024 г	Учебные аудитории МГИК	Ежегодная научно-практическая конференция молодых ученых факультета МАИС «Основные тенденции в развитии современных коммуникаций»	Научно-образовательное воспитание	Научно-исследовательская деятельность	25-30	Зам. декана факультета /Степанов С.А./
АПРЕЛЬ							
84.	Апрель 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Беседа значений образования в современных условиях и престижности его получения во МГИК	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	50	Зав. кафедрой музейного дела /Пухначева Е.Ю./

85.	Апрель 2024 г.	Территория МГИК	Волонтерская акция «Убегрем родной вуз»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание и профессионально - трудовое воспитание	Волонтерская (добровольческая), социальная деятельность	300	Зам. Деканы факультетов
86.	Апрель 13:00	МГИК	Студенческий проект «Чекаловские чтения»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Проектная деятельность	25	Кафедра музыкального образования
87.	Апрель 2024	Москва, ЦДРИ	«Родники народные...» Отчетный концерт кафедры РНПИ	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	300	Факультет, Кафедра русского народно-певческого искусства
88.	5 апрель 15:20	МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2	Лекция на тему: «Экологическое просвещение – чистая страна»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-культурная деятельность	100	Сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе, ГПБУ г. Москвы «Мосприрода»
89.	5 апреля 2024 г.	РДК «Родина»	II Всероссийский форум хореографического искусства «Танец. Мысль. Время.»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	1000	Хореографический факультет, /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
90.	10 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол: «Противодействие идеологии терроризма в студенческом сообществе»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	Социально-воспитательная деятельность	70	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак

				и эстетическое воспитание			и зам.декана факультета А.А. Жаркова
91.	12 апреля 2024 г.	Учебно-творческий центр	Вечер классического танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	500	Кафедра классического танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
92.	16 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №309 корпус №2	Студенческий круглый стол: «Инклюзивные формы досуга»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	30	Мацукевич О.Ю. доктор педагогических наук, профессор социально-культурной деятельности
93.	19 апреля 2024 г.	Учебно-творческий центр	Вечер народного танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра народного танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
94.	24 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол для первокурсника: «Первый год в качестве студента: впечатления, предложения, пожелания»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	250	зам.декана факультета А.А. Жаркова
95.	26 апреля 2024 г.	Учебно-творческий центр	Вечер современной хореографии	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра современной хореографии, хореографический факультет /декан

							Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
96.	Апрель 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Творческий познавательный Шекспировский вечер	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	250	Зав. Кафедрой рекламы и связи с общественностью / Я.В. Миневич/
97.	Апрель по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3 ауд., № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов аспирантов, студентов на присвоение стипендии Президента Российской Федерации, стипендии Правительства Российской Федерации	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социальной работе</i>
МАЙ							
98.	08 мая 2024 г. 14:00	Кафедра культурологии	Кураторский час, посвященный Дню Победы	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	25	Кафедра культурологии и.о. завкафедрой Н.В. Синявина.
99.	09.05.2024	Территория МГИК	Торжественный митинг посвященный празднованию Дня победы в Великой Отечественной войне	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	340	Творческие коллективы ФМИ

100.	10 мая 2024 г. 12:00	Учебные аудитори рии МГИК	Круглый стол: «Патриотическое воспитание молодежи на современном этапе»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	100	Кафедра педагогики и психологии Христидис Т.В. Заведующий кафедрой педагогики и психологии; Новашина М.С.доцент
101.	13.05.2024 в 11.00	Учебная аудитория 209 корпус №2	Студенческая научно-практическая конференция «Проблемы народно-певческого исполнительского искусства в XXI веке»	Научно-образовательное воспитание	Научно-исследовательская деятельность	150	Факультет
102.	29 мая 2024 г. <i>по графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений.	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
103.	Май	МГИК	Праздничные мероприятия, посвященные Дню славянской письменности и культуры. Участие в концерте хора «Русский канон»	духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность,	44	Кафедра музыкального образования
104.	Май 2024 г.	Государственный музей им. А.С. Пушкина	Посещение экспозиции Государственного музея им. А.С. Пушкина	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, социально-культурная деятельность	30	Библиотечно-информационный факультет /зам. декана по воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./

105.	Май 2024 г.	Большой Машинский приют Г. Химки	Волонтерская акция помощи бездомным животным: «Большая помощь маленькому другу»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Волонтерская (добровольческая), социальная деятельность	30	Библиотечно-информационный факультет /зам. декана по воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./
106.	Май 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Всероссийская олимпиада студентов и школьников по изобразительному искусству	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	90	Зав. Кафедрой дизайна и ДПИ /Ю.Н. Мерзликина/
107.	Май 2024 г.	300, 324 аудитории	Кураторский час: профилактика правонарушений и негативных явлений в студенческой среде	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
108.	Май 2024 г.	<i>Избранный субъект РФ (будет избран в процессе организации мероприятия)</i>	III Международный молодёжный видеофестиваль «#МОЯРОДИНКА»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	200	<i>Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств /декан факультета Ю.В. Ком/</i>
109.	Май 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Программа художественного слова (творческий проект «Памятные даты мая»)	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	120	Заведующая кафедрой журналистики / Е.Ю. Коломийцева/
ИЮНЬ							
110.	01.06.2024	Учебные аудитории МГИК	«Радуга счастья и мира» Концерт выпускников кафедры духовых и ударных	Гражданско-патриотическое воспитание	Социальная деятельность	40	Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

			инструментов, посвященный Международному дню защиты детей - подарок детям, обучающимся в ДШИ МГИК				
111.	10 июня 2024 г.	Кафедра культурологии	Кураторский час: посвященный Дню России: культурные традиции.	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	25	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой культурологии/кураторы групп (ППС кафедры)
112.	12 июня 2024 г <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений.	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
113.	Июнь 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Всероссийский семинар молодых писателей	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	200	Заведующая кафедрой журналистики / Е.Ю. Коломийцева/
114.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов на студентов для представления на стипендию Главы Республики Дагестан	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социальной работе</i>

115.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии инсти- тута	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы сти- пендиальной комиссии Ин- ститута. Оформление документов на присвоение стипендии Пра- вительства Республики Коми	Социальное вос- питание (стипен- диальное обеспе- чение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социаль- ной работе</i>
116.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии инсти- тута	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы сти- пендиальной комиссии Ин- ститута. Оформление документов для назначения именной стипендии «Подмосковье» Губернатора Московской области (по итогам II се- местра учебного года)	Социальное вос- питание (стипен- диальное обеспе- чение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	20-25	<i>Сектор по социаль- ной работе</i>
ИЮЛЬ							
117.	Июль	Красноярский край, пгт Шу- шенское	Мир Сибири. Международ- ный фестиваль этнической музыки и ремесел	Культурное насле- дие и народные традиции в воспи- тании	Творческая и соци- ально-культурная деятельность	200	Кафедра русского народно-певче- ского искусства

Приложение № 5
Рабочие программы дисциплин

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: воспитать и сформировать личность актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации

творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерское мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Актерское мастерство» изучается с 1-го по 8-й семестры включительно для очной формы обучения, с 1-го по 10-й семестры для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Грим»; «Словесное действие в спектакле»; «Тренинги актерского мастерства»; «Основы сценографии и техники сцены», а также для прохождения учебной и преддипломной практик, защиты ВКР, сдачи Государственного экзамена. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

УК-2.Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учетом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной

	УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ПК-1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино. Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.
ПК-2. Способен поддерживать свою внешнюю	ПК-2.1. Управляет своим	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества;

форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	основы пластического и психофизического тренинга; Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
ПК-9. Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знать: методы управления творческим коллективом; Уметь: во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ПК-10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле

		такле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.
ПК-11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций
ПК12.Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	ПК-12.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-12.2. Использует Наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Знать: основы театральной педагогики. Уметь: работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами Владеть: основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.
ПК13.Способен проводить актерские тренинги	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владеть: техникой проведения актерских тренингов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство» составляет 57 з.е., 2052 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 1522 акад.ч. СРС 395 акад.ч., экзамены в 2,3,4,5,8 семестрах 135 ч., курсовая работа в 6 семестре, зачет в 1,6,7 семестрах. По заочной форме обучения контактных 534 акад.ч, и СРС 1461 акад.ч.,зачет в 1,6,8 семестрах 12ч., экзамен в 2,3,4,5,10 семестрах 45ч., курсовая работа в 8 семестре; формы контроля зачет, курсовая работа, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ИЗ	МГ 3	ПГЗ	СРС	Контроль	
1	Восприятие	I				22	4		Входной контроль; решение практических заданий
2	Сценическое внимание					22	4		Текущий контроль; решение практических заданий
3	Освобождение мышц			1		22	3		Текущий контроль; решение практических заданий
4	Воображение					22	3		Текущий контроль; решение практических заданий
5	Взаимодействие			1		22	4		Текущий контроль; решение практических заданий
6	Импровизация			1		22	3		Текущий контроль; решение практических заданий
7	Психологическое освобождение			1		22	3		Межсессионный (рубежный) контроль
8	Импровизационное самочувствие			1		22	3		Текущий контроль; решение практических заданий
9	Музыкально-пластические упражнения					23	3		Текущий контроль; решение практических заданий
									ЗАЧЕТ
	Итого по семестру		234	5		199	30		
10	Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием	II				22	4		Входной контроль; решение практических заданий
11	Этюды на основе наблюдений			1		22	4		Текущий контроль; решение практических заданий
12	Предлагаемые обстоятельства					22	4		Текущий контроль; решение практических заданий
13	Этюды на событие			1		22	4		Текущий контроль; решение практических заданий
14	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)					22	4		Текущий контроль; решение практических заданий
15	Действие и контрдействие			1		22	4		Текущий контроль; решение практических заданий

16	Природа конфликта					22	4		Текущий контроль; решение практических заданий
17	Этюды с импровизационным текстом			1		22	5		Межсессионный (рубежный) контроль
18	Этюды по картинам			1		23	6		Текущий контроль; решение практических заданий
	Экзамен/контроль							27	Промежуточная аттестация Экзамен
Итого по семестру				270	5		199	39	27
19	Этюды по литературным произведениям	III		1		21	6		Входной контроль; решение практических заданий
20	Этюды на музыкальную тему			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
21	Групповые импровизации			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
22	Основы действенного анализа пьесы и роли			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
23	Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
24	Проблема словесного действия авторского текста			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
25	Импровизационные этюды на авторский материал			1		22	7		Текущий контроль; решение практических заданий
26	Действие от себя, от своего "я" в авторском материале			1		23	7		Межсессионный (рубежный) контроль
27	Образ персонажа: этюды			2		23	7		Текущий контроль; решение практических заданий
	экзамен /контроль							27	Промежуточная аттестация Экзамен
Итого по семестру			288	10		194	57	27	
28	Замысел и действие	IV		1		21	4		Входной контроль; решение практических заданий
29	Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств			1		21	4		Текущий контроль; решение практических заданий
30	Цепочка поступков			1		21	4		Текущий контроль; решение практических заданий
31	Метод физических действие			1		21	4		Текущий контроль; решение практических заданий
32	Сверхзадача роли			1		21	4		Текущий контроль; решение практических заданий
33	Сверхзадача спектакля			1		21	4		Межсессионный (рубежный) контроль
34	Инсценировка			1		22	5		Текущий контроль; решение практических заданий
35	Методика действенного анализа			1		23	5		Текущий контроль; решение практических заданий
36	Анализ роли в действии (этюдный метод)			2		23	5		Текущий контроль; решение практических заданий
	Экзамен /контроль		IV						27

	Итого по семестру		270	10		194	39	27	
37	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке	V		1		21	6		Входной контроль: решение практических заданий
38	Логика роли			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
39	Словесное воздействие на партнёра			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
40	Авторская стилистика			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
41	Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа			1		21	6		Текущий контроль; решение практических заданий
42	Создание линии жизни действующего лица			1		21	6		Межсессионный (рубежный) контроль
43	Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором			1		22	7		Текущий контроль; решение практических заданий
44	Этюды на перевоплощение			1		23	7		Текущий контроль
45	Этюды на события д.лица			2		23	7		Текущий контроль; решение практических заданий
	Экзамен /контроль	V						27	Промежуточная аттестация Экзамен
	Итого по семестру	V	288	10		194	57	27	
46	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	VI		1		21	5		Входной контроль: решение практических заданий
47	Анализ событий пьесы			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий
48	Создание биографии своего героя			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий
49	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий
50	Определение идеи пьесы, национальных особенностей			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий
51	Сквозное действие будущего спектакля: этюды			1		21	5		Межсессионный (рубежный) контроль
52	Этюдный материал- основа работы над ролью			1		22	6		Текущий контроль; решение практических заданий
53	«Второй план» роли			1		23	6		Текущий контроль; решение практических заданий
54	Поиск верного самочувствия на сцене			2		23	6		ТЕСТ
									КУРСОВАЯ РАБОТА; ЗАЧЕТ
	Итого по семестру		252	10		194	48		
55	Этюды на логику сц. действия	VII		1		21	5		Входной контроль: решение практических заданий
56	Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий
57	Осмысление понятия «перевоплощение» В роли			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий
58	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий
59	Этюды на жанры			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий

60	Биография героя			1		21	5		Текущий контроль; решение практических заданий
61	Работа в ансамбле			1		22	6		Текущий контроль; решение практических заданий
62	Подготовка к репетициям			1		23	6		Межсессионный (рубежный) контроль
63	Борьба с актерскими штампами			2		23	6		Текущий контроль; решение практических заданий
	ЗАЧЕТ								Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ
	Итого по семестру	252		10		194	48		
64	Исполнение ролей в учебных спектаклях	VIII		1		9	8		Входной контроль; решение практических заданий
65	Проблема актерского перевоплощения			1		9	8		Текущий контроль; решение практических заданий
66	Освоение студентами различных театральных пространств			1		9	8		Текущий контроль; решение практических заданий
67	Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией			1		9	8		Текущий контроль; решение практических заданий
68	Творческий рост роли при встрече со зрителями			1		9	9		Текущий контроль; решение практических заданий
69	Атмосфера репетиций			1		9	9		Межсессионный (рубежный) контроль
70	Актерский ансамбль			1		10	9		Текущий контроль; решение практических заданий
71	Прогонные репетиции			1		10	9		Текущий контроль; решение практических заданий
72	Работа над ролью после премьеры			2		10	9		Текущий контроль; решение практических заданий
	Экзамен							27	Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру		198	10		84	77	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		2052	70		1452	395	135	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студен- тов и трудоемкость в часах						Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям се- местра) Форма проме- жуточной атте- стации (по семестрам)
			Всего	ИЗ	М Г З	ПГЗ	СРС	Ко нт ро ль	
1	Восприятие Сцениче- ское внимание	I				8	34		Входной кон- троль
2	Освобождение мышц Воображение			1		8	34		Текущий кон- троль
3	Импровизационное са- мочувствие					8	34		Текущий кон- троль
4	Музыкально-пластиче- ские упражнения					8	34		Межсессион- ный (рубеж- ный) контроль
5	Этюды			1		8	34		Текущий кон- троль
								4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру			2		40	170	4	
6	Этюды на основе наблюдений	II				8	29		Входной кон- троль
7	Этюды на событие			1		8	29		Текущий кон- троль
8	Этюды с импровизаци- онным текстом					8	29		Текущий кон- троль
9	Действие и контрдей- ствие					8	30		Межсессион- ный (рубеж- ный) контроль
10	Этюды по картинам			1		8	30		Текущий кон- троль
	Экзамен/контроль							9	Промежуточная аттестация/Эк- замен
	Итого по семестру			2		40	147	9	Экзамен
11	Этюды на музыкаль- ную тему	III				8	29		Входной кон- троль
12	Групповые импровиза- ции					8	29		Текущий кон- троль
13	Основы действенного анализа пьесы и роли			1		8	29		Текущий кон- троль
14	Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором			1		8	30		Межсессион- ный (рубеж- ный) контроль
15	Этюды по литератур- ным произведениям					8	30		Текущий кон- троль
	экзамен /контроль							9	Промежуточная аттестация/Эк- замен
	Итого по семестру			2		40	147	9	Экзамен
16	Замысел и действие	IV				8	29		Входной кон- троль
17	Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств					8	29		Текущий кон- троль
18	Цепочка поступков			1		8	29		Текущий кон- троль

19	Метод физических действие				8	30		Межсессионный (рубежный) контроль
20	Сверхзадача роли		1		8	30		Текущий контроль
	Экзамен /контроль						9	Промежуточная аттестация/Экзамен
	Итого по семестру		2		40	147	9	Экзамен
21	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке	V			10	33		Входной контроль
22	Логика роли		1		10	34		Текущий контроль
23	Словесное воздействие на партнера				10	34		Текущий контроль
24	Авторская стилистика				12	34		Межсессионный (рубежный) контроль
25	Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа		1		12	34		Текущий контроль
	Экзамен /контроль							Промежуточная аттестация/Экзамен
	Итого по семестру		2		54	169	9	Экзамен
26	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	VI			12	30		Входной контроль
27	Анализ событий пьесы		1		12	30		Текущий контроль
28	Создание биографии своего героя		1		12	30		Текущий контроль
29	Этюдный материал-основа работы над ролью				12	30		ТЕСТ
30	«Второй план» роли Поиск верного самочувствия на сцене				12	30		Текущий контроль
							4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру		2		60	150	4	
31	Этюды на логику сц. действия	VII			12	30		Входной контроль
32	Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица				12	30		Текущий контроль
33	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения		1		12	30		Текущий контроль
34	Биография героя		1		12	32		
35	Работа в ансамбле				12	32		Текущий контроль
	Итого по семестру		2		60	154		
36	Работа над спектаклем: застойный период	VIII			12	33		Входной контроль
37	Репетиции на площадке				12	33		Текущий контроль
38	Поиск образного решения роли		1		12	34		Текущий контроль
39	Пластика роли				12	34		Межсессион-

								ный (рубеж- ный) контроль
40	Работа над речью		1		12	34		Текущий кон- троль
							4	КУРСОВАЯ РАБОТА; ЗА- ЧЕТ
	Итого по семестру		2		60	168	4	
41	Творческое взаимодей- ствие с режиссером на пути создания роли в спектакле	IX			12	27		Входной кон- троль
42	Логика роли		1		12	27		Текущий кон- троль
43	Словесное воздействие на парт- нёра				12	27		Текущий кон- троль
44	Авторская стилистика				12	27		Межсессион- ный (рубеж- ный) контроль
45	Поиск внешней харак- терности, ее связь с ре- шением внешнего об- лика персонажа		1		12	28		Текущий кон- троль
	Итого по семестру		2		60	136		
46	Исполнение ролей в учебных спектаклях	IX			12	14		Входной кон- троль
47	освоение студентами различных театральных про- странств				12	14		Текущий кон- троль
48	развитие навыков ра- боты с различной зри- тельской аудиторией				12	15		Текущий кон- троль
49	творческий рост роли при встрече со зрите- лями				12	15		Межсессион- ный (рубеж- ный) контроль
50	Работа над ролью по- сле премьеры		2		12	15		Текущий кон- троль
	экзамен /контроль						9	Промежуточная аттестация эк- замен
	Итого по семестру		2		60	73	9	экзамен
	Всего по курсу		20		541	1461	57	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Каждый раздел дисциплины в той или иной степени охватывает все выше-указанные компетенции, так как дисциплина являет собой многозадачный предмет, требующий навыков и умений на каждом этапе освоения.

Тема 1: Восприятие.

Творческое задание (этюд): «Моя жизнь в искусстве». На основе анализа результатов разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением дисциплины.

Теоретические и методические основы актерского мастерства; создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков; теория и практика актерского анализа и сценического воплощения роли;

Тема 2: Сценическое внимание.

Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Наблюдение и внимание. Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков; теория и практика актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 3: Освобождение мышц.

Тренинг: преодоление мышечного и внутреннего зажимов.

Тема 4: Воображение.

Наблюдение и внимание. Творческое самочувствие. Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков; теория и практика актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 5: Взаимодействие.

Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Актерский тренинг.

Тема 6: Импровизация.

Предлагаемые обстоятельства в этюде. Сценическое действие. Событие. Событийный ряд.

Сквозное действие. Парные этюды. Упражнения.

Тема 7: Психологическое освобождение.

Пять основных принципов системы К.С.Станиславского:

- Принцип жизненной правды.
- Принцип идейной активности искусства.
- Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний.
- Принцип органичности творчества актера.
- Принцип творческого перевоплощения актера в образ.

Тема 8: Импровизационное самочувствие.

Конфликт и взаимодействие с партнером. Овладение словесным действием. Логика и образность речи. Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи.

Тема 9: Музыкально-пластические упражнения.

Движение "из музыки". Пластические упражнения, формирующие музыкальность, основы правильного дыхания, навыки работы всех групп мышц в различных видах движения (плавных, пружинных, прыжковых, маховых и т.д.). Музыкально-ритмический слух. Координация движения с движениями партнера.

Тема 10: Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием.

Музыкально-пластические этюды на профессию или физическое самочувствие. Подготовка к этюдам и показ по теме- «Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием».

Тема 11: Этюды на основе наблюдений.

Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы. Объективная атмосфера и субъективные чувства.

Тема 12: Предлагаемые обстоятельства.

Освоение предлагаемых обстоятельств. Импровизация «Туалет актера».

Тема 13: Этюды на событие.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Событие».

Тема 14: Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)»

Тема 15: Действие и контрдействие.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Действие и контрдействие»

Тема 16: Природа конфликта.

Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Действия с определенной окраской. Драматургия - ведущий компонент спектакля. Встреча с авторами. Психологические жесты. Жест и воля. Фантастический ПЖ. Воображаемое пространство и время.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Природа конфликта»

Тема 17: Этюды с импровизационным текстом.

Подготовка к показу самостоятельных отрывков, выбранных студентами по прозаическим произведениям русской литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Проза современных авторов (В.Пелевин, З.Прилепин и др.)
2. Проза советских авторов (В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др.)
3. Проза русских авторов (И.Бунин, А.Куприн, Ф.Достоевский и др.).

Тема 18: Этюды по картинам.

Сверхзадача в этюде.; разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы. Атмосфера.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды по картинам»

Тема 19: Этюды по литературным произведениям.

Структура событий в литературном произведении и участие в них выбранного действующего лица.

решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Этюды по литературным произведениям»

Тема 20: Этюды на музыкальную тему.

Содержание и форма в актерском искусстве.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме–«Этюды на музыкальную тему»

Тема 21: Групповые импровизации.

Построение мизансцен. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Групповые импровизации»

Тема 22: Основы действенного анализа пьесы и роли.

Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом. Освоение артистического метода работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Актерский образ и его особенности. Исходное событие.

Тема 23: Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором.

Психологические жесты. Жест и воля. Фантастический ПЖ Воображаемое пространство и время. Предлагаемые обстоятельства в произведении. Сценическое действие. Событие.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Действие»

Тема 24: Проблема словесного действия авторского текста.

Событийный ряд. Сквозное действие. Конфликт и взаимодействие с партнером.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«авторский текст»

Тема 25: Импровизационные этюды на авторский материал.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«импровизация»

Тема 26: Действие от себя, от своего "я" в авторском материале.

Сценический показ самостоятельных отрывков, утверждённых педагогами курса.

Студент должен понимать природу конфликта, принципы импровизации с текстом, уметь существовать в этюдах по литературным произведениям, подготавливать и проводить репетиции, формулировать задания партнерам по отрывку.

Тема 27: Образ персонажа: этюды.

Чувство правды логика и последовательность. «Если бы» предлагаемые обстоятельства.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Образ персонажа»

Тема 28: Замысел и действие.

Замысел авторский. Замысел режиссерский. Два главных признака действия: 1) волевое происхождение; 2) наличие цели. Физическое и психическое действие. Цель действия заключается в стремлении изменить явление, предмет, на который оно направлено, так или иначе переделать его.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Замысел и действие»

Тема 29: Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств.

Предлагаемые обстоятельства в театральном искусстве как совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «предлагаемые обстоятельства»

Тема 30: Цепочка поступков.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Цепочка поступков»

Тема 31: Метод физических действий.

Значение простейших физических действий в творчестве актера. Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «физические действия»

Тема 32: Сверхзадача роли.

Актерская сверхзадача. Сверхзадача, связь с «зерном» образа, направленность темперамента актёра, психофизическое самочувствие, конфликт и, сквозное действие. Овладение сверхзадачей. *Цель и мотивы* действий, поступков в ситуации какого-либо конфликтного факта.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача»

Тема 33: Сверхзадача Спектакля.

Основы актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Решение практических заданий: самостоятельная подготовка к показу отрывков драматургии- русская классика, зарубежная мировая драматургия (от 7 до 15 минут).

Тема 34: Инсценировка.

Теоретические основы и методические принципы актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Инсценировка»

Тема 35: Методика действенного анализа.

«Застольный» период работы над пьесой. Действенный анализ — метод работы над пьесой, разработанный К. С. Станиславским. Метод М. О. Кнебель.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюды на основе действенного анализа материала».

Тема 36: Анализ роли в действии (этюдный метод).

Этюдная работа над ролью. Практическое освоение и развитие метода физических действий К.С. Станиславского. Событийность.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюдный метод»

Тема 37: Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке.

Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений, определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 38: Логика роли.

Протокол внешней жизни роли. Актерский образ и его особенности. Исходное событие.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 39: Словесное воздействие на партнёра.

Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 40: Авторская Стилистика.

Действенная основа роли. Линия действия роли.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 41: Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.

Овладение характерностью. Партитура действия. Целостность актерского образа. Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 42: Создание линии жизни действующего лица.

Подготовка к практическому творческому заданию: студенты готовятся к самостоятельному показу актерских работ на основе зарубежной драматургии (7-15 минут).

Тема 43: Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором.

Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 44: Этюды на перевоплощение.

О творческом перевоплощении в этюде.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 45: Этюды на события действующего лица.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 46: Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.

Анализ событий роли в пьесе, участие в событиях персонажа. Отличие событийности в прозе и драматургии.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 47: Анализ событий пьесы.

Событие в пьесе как выражение конфликтного развития действия пьесы. Конфликтная ситуация, поиск. Анализ пьесы по событиям – это метод, при котором события – основа репетиций и будущего спектакля. События и типичные поступки действующих лиц.

Тема 48: Создание биографии своего героя.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 49: Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах.

«Горе от ума» - как пример исторической эпохи.

Тема 50: Определение идеи пьесы, национальных особенностей.

Идея пьесы. Раскрытие той или иной темы; мысль, которую режиссер хочет утвердить в сознании зрителей (читателей, слушателей).

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 51: Сквозное действие будущего спектакля: этюды.

Показ (подготовка к показу) самостоятельных отрывков из зарубежной драматургии 20 века (10-15 минут).

Тема 52: Этюдный материал - основа работы над ролью.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 53: «Второй план» роли.

Учение В.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 54: Поиск верного самочувствия на сцене.

К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 55: Этюды на логику сценического действия.

Внешняя характеристика образа. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 56: Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица.

Импровизация в работе над ролью. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 57: Осмысление понятия «перевоплощение» в роли.

Пластический образ.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 58: Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 59: Этюды на жанры.

Виды и многообразие жанров.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 60: Биография героя.

Кто мой персонаж? Какова его сверхзадача? Его жизнь до событий, описанных в произведении.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 61: Работа в ансамбле.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 62: Подготовка к репетициям.

- Этюдный материал- основа работы над ролью;
- «Второй план» роли;
- Поиск верного самочувствия на сцене;
- Этюды на логику сценического действия;
- Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица;
- Осмысление понятия «перевоплощение» в роли;
- Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения;
- Этюды на жанры;
- Биография героя.

Тема 63: Борьба с актерскими штампами.

Актерский штамп как ключевой момент театральной эстетики, основы которой заложили выдающиеся реформаторы сцены - К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко. Программа, утверждающая принцип постоянного сознательного самосовершенствования актера. Искоренение формальностей.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 64: Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Тренинговые системы в работе над ролью (набор упражнений тренинга).

Тема 65: Проблема актерского перевоплощения.

Перевоплощение как феномен театрального творчества. Проблемы перевоплощения

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 66: Освоение различных театральных пространств.

Выбор площадки для показа.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 67: Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 68: Творческий рост роли при встрече со зрителями.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе. Анализ реакции «зала».

Тема 69: Атмосфера репетиций.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 70: Актерский ансамбль.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 71: Прогонные репетиции.

Решение практических заданий: проведение и показ спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 72: Работа над ролью после премьеры.

Решение практических заданий по правовой охране результатов интеллектуальной деятельности: составление договора на исполнение роли в спектакле (на возмездной/безвозмездной основе); работа в творческом дневнике над сыгранной ролью в каждом спектакле, оценка и перспектива движения роли.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Восприятие	Лекция. Практическое полугрупповое занятие.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов.

	Самостоятельная работа.	
Сценическое внимание	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр и обсуждение спектаклей, выбранных в афише международных фестивалей.
Освобождение мышц	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Воображение	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Взаимодействие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением
Импровизация	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Психологическое освоение	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Импровизационное самочувствие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Музыкально-пластические упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов.
Зачет		Показ этюдных работ
Наблюдения за трудовыми навыками, физическим самочувствием	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на основе наблюдений	Практическое полугрупповое занятие.	Просмотр видеоматериалов.

	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Предлагаемые обстоятельства	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на событие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсе, на котором ведёт педагогическую деятельность мастер другого курса
Действие и контрдействие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Природа конфликта	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды с импровизационным текстом	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды по картинам	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов.
Экзамен		Творческий показ
Этюды по литературным произведениям	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на музыкальную тему	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;

Групповые импровизации	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Основы действенного анализа пьесы и роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Проблема словесного действия авторского текста	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Импровизационные этюды на авторский материал	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
Действие от себя, от своего "я" в авторском материале	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Образ персонажа: этюды	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Экзамен		Творческий показ
Замысел и действие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Цепочка поступков	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия.	

	Самостоятельная работа	
Метод физических действий	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Сверхзадача роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Сверхзадача спектакля	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Инсценировка	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Методика действенного анализа	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Анализ роли в действии (этюдный метод)	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
Экзамен		Творческий показ
Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Логика роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Словесное воздействие на партнёра	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Авторская стилистика	Практическое полугрупповое занятие.	

	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Создание линии жизни действующего лица	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на перевоплощение	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Этюды на события д.лица	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
Экзамен		Творческий показ
Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Анализ событий пьесы	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Создание биографии своего героя	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	

Определение идеи пьесы, национальных особенностей	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Сквозное действие будущего спектакля: этюды	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюдный материал – основа работы над ролью	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
«Второй план» роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Поиск верного самочувствия на сцене	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Зачет		Творческий показ
Курсовая работа	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Письменная работа с использованием компьютерных технологий и ПО.
Этюды на логику сц. действия	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Осмысление понятия «перевоплощение» В роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия.	

	Самостоятельная работа	
Этюды на жанры	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Биография героя	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Работа в ансамбле	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Подготовка к репетициям	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Борьба с актерскими штампами	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
Зачет		Творческий показ
Исполнение ролей в учебных спектаклях	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Проблема актерского перевоплощения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	обсуждение просмотренных дипломных спектаклей; участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсе, на котором ведёт педагогическую деятельность руководитель ВКР
Освоение студентами различных театральных пространств	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	

Творческий рост роли при встрече со зрителями	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	обсуждение просмотренных дипломных спектаклей; участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсе, на котором ведёт педагогическую деятельность руководитель ВКР
Атмосфера репетиций	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Актерский ансамбль	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Прогонные репетиции	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Работа над ролью после премьеры	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Экзамен		Творческий показ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Актерское мастерство»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, курсовой работы, экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК2;УК6.1; ОПК2.1; ОПК4.1; ПК1.1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12.2; ПК13	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	УК6.2; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2; ПК7	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: курсовая работа	УК2; ОПК4; ПК12	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: экзамен	УК2;УК6; ОПК2; ОПК4;ПК1; ПК2;ПК7; ПК9; ПК10; ПК11;ПК12; ПК13	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен 1 семестра представляет собой творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.; Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6.2; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2; ПК7; ПК13.1

Экзамен 2 семестра: на экзамен (в виде творческого показа) выносятся парные и групповые этюды: по картинам изобразительного искусства, этюды на темы музыкальных произведений, на пословицы, поговорки, сказки. Вынесенные на публичный показ-

экзамен парные этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя». Выбор картины, музыкального произведения проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК2.1; УК6 (УК6.1; УК6.2); ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2.1; ПК13

Экзамен 3 семестра: на публичный показ (творческий проект) выносятся этюды по прозаическим произведениям современных, советских и русских авторов. Владение словесным действием, создание подтекста, внутренних монологов выходит на первый план. При переводе прозаического произведения на сценический язык предполагаются, прежде всего, понимания конфликта, борьбы, что и должно быть представлено студентами на сцене. Отражение авторской позиции студент ищет в материальной среде, в определённом темпо-ритме, существовании в предлагаемых автором обстоятельствах. От «манкости» сверхзадачи зависят насыщенность и изобретательность сквозного действия и контрдействия, пристрастий и приспособлений студента.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК2; УК6; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2; ПК7; ПК10.1;

Экзамен 4 семестра: на сценический показ выносятся отрывки из русской классики, одноактные пьесы, акты из многоактных пьес мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться методом физических действий, проявлять умение носить сценический костюм разных эпох, действовать в предметном мире автора; знать законы существования и на практике демонстрировать особенность исполнения ролей в разных жанрах через поступки персонажа, атмосферу, точность выбранной интонации.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10;

Экзамен 5 семестра: на сценический показ выносятся отрывки из русской классики, одноактные пьесы, акты из многоактных пьес мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен знать и пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; уметь создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11

Курсовая работа 6 семестра выявляет знания теоретических и методических основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Курсовая работа ориентирована на проверку сформированности компетенций:

УК2; ОПК4; ПК12.

Тест (УК2; ОПК2; ОПК4; ПК12; ПК13):

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это

- А) Роль
- В) Актерский образ
- С) Амплуа
- Д) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- А) 3
- В) 4
- С) 5
- Д) 7

Зачет 7 семестра (очная форма): на сценический показ выносятся инсценировки русской и зарубежной классики, многоактные пьесы мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; умением создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; знанием особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умением выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умением проводить репетиции по заданию режиссера; умением проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владением опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

Зачет ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК13

Экзамен 8 семестра: на сценический показ выносятся инсценировки русской и зарубежной классики, многоактные пьесы мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; умением создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; знанием особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умением выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умением проводить репетиции по заданию режиссера; умением проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владением опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; знанием форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умением осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владением навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13

Зачет 9 семестра (заочная форма): на сценический показ выносятся инсценировки русской и зарубежной классики, многоактные пьесы мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; умением создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; знанием особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;

умением выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умением проводить репетиции по заданию режиссера; умением проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владением опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

Зачет ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК13

Экзамен 10 семестра: на сценический показ выносятся инсценировки русской и зарубежной классики, многоактные пьесы мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; умением создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; знанием особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умением выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умением проводить репетиции по заданию режиссера; умением проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владением опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; знанием форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умением осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владением навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Основная литература.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

Дополнительная литература.

2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
3. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
4. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.
5. Ершов П. М. Технология актерского искусства. М., 1992
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973 г.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2000

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

Тема 1: Восприятие.

Входной контроль: решение практических заданий

Творческое задание (этюд): «Моя жизнь в искусстве». На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением дисциплины.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений).

Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

Тема 2: Сценическое внимание.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 3: Освобождение мышц.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 4: Воображение.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 5: Взаимодействие.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 6: Импровизация.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 7: Психологическое освобождение.

Межсессионный (рубежный) контроль

Рубежный контроль состоит из показа самостоятельных отрывков из мировой драматургии, выбранными студентами. Обучающийся в этом показе демонстрирует способность к самоорганизации своей работы, знание мировой драматургии, увлечённость своей будущей профессией, организаторские способности, чувство пространственного образа.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 8: Импровизационное самочувствие.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 9: Музыкально-пластические упражнения.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 10: Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (этюды): Музыкально-пластические этюды на профессию или физическое самочувствие. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме- «Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием. Входной контроль; решение практических заданий».

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 11: Этюды на основе наблюдений.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «наблюдения».

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 12: Предлагаемые обстоятельства.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Предлагаемые обстоятельства».

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 13: Этюды на событие.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Событие».

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 14: Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме- «Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)»

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 15: Действие и контрдействие.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Действие и контрдействие»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 16: Природа конфликта.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Природа конфликта»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 17: Этюды с импровизационным текстом.

Межсессионный (рубежный) контроль

Подготовка к показу самостоятельных отрывков, выбранных студентами по произведению русской литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Проза современных авторов (В.Пелевин, З.Прилепин и др.)
2. Проза советских авторов (В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др.)
3. Проза русских авторов (И.Бунин, А.Куприн, Ф.Достоевский и др.).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды с импровизационным текстом»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 18: Этюды по картинам.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды по картинам»

Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 19: Этюды по литературным произведениям.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (этюды): Структура событий в литературном произведении и участие в них вашего действующего лица. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды по литературным произведениям»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 20: Этюды на музыкальную тему.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды на музыкальную тему»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 21: Групповые импровизации.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Групповые импровизации»

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 22: Основы действенного анализа пьесы и роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Действенный анализ пьесы и роли»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 23: Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Действие»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 24: Проблема словесного действия авторского текста.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «авторский текст»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 25: Импровизационные этюды на авторский материал.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «импровизация»

Оценивается: Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 26: Действие от себя, от своего "я" в авторском материале. Межсессионный (рубежный) контроль

Рубежный контроль заключается в сценическом показе самостоятельных отрывков, утверждённых педагогами курса. Студент должен понимать природу конфликта, принципы импровизации с текстом, уметь существовать в этюдах по литературным произведениям, подготавливать и проводить репетиции, формулировать задания партнерам по отрывку.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«действие»

Тема 27: Образ персонажа: этюды.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Образ персонажа»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 28: Замысел и действие.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (эссе): Замысел роли на основе литературного произведения. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения 2-3 стр. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Замысел и действие»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 29: Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «предлагаемые обстоятельства»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 30: Цепочка поступков.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Цепочка поступков»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 31: Метод физических действий.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «физические действия»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 32: Сверхзадача роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача»

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 33: Сверхзадача Спектакля.

Межсессионный (рубежный) контроль

Творческий проект: самостоятельная подготовка к показу отрывков драматургии- русская классика, зарубежная мировая драматургия (от 7 до 15 минут).

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача спектакля»

Тема 34: Инсценировка.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Инсценировка»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 35: Методика действенного анализа.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюды на основе действенного анализа материала».

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 36: Анализ роли в действии (этюдный метод).

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюдный метод»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 37: Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (составить список): составить список вопросов режиссеру (отрывка) для работы над ролью (не менее 12 вопросов).

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 38: Логика роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 39: Словесное воздействие на партнёра.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 40: Авторская Стилистика.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 41: Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 42: Создание линии жизни действующего лица.

Межсессионный (рубежный) контроль

Подготовка к практическому творческому заданию: студенты готовятся к самостоятельному показу актерских работ на основе зарубежной драматургии (7-15 минут).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 43: Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 44: Этюды на перевоплощение.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 45: Этюды на события действующего лица.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 46: Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.

Входной контроль; решение практических заданий:

Творческое задание (эссе): Анализ событий роли в пьесе, участие в событиях вашего персонажа. Отличие событийности в прозе и драматургии. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения до 10 стр. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы; проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 47: Анализ событий пьесы.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 48: Создание биографии своего героя.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 49: Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 50: Определение идеи пьесы, национальных особенностей.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 51: Сквозное действие будущего спектакля: этюды.

Межсессионный (рубежный) контроль

На рубежный контроль VI семестра выносятся показ (подготовка к показу) самостоятельных отрывков из зарубежной драматургии 20 века (10-15 минут).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 52: Этюдный материал - основа работы над ролью.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 53: «Второй план» роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 54: Поиск верного самочувствия на сцене.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 55: Этюды на логику сценического действия.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (этюды): Внешняя характеристика образа. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на

основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 56: Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 57: Осмысление понятия «перевоплощение» в роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 58: Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 59: Этюды на жанры.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 60: Биография героя.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 61: Работа в ансамбле.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 62: Подготовка к репетициям.

Межсессионный (рубежный) контроль

Форма контроля: индивидуальное собеседование преподавателя со студентом. Вопросы для подготовки:

- Этюдный материал- основа работы над ролью;
- «Второй план» роли;
- Поиск верного самочувствия на сцене;
- Этюды на логику сц. действия;
- Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица;
- Осмысление понятия «перевоплощение» в роли;
- Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения;
- Этюды на жанры;
- Биография героя.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Тема 63: Борьба с актерскими штампами.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; владеть техникой проведения актерских тренингов.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 64: Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (тренинг): Тренинговые системы в работе над ролью (набор упражнений тренинга).

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 65: Проблема актерского перевоплощения.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла по-

становщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 66: Освоение различных театральных пространств.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 67: Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 68: Творческий рост роли при встрече со зрителями.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 69: Атмосфера репетиций.

Межсессионный (рубежный) контроль: отчет по ведению творческого дневника

В творческом дневнике должны отмечаться даты проведения дипломных спектаклей, анализ сыгранной роли по сл. позициям:

- Работа в ансамбле;
- Подготовка к репетициям;
- Борьба с актерскими штампами;
- Исполнение роли в спектакле;
- Проблема актерского перевоплощения;
- Освоение различных театральных пространств;
- Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией;
- Творческий рост роли при встрече со зрителями;
- Атмосфера репетиций и спектакля.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 70: Актерский ансамбль.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 71: Прогонные репетиции.

Текущий контроль; решение практических заданий по организации и прокату спектаклей:

- управления творческим коллективом;
- взаимодействие с творческими и техническими сотрудниками, обслуживающими спектакль;
- обеспечение репетиционного процесса;

- владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Тема 72: Работа над ролью после премьеры.

Текущий контроль; решение практических заданий по правовой охране результатов интеллектуальной деятельности: составление договора на исполнение роли в спектакле (на возмездной/безвозмездной основе); работа в творческом дневнике над сыгранной ролью в каждом спектакле, оценка и перспектива движения роли.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой, оснащенная видеокамерой, DVD плеером, видеопроектором и экраном.
Самостоятельная работа обучающихся	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудитория для съемок практических заданий.
Промежуточная аттестация	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой, оснащенная видеокамерой, DVD плеером и видеопроекцией, и экраном.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Скорик Н.Л., Шаева Л.А., Гальперина Т.И., П.А.Белозеров, Розова Т.В.,
Суворов П.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи:

сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 5-м семестре для очной и заочной форм обучения. Для успешного освоения дисциплины студент должен знать основные природные, техносферные и антропогенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности, а также уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь:

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;

	областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 6 акад. ч, и СРС 62 акад.ч., 4ч. зачет; формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			Вс ег о	Лек ции	С е м и н ар ы	СР С	Кон тро ль	
1	Введение			2		2		

2	Современный комплекс проблем безопасности			4		6		
3	Обеспечение национальной безопасности РФ			4		6		
4	Техногенная и пожарная безопасность.			6		6		
5	Социально-культурная и информационная безопасность. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях			6		6		
6	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.			6		6		
7	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.			6		6		
	Промежуточная аттестация							ЗАЧЕТ
	Итого по семестру		72	34		38		
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	34		38		

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			Вс его	Лек ции	Се- ми- нары	СР С	К он тр оль	
1	Введение			0,5				
2	Современный комплекс проблем безопасности			0,5		10		

3	Обеспечение национальной безопасности РФ		1	0,5	10		
4	Техногенная и пожарная безопасность.		1	0,5	10		
5	Социально-культурная и информационная безопасность. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		1	0,5	10		
6	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.		1	0,5	12		
7	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.		1		10		
	Промежуточная аттестация					4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру		72	6	62	4	
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	6	62	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение	Понятие о безопасности. Субъект и объект безопасности. Понятие об угрозах и источниках риска.
2	Современный комплекс проблем безопасности	Методологические и функциональные основы систем безопасности, категория интересов и безопасность. Виды угроз безопасности. Системные факторы безопасности. Безопасность жизнедеятельности человека: национальная, глобальная, личная, корпоративная. Человеческий фактор в обеспечении безопасности в социально-культурной сфере.
3	Обеспечение национальной безопасности РФ	Концепция национальной безопасности как система взглядов на обеспечение безопасности в стране. Проблемы национальной и глобальной безопасности. Основные принципы, сущность и содержание. Системы обеспечения национальной безопасности.

4	Техногенная и пожарная безопасность.	Техносфера как источник угроз. Причины техногенных аварий и катастроф. Человеческий фактор в обеспечении техногенной безопасности. Радиационная безопасность. Источники радиационного излучения в мирное время. Радиационные аварии современности, причины, ликвидация последствий. Пожарная безопасность в учреждениях культуры и образования. Меры пожарной профилактики. Средства тушения пожаров и их применение. Ответственность руководителя и специалиста за соблюдение правил пожарной безопасности. Безопасность при работе с электрооборудованием. Электромагнитные излучения и поля. Электробезопасность в учреждениях культуры.
5	Социально-культурная и информационная безопасность	Понятие о социально-культурной безопасности. Сфера досуга как объект защиты населения. Безопасность в учреждениях культуры. Безопасность культурно-массовых мероприятий. Социально-культурная сфера как источник антропогенных угроз. Социально-культурные факторы возникновения межнациональных и межрелигиозных конфликтов. Деструктивные субкультуры как источник угрозы национальной безопасности. Виды деструктивных субкультур. Факторы риска для молодежи при попадании в деструктивную субкультуру. Роль специалиста социально-культурной сферы в предотвращении угроз антропогенного характера. Информационная безопасность. Средства и методы защиты информации от незаконного использования и уничтожения. Роль информации в обеспечении безопасности населения. Информационные воздействия как факторы социального риска и источники психологических угроз. Информационные войны. Доктрина информационной безопасности РФ. Коммерческие информационные мифы как источник угроз для населения. Мониторинг недобросовестной рекламы. Черный PR. Защита населения от информационных угроз.
6	Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Цели и задачи РСЧС, структура, режимы функционирования. Структура и задачи гражданской обороны и защиты населения. Современное оружие массового поражения. Средства индивидуальной защиты. Защитные сооружения гражданской обороны, их классификация и порядок использования.

		Особенности и организация эвакуации из зоны ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Организация защиты населения в мирное и военное время. Антитерроризм. Природная безопасность. Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация. Мероприятия по защите от их последствий. Чрезвычайные ситуации экологического характера. Эпидемии. Защита населения от эпидемических угроз. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса ОБЖ и БЖД. Роль СМИ в пропаганде знаний о безопасности жизнедеятельности среди населения. Правовые, нормативно-техническое и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
7	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.	Понятие о медицине катастроф. Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Особенности оказания медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Виды медицинской помощи при катастрофах, стихийных и дорожно-транспортных происшествиях. Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой медицинской помощи детям.
8	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.	Культурные ценности, понятие, признаки и классификация. Учёт и хранение музейных ценностей, находящихся в государственных музеях России. Проблема сохранности книжных фондов. Основные причины утрат культурных ценностей. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Защита и спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях. Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей. Гагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Образовательные технологии

1	2	3
1.	<i>Введение</i>	<i>Вводная лекция</i>
2	Современный комплекс проблем безопасности	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Обеспечение национальной безопасности РФ	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Техногенная и пожарная безопасность.	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Социально-культурная и информационная безопасность	<i>Лекция. Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	<i>Лекция. Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.	<i>Лекция. Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.	<i>Лекция. Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций, обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной под-

готовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1 Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Современный комплекс проблем безопасности

- Международный терроризм как глобальная угроза
- Влияние процесса глобализации на уровень международной безопасности
 - Существо глобальных проблем новой эпохи и пути их разрешения.

2. Обеспечение национальной безопасности РФ

- Изучить и проанализировать федеральное законодательство, нормативно-правовые акты по проблемам и направлениям национальной безопасности.
- Внутренние и внешние угрозы национальной безопасности РФ

3. Техногенная и пожарная безопасность

- Сравнить на основе данных периодической печати и Интернета характер работ по ликвидации последствий радиационных аварий в Чернобыле и на Фукусиме-1
- Проанализировать особенности типичных нарушений правил пожарной безопасности в театрах и клубах.
- Разобрать экономические и социальные причины техногенных катастроф на нескольких примерах за последние 5 лет.

4. Социально-культурная и информационная безопасность

- Проанализировать типичные ошибки организаторов культурно-массовых мероприятий, приведшие к человеческим жертвам.
- Разобрать деятельность деструктивной молодежной субкультуры с точки зрения угрозы безопасности участников.
- Изучить содержание рекламных роликов на предмет внедрения информационных мифов в массовое сознание населения

5. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

- изучить литературу по правилам поведения и действиям населения при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах;
- найти данные об уровне эпидемических угроз по туберкулезу
- изучить устройство приборов, используемых для оценки химической и радиационной обстановки

6. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.

- на основе статистических данных РУВД и районных травматических пунктов провести анализ состояния детского травматизма в районе;
- Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях.
- Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой медицинской помощи детям.

7. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

- Культурные ценности, понятие, признаки и классификация.
- Защита и спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

6.2 Примерные тестовые задания для опроса текущего контроля

№	компетенции	вопрос	ответ
1	УК-8 Без-опасность жизнедеятельности. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и во-енных конфликтов	1. Негативные воздействия на людей средств и предметов труда, материалов, машин, зданий, сооружений называется ... риском: 2. «Любая деятельность потенциально опасна» – это ... науки о безопасности жизнедеятельности: 3. Свойство человека и компонентов окружающей среды причинять ущерб живой и неживой материи – это? 4. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности: 5. Виды чрезвычайных ситуаций: 6. При чрезвычайных ситуациях локального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС не выходят за пределы:	а) техногенным; б) экологическим; в) индивидуальны; г) социальным; д) национальным. а) принцип; б) предмет; в) аксиома; г) объект; д) цель. а) риск; б) происшествие; в) опасность; г) очаг; д) гомосфера а) очагом; б) полем; в) потоком; г) источником; д) зоной. а) локальные, региональные; б) местные; в) территориальные; г) уличные; д) районные. а) территории объекта; б) населенного пункта, города (района); в) субъекта Российской Федерации (республики, края, области, автономно-го

			образования); г) двух субъектов Российской Федерации; д) более двух субъектов Российской Федерации.
		7. Совокупное здоровье людей, проживающих на данной территории или государства в целом:	а) общественное здоровье; б) индивидуальное здоровье; в) личное здоровье; г) психическое здоровье; д) физическое здоровье.
		8. Способ жизнедеятельности, направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья, – это:	а) здоровый образ жизни; б) закаливание; в) гиподинамия; г) режим дня и отдыха; д) физическая культура.
		9. Гигиенические нормы и правила, направленные на создание благоприятных условий труда, закреплены:	а) Конституцией РФ; б) Трудовым кодексом РФ; в) СНИП; г) СанПиН; д) Административным кодексом РФ.
		10. Механическая антисептика включает:	а) очищение раны от грязи и промывание проточной водой; б) промывание спиртом; в) обработка раны ультрафиолетом; г) обработка раны раствором йода;

		11. Симптомы артериального кровотечения: 12. Симптомы венозного кровотечения: 13. Симптомы артериального кровотечения:	д) введение в рану резиновых и марлевых дренажей. а) кровь ярко-алого цвета и пульсирующий ток крови; б) кровь вишневого цвета; в) кровь розового цвета; г) ток крови не пульсирует; д) кровь вытекает в виде капель, как из губки. а) кровь ярко-алого цвета; б) кровь вишневого цвета и ток крови не пульсирует; в) пульсирующий ток крови; г) кровь розового цвета; д) кровь вытекает в виде капель, как из губки. а) пульс ниже места кровотечения прощупывается; б) пульс ниже места кровотечения не прощупывается или ослаблен, образующая подкожная гематома пульсирует; в) кровь розового цвета; г) образующая подкожная гематома не пульсирует; д) кровь вытекает как

		14. Симптомы венозного кровотечения: 15. Признаки капиллярного кровотечения: 16. К стихийным бедствиям относятся:	из губки. а) пульс ниже места кровотечения прощупывается, кровь вытекает, как из губки; б) пульс ниже места кровотечения не прощупывается или ослаблен; в) образующая подкожная гематома пульсирует; г) образующая подкожная гематома не пульсирует; д) кровь розового цвета. а) возникает при повреждении поверхностных слоев кожи, кровь вытекает в виде капель, как из губки; б) кровь вишневого цвета; в) пульсирующий ток крови; г) ток крови не пульсирует; д) кровь розового цвета. а) взрыв на предприятии; б) террористический акт; в) радиационная авария; г) химическая авария; д) ураганы, бури и смерчи, снежные заносы и снежные лавины, эпидемии.

			а) землетрясение; б) вулкан; в) оползень; г) карст; д) цунами.
		17. Подземные колебания и толчки в результате сейсмических волн и подвижек определенных участков земной коры – это?	а) оползень; б) вулкан; в) землетрясение; г) сель; д) лавина.
		18. Извержение лавы, пепла, горячих газов и обломков горных пород- это?:	а) угол между капитальными стенами, дверной проем; б) лестничная площадка; в) лифт; г) около окна; д) чердак.
		19. Наиболее безопасными местами в многоэтажном доме во время землетрясения являются:	а) угол комнаты; б) пространство под столом; в) лестничная площадка, лифт; г) чердак; д) дверные проемы.
		20. Наиболее опасными местами в многоэтажном доме во время землетрясения являются:	а) запах гари и дыма; б) пожар; в) беспокойство птиц и домашних животных, запах газа в районе, где раньше этого не замечалось; г) туман; д) приближающийся ураган.
		21. Признаки близкого землетрясения:	

		22. Техногенное происшествие, связанное с повреждением и выходом из строя механизмов и других технических устройств, зданий, сооружений и т. д., приводящее к материальному ущербу, угрозе здоровью и жизни людей, а также окружающей природной среде, называется: 23. Аварии на химически опасных объектах относятся к каким чрезвычайным ситуациям? 24. Территория, в пределах которой в результате применения биологического оружия произошли массовые поражения людей, сельскохозяйственных животных, растений – это: 25. Поражающими факторами ядерного взрыва не являются:	а) катастрофой; б) взрывом; в) эпизоотией; г) аварией; д) пожаром. а) природным; б) техногенным; в) социальным; г) глобальным; д) информационным. а) очаг биологического поражения; б) зона биологического заражения; в) очаг биологического заражения; г) регион биологического поражения; д) местность биологического поражения. а) ударная волна; б) световое излучение с тепловым воздействием; в) проникающая радиация; г) радиоактивное заражение местности; д) аварийно химически опасные вещества.
2	УК – 9 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность.	1. К материальным относятся потребности человека:	а) в образовании; б) духовной культуре; в) бытовой технике; г) в прогулке; д) в сне; е) в дружбе.

		6. Один из главных факторов, влияющих на уровень благосостояния семьи-это: 7. Ценная бумага, которая приносит владельцу доход в виде фиксированного процента и выкупается предприятием в указанный срок, называется: 8. Курс рубля к иностранной валюте устанавливается: 9. Какая наука изучает основные формы экономических отношений на мировой арене?	а) исследования в области космической индустрии; б) налогообложение; в) возможность членов семьи реализовать свои способности; г) учеба; д) увеличение количества членов семьи. а) облигация; б) акция; в) вексель; г) свидетельство; д) справка. а) Правительством; б) Международным валютным фондом; в) Центральным банком (ЦБ); г) Думой; д) Мэрией. а) Микроэкономика; б) Политэкономика; в) Высшая математика; г) История; д) Международная экономика
3	УК- 10 Гражданская позиция. Способен формировать нетерпимое отношение к	1. Что такое коррупция?	а) Необходимое условие для существования российского общества; б) Удобный формат решения вопросов; в) Окисление железа под действием кислорода воздуха,

	коррупционному поведению.	2. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает:	влаги и углекислого газа, сопровождающееся образованием на поверхности металла слоя ржавчины, состоящей главным образом из водной окиси железа; г) Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; д) свой вариант. а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя; б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему;

			в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа; г) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к государственному гражданскому служащему; д) удобный формат решения вопросов.
		3. В какое время государственный гражданским служащим нужно предоставить сведения о доходах, имуществе и обязательствах имущественного характера?	а) не позднее 1 мая года, следующего за отчетным; б) не позднее 30 апреля года, следующего за отчетным; в) 1 января; г) 30 января; д) можно весь год
		4. Что запрещается гражданскому служащему в связи с прохождением гражданской службы?	а) заниматься предпринимательской деятельностью лично или через доверенных лиц б) заниматься предпринимательской деятельностью лично; в) нет запретов; г) нельзя посещать массовые мероприятия; д) свой вариант
			а) до 25 тысяч рублей

		5. Какая сумма денег признается крупным размером взятки (а также стоимость ценных бумаг, иного имущества или выгод имущественного характера): 6. Какие из данных правонарушений являются коррупционными: 7. Какое из данных утверждений является правильным?	б) от 25 до 150 тысяч рублей в) от 150 тысяч рублей до 1 миллион рублей г) превышающие 1 миллион рублей; д) все вышеперечисленные а) злоупотребление служебным положением б) дача взятки, получение взятки, посредничество во взяточничестве в) злоупотребление полномочиями г) коммерческий подкуп д) все выше указанные. а) Противодействие коррупции в РФ осуществляют федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, институты гражданского общества, организации и физические лица б) Противодействие коррупции в РФ осуществляют федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Россий-

		ской Федерации, органы местного самоуправления, институты гражданского общества, организации и физические лица в пределах своих полномочий в) Противодействие коррупции в РФ осуществляют аудиторские организации, в пределах полномочий, предоставленных им внутренними регламентами аудиторских объединений г) никакое; д) все верны а) Федеральным законом б) Указом Президента РФ+ в) Постановлением Правительства РФ г) Сводом правил на предприятии; д) Трудовым кодексом. а) в письменной форме б) в устной форме в) все; г) никакая д) не имеет значения. 8. Кто утвердил Национальный план противодействия коррупции?	

		9. Какая форма предусмотрена для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения?	

6.3 Перечень заданий для контрольных работ

1. Принципы и методы обеспечения безопасности. Прогнозирование опасностей, анализ и оценка риска.
2. Факторы опасности и их классификация. Характер воздействия на жизнедеятельность человека.
3. Радиационное воздействие на организм человека и защита от него.
4. Проблемы противопожарной безопасности и ее организация в учреждениях культуры.
5. Государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и ее предназначение.
6. Права и обязанности граждан Российской Федерации в области защиты от ЧС. Социальная защита граждан, пострадавших в ЧС.
7. Экстремальные ситуации в природных условиях и их причины.
8. Действия населения в ЧС техногенного характера.
9. Правовые нормативные акты (законодательство) Российской Федерации в области обеспечения безопасности жизнедеятельности (защита окружающей среды, защита населения и территорий от ЧС, радиационная и пожарная безопасности и т.д.).
10. Роль специалиста в обеспечении безопасности в учреждении культуры.
11. Причины техногенных аварий и катастроф.
12. Защита культурных ценностей в мирное время.
13. Безопасность культурно-массовых мероприятий.
14. Типы деструктивных субкультур.
15. Источники информационных мифов.
16. Опасные формы досуга.
17. Профилактика эпидемий.

6.4. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности" очной и заочной форм обучения.

Промежуточной аттестация по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности" проводится в форме тестирования. Оценивание результата проводится следующим образом:

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Зачёт проводится по выбору преподавателя в устной или письменной форме, либо в смешанной двухэтапной форме (1 этап – тестирование, второй – устный ответ по вопросам).

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"

1. Понятие о безопасности. Глобальная безопасность.
2. Концепция национальной безопасности РФ.
3. Виды безопасности. Источники угроз в профессиональной деятельности специалиста социально-культурной сферы.
4. Виды облучения и их воздействие на организм человека и защита от них. Нормы радиационной безопасности. Радиационные аварии на АЭС Чернобыль и Фукусима.
5. Противопожарная безопасность. Защита учреждений культуры от пожаров. Статистика пожаров в учреждениях культуры в РФ.
6. Техногенная безопасность. Причины техногенных аварий и катастроф. Авария на Саяно-Шушенской ГЭС. Аварии на водном транспорте.

7. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера. Основные причины и источники опасности, вызываемые природными явлениями и стихийными бедствиями.
8. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Предназначение, задачи, структура, режимы функционирования.
9. Ядерное оружие. Характеристика поражающих факторов и способы защиты.
10. Химическое оружие. Классификация отравляющих веществ. Способы защиты от химического оружия.
11. Бактериологическое (биологическое) оружие. Характеристика основных видов опасных бактериальных средств. Способы защиты.
12. Средства коллективной и индивидуальной защиты: их назначение, классификация и порядок использования.
13. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций. Объем проводимых работ и их содержание.
14. Причины демографического кризиса в России и его последствия.
15. Социально-культурная безопасность.
16. Безопасность культурно-массовых мероприятий.
17. Антитерроризм.
18. Деструктивные субкультуры и роль специалиста социально-культурной сферы в защите молодежи от них.
19. Информационные войны как образец манипулирования сознанием населения.
20. Защита населения от коммерческих информационных мифов.
21. Социально опасные инфекционные заболевания.
22. Оказание первой медицинской помощи при ЧС и внезапных заболеваниях.
23. Защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Критерии оценки тестирования:

Время, отведённое на тестирование – 60 минут.

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
Более 80%	Отлично	Зачтено
60-79%	Хорошо	
33-59%	Удовлетворительно	
Менее 33 %	Неудовлетворительно	Не зачтено

Округление производится в пользу обучающегося.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 704 с.

— ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167385> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Охрана труда : учебно-методическое пособие / И. С. Мартынов, Е. Ю. Гузенко, Ю. Л. Курганский, Д. В. Сёмин. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76628> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Опасности техногенного характера и защита от них : учебное пособие / составитель Т. Ю. Денщикова. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155137> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Опасные ситуации природного характера и защита от них : учебное пособие / составитель В. М. Иванов. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155138> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности : учебное пособие / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова. — Ставрополь : СКФУ, 2014. — 122 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155365> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Каюмов, Р. Р. Исследование освещенности производственных помещений : учебно-методическое пособие / Р. Р. Каюмов, Р. Р. Хисамов, И. В. Ломакин. — Казань : КГАВМ им. Баумана, 2019. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123339> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Педагогика физической культуры : учебное пособие / составитель Н. В. Минникаева. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8383-2370-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125464> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Морозова, М. М. Чрезвычайные ситуации техногенного характера : учебное пособие / М. М. Морозова, В. Н. Морозова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-86045-963-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112092> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Морозова, М. М. Чрезвычайные ситуации природного характера : учебное пособие / М. М. Морозова, А. Ф. Лисин, Ю. А. Крылова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 74 с. — ISBN 978-5-86045-950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112093> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Гражданская оборона : учебное пособие / составители А. С. Танкенов [и др.]. — Сургут : СурГПУ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7142-1790-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151884> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / Е. А. Багнетова. — Сургут : СурГПУ, 2017. — 268 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151927> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- www.smi-antiterror.ru
11. Конституция Российской Федерации;
12. Законы Российской Федерации:
- 13 ФЗ «Об образовании»;
- 14 ФЗ «О гражданской обороне»;
- 15 ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»;
- 16 ФЗ «О радиационной безопасности населения»;
- 17 ФЗ «О пожарной безопасности»;
- 18 ФЗ «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей»;
- 19 ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения".
- 20 Концепция национальной безопасности РФ
- 21 Доктрина информационной безопасности РФ
22. Кривошеин, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / Д. А. Кривошеин, В. П. Дмитренко, Н. В. Горькова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 340 с. — ISBN 978-5-8114-8226-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173146> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности : учебное пособие / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова. — Ставрополь : СКФУ, 2014. — 122 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155365> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Ченин, А. Н. Расчет опасных зон : методические рекомендации / А. Н. Ченин. — Брянск : Брянский ГАУ, 2020. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172119> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Опасные ситуации природного характера и защита от них : учебное пособие / составитель В. М. Иванов. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155138> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний по безопасности.

В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер.

Во время всех видов контроля успеваемости и качества подготовки обучаемых преподаватель проверяет ход и качество усвоения учебного материала, степень достижения учебных целей по дисциплине. Завершается изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» промежуточной аттестацией - зачетом. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

Общий перечень самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по курсу, написание реферата по выбранной теме;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету .

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных и лабораторных работ.

Для овладения знаниями рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний рекомендуется:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом;
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение нормативных материалов;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление библиографии.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях и практических занятиях – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома, в общежитии.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны:

- подготовка и написание рефератов, докладов;
- подбор и изучение литературных источников;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Существуют следующие виды контроля:

- текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, семинарских занятиях;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным работам;
- итоговый по дисциплине в виде зачета.

8.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

Общие требования к оформлению контрольных работ.

Контрольная работа выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте. Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт

– 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Выравнивание по ширине. Объем и структура контрольной работы 2-5 стр. Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, «не старше» 5 лет.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе:

- аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов),
- демонстрационный экран (на штативе или навесной),
- мультимедийный проектор,
- DVD;
- демонстрационный планшет с набором блокнотов и фломастеров,
- CD-диски по тематике БЖД
 - комплектом плакатов и таблиц по тематике БЖД.

Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы:

- сканер,
- ксерокс,
- принтер.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, перенос информации на цифровые носители.

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимы:

- стандартные первичные средства пожаротушения:
 - кошма,
 - ПК,
 - огнетушители (порошковые, газовые, углекислотные),
 - пожарный щит,
- стандартные средства индивидуальной защиты:

- ватно-марлевые повязки,
- респираторы,
- противогазы (ГП-5, ГП-7),
- набор подручных материалов для изготовления СИЗ,
- носилки

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): К.п.н., доцент, заведующая кафедрой Физической культуры и безопасности жизнедеятельности Каравацкая Н.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования

Задачи: ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, наклепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования; получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного; формировании умения применять на практике навыки гримирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Грим» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Грим» изучается в 5 и 6 семестре для очной формы обучения, в 7 и 8 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: актерское мастерство; история изобразительного искусства; тренинги актерского мастерства. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: исторические манеры и этикет; специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой); современный театр; работа актера в театре кукол, а также для прохождения преддипломной практики. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности;

области культуры и искусства	ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ПК-7 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ Дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Грим» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них по очной форме обучения контактных 68 ак.ч. СРС 49, 27ч экзамен в 6 семестре. По заочной форме обучения контактных 20 ак.ч, и СРС 111 ак.ч., 4ч зачет в 7 семестре, 9ч экзамен в 8 семестре; формы контроля зачет и экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, прово- димых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семест- рам)
			П	ПЗ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Подготовка к процессу гримирования	5		3			2	Входной контроль: письменный опрос. Текущий контроль: устный опрос
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна- осень» и др.			3			2	Текущий контроль: проверка выполне- ния практического задания и самостоя- тельной работы
3	Технология грима, макияжа, живопис- ные приемы			4			2	Текущий контроль: презентации: «Живо- писные приемы портретной живописи (живопись, кино, театр)»
4	Анатомические ос- новы грима.			4			2	Текущий контроль: контрольная работа
5	Схемы грима. Класси- ческие пропорции лица			4			2	Текущий контроль: проверка выполне- ния практического задания и самостоя- тельной работы
	Межсессионный кон- троль							Практическое задание
6	Молодое красивое лицо. Макияж и деко- ративная косметика .			4			3	Текущий контроль: проверка выполне- ния практического задания и самостоя- тельной работы
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.			4			3	Текущий контроль: проверка выполне- ния практического задания и самостоя- тельной работы
8	Скульптурно-объем- ные, комбинирован- ные приемы грима			4			2	Текущий контроль: тест
9	Изменение пластики лица, деталей лица.			4			2	Текущий контроль: проверка выполне- ния практического задания и самостоя- тельной работы
10	Промежуточная ат- тестация							зачет (показ)
	ИТОГО ПО СЕ- МЕСТРУ			34			20	
11	Характерный грим			3			4	Текущий контроль: проверка выполне- ния практического задания и самостоя- тельной работы

12	Образы русской классики	6	3		4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
13	Сказочный грим: сказочная красота		4		3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
14	Фантастические, устрашающие, уродливые образы		4		3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
15	Маски: театр		4		3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
16	Маски «рыжего» и «белого» клоуна		4		3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
17	Национально-истор. грим: негроидная раса		4		3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
18	Монголоидная раса. Китай, Япония		4		3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
19	Физиогномика театральные типажи		4		3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
20	Аттестация					экзамен по билетам
Итого по семестру			34		29	27
Итого по курсу		144	68		49	27

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Подготовка к процессу гримирования			1				Входной контроль: письменный опрос дистанционно
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.			1			5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
3	Технология грима, макияжа, живописные			1			5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы

	приемы						
4	Анатомические основы грима.	7		1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
5	Схемы грима. Классические пропорции лица			1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .			1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.			1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима			1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
9	Изменение пластики лица, деталей лица.			2		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
10	Промежуточная аттестация						4ч., Зачет (показ, тест)
	Итого по семестру:			10		40	4
11	Характерный грим	8		1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
12	Образы русской классики			1		7	Презентация
13	Сказочный грим: сказочная красота			1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
14	Фантастические, устрашающие, уродливые образы			1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
15	Маски: театр			1		7	Устный опрос
	Межсессионный контроль			1		7	Контрольная работа
16	Маски «рыжего» и «белого» клоуна			1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы

17	Национально-истор. грим: негроидная раса		1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
18	Монголоидная раса. Китай, Япония		1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
19	Физиогномика театральные типажи		1		8	Мини-конференция
20	Аттестация					Экзамен по билетам, 9ч.
Итого по семестру			10		71	9
итого:		144	20		111	13

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Подготовка к процессу гримирования	Способы гримирования: скульптурно-объемный. Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.	Общий тон коррективного грима. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы	Теневые краски в коррективном гриме. Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.
4	Анатомические основы грима.	Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию.
5	Схемы грима. Классические пропорции лица	Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .	Худое молодое лицо: изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Нос. Подводка глаз. Полное молодое лицо: изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

7	Возрастное лицо. Складки и морщины.	Складки и морщины возрастного грима. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта, «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице. Худое старое лицо. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Полное старое лицо. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	Изменение пластики лица, деталей лица. Гуммоз. Пластические детали. Комбинированные, фактурные приемы грима: шрамы, ожоги, раны и т.д.
9	Изменение пластики лица, деталей лица.	Изменение или лёгкая коррекция носа, скул, подбородка. Основное правило работы с наклейками, налепками, гуммозом.
10	Характерный грим	Характерный грим – «зерно» роли. Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.
11	Образы русской классики	Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.
12	Сказочный грим: сказочная красота	Сказочный грим. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).
13	Фантастические, устрашающие, уродливые образы	Фантастический грим. Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима. Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.
14	Маски: театр	Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски Востока: театра Кабуки, Но; венецианские маски, маски животных, фантазийные маски

		(орнаменты, бабочки и др.). Использование и приёмы работы с аквагримом.
15	Маски «рыжего» и «белого» клоуна	Специфика циркового представления. Гримы современной клоунады. Классические маски Белого и Рыжего клоунов. Гротесковый грим.
16	Национально-исторический грим: негроидная раса	Грим негроидной расы. Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.
17	Монголоидная раса. Китай, Япония	Азиатский грим лица. Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима.
18	Физиогномика театральные типы	Физиогномика — наука, изучающая природу человека, конкретно, природу его лица. Изобразительная (изоморфная) сторона учения физиогномики. Определённая пластика, рисунок деталей лица в композиции грима.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Подготовка к процессу гримирования	Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Знакомство с гримерной и ее оборудованием. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Анатомические основы грима.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Презентация. Выполнение классического грима, грима характерного

			персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Схемы грима. Классические пропорции лица	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Изменение пластики лица, деталей лица.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10	Характерный грим	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	Образы русской классики	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного

			персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Сказочный грим: сказочная красота	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
13	Фантастические, устрашающие, уродливые образы	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
14	Маски: театр	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
15	Маски «рыжего» и «белого» клоуна	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
16	Национально-исторический грим: негроидная раса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
17	Монголоидная раса. Китай, Япония	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
18	Физиогномика театральные типажи	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного

			персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК2; ПК7.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК2; ПК7	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК2; ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате защиты проектно-творческого задания и теста. Студент выполняет одно из следующих заданий.

1. Способы выполнения небритости.
2. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
3. Выполнение национального грима
4. Особенности выполнения портретного грима.
5. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
6. Приемы исправления гримом особенностей лица актёра.
7. Иллюзия полного удаления бровей и висков

Тест:

1. На сколько видов делится грим

- A) пять
- B) три
- C) два
- D) четыре
- E) один

2. Идеальная форма глаз

- A) классические
- B) круглые
- C) наружный угол ниже внутреннего
- D) наружный угол глаза выше внутреннего
- E) миндалевидные

3. Что такое айлайнер

- A) вид пинцета
- B) жидкая краска для подводки век
- C) жидкая тушь
- D) крем для глаз
- E) губка

4. Каким инструментом корректируют форму бровей

- A) краской
- B) аппликатором
- C) щеткой
- D) пинцетом
- E) кисточкой

5. Для того, чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо румяна

- A) на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
- B) на височные впадины, скуловые выпуклости щек
- C) на кожу щек, подбородочный бугор
- D) на обе стороны подбородка
- E) под скуловую впадину

6. Что означает слово крем и с какого языка

- A) с турецкого языка – «лечение»
- B) с французского языка – «питательный»
- C) с английского – «сливки»
- D) с итальянского – «масло»
- E) с немецкого – «вода»

7. Какой фактор отражается на возрастных изменениях кожи

- A) угри
- B) морщины
- C) цвет
- D) пигментные пятна
- E) инфекционные заболевания

8. Принято считать, что кожа начинает утрачивать свою эластичность

- A) к 50-55 годам
- B) к 65-75 годам
- C) к 30-35 годам
- D) к 18 годам
- E) к 25-30 годам

9. Рекомендуемое время проведения массажа лица

- A) 40-50 мин
- B) 60-90 мин
- C) 50-60 мин
- D) 5 мин
- E) 15-20 мин

10. Кто такой космет

- A) раб в Древнем Египте, исполняющий обязанности парикмахера
- B) раб в Древней Японии, исполняющий обязанности косметолога
- C) раб в Древней Индии, исполняющий обязанности парикмахера
- D) раб в Древней Греции, исполняющий обязанности массажиста
- E) раб в Древнем Риме, исполняющий обязанности косметолога

11. Сколько значений имеет понятие «грим»

- A) три
- B) одно
- C) четыре
- D) пять
- E) два

12. Что такое make-up

- A) карандаш

- В) тушь
- С) помада
- Д) губы
- Е) макияж

13. На сколько групп делятся лицевые мышцы

- А) на три
- В) на пять
- С) на одну
- Д) на четыре
- Е) на две

14. Что означает слово грим и с какого языка

- А) с французского «забавный старикан»
- В) с японского «красота»
- С) с немецкого «косметические средства»
- Д) с английского «краска»
- Е) с китайского «лицо»

15. Как оформляли брови древние аристократки-японки

- А) волнообразной формы
- В) сбривали брови, рисовали овал
- С) прямой формы
- Д) ничего не рисовали
- Е) формы «домиком»

16. Какой краской красили брови женщины Древней Индии

- А) хна
- В) сурьма и басма
- С) хаки
- Д) охра
- Е) цветная глина

17. Что такое эпидермис

- А) сердцевина волоса
- В) клетчатка
- С) внутренний слой кожи
- Д) эластичные волокна кожи
- Е) наружный слой кожи

18. Определение сухой кожи

- А) подбородок с жирной кожей, а щеки с сухой
- В) идеальная кожа
- С) поверхность кожи блестит, ровная
- Д) не раздражается, поверхность кожи блестит
- Е) более тонкая, имеет матовый оттенок, реагирует на раздражения

19. Как называлось маленькое пятнышко, которое женщины Древней Индии рисовали в центре лба

- A) кок
- B) мушка
- C) мадрас
- D) шафран
- E) тилак

20. На какие виды делится помада для губ

- A) карандашеобразная и аппликатор
- B) гигиеническая, питательная, стойкая, увлажняющая, блеск для губ
- C) жирная и лечебная
- D) светлая, темная цветовая гамма
- E) сухая и декоративная

21. Первичная работа при выполнении технологии макияжа

- A) нанесение общего тона
- B) оформление глаз
- C) нанесение пудры
- D) нанесение крема
- E) очистка лица

22. Основные три цвета в цветотипологии

- A) зеленый, желтый, синий
- B) черный, белый, серый
- C) синий, коричневый, желтый
- D) красный, желтый, голубой
- E) желтый, синий, красный

23. Заключительный штрих при выполнении макияжа

- A) нанесение тона
- B) оформление губ
- C) нанесение туши
- D) нанесение пудры
- E) нанесение румян

24. Какие бывают виды компрессов

- A) сухой и горячий
- B) спиртовой и влажный
- C) сухой и влажный
- D) согревающий и влажный
- E) горячий и холодный

25. Сколько оттенков входят в коробку грима

- A) три
- B) десять
- C) шесть
- D) восемь
- E) девять

26. Лечебные травы для кожи лица

- А) хна и хмель
- В) ива и крапива
- С) одуванчик и зверобой
- Д) береза и хмель
- Е) календула

27. Изобразительные средства макияжа «блик» - это

- А) самая темная его часть
- В) освещенное место предмета
- С) самое светлое пятно, наносимое на самую выпуклую часть предмета
- Д) затемненная его часть
- Е) постепенный переход от тени и полутени к свету

28. «Светотень» - это

- А) затемненное место
- В) затемненная его часть
- С) наносимое на самую выпуклую часть предмета
- Д) постепенный переход от тени и полутени к свету
- Е) освещенное место предмета

29. Кто такой визажист

- А) раб-мастер в Древней Греции
- В) раб-парикмахер в Древней Индии
- С) мастер, художник, работающий по оформлению лица
- Д) мастер-парикмахер
- Е) раб-парикмахер в Древнем Риме

30. В переводе с какого языка и что означает слово визажист

- А) с турецкого «глаза»
- В) с итальянского «образ»
- С) с немецкого «взгляд»
- Д) с испанского «лицо»
- Е) с французского «лицо»

31. Нормальная кожа характерна следующими признаками

- А) более тонкая, с открытыми порами
- В) более толстая, с расширенными порами
- С) более толстая, с открытыми порами
- Д) более тонкая, имеет матовый оттенок, реагирует на раздражения
- Е) выглядит упругой, гладкой, со средним количеством жира

32. Что является движением мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

- А) взгляд
- В) губы
- С) улыбка
- Д) глаза
- Е) мимика

33. Сколько существует технических приемов гримирования

- А) пять

- В) четыре
- С) три
- Д) один
- Е) два

34. Для оживления лица после наложения общего тона необходимо

- А) оформить брови
- В) оформить глаза
- С) нанести тушь
- Д) наложить румяна
- Е) оформить губы

35. В строении бровей различаются следующие части

- А) внешняя форма
- В) внешняя и наружная часть
- С) головка, тело, хвостик
- Д) средняя, наружная часть
- Е) утолщенная и утонченная часть

36. На какие части разделяют человеческое лицо

- А) лобную, височную, нижнюю
- В) шейную и височную
- С) верхнюю, среднюю и нижнюю
- Д) лобную и височную
- Е) лобную и нижнюю

37. Какие цвета входят в ахроматические

- А) белый, красный, черный
- В) белый, серый, черный
- С) зеленый, коричневый, серый
- Д) черный, серый, желтый
- Е) желтый, красный, синий

38. Какие цвета входят в хроматические

- А) белый, серый, красный
- В) белый, серый, черный
- С) белый, коричневый, серый
- Д) желтый, зеленый, синий
- Е) белый, зеленый, синий

39. Что такое боди-арт

- А) специальный цвет для глаз
- В) специальный блеск для губ
- С) специальный комплекс акварельной краски
- Д) декоративная живопись по телу человека
- Е) разнообразные кисточки для окрашивания тела и лица

40. Каким оттенком помады пользовались древние японские женщины

- А) синий
- В) белый
- С) желтый

- D) черный
- E) зеленый

41. Сок свежего огурца идет как

- A) питательный крем
- B) увлажняющий крем
- C) скраб
- D) пилинг
- E) тонирующий лосьон

42. Мелкие пигментные пятна

- A) складки
- B) черные точки
- C) угри
- D) просянка
- E) веснушки

43. Определение типа лица в профессиональной работе называют

- A) определение дефектов лица
- B) определение и строение лица
- C) определение формы лица
- D) определение типа лица
- E) чтение лица

44. Первичная работа в подготовке лица к гриму

- A) наложение тона
- B) нанесение крема
- C) подготовка рабочего места
- D) чистка лица
- E) выбор клиента

45. Каким должен быть макияж для невесты

- A) применяются светлые оттенки
- B) в экстравагантном направлении
- C) в фантазийном направлении
- D) естественным и легким
- E) в конкурсном направлении

46. Что такое аппликатор

- A) карандаш
- B) вид туши
- C) маленькая палочка с губкой
- D) жидкая помада
- E) вид макияжа

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли (ПК-7. Знать).

теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; уметь использовать теоретические знания в

практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства (ОПК-2 знать, уметь).

Контроль обучающихся по дисциплине «Грим» проходит в формате экзамена и может состоять из двух частей:

1. Теоретический вопрос по билету
2. Защита творческого проекта.

Вопросы экзамена

1. Ретроспектива гримировального искусства.
2. История грима от античной маски до современного грима.
3. Функции грима.
4. Схожесть, отличие функций грима, макияжа
5. Цветоведение.
6. Цветовой круг.
7. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность.
8. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.).
9. Цвет, насыщенность общего тона, корректоров.
10. Цветовые типы лица.
11. Морфология лица.
12. Скульптура, пластика лица.
13. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме.
14. Основные выпуклости и впадины.
15. Детали лица.
16. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.
17. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
18. Сценический грим-макияж.
19. Классические идеалы красоты: «Формула красоты».
20. Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.
21. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.
22. Мимические выражения лица.
23. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица.
24. Свойство мимических мышц. Физиогномика.

25. Схемы грима.
26. Худое, полное лицо.
27. Грим подростка.
28. Возрастной грим: разные возрастные схемы
29. Скульптурно-пластические приёмы грима.
30. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей.
31. Сложные приёмы налёпки гуммоза, его камуфляжа, соединение с общим тоном.
32. Применение налёпок в сложных гримах (характерный, сказочный).
33. Постиж.
34. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.
35. Характерный грим.
36. Гримы-образы европейской и русской классики.
37. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
38. Портретный грим.
39. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.
40. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.).
41. Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.
42. Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).
43. Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
44. Национально-исторический грим.
45. Основные схемы (композиции) грима, их акценты.
46. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы.
47. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы.
48. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
49. Маски.
50. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски.

51. Виды масок: театра Кабуки, Но;
52. Виды масок: венецианские маски, маски животных, фантазийные маски.
53. Приёмы работы с аквагримом.

Практическая работа - заданная схема грима из пройденной программы курса.

Экзамен ориентирован на проверку следующих компетенций: ОПК2; ПК7

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2015 — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368> — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018 — 372с. — Режим <https://e.lanbook.com/book/107981>. — Загл. с экрана.
2. Миллерсон, Д. Телевизионное производство / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А.Литовчина. - М.: ГИТР; Флинта, 2004 - 568 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

Практическая работа № 1

«Подготовка к процессу гримирования»

Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Практическая работа № 2

«Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.»

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 3

«Технология грима, макияжа, живописные приемы»

Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

Практическая работа № 4

Тема «Анатомические основы грима»

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос.

Практическая работа №5

Тема «Схемы грима. Классические пропорции лица»

Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 6

Тема «Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика»

Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

Практическая работа № 7

Тема «Возрастное лицо. Складки и морщины»

Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

Практическая работа № 8

Тема «Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима»

Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Практическая работа № 9

«Изменение пластики лица, деталей лица»

Изменение формы лица в гриме: удлинение; увеличение, округление или искажение (искривление) объемов лица, его деталей в схемах грима, при создании острохарактерных гримов-образов.

Практическая работа № 11

«Характерный грим»

Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима.

Практическая работа №12 **«Образы русской классики»**

Выполнение гримов-образов по схемам грима: «злого», «веселого», «глупого», «мечтательного», «сильного» лица и т.д. Использование технических средств и всех приемов гримирования при создании гримов-образов из произведений авторов классического репертуара: Н.В. Гоголь – «Ревизор» и др., А.Н. Островский – «Гроза» и др., А.С. Грибоедов – «Горе от ума», Д.И. Фонвизин – «Недоросль», М.Ю. Лермонтов – «Маскарад», А.С. Пушкин – «Евгений Онегин», «Борис Годунов», А.П. Чехов – «Вишнёвый сад», «Чайка» и др. Необходимо изучить в театральных музеях конкретные гримы старой русской школы (гримы Ленского, Шаляпина, Станиславского и др.), эпоху, материальную культуру в художественных или исторических музеях.

Практическая работа №13 **Сказочный грим: сказочная красота**

Гротеск, преувеличение форм, деталей лица; широкое использование масок, пластики, постижа и других средств и приёмов сложного грима. Сказки А.С. Пушкина, А.Н. Островского «Снегурочка», П. Ершова «Конек-Горбунок», русские народные сказки. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Практическая работа №14 **Фантастические, устрашающие, уродливые образы»**

Использование всех приемов и схем грима, пластики, постижа. Преувеличенность, яркость рисунка грима. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Практическая работа №15 **Маски: театр**

История искусства грима и роль маски в древнегреческом театре, в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере», с определённой символикой цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов. Необходимость использования масок японского театра «Кабуки» (образ воина-аристократа Самурая) в тренинге по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы -раскрывает студенту мимическую, пластическую структуру его лица и показывает владение сложными приёмами характерного грима.

Практическая работа №16 **Маски «рыжего» и «белого» клоуна**

Маска Альбера Фрателлини (Рыжего) – классическая клоунская цирковая маска, ставшая символом цирка, имеющая множество вариаций. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увальень, неуклюжий (антипод Белому). Его облик: рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно нескладный костюм, ярко красный нос, огромный рот, поднятые высоко вверх брови и всё глазное пространство белое, на котором черные черточки (Альбер Фрателлини).

«Белый» - это Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, чёрная шапочка, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).

Венецианская маска. Зловеще (страшно) красивые маски венецианского карнавала. Мистическая, сакральная суть маски. Лицо–маска, неподвижность лица, полумаски и другие аспекты магии грима-маски.

Разрисовки лица, т.н. «фейсарт», новое в оформлении лица, тела, используемая в различных шоу, детских праздниках, в модельном искусстве (разрисовка лица, тела моделей), которая выполняется аквагримом (на водной основе) с использованием разных подсобных средств.

Практическая работа №17

«Национально-исторический грим: негроидная раса»

Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Практическая работа №18

Тема «Монголоидная раса. Китай, Япония»

Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима на партнере. Описание национального возрастного грима. Выбор деталей.

Практическая работа № 19

Тема «Физиогномика театральные типажи»

Изучение основ физиогномики поможет в соединении принципов театрального грима, макияжа и психологии человека, что сделает понятной зрителю образную суть грима-образа. Знания физиогномики, закреплённые схемами грима, помогут в создании определённого имиджа, характера, в правильной композиции рисунка грима, макияжа. Ссылки на физиогномику при поиске грима проходят в течение всего времени изучения дисциплины. Типажность – киноведческий термин, введённый в 20-е годы XX века, - яркая выраженность в облике актёра, актрисы внешних черт, присущих персонажу, закреплённых в сложившихся схемах грима. Национальные типы: француз, англичанин, русский и т.д. В национальных типах отражены традиции, идеалы красоты, наиболее характерные черты внешнего облика этноса, а также принадлежность к социальной группе, исторической эпохе.

8 Методические рекомендации к освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуала стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности; – формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в самостоятельной работе;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно согласуется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

По дисциплине «Грим» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов;
- при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Грим» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории должны быть оборудованы гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа.
Самостоятельная работа обучающихся	1. Аудиторная самостоятельная работа: аудитории должны быть оборудованы гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа. 2. Внеаудиторная самостоятельная работа заключается в изучении рекомендованной литературы и проводится в свободной аудитории, оснащенной персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», в читальном зале, дома и т.д.
Промежуточная аттестация	Аудитории должны быть оборудованы гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): доцент Сорокина Т.А., доцент Жуков С.Ю.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

Задачи:

формирование способности применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия

формирование понятие языка как системы;

совершенствование полученных в школе умений и навыков;

ознакомление с различными видами чтения;

ознакомление с грамматическим строем языка;

изучение профессионально-ориентированного делового языка;

изучение языка своей специальности;

формирование навыков самостоятельной работы студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1,2,3,4-м семестрах для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях. Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и

языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть:

	наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Иностранный язык» составляет 8 зе, 288 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 136 акад.ч. СРС 98 акад.ч., экзамен 54ч. По заочной форме обучения контактных 24 акад.ч, и СРС 238 акад.ч, 8ч. зачет, 18ч. экзамен; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Название темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			п/групповые	самостоятельная работа	
1.	Вводный фонетический курс. Уровень elementary Деловые темы: 1.Introductions2. Work and Leisure, 3. Problems. Eating out. 4. Travelling. 5. Food and Entertaining,	1		19 ч.: работа с Интернет-источниками, аутентичными текстами, подготовка устных сообщений, диалогов, докладов, формальных писем, резюме.	Входной тест. Контрольная работа - Revision A + драматизация диалогов по темам 1 – 3; Контрольная работа Revision B + драматизация диалогов по темам 4 – 6, доклады

	6. Buying and Selling.				
	ИТОГО	54	34	20	зачет
2.	Деловые темы: 7. People. 8. Advertising. 9. Companies. 10. Communication 11. Cultures. 12. Jobs.	2	34	29 ч.: работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, диалогов, презентаций, формальных писем.	Контрольная работа - Revision C + драматизация диалогов по темам 7 – 9; Контрольная работа Revision D + драматизация диалогов по темам 10 – 12, презентация
	Экзамен 27				
	ИТОГО	90	34	29	27
3.	Уровень pre-intermediate Деловые темы: 13. Careers. 14. Companies. 15. Selling. 16. Great Ideas. 17. Stress. 18. Entertaining.	3	34 ч.	20 ч.: работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, докладов, диалогов, формальных писем.	Контрольная работа - Revision A + драматизация диалогов по темам 1 – 3; Контрольная работа Revision B + драматизация диалогов по темам 4 – 6, доклады
	ИТОГО	54	34	20	зачет
4.	Деловые темы: 19. New Business. 20. Marketing. 21. Planning. 22. Managing People. 23. Conflict. 24. Products	4	34 ч	29 ч.: работа с Интернет-источниками, работа с аутентичными текстами, подготовка устных сообщений, диалогов, презентаций, формальных писем.	Контрольная работа - Revision C + драматизация диалогов по темам 1 – 3; Контрольная работа Revision D + драматизация диалогов по темам 4 – 6
	Экзамен.			самостоятельная работа студентов – 27 ч.:	Экзамен по билетам. 27ч.

				подготовка к экзамену	
	ИТОГО	90	34	29	27
	ИТОГО ПО КУРСУ	288	136	98	54

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Название темы	Виды учебной работы, самостоя- тельная работа студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успевае- мости. Форма про- межуточной атте- стации (по се- местрам)
		п/групповые	самостоятельная работа	
Семестр I				
1	Вводный фонетический курс. Уровень elementary Деловые темы: 1.Introductions. 2. Work and Leasure. 3. Problems. Eating out. 4. Travelling. 5. Food and Entertaining, 6. Buying and Selling.	6 ч.	44 ч.: работа с Интернет-источ- никами, аутен- тичными тек- стами, подго- товка устных со- общений, диало- гов, докладов, формальных пи- сем, резюме.	Входной тест. Контрольная ра- бота - Revision A + драматизация диа- логов по темам 1 – 3; Контрольная ра- бота Revision B + драматизация диа- логов по темам 4 – 6, доклады
	ИТОГО 54	6	44	Зачет 4ч.
Семестр 2				
2	7. People. 8. Advertising. 9. Companies. 10.Communication. 11. Cultures. 12. Jobs.	6 ч.	75 ч.: работа с Интернет-источ- никами, подго- товка устных со- общений, диало- гов, презента- ций, формаль- ных писем.	Контрольная ра- бота - Revision C + драматизация диа- логов по темам 7 – 9; Контрольная ра- бота Revision D + драматизация диа- логов по темам 10 – 12, презентация
	Промежуточная аттестация			Экзамен
	ИТОГО: 90ч.	6	75	9
Семестр 3				

3.	Уровень pre-intermediate Деловые темы: 13. Careers. 14. Companies. 15. Selling. 16. Great Ideas. 17. Stress. 18. Entertaining.	6	44 ч.: работа с Интернет-источниками, работа с аутентичными текстами, подготовка устных сообщений, диалогов, презентаций, формальных писем.	Контрольная работа - Revision A + драматизация диалогов по темам 1 – 3; Контрольная работа Revision B + драматизация диалогов по темам 4 – 6, доклады
ИТОГО: 54ч.		6	44	Зачет 4ч
Семестр 4				
4.	Деловые темы: 19. New Business. 20. Marketing. 21. Planning. 22. Managing People. 23. Conflict. 24. Products.	6	75 ч.: работа с Интернет-источниками, работа с аутентичными текстами, подготовка устных сообщений, диалогов, презентаций, формальных писем.	Контрольная работа - Revision C + драматизация диалогов по темам 1 – 3; Контрольная работа Revision D + драматизация диалогов по темам 4 – 6
	Промежуточная аттестация			Экзамен по билетам
ИТОГО: 90ч.		6	75	9
ИТОГО ПО КУРСУ: 288ч.		24	238	26

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Introductions.	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (to be, a/an, wh-questions), неформальный e-mail, Curriculum Vitae, Case study
2	Work and Leisure,	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Present Simple, Adverbs), формальный e-mail, Case study
3	Problems.	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (have, some/any), формальный e-mail, Case study, Страноведение.
4	Travel	Презентация, лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (there is/are), формальный e-mail, Case study
5	Food and Entertaining	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Countable / Uncountable Nouns), формальный e-mail, Case study

6	Buying and Selling	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Past Simple, Past Time References) формальный e-mail, Case study, Страноведение
7	People	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Question Forms), формальный e-mail, Case study
8	Advertising	Презентация, лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Comparative, Superlative), составление планов, Case study
9	Companies	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Present Continuous, Adverbs), формальный e-mail, Case study, страноведение.
10	Communication	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Present Continuous / Future Simple, Adverbs), формальный e-mail, Case study
11	Cultures	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, диалогическую речь, грамматику (should / shouldn't, could/would), протокол собрания, Case study
12	Jobs	Презентация, лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Past Simple / Present Perfect), Письмо о приеме на работу. Case study. Страноведение.
13	Careers	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Modals 1), неформальное письмо, Case study
14	Companies	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Simple vs Continuous), инвестиционный план, Case study
15	Selling	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Modals 2), инвестиционный план, Case study, Страноведение
16	Great Ideas	Презентация, лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Past Simple vs Past Continuous), план работы, Case study
17	Stress	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Past Simple vs Present), план Perfect), письменные рекомендации, Case study
18	Entertainment	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Multiword Verbs), формальное письмо, Case study, Страноведение.
19	New Business	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Time Clauses), формальное письмо, Case study.
20	Marketing	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Questions), формальное письмо, Case study

21	Planning	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Past Perfect), формальное письмо, Case study, Страноведение
22	Managing People	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Reported Speech), Case study
23	Conflict	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Conditionals), письмо акционерам, Case study
24	Products	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Passives), короткий доклад, Case study

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Introductions.	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
2	Work and Leisure,	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
3	Problems.	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
4	Travel	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
5	Food and Entertaining	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
6	Buying and Selling	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
7	People	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
8	Advertising	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
9	Companies	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии

10	Communication	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
11	Cultures	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
12	Jobs	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
13	Careers	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
14	Companies	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
15	Selling	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, технология драматизации диалогов, полилогов проблематизация материала, интернет-технологии
16	Great Ideas	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
17	Stress	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
18	Entertainment	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
19	New Business	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
20	Marketing	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
21	Planning	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
22	Managing People	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
23	Conflict	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии
24	Products	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, технология проблематизации материала, интернет-технологии

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения докладов и презентаций осуществляется в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи творческих ролевых заданий в завершении изучения каждой темы и контрольного задания по завершении каждых трех тем.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Входной тест	УК-4.1; УК-5.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа	УК-4.1; УК-5.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК- 4.2, 4.3, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устная тема	УК-4.2, 4.3; УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Зачет	УК-4.4, УК- 4.5, УК-5.1, 5.2	Зачтено/не зачтено
Экзамен	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Хорошо	Выставляется обучающемуся, если он усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценки «неудовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

1. Входной тест

Цель: проверка остаточных знаний.

1) Russia has a lot of rivers, for example, ... Volga.

- a) an b) the c) a d) –

2) Adults have thirty-two

- a) tooth b) teeth c) tooth d) teeth

3) Boys are usually ... than girls.

- a. tall as b. taller as c. taller d. tallest

4) If two civiis choose the..... .

- a) less b) little c) least d) small

5) About 90 percent of Russian students at public schools, which are supported by state and local taxes.

- a) have studied b) are studying
c) studies d) are studied

6) I know you.....an English lesson now.

- a) take b) will take c) taking d) are taking

7) When I arrived at the airport the plane..... .

- a) had already landed b) already landed
c) has already landed d) was already landed

8) The teacher asked the student..... .

- a) not to smoke b) do not smoke
c) not smoke d) not smoking

9) The book last year.

- a) is published b) was published
e) have been published d) published

10) Scientists.....this antibiotic in 1965.

- a) have discovered b) had discovered
c) were discovered d) discovered

2. Контрольные работы:

1) Семестр 1 (Market Leader, elementary)

Revision A: стр. 32 – 35;

Revision B: стр. 62 – 65;

Revision C: стр. 92 – 95;

Revision D: стр. 122 – 125

2) Семестр 2 (Market Leader, pre-intermediate)

Revision A: стр. 32 – 35;

Revision B: стр. 62 – 65;

Revision C: стр. 92 – 95;

3. Темы докладов и презентаций:

- 1) Holidays in Different Countries;
- 2) Leisure Activities;
- 3) Bases of Design Business;
- 4) Problems in Design Companies;
- 5) Table Manners in Business;
- 6) My favourite Country;
- 7) Hotels and Business Centres;
- 8) World Restaurants and Cuisines;
- 9) Innovations;
- 10) Your Product Advertising;
- 11) Kinds of Companies;
- 12) Internet Communication.

4. Устные темы для текущего контроля, зачета, экзамена:

1. Work and Leisure	13. Careers.,
2. Problems.	14. Companies.
3. Eating out	15. Selling.
4. Travelling.	16. Great Ideas.
5. Food and Entertaining,	17. Stress.
6. Buying and Selling	18. Entertaining
7. People.	19. New Business.
8. Advertising.	20. Marketing.
9. Companies.	21. Planning.
10. Communication.	22. Managing People.
11. Cultures.	23. Conflict.
12. Jobs.	24. Products

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. - М., 2006.
2. Куряева, Р. И. Английский язык. Лексико-грамматическое пособие в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Куряева Р. И. - 8-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 254 с. - (Бакалавр. Прикладной курс). - ISBN 978-5-534-08706-2

Дополнительная литература

1. Cotton D, Falvey D., Kent S., Elementary Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
2. Cotton D, Falvey D., Kent S., Pre-intermediate Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронно-библиотечные системы, интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

<https://www.loa.org/> - library of America;

<https://www.loc.gov/> - library of Congress.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1, 2 Work and Leisure

1. Упражнения на отработку лексики

1) Days, months, dates;

2) Leisure Activities.

2. Работа с текстом «Describing your Routine»

3. Выполнение упражнений по грамматике;

4. Задания по аудированию Working and Relaxing.

5. Задания на отработку навыков говорения ,

Тема 3. Problems

1. Упражнения на отработку лексики Adjectives; too/enough

2. Работа с текстом «Workplace problems»

3. Выполнение упражнений по грамматике;

4. Задания по аудированию «Typical work problems».

5. Задания на отработку навыков говорения ,

Тема 4. Travelling

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики «Travels details»

2. Работа с текстом «Business hotels»

3. Выполнение упражнений по грамматике;

4. Задания по аудированию «A business traveller».

5. Задания на отработку навыков говорения ,

Тема 5. Food and Entertaining

1. Упражнения на отработку лексики «Eating out»

2. Работа с текстом «Fast food in India»

3. Выполнение упражнений по грамматике;

4. Задания по аудированию «Entertaining clients».

5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 6. Buying and Selling

1. Упражнения на отработку лексики

1) Choosing a product

2) Choosing a service

2. Работа с текстом «A success story »
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «How to sell».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 7. People

1. Упражнения на отработку лексики «Describing people»
2. Работа с текстом «Andrea Jung»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Managing people».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 8. Advertising

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики «Advertising and markets»
2. Работа с текстом «TV commercials»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Good and bad advertising».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 9. Companies

1. Упражнения на отработку лексики «Describing companies»
2. Работа с текстом «Gamesa»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «A favorite company».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 10. Communication

1. Упражнения на отработку лексики «Internal communication»
2. Работа с текстом «Communication technology at work»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Networking online».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 11. Cultures

1. Упражнения на отработку лексики «Company cultures»
2. Работа с текстом «Cultural differences »
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Cultural mistakes».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 12. Jobs

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики «Skills and abilities»
2. Работа с текстом «Professional networking sites»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «My ideal job».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 13. Careers

1. Упражнения на отработку лексики «Career moves»
2. Работа с текстом «Be aware of your online image»
3. Выполнение упражнений по грамматике;

4. Задания по аудированию «Changing jobs».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 14. Describing Companies

1. Упражнения на отработку лексики «Describing companies»
2. Работа с текстом «Two different organization»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «A successful company».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 15. Selling

1. Упражнения на отработку лексики «Making sales»
2. Работа с текстом «Sales skills»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Selling on TV».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 16. Great Ideas

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики «Verb and noun combinations»
2. Работа с текстом «Three great ideas»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Great business ideas».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 17. Stress

1. Упражнения на отработку лексики «Stress in the workplace»
2. Работа с текстом «Business owners feeling stressed »
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Dealing with stress».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 18. Entertaining

1. Упражнения на отработку лексики «Eating and drinking»
2. Работа с текстом «Corporate entertainment»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Corporate events».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 19. New Business

1. Упражнения на отработку лексики «Economic terms»
2. Работа с текстом «New business ideas»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «New business».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 20. Marketing

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики «Work patnerships»
2. Работа с текстом «Adidas and the Chinese market»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Marketing pharmaceuticals».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 21. Planning

1. Упражнения на отработку лексики «Marking plans»
2. Работа с текстом «To plan or not to plan»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «How important is planning? ».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 22. Managing People

1. Упражнения на отработку лексики «Verbs and prepositions»
2. Работа с текстом «Management and motivation»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Managing people».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 23. Conflict

1. Упражнения на отработку лексики «Word-building»
2. Работа с текстом «Conflict management»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Resolving disputes».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 24. Products

1. Упражнения на отработку лексики «Describing products»
2. Работа с текстом «Launching new products»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Favorite products».
5. Задания на отработку навыков говорения

Список литературы:

1. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. - М., 2006.
2. Cotton D, Falvey D., Kent S., Elementary Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
3. Cotton D, Falvey D., Kent S., Pre-intermediate Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык (английский)» обеспечивает закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа; формирование навыков работы с учебниками и учебными пособиями, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д. Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию;
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад);
- Подготовка к тестированию, контрольной работе;
- Подготовка индивидуальной интерпретации текста (устной, письменной).

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

Текущая аттестация на занятиях осуществляется в форме устных ответов, а также - итоговых проверочных работ.

Проблематизация изучаемого материала означает использование эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

Подготовка к практическому занятию включает в себя работу над домашним заданием, которое может быть задано в устной и письменной формах. К устной форме относятся индивидуальная интерпретация текста и драматизация диалогов. К письменной форме - подготовка к презентации (сообщение, доклад); подготовка к тестированию, контрольной работе.

Целью драматизации диалога (полилога) и индивидуальной интерпретации текста (пересказа) является развитие умения извлекать различную информацию (основную, подробную) из текста для передачи в устном или письменном виде (развитие монологической, диалогической устной и письменной речи).

При составлении диалога (полилога), пересказа создается собственная текстовая версия, однако очень важно использовать именно тот лексический и грамматический состав речи, который содержится в оригинале. Это способствует расширению словарного запаса, поскольку слова и выражения для активного использования запоминаются только в контексте. Также желательно в заключении высказать свое личное мнение о рассказанных фактах или проблемах.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (контрольных, сообщений, докладов и т.п.)

Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общеязыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

Контрольный тест, контрольная работа имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.

2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.

3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения.

Контрольный тест, контрольная работа, диктант имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

Для эффективной подготовки к данным формам контроля можно использовать следующие этапы самостоятельной работы:

1. Разделите учебный материал, который необходимо повторить, на части.
2. Убедитесь, что понимаете содержание/
3. Читайте вслух, одновременно записывая материал; при этом используются разные виды памяти: зрительная, слуховая, дикционная, моторная.
4. Проверьте себя. Пройдитесь мысленно по вопросам или пунктам.
5. Повторите материал непосредственно перед сном (максимальная эффективность работы долговременной памяти наблюдается с 20 до 22 часов). Ваш мозг будет прорабатывать этот материал, пока вы спите! Повторите еще раз, как только проснетесь.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- 1) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционные системы:
- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Иностранный язык (английский)» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Проекционное оборудование и компьютер. Компьютер MGIK-D-812-1 Intel (R) Pentium (R) CPU G4600 @3.60GHz
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Учебная и научная библиотеки Самостоятельная работа проводится в аудитории Аудитория 227

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Фомина В.П

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЧЕСКИЕ МАНЕРЫ И ЭТИКЕТ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилового поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Задачи: рассмотрение различных форм и видов общения; ознакомление с национальными особенностями общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исторические манеры и этикет» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП «Дисциплины по выбору» по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Исторические манеры и этикет» изучается в 7-м семестре для очной и в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, История изобразительного искусства, История костюма, Сценическое фехтование, Танец (классический, народный, бальный, современный). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и

числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания

	знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Исторические манеры и этикет» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 8 акад.ч, и СРС 60 акад.ч., зачет 4ч. в 9 семестре; формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	СРС	Контроль	
1	Культура Древнего Египта	VII		2	4		
2	Древняя Греция. Древний Рим.			2	4		
3	Этикетные нормы Средневековой культуры.			4	4		
4	Куртуазная любовь и культ дамы. Одежда как символ сословных различий. Появление моды.			2	4		
5	Европейский этикет XVII-XIX вв.			6	4		
6	Требования к хорошему воспитанию в XVIII веке.			4	6		рубежный контроль
7	Буржуазный этикет XIX века.			4	4		

8	Этикетные нормы в России до XIX в.			4	4		
9	Этикетные нормы в России до XIX в.			6	4		
	Промежуточная аттестация						Зачет
	Итого по семестру (курсу)	VII	72	34	38		Зачет

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	СРС	Контроль	
1	Культура Древнего Египта	9		1	6		
2	Древняя Греция. Древний Рим.			1	6		
3	Этикетные нормы Средневековой культуры.			1	6		
4	Куртуазная любовь и культ дамы. Одежда как символ сословных различий. Появление моды.			0,5	7		
5	Европейский этикет XVII-XIX вв.			1	7		
6	Требования к хорошему воспитанию в XVIII веке.			0,5	7		рубежный контроль
7	Буржуазный этикет XIX века.			1	7		
8	Этикетные нормы в России до XIX в.			1	7		ТЕСТ
9	Этикетные нормы в России до XIX в.			1	7		
	Промежуточная аттестация					4	Зачет
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	8	60	4	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины

Введение

Краткая характеристика курса. Цели и задачи предмета в общей системе гуманитарных и специальных дисциплин. Связи курса с другими дисциплинами учебного плана.

Раздел 1. Этикетная культура Европы

Тема 1. Этикет Древнего мира.

особенности уклада жизни, уход за волосами, телом. Этикетные традиции разных социальных уровней. Этикет застолья. Одежда. Украшения. Косметика. Любовь к комплиментам.

Древняя Греция. Одежда – хитон, гиматий, хламида, туника – искусство драпировки. Обувь. Развитие парикмахерского искусства – от длинных свободно развевающихся волос до сложных укладок и разнообразных причесок. Многообразие использования косметических средств. Спорт. Бани. Церемониал и этикет трапез. Симпозионы – беседы на философские темы. Школы риторов. Проксения.

Древний Рим. Одежда: официальная и неофициальная. Тога – отличительный признак гражданина. Некроеная одежда – признак средиземноморской культуры. Косметика: страсть к благовониям и умение ухаживать за телом. Появление «света». Литература, салонная поэзия, политика – области светских бесед. Публичные выступления. Прогулки на Аппиеву дорогу. Термы. Пирь. Совместная трапеза с целью восстановления мира, устранения вражды между людьми. Формирование основ придворного этикета.

Тема 2. Этикетные нормы Средневековой культуры.

Этикет раннего средневековья. Средневековая культура как культура жеста. Подарки. Рыцарский кодекс. Требования к рыцарю. Посвящение в рыцари. Принятие васальной зависимости. Турниры. Обеты и клятвы. Представления об учтивости. Куртуазная любовь и культ дамы. Пирь. Застольные манеры средневековой знати. Индивидуальные столовые приборы. Застольная беседа. Поэзия и искусство – важная составляющая средневекового пирь. Одежда как символ сословных различий. Появление моды.

Тема 3. Европейский этикет XVII- XIX вв.

Усложнение церемоний при европейских дворах. Возникновение придворного этикета. Право первенства. Французский двор XVII века. Требования к придворным. Сочинение графа Кастильоне «Придворный» – свод этикетных правил. Возникновение дипломатического этикета.

Этические принципы и нормы «английского джентльмена». Требования к хорошему воспитанию в XVIII веке. Буржуазный этикет XIX века. Понятие респектабельности. Правила поведения женщин. Ритуал приветствия, обращения, прощания. Рукопожатие, поцелуй руки. Поклоны и коленопреклонение. Поцелуй как форма приветствия. Прощание. Употребление титулов.

Раздел 2. Формирование этикетных традиций России

Тема 1. Этикетные нормы в России до XIX в.

Допетровская Русь. Свод правил поведения людей по отношению к светской власти, церкви, семье, слугам – «Домострой». Распорядок дня. Домоводство. Семья. Заключение брака, свадьба, семейные праздники. Похороны. Гостевой этикет. Женщина и этикет. Одежда. Поездки, путешествия. Бани. Пирь.

Петровское время. Введение западноевропейских обычаев в российскую жизнь.

Совершенствование института брака. Указы Петра. Открытие школ для дворянской молодежи. Издание руководств по этикету – «Юности честное зерцало». Изменение отношения к женщине. Внешний вид горожан. Введение европейского календаря. Визиты. Ассамблеи. Развлечения. Светская жизнь: при Елизавете Петровне смена немецкого влияния французским.

Тема 2. Этикетные нормы в Российской империи XIX в. – начало XX в.

Великая французская революция, и ее воздействие на светскую жизнь России. Мода. Особенности речи. Усиление влияния в обществе людей незнатного происхождения. Светские визиты. Развитие института брака. Совершенствование форм образования: государственное, частное. Развлечения. Формирование лучших традиций русского национального этикета в среде разночинной интеллигенции. Этикет и манеры поведения за столом. Хороший тон в обращении с предметами личного пользования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Исторические манеры и этикет» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной под-

готовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК4; УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК4; УК5	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: – полнота и конкретность ответа; – последовательность и логика изложения; – связь теоретических положений с практикой, обоснованность и доказательность излагаемых положений; – наличие качественных и количественных показателей; – уровень культуры речи.		
Кол-во выстав- ляемых баллов	Пояснение к оцениванию устного ответа	Процент пра- вильных отве- тов

зачет	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	90% и более
зачет	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	От 70 до 89%
зачет	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	От 51 до 69%
незачет	Ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	Менее 50%

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Зачет проводится в форме устного ответа и практического задания – **6 семестр.**

Вопросы к зачету:

1. Этикетные традиции допетровской Руси: семья, брак, праздники, одежда, пиры. Взаимоотношения мужа, жены и детей. Гостевой и столовый этикет. «Домострой»

2. Особенности поведения русского боярства. Дородность. Выражение благодарности. Поцелуйный обряд. Религиозность. Красота женской пластики.

3. Петровские реформы. Регламентация быта дворянства. Изменение института брака. Нарушение «теремного» затворничества дворянских жен и дочерей. Воспитание детей. Ассамблеи. Развлечения. «Как царь Петр арапа женил» «Юности честное зерцало»

4. Развитие этикета в дореволюционное время в России. Хорошие манеры для разных слоев общества – дворянство, купечество, мещанство, крестьянство.

5. Средневековая Европа. Этикет в феодальном обществе. Рыцарский кодекс поведения. Застольные манеры поведения. Требования к рыцарю. Турниры. Пиршества. Понятие учтивости. Куртуазная любовь. «Три мушкетера»

6. XVI-XVII вв. Особенности мужских и женских костюмов. Осанки и походки. Оружие. Этикет и хороший тон в разных странах Европы. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль. «Собака на сене»

7. XV – XVIIв.в. – формирование придворного этикета. Требования к придворным. Усиление влияния Франции. Возникновение дипломатического этикета.

8. XVIII в. – понятие «английский джентльмен». Добродетели буржуа. Требования к хорошему воспитанию.

9. Стиливые особенности поведения европейского общества в XVIII в. Мужской и женский костюм. Осанка и походка. Прически. Манеры.

10. XIX в. – буржуазный этикет, Понятие респектабельности. Поведение женщин. Приветствия. Обращения. Рукопожатие. Поцелуй руки. Поклоны.

11. Стиливые особенности поведения русского и западноевропейского общества XIX – XXв.в. Хороший тон в костюме. Поцелуи. Флирт. Хорошие манеры. Поведение за столом. Хороший тон при курении. Принадлежности костюма и обращение с ними. Осанка, походка.

Практическое задание:

1. Приветствие боярина
3. Благодарность боярыни
5. Застольный этикет XIX в. Съесть кусочек рыбы, запить вином.
7. Благодарность боярина
8. Представиться в роли молодого человека на дне рождения друга
9. Осанка и походка боярышни, боярыни
10. Застольный этикет XIX в. Съесть кусочек мяса, запить вином.
12. Представиться в роли учителя в школе (5-7 классы)
13. Пригласить на танец девушку, ответить на приглашение
14. Представиться в роли преподавателя ВУЗа (50 лет)
15. Осанка и походка боярина среднего возраста
16. Представиться в роли девочки при знакомстве с мальчиком (15 лет) (мальчика при знакомстве с девочкой)
17. Застольный этикет XIX в. Выпить чашку чая – мужская манера, женская манера
18. Походка, манера сидеть светского человека XVIII века
19. Пригласить на танец, ответить на приглашение
20. Книксен (дворянка, мещанка) в длинной юбке
21. С помощью веера позвать служанку, обмахивание – быстрое, медленное
22. Этикет XIX в. – отдать честь, предложить даме руку, поклониться военным поклоном

Фонды тестовых заданий для среза остаточных знаний.

Тест 1

1. Что такое этикет?

- а - манеры воспитанного человека
- б - умение красиво одеваться
- в – свод правил поведения в обществе

2. Что такое светская беседа?

- а – обсуждение домашних проблем с близкими людьми
- б – разговор на темы, известные всем, и не вызывающие конфликтов и споров
- в – ведение научных дискуссий

3. Нужны ли сегодня хорошие манеры?

- а – необходимы, чтобы ощущать себя воспитанным человеком
- б – нужны только в общении со старшими по возрасту
- в – можно использовать только отдельные правила

4. Для чего мы дарим подарки?

- а – чтобы доставить радость человеку
- б – чтобы доставить удовольствие себе
- в – чтобы продемонстрировать свое материальное благополучие

5. Кто за кем должен ухаживать во время застолья?

- а – женщина за мужчиной
- б – мужчина за женщиной
- в – никто ни за кем не должен ухаживать

6. Для чего используются визитные карточки?

- а – для бесплатного прохода на презентацию
- б – для напоминания о своих служебных обязанностях
- в – для представления себя или своей организации

7. Что такое представление?

- а – умение познакомить людей
- б – возможность указать на недостатки другого человека
- в – способ продемонстрировать свои лучшие качества

8. Как нужно обращаться к старшему по должности?

- а – на «ТЫ»
- б – не имеет значения
- в – на «ВЫ»

9. Что принято отвечать на вопрос «Как поживаете?»

- а – рассказывать свою жизнь за последние 5 лет
- б – целовать в щеку
- в – рассматривать как приветствие

10. Несет ли деловой этикет в себе общечеловеческие нормы общения?

- а – нет
- б – да
- в – не знаю

Тест 2

2. В деловом мире подарки дарят с целью:

- А – улучшения взаимоотношений с партнерами
- Б – рекламы собственной фирмы
- В – напоминания о совместном проведении праздников
- Г – для соблюдения правил протокола

3. Чем деловая беседа отличается от светской?

- А – умением вежливо разговаривать
- Б – знанием правил делового общения
- В – уважением к собеседнику
- Г – набором тем для разговора

4. Для чего в деловой беседе используются комплименты?

- А – для формирования хорошего впечатления о себе
- Б – для подчеркивания собственных достоинств
- В – для критики собеседника

5. Каким образом создается доверительная атмосфера общения?

- А – концентрация внимания на собственных переживаниях
- Б – улыбка
- В – стремление переубедить собеседника любой ценой
- Г – использование комплиментов

6. Какие принципы лежат в основе современного этикета?

- А – гуманизм
- Б – аскетизм
- В – целесообразность действий
- Г – эгоизм
- Д – эстетическая привлекательность

7. Отвечая на деловой телефонный звонок, следует:

- А – назвать себя, поздороваться, назвать фирму

- Б – поздороваться, назвать себя
В – поздороваться, назвать фирму, назвать себя

8. Невербальное общение в деловом мире:

- А – помогает лучше понять собеседника
Б – скрывает чувства собеседников
В – демонстрирует непонимание
Г – развлекает во время беседы

9. Деловая трапеза используется для:

- А – снятия напряжения после трудового дня
Б – решения сложных вопросов в неформальной обстановке
В – подчеркивания незначительности рассматриваемых вопросов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Козьякова, М. И.

История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / М. И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 528 с.

Дополнительная литература

Захарова, О. Ю.

Балы России второй половины XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / О. Ю. Захарова ; Захарова О.Ю. - Москва : Планета музыки, 2012.

Лотман, Ю. М.

Беседы о русской культуре : Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд., доп.]. - СПб. : Искусство-СПБ, 1994. - 412,[1]с :

Кирсанова, Р. М.

Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219, [1] с. : ил. - (Большая библиотека "Слова"). - ISBN 5-85050-246-7 : 109-.

Литература, рекомендованная преподавателем

А) литература основная:

1. Болов В.М. История этикета – обычаи и традиции народов: Учеб. Пособие для школ, гимназий, колледжей и вузов – М. , 2002.
2. Кох И.Э. Сценическое движение Л.1970.
3. Миллер Л. Энциклопедия этикета. Все о правилах хорошего тона. Пер. с англ. – М., 2002.
4. Южин В.И. Полная энциклопедия этикета. М., РИПОЛ классик, 2009.

Б) дополнительная литература:

5. Арнольдov А.И. Введение в культурологию. Учеб.пособие – М.: Нац. Акад. культуры и общечел. ценностей, 2003. Домострой. Обычаи и нравы на Руси. – М., 1999
6. Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета М. АСТ-ПРЕСС. 2001.
7. Домострой. Обычаи и нравы на Руси. – М., 1997
8. Забелин И. Домашний быт русских царей в XVI-XVII столетиях. Т.М.1990.
9. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М.,2006.
10. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX в.в. – М.,
11. Байбурун А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. – Л., 1990.
12. Бурышкин П.А. Москва купеческая. М.: Столица, 1990.
13. Владимир Мономах. Поучения или Духовная Великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха детям своим. – М., 1996.
15. Гольдникова А. Хорошие манеры в рисунках М.: Молодая гвардия, 1987.
16. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет М.: Изд-во Моск.Университета,1992.
18. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.Просвещение. 1972.
19. Захарова О.Ю. Русские балы и конные карусели. М.2000. Лаврентьева Е.В.
20. Светский этикет пушкинской поры. – М., Олма-пресс, 1999.
21. Лаврентьева Е.С. Культура застолья XIX в. Пушкинская пора - М., ТЕРРА- кн. клуб, 1999.
22. Овсянникова Ю.М. Картины русского быта: Стили. Нравы. Этикет. М., Аст-пресс: Галарт, 2000.
23. Правила светской жизни. Хороший тон. Юрьев и Владимирский. С.-Пб. 1999.
25. Суслина Е.Н. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М., Молодая гвардия, 2003
26. Панченко В.Ф.Русская культура в канун петровских реформ, Л.1984.
27. ПизАллан Язык телодвижений С.-Петербург Изд.домГутенберг 2008.
28. Пыляев М.И. Старое житье: Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. – М., 1990.

В) методическое обеспечение дисциплины:

1. АбзаловаО.А.Стиль, манеры, этикет. Программа курса. М., 2008
2. АбзаловаО.А.Стиль, манеры, этикет. УМК для студентов специальностей «актерское искусство», «режиссура театрализованных представлений», «народное художественное творчество». М., 2010.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель методических рекомендаций – помочь студенту ознакомиться с необходимыми правилами этикета классического образца как основы формирования стиля поведения.

Задачи: формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Содержание курса, для усвоения и закрепления материала курса.

Введение

Краткая характеристика курса. Цели и задачи предмета в общей системе гуманитарных и специальных дисциплин. Связи курса с другими дисциплинами учебного плана.

Раздел 1. Этикетная культура Европы

Тема 1. Этикет Древнего мира.

Культура Древнего Египта: особенности уклада жизни, уход за волосами, телом. Этикетные традиции разных социальных уровней. Этикет застолья. Одежда. Украшения. Косметика. Любовь к комплиментам.

Древняя Греция. Одежда – хитон, гиматий, хламида, туника – искусство драпировки. Обувь. Развитие парикмахерского искусства – от длинных свободно развевающихся волос до сложных укладок и разнообразных причесок. Многообразие использования косметических средств. Спорт. Бани. Церемониал и этикет трапез. Симпозионы – беседы на философские темы. Школы риториков. Проксения.

Древний Рим. Одежда: официальная и неофициальная. Тога – отличительный признак гражданина. Некроенная одежда – признак средиземноморской культуры. Косметика: страсть к благовониям и умение ухаживать за телом. Появление «света». Литература, салонная поэзия, политика – области светских бесед. Публичные выступления. Прогулки на Аппиеву дорогу. Термы. Пиршества. Совместная трапеза с целью восстановления мира, устранения вражды между людьми. Формирование основ придворного этикета.

Тема 2. Этикетные нормы Средневековой культуры.

Этикет раннего средневековья. Средневековая культура как культура жеста. Подарки. Рыцарский кодекс. Требования к рыцарю. Посвящение в рыцари. Принятие вассальной зависимости. Турниры. Обеты и клятвы. Представления об учтивости. Куртуазная любовь и культ дамы. Пиршества. Застольные манеры средневековой знати. Индивидуальные столовые приборы. Застольная беседа. Поэзия и искусство – важная составляющая средневекового пиршества. Одежда как символ сословных различий. Появление моды.

Тема 3. Европейский этикет XVII- XIX вв.

Усложнение церемоний при европейских дворах. Возникновение придворного этикета. Право первенства. Французский двор XVII века. Требования к придворным. Сочинение графа Кастильоне «Придворный» – свод этикетных правил. Возникновение дипломатического этикета.

Этические принципы и нормы «английского джентльмена». Требования к хорошему воспитанию в XVIII веке. Буржуазный этикет XIX века. Понятие респектабельности. Правила поведения женщин. Ритуал приветствия, обращения, прощания. Рукопожатие, поцелуй руки. Поклоны и коленопреклонение. Поцелуй как форма приветствия. Прощание. Употребление титулов.

Раздел 2. Формирование этикетных традиций России

Тема 1. Этикетные нормы в России до XIX в.

Допетровская Русь. Свод правил поведения людей по отношению к светской власти, церкви, семье, слугам – «Домострой». Распорядок дня. Домоводство. Семья. Заключение брака, свадьба, семейные праздники. Похороны. Гостевой этикет. Женщина и этикет. Одежда. Поездки, путешествия. Бани. Пиршества.

Петровское время. Введение западноевропейских обычаев в российскую жизнь. Совершенствование института брака. Указы Петра. Открытие школ для дворянской молодежи. Издание руководств по этикету – «Юности честное зерцало». Изменение отношения к женщине. Внешний вид горожан. Введение европейского календаря. Визиты. Ассамблеи. Развлечения. Светская жизнь: при Елизавете Петровне смена немецкого влияния французским.

Тема 2. Этикетные нормы в Российской империи XIX в. – начало XX в.

Великая французская революция, и ее воздействие на светскую жизнь России. Мода. Особенности речи. Усиление влияния в обществе людей незнатного происхождения. Светские визиты. Развитие института брака. Совершенствование форм образования: государственное, частное. Развлечения. Формирование лучших традиций русского национального этикета в среде разночинной интеллигенции. Этикет и манеры поведения за столом. Хороший тон в обращении с предметами личного пользования.

5. Образовательные технологии

Данная программа ориентирована на обучение студентов в системе поведения человека в обществе, формирования у них ясных представлений о создании общей линии поведения, исходя из принципов гуманизма, целесообразности, эстетической привлекательности, ориентирована на помощь в поисках выразительности роли, постановке спектакля (создание характера, яркость персонажа).

Программа предусматривает изучение как теоретическую часть, так и практические задания.

Теоретическая часть программы предусматривает проведение лекций, самостоятельной работы учащихся.

Практическая часть программы предусматривает проведение упражнений по пластике, созданию этюдных ситуаций, в которых задействованы этикетные нормы.

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к анализу ситуаций этикетного взаимодействия, созданию стиля и достойных манер поведения.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Задания для самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к занятиям

Студент должен осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом. Таким образом, закладывается основа самоорганизации и самовоспитания, что в дальнейшем прививает умение непрерывно повышать свою квалификацию.

Преподаватель с учетом сильных и слабых сторон, а также индивидуальных особенностей и способностей студента развивает его лучшие качества как будущего специалиста высокой квалификации.

При изучении дисциплины работа студента должна представлять единство взаимосвязанных форм:

- аудиторная работа (слушание и конспектирование лекций);
- аудиторная самостоятельная работа (выполнение практических заданий);
- практические занятия (выработка необходимых средств внешней выразительности, формирование и совершенствование аппарата воплощения);

- творческая самостоятельная работа (подготовка и написание рефератов, контрольных работ; выполнение домашних работ различного характера, подбор и изучение источников, выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы, разработка этюдных ситуаций с задействованием норм исторического этикета)

Требования к написанию.

Контрольная работа - это форма проверки знаний по отдельным вопросам изучаемой дисциплины, своего рода письменный экзамен. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление контрольной работы обычно предполагает указание фамилии и группы выполнившего, приведение текста задания и самого ответа. Контрольная работа может оцениваться по пятибалльной системе или быть зачтенной/незачтенной. Оценки контрольной работы обычно влияют на итоговый зачет по предмету, либо сами являются формой зачета. Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц машинописного текста. Контрольная работа может быть выполнена как "от руки", так и методом компьютерного набора, что, конечно, предпочтительнее.

Примерные темы

1. Этикет в античном мире

1. Формирование этикетной культуры Европы
2. Национальная культура и этикетные традиции России
3. Застолье: история и современность.

Вопросы для самопроверки:

12. Этикетные традиции допетровской Руси: семья, брак, праздники, одежда, пиры. Взаимоотношения мужа, жены и детей. Гостевой и столовый этикет. «Домострой»

13. Особенности поведения русского боярства. Дородность. Выражение благодарности. Поцелуйный обряд. Религиозность. Красота женской пластики.

14. Петровские реформы. Регламентация быта дворянства. Изменение института брака. Нарушение «теремного» затворничества дворянских жен и дочерей. Воспитание детей. Ассамблеи. Развлечения. «Как царь Петр арапа женил» «Юности честное зерцало»

15. Развитие этикета в дореволюционное время в России. Хорошие манеры для разных слоев общества – дворянство, купечество, мещанство, крестьянство.

16. Средневековая Европа. Этикет в феодальном обществе. Рыцарский кодекс поведения. Застольные манеры поведения. Требования к рыцарю. Турниры. Пиршества. Понятие учтивости. Куртуазная любовь. «Три мушкетера»

17. XVI-XVII вв. Особенности мужских и женских костюмов. Осанки и походки. Оружие. Этикет и хороший тон в разных странах Европы. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль. «Собака на сене»

18. XV – XVII вв. – формирование придворного этикета. Требования к придворным. Усиление влияния Франции. Возникновение дипломатического этикета.

19. XVIII в. – понятие «английский джентльмен». Добродетели буржуа. Требования к хорошему воспитанию.

20. Стилиевые особенности поведения европейского общества в XVIII в. Мужской и женский костюм. Осанка и походка. Прически. Манеры.

21. XIX в. – буржуазный этикет, Понятие респектабельности. Поведение женщин. Приветствия. Обращения. Рукопожатие. Поцелуй руки. Поклоны.

22. Стилиевые особенности поведения русского и западноевропейского общества XIX – XX вв. Хороший тон в костюме. Поцелуи. Флирт. Хорошие манеры. Поведение за столом. Хороший тон при курении. Принадлежности костюма и обращение с ними. Осанка, походка.

Практическое задание:

1. Приветствие боярина
3. Благодарность боярыни
5. Застольный этикет XIX в. Съесть кусочек рыбы, запить вином.
7. Благодарность боярина
8. Представиться в роли молодого человека на дне рождения друга
9. Осанка и походка боярышни, боярыни
10. Застольный этикет XIX в. Съесть кусочек мяса, запить вином.
12. Представиться в роли учителя в школе (5-7 классы)
13. Пригласить на танец девушку, ответить на приглашение
14. Представиться в роли преподавателя ВУЗа (50 лет)
15. Осанка и походка боярина среднего возраста
16. Представиться в роли девочки при знакомстве с мальчиком (15 лет) (мальчика при знакомстве с девочкой)
17. Застольный этикет XIX в. Выпить чашку чая – мужская манера, женская манера
18. Походка, манера сидеть светского человека XVIII века
19. Пригласить на танец, ответить на приглашение
20. Книксен (дворянка, мещанка) в длинной юбке
21. С помощью веера позвать служанку, обмахивание – быстрое, медленное
22. Этикет XIX в. – отдать честь, предложить даме руку, поклониться военным поклоном

Фонды тестовых заданий для самоконтроля остаточных знаний.

Тест 1

1. Что такое этикет?

а - манеры воспитанного человека

б - умение красиво одеваться

в – свод правил поведения в обществе

11. Что такое светская беседа?

- а – обсуждение домашних проблем с близкими людьми
- б – разговор на темы, известные всем, и не вызывающие конфликтов и споров
- в – ведение научных дискуссий

12. Нужны ли сегодня хорошие манеры?

- а – необходимы, чтобы ощущать себя воспитанным человеком
- б – нужны только в общении со старшими по возрасту
- в – можно использовать только отдельные правила

13. Для чего мы дарим подарки?

- а – чтобы доставить радость человеку
- б – чтобы доставить удовольствие себе
- в – чтобы продемонстрировать свое материальное благополучие

14. Кто за кем должен ухаживать во время застолья?

- а – женщина за мужчиной
- б – мужчина за женщиной
- в – никто ни за кем не должен ухаживать

15. Для чего используются визитные карточки?

- а – для бесплатного прохода на презентацию
- б – для напоминания о своих служебных обязанностях
- в – для представления себя или своей организации

16. Что такое представление?

- а – умение познакомить людей
- б – возможность указать на недостатки другого человека
- в – способ продемонстрировать свои лучшие качества

17. Как нужно обращаться к старшему по должности?

- а – на «ТЫ»
- б – не имеет значения
- в – на «ВЫ»

18. Что принято отвечать на вопрос «Как поживаете?»

- а – рассказывать свою жизнь за последние 5 лет
- б – целовать в щеку
- в – рассматривать как приветствие

19. Несет ли деловой этикет в себе общечеловеческие нормы общения?

- а – нет
- б – да
- в – не знаю

Тест 2

10. В деловом мире подарки дарят с целью:

- А – улучшения взаимоотношений с партнерами
- Б – рекламы собственной фирмы
- В – напоминания о совместном проведении праздников
- Г – для соблюдения правил протокола

11. Чем деловая беседа отличается от светской?

- А – умением вежливо разговаривать
- Б – знанием правил делового общения
- В – уважением к собеседнику
- Г – набором тем для разговора

12. Для чего в деловой беседе используются комплименты?

- А – для формирования хорошего впечатления о себе
- Б – для подчеркивания собственных достоинств
- В – для критики собеседника

13. Каким образом создается доверительная атмосфера общения?

- А – концентрация внимания на собственных переживаниях
- Б – улыбка
- В – стремление переубедить собеседника любой ценой
- Г – использование комплиментов

14. Какие принципы лежат в основе современного этикета?

- А – гуманизм
- Б – аскетизм
- В – целесообразность действий
- Г – эгоизм
- Д – эстетическая привлекательность

15. Отвечая на деловой телефонный звонок, следует:

- А – назвать себя, поздороваться, назвать фирму
- Б – поздороваться, назвать себя
- В – поздороваться, назвать фирму, назвать себя

16. Невербальное общение в деловом мире:

- А – помогает лучше понять собеседника
- Б – скрывает чувства собеседников
- В – демонстрирует непонимание
- Г – развлекает во время беседы

17. Деловая трапеза используется для:

- А – снятия напряжения после трудового дня
- Б – решения сложных вопросов в неформальной обстановке
- В – подчеркивания незначительности рассматриваемых вопросов

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Исторические манеры и этикет» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения

Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Семинары	
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): кпн, доцент Гальперина Т.И., к.п.н. Абзалова О.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
М.Б. Гуров**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

КВАЛИФИКАЦИЯ

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории, повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний, развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи:

- приобретение студентами знаний этапов, закономерностей и особенностей мирового исторического процесса;
- приобретение студентами знаний об особенностях протекания исторического процесса в России и её месте в мировой истории;
- приобретение знаний студентами о сущности и содержании основных категориальных понятий исторической науки;
- формирование у студентов навыков самостоятельной и коллективной работы по тематике и проблематике истории с использованием исторических источников;
- формирование у студентов системно-исторического подхода при восприятии и анализе общественных явлений мирового и российского процессов исторического развития;
- формирование навыков ведения дискуссии, аргументированного выражения своей собственной позиции, публичного ее представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина История относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист драматического театра и кино).

Дисциплина «История» изучается в 1 и 2-м семестрах.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание; а также на дисциплинах учебного плана ОПОП 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист драматического театра и кино): История зарубежного театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Философия»; «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного

	социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История» по очной форме обучения составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 121 акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен (27 акад.ч.), по заочной форме контактных 16ч.. СРС -187ч, зачет 4ч., экзамен 9ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

	Тема/Раздел дисциплины		Лекция	Семинары Практические	Консультации	консультации	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс. Тема 1. История России в контексте всемирной истории	1	4 ч				2	
2	Раздел 2. Русь в средние века. Тема 2. Древняя Русь	1	4 ч, с использованием интерактивных форм				3	
3	Тема 3. Московское царство	1	4 ч, с использованием интерактивных форм				3	
4	Раздел 3. Российская империя. Тема 4. XVIII век в истории России	1	4 ч, с использованием интерактивных форм				3	<i>Опрос, обсуждение (8-я неделя)</i>
5	Тема 5. Исторические вызовы 1-й половины XIX века	1	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	
6	Тема 6. Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в	1	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	<i>Тестирование (13 неделя)</i>
7	Тема 7. Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	1	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	<i>Опрос, обсуждение (16 неделя)</i>

	по всем темам							Контрольная работа по темам семестра (17 неделя)
	Итого по семестру		34				74	зачет
8	Раздел 4. Революция и советский период. Тема 8. Революция и Гражданская война	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	Опрос, обсуждение (4 неделя)
9	Тема 9. Советский Союз в 1920-30-е годы	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	
10	Тема 10. Великая Отечественная война и послевоенный период	2	4 ч, с использованием интерактивных форм				3	Тестирование по темам 9-10 (10 неделя)
11	Тема 11. СССР в послевоенный период (1953-1985)	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	
12	Тема 12. «Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	
13	Раздел 5. Постсоветская Россия. Тема 13. Постсоветская Россия	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	Опрос, обсуждение по темам 12-13 (16 неделя)
	по всем темам	2						Контрольная работа по темам семестра (17 неделя)
	Экзамен	2						Экзамен по билетам, 27ч
	Итого		34				47	27
								Всего 216 часов

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	История России в контексте всемирной истории	Место истории в системе гуманитарных наук. Объект, предмет, функции и методы исторической науки. Формационный и культурно-цивилизационный подходы. Периодизация истории России.
2.	Древняя Русь	Происхождение, занятия, верования восточных славян. Возникновение государственности: норманнская и анти-норманнская теории. Крещение Руси. Социально-экономический и государственный строй Киевской Руси. «Русская Правда». Понятие традиционного общества; Киевский период как 1-й этап его формирования. Распад Киевской Руси. Удельный период как 2-й этап формирования традиционного общества. Крупнейшие центры: Владимиро-Суздальское, Киевское, Галицко-Волынское княжества, Новгородская земля. Монголо-татарское нашествие. Взаимоотношения русских земель и Золотой Орды, дискуссии об их характере. Становление автокефальной Русской Православной Церкви. Борьба с ордынским игом, его падение. Объединение русских земель, его особенности. Судебник Ивана III.
3.	Московское царство	Идеология «Москвы – Третьего Рима». Реформы «Избранной рады». Сословно-представительная монархия. Московское царство как 3-й, завершающий этап формирования традиционного общества. Опричнина и дискуссии о ней в ист. науке. Внешняя политика Ивана Грозного. Смутное время. Сословный строй Московского царства; закрепощение крестьянства. Соборное уложение. Внешняя политика первых Романовых. Реформа патриарха Никона и раскол Русской Православной Церкви. Русская культура X–XVII вв.
4.	XVIII век в истории России	Понятие модернизации в ист. науке. Реформы и внешняя политика Петра Великого; утверждение самодержавия. Особенности национально-государственного устройства Российской империи. Дворцовые перевороты. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой; формирование дворянской монархии. Павел I. Внешняя политика 2-й половины XVIII в. Русская культура XVIII в.
5.	Исторические вызовы 1-й половине XIX века	Симптомы кризиса традиционного общества. Внутренняя и внешняя политика Александра I. Отечественная война 1812–1814 гг. Движение декабристов. Обществен-

		ная мысль 2-й четверти XIX в.; славянофилы и западники. Особенности военно-полицейского самодержавия в эпоху Николая I, его реформы и «контрреформы». Теория официальной народности. Внешняя политика 2-й четверти XIX в. Крымская война. «Золотой век» русской культуры
6.	Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в.)	Освободительные реформы Александра II. Понятие индустриального общества, признаки его становления в России. Внешняя политика Александра II. Общественное движение в эпоху освободительных реформ. Политический терроризм. «Контрреформы» и внешняя политика Александра III. «Золотой век» русской культуры (продолжение)
7.	Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	Развитие капитализма в России, его особенности и противоречия. Внутренняя и внешняя политика 1894–1905 гг. Революционные события 1905 г. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина. Конституционное устройство России 1906–1917 гг. Политические партии. Первая мировая война и назревание политического кризиса. «Серебряный век» русской культуры
8.	Революция и Гражданская война	Предпосылки революции 1917 г. Февральские события, их итоги. Временное правительство и Советы. Развитие революционного кризиса. Октябрьский переворот, его значение. Экономика «военного коммунизма». Формирование и основные черты тоталитарной системы «диктатуры пролетариата». Роль компартии в политической системе Советской России. Красный террор. Политика «воинствующего атеизма». Коминтерн и внешняя политика большевиков. Гражданская война: причины, расстановка сил. Белое движение, его программа. Итоги Гражданской войны.
9.	Советский Союз в 1920-30-е гг.	НЭП и его противоречия. «Сменовеховство». «Обновленческий» раскол Церкви. Образование СССР. Внутрипартийная борьба в ВКП(б) в 1920-е гг. Коллективизация и индустриализация: причины, взаимосвязь и последствия. Формирование единой системы государственной плановой экономики; «пятилетки». Понятие и признаки тоталитаризма; предпосылки, этапы и особенности строительства тоталитарного режима в СССР. Сталинская Конституция 1936 г. «Большой террор» 1937–1938 гг., его особенности. «Культурная революция». Внешняя политика СССР в 1920–30-е гг.

10.	Великая Отечественная война и послевоенный период	Предпосылки Второй мировой войны. Военные действия периода ВОВ. Изменения в национальной и церковной политике государства в ходе войны. Антигитлеровская коалиция. Итоги и последствия войны. СССР в последние годы жизни И.В. Сталина: формирование мирового коммунистического лагеря, «холодная война». Апогей тоталитарного режима и культа Сталина. Методы контроля над наукой и культурой. Изменения в официальной идеологии. Особенности послевоенной репрессивной политики
11.	СССР в послесталинский период (1953–1985)	Изменение характера тоталитарного режима. Реформы Н.С. Хрущева, их противоречия и причины краха. Социально-экономическая и политическая жизнь в правление Л.И. Брежнева и его преемников. Нарастание кризисных тенденций. Диссидентское движение. Внешняя политика СССР 1953–1985 гг. Культура СССР.
12.	«Перестройка» и крах Советского государства (1985–1991)	Реформы М.С. Горбачева, их перерастание в кризис советской системы. Распад мировой коммунистической системы. Августовские события 1991 г. и падение коммунистического режима. Распад СССР, его последствия.
13.	Постсоветская Россия	Экономические реформы Б.Н. Ельцина. Кризис власти и октябрьские события 1993 г. Конституция РФ 1993 г. и формирование современной российской государственности; черты авторитаризма и демократии в новой модели власти. Национальное строительство и внешняя политика. Особенности внутренней и внешней политики эпохи В.В. Путина.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История России в контексте всемирной истории	Лекция 1.	<i>Вводная лекция</i>
2.	Древняя Русь	Лекции 2-3. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>

3.	Московское царство	Лекции 4-5. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
4.	XVIII век в истории Рос- сии	Лекции 6-7. Семинар 1 Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элемен- тами дискуссии (по желанию – до- клады с видеопрезентациями)</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
5.	Исторические вызовы 1-й половины XIX века	Лекции 8-9. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
6.	Освободительные ре- формы и их последствия (2-я половина XIX в.)	Лекции 10- 11. Семинар 2 Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Тестирование с подведением итогов</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
7.	Эволюция России к кон- ституционной монархии (начало XX в.)	Лекции 12- 13. Семинар 3 Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элемен- тами дискуссии (по желанию – до- клады с видеопрезентациями)</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
	Все разделы 1 семестра	Семинар 4	<i>Контрольная работа по темам се- местра</i>
8.	Революция и Гражданская война	Лекции 14- 16. Семинар 5	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элемен- тами дискуссии (по желанию – до- клады с видеопрезентациями)</i>

		Самостоя- тельная ра- бота	<i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
9.	Советский Союз в 1920- 30-е годы	Лекции 17- 19. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
10.	Великая Отечественная война и послевоенный пе- риод	Лекции 20- 21. Семинар 6 (по разделам 9-10) Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов Тестирование с подведением итогов Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
11.	СССР в послесталинский период (1953-1985)	Лекции 22- 23. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
12.	«Перестройка» и крах Со- ветского государства (1985-1991)	Лекция 24. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекция с использованием видеоматери- алов Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
13.	Постсоветская Россия	Лекции 25- 26. Семинар 7 (по разделам 12-13). Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов Опрос, развернутая беседа с элемен- тами дискуссии (по желанию – до- клады с видеопрезентациями) Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
	Все разделы 2 семестра	Семинар 8	<i>Контрольная работа по темам се- местра с подведением итогов</i>

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины История [Режим до-
ступа: <http://www.mgik.org/sveden/education>]

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, семинарам, контрольным работам и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - <i>тестирование</i>	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, УК-5.1, ОПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- <i>опрос, участие в дискуссии на семинаре</i>	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, УК-5.1, УК-5.3, ОПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- <i>контрольная работа по итогам семестра</i>	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, ОПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация - <i>Зачет (1 семестр)</i>	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, ОПК-5	зачтено /не зачтено
- <i>Экзамен (2 семестр)</i>	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, УК-5.1, УК-5.3, ОПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5 на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Основателем единой Киевской Руси был:	а) Рюрик; б) Олег Вещий; в) Игорь Старый; г) Владимир Красное Солнышко
2.		Первый письменный свод законов на Руси:	а) Русская Правда; б) Судебник; в) Соборное уложение; г) Основные законы
3.		Крещение Руси произошло в:	а) 862 г.; б) 882 г.; в) 988 г.; г) 1054 г.
4		Нашествие Батыя на Русь началось в:	а) 1223 г.; б) 1237 г.; в) 1240 г.; г) 1242 г.
5		Начало покорению и освоению Сибири положил:	а) А. Курбский; б) М. Скуратов; в) Ермак; г) М. Скопин-Шуйский
6		Идеологом церковного раскола на Руси был:	а) патриарх Никон; б) протопоп Аввакум; в) царь Алексей Михайлович;

		г) Стенька Разин
7	По окончании какой войны и в каком году Россия была провозглашена империей:	а) Ливонской войны в 1583 г.; б) русско-польской войны в 1667 г.; в) Северной войны в 1721 г.; г) русско-турецкой войны в 1774 г.
8	Начало политики «просвещенного абсолютизма» в России связывают с именем и правлением:	а) Петра Великого; б) Елизаветы; в) Екатерины Великой; г) Александра I
9	Итог Бородинского сражения 1812 г.:	а) победа русских; б) победа французов; в) «ничья»; г) полное взаимоистребление
10	Крепостное право в России было отменено в:	а) 1825 г.; б) 1861 г.; в) 1874 г.; г) 1881 г.
11	Автором исторического Манифеста 17 октября 1905 г. был:	а) С.Ю. Витте; б) В.К. Плеве; в) П.А. Столыпин; г) П.Н. Дурново
12	К какому органу официально перешла государственная власть в России после падения монархии в марте 1917 г.:	а) Государственная дума; б) Временное правительство; в) Учредительное собрание; г) Совет народных комиссаров
13	Лидерами Белого движения в Гражданской войне были: (укажите два правильных ответа)	а) А.В. Колчак; б) П.Н. Миллюков; в) А.И. Деникин; г) Л.Д. Троцкий
14	Непосредственным организатором массовых сталинских репрессий 1937–1938 гг. был:	а) А.А. Жданов; б) Н.И. Ежов; в) Л.П. Берия; г) Л.М. Каганович
15	В 1970-80-е гг. «цеховиками» в СССР называли:	а) работников цехов на промышленных предприятиях; б) ремесленников-кустарей, объединенных в профессиональные цеха; в) подпольных предпринимателей; г) бардов-диссидентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Основоположником цивилизационного подхода в исторической науке считается:	а) Геродот; б) В.О. Ключевский; в) Н.Я. Данилевский; г) К. Маркс; д) А. Тойнби
2		Первым русским историком считается:	а) Б.И. Куракин; б) М.В. Ломоносов; в) В.Н. Татищев; г) Н.М. Карамзин
3		Главными городами Киевской Руси были: (укажите два правильных ответа)	а) Москва; б) Киев; в) Владимир; г) Новгород; д) Тверь
4		Основными центрами Руси периода удельной раздробленности до нашествия монголов были: (укажите четыре правильных ответа)	а) Киев; б) Чернигов; в) Владимир; г) Тверь; д) Новгород; е) Псков; ж) Галич
5		Городами, оспаривавшими друг у друга первенство на Руси в XIV в., были: (укажите два правильных ответа)	а) Киев; б) Владимир; в) Москва; г) Новгород; д) Тверь
6		В состав Русского государства при Иване Грозном вошли территории: (укажите два правильных ответа)	а) Новгородская земля; б) Поволжье; в) Ливония; г) Западная Сибирь; д) Дальний Восток
7		Причинами Смутного времени на Руси были: (укажите неправильный вариант)	а) последствия разорения страны в период опричнины; б) социальные противоречия периода централизации государства; в) пресечение правящей династии; г) претензии Швеции на русские земли
8		Какие территории были присоединены к Русскому государству в XVII в.:	а) Восточная Сибирь и Дальний Восток; б) Белоруссия; в) Левобережная Украина; г) Правобережная Украина.

		(укажите два правильных ответа)	
9		В XVIII в. к Российской империи были присоединены: (укажите неправильный вариант)	а) Финляндия; б) Прибалтика; в) Белоруссия и Правобережная Украина; г) Северное Причерноморье и Крым
10		В XIX в. к Российской империи были присоединены: (укажите неправильный вариант)	а) Финляндия; б) Польша; в) Бессарабия; г) Северный Кавказ и Закавказье; д) Средняя Азия; е) Афганистан
11		Основными составляющими судебной реформы 1864 г. были: (укажите неправильный вариант)	а) единый равный суд для всех сословий; б) гласность суда; в) независимость суда и отделение органов следствия от полиции; г) появление адвокатов; д) суд присяжных; е) подчинение судов на местах губернаторам
12		Основными союзниками России в Первой мировой войне были: (укажите два правильных ответа)	а) Германия; б) Великобритания; в) Франция; г) Австро-Венгрия; д) Турция
13		Назовите количество союзных республик в СССР к 1940 г.:	а) 4; б) 15; в) 16; г) 32
14		Началом кризиса тоталитарного режима в СССР принято считать:	а) смерть И.В. Сталина в 1953 г.; б) XX съезд КПСС в 1956 г.; в) отставку Н.С. Хрущева в 1964 г.; г) начало «перестройки» М.С. Горбачева в 1985 г.
15		Руководителем ГКЧП был:	а) Б.Н. Ельцин; б) Г.И. Янаев; в) Р.И. Хасбулатов; г) А.В. Руцкой

Темы к семинарским занятиям.

I семестр. Раздел «Российская империя»

Семинар № 1. Россия в XVIII веке.

1. Исторические предпосылки реформ Петра Великого. Понятие «модернизация» в историческом процессе.
2. Содержание петровских реформ: а) в экономике, б) в социальной сфере, в) в сфере гос. управления, г) церковной, д) культурно-образовательных, е) военных.
3. Внутри- и внешнеполитические итоги деятельности Петра Великого.
4. Особенности национального устройства Российской империи.
5. Дворцовые перевороты и их специфика по сравнению с эпохой Смуты.
6. Внутренняя и внешняя политика Екатерины Великой, их противоречия и итоги.
7. Значение XVIII века для русской истории и культуры.

Семинар № 2. Освободительные реформы эпохи Александра II.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Критика ленинской концепции «двух революционных ситуаций».
2. Отмена крепостного права: подготовка, содержание реформы, особенности, историческое значение.
3. Гласность.
4. Судебная реформа: содержание, особенности, историческое значение.
5. Земская и городская реформы.
6. Образовательные реформы.
7. Военные реформы.
8. Общее значение освободительных реформ в экономическом, социальном и политическом контекстах.

Семинар № 3. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Роль революционных событий 1905 г.
2. Экономические реформы С.Ю. Витте 1890-х гг.
3. Политические реформы 1905-1906 гг.: манифест 17 октября 1905, Основные законы 1906 г. Становление конституционной монархии в России.
4. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
5. Реформы в рабочем вопросе.
6. Реформы в сфере образования, национальном вопросе, военном деле.
7. Общее значение реформ Витте и Столыпина.

Семинар-контрольная № 4 по темам I семестра (вопросы выборочно).

1–2. Даты (по 2 на каждый вариант): Великое переселение народов, образование Киевской Руси, крещение Руси, составление «Русской Правды», начало удельной раздробленности, монголо-татарское нашествие, Ледовое побоище, Куликовская битва, свержение

монголо-татарского ига, правление Ивана Грозного, опричнина, начало закрепощения крестьян, начало присоединения Сибири, Смута, воссоединение Украины с Россией, церковный раскол, бунт Стеньки Разина, правление Петра Великого, Северная война, Полтавская битва, образование Российской империи, Семилетняя война, правление Екатерины Великой, бунт Пугачева, правление Александра I, Отечественная война с Наполеоном, восстание декабристов, правление Николая I, Крымская война, правление Александра II, отмена крепостного права, последняя русско-турецкая война, правление Александра III, правление Николая II, русско-японская война, первая русская революция, издание Основных законов Российской империи (первой русской конституции) и созыв первого российского парламента, начало столыпинской аграрной реформы, начало Первой мировой войны,

3–4. Понятия и термины (по 2 на каждый вариант): формационный подход в исторической науке, цивилизационный подход в исторической науке, летопись, язычество, традиционное общество феодального типа, раннефеодальная монархия, дружина, варяги, норманнская теория, вече, смерды, холопы, удел, удельная раздробленность, Золотая Орда, ярлык, «Москва – Третий Рим», сословия, опричнина, крепостное право, барщина, оброк, вотчина, бояре, дворяне, духовенство, посадские, стрельцы, казаки, сословно-представительная монархия, Земские соборы, Боярская дума, местничество, приказы, воевода, уезд, Смута, мануфактура, старообрядцы, самодержавие, Сенат, коллегия, губерния, Табель о рангах, Синод, рекрутская повинность, «просвещенный абсолютизм», предводитель дворянства, либерализм, декабристы, жандармы, теория официальной народности, славянофилы, западники, народники, земства, городские думы, городской голова, суд присяжных, университетская автономия, выкупные платежи, временнообязанные, отрезки, промышленный переворот, акционерные общества, индустриальное общество капиталистического типа, Государственная дума, Государственный совет, Антанта,

5. Перечислить (по 1 ряду на каждый вариант): типы формаций человеческого общества по теории К. Маркса, типы формаций человеческого общества по технократической концепции, основные русские монархические династии, основные степные кочевые народы в истории Древней Руси, этапы объединения русских земель и параллельного освобождения от монголо-татарского ига, этапы подчинения Русской Православной Церкви государству, этапы складывания и усиления крепостного права, основные сословия Московского государства, реформы «Избранной рады», реформы Петра Великого, реформы Александра II, присоединенные к России территории (с момента завершения объединения в XVI в.), причины революции 1905 г., результаты революции 1905 г. (реформы Витте и Столыпина)

6. Дать краткую характеристику политических партий начала XX века и их программ (по 1 партии на каждый вариант): черносотенцы, октябристы, кадеты, эсеры, меньшевики, большевики

II семестр. Раздел «Революция и советский период»

Семинар № 5. Революция и Гражданская война.

1. Исторические предпосылки революции 1917 г.
2. Февральский этап революции: ход событий, итоги.
3. Временное правительство. Развитие событий в промежутке между Февралем и Октябрем.
4. Октябрьский переворот: причины, ход событий, итоги.
5. Основные черты экономики «военного коммунизма».
6. Основные черты политической системы «диктатуры пролетариата».

7. Гражданская война: причины, расстановка сил. Характеристика Белого движения. Ход событий, итоги.

Семинар № 6. Становление тоталитарного режима в СССР.

1. Основные признаки тоталитарного режима советской модели. Исторические предпосылки его формирования.
2. Коллективизация и индустриализация: причины, ход событий, итоги.
3. Основные вехи формирования тоталитарной политической системы. «Большой террор» 1937-1938 гг., его итоги и значение.
4. Развитие тоталитарного режима в военные и послевоенные годы. Изменения в советской идеологии, их предпосылки и практические последствия.

Семинар № 7. От СССР к постсоветской России.

1. Основные предпосылки «перестройки» М.С. Горбачёва.
2. Содержание реформ и причины их кризиса.
3. Падение коммунистического режима и распад СССР: объективные и субъективные факторы.
4. Специфика экономических реформ Е. Гайдара и их социальные последствия.
5. Политический кризис 1991-1993 гг. и события октября 1993 г.: факторы и итоги.

Семинар-контрольная № 8 по темам II семестра (вопросы выборочно).

1–2. Даты (по 2 на каждый вариант): начало Великой русской революции и падение монархии, Корниловское выступление, большевистский переворот, Брестский мир, первая советская конституция, Гражданская война, образование СССР, НЭП, сталинская конституция, «большой террор», пакт Молотова–Риббентропа, начало Великой Отечественной войны, открытие второго фронта, капитуляция гитлеровской Германии, начало «холодной войны», создание советской атомной бомбы, смерть Сталина, арест Берия, эпоха реформ Маленкова–Хрущева, XX съезд КПСС, полет Гагарина в космос, смещение Хрущева, период «застоя» (Брежнев–Андропов–Черненко), интервенция в Афганистан, начало «перестройки» Горбачева, 1-й съезд народных депутатов СССР, распад мировой системы социализма, победа демократической оппозиции на республиканских выборах в РСФСР, путч ГКЧП, падение коммунистического режима, распад СССР, начало либеральных экономических реформ, восстание и расстрел Верховного совета, конституция Российской Федерации, отставка Ельцина

3–4. Понятия и термины (по 2 на каждый вариант): Временное правительство, Советы, Совнарком, ВЦИК, декрет о мире, декрет о земле, диктатура пролетариата, Учредительное собрание, красный террор, ЧК, экспроприация, «военный коммунизм», комбеды, продразверстка, Красная армия, Белое движение, Коминтерн, «обновленцы», РПЦЗ, тоталитарное общество коммунистического типа, Верховный совет, Госплан, Лига наций, НЭП, индустриализация, коллективизация, колхоз, пятилетка, фашизм, ООН, «холодная война», НАТО, Варшавский договор, диссиденты, ГКЧП, ваучер, приватизация, монетаризм, Совет Федерации

5. Перечислить (по 1 ряду на каждый вариант): причины Февральского переворота, результаты Февральского переворота, причины Октябрьского переворота, результаты Октябрьского переворота, территории диктатур Колчака и Деникина в Гражданской войне

(по каждому), союзные республики СССР, основные победоносные битвы Великой Отечественной войны (с указанием дат), конференции глав великих держав антигитлеровской коалиции (с указанием времени, стран и их руководителей), страны Организации Варшавского договора, основные современные политические партии России (в порядке с «правых» до «левых»)

<u>Примерные вопросы к экзамену</u>

1. Предмет, источники, функции и методы исторической науки.
2. Формационный и культурно-цивилизационный подходы к истории.
3. Этногенез восточных славян. Расселение, занятия, общественный строй.
4. Образование Древнерусского государства: норманнская и антинорманнская теории.
5. Понятие традиционного общества, его периодизация в русской истории.
6. Киевская Русь: социально-экономический и политический строй, законодательство, внешняя политика.
7. Крещение Руси и его последствия.
8. Удельная раздробленность на Руси, ее причины и значение. Характеристика крупнейших княжеств и земель.
9. Монголо-татарское нашествие, его последствия и дискуссии в исторической науке.
10. Отражение русскими землями агрессии с Запада в XIII в.
11. Причины и этапы объединения русских земель вокруг Москвы и освобождения от ордынского ига в XIV – начале XVI вв.
12. Культура Древней Руси.
13. Правление Ивана Грозного: реформы «Избранной рады», их значение; опричнина и дискуссии о ней в исторической науке.
14. Внешняя политика эпохи Ивана Грозного.
15. Смутное время на Руси, его причины и последствия.
16. Московское царство при первых Романовых: экономика, сословная структура, законодательство.
17. Внешняя политика Московской Руси в середине и 2-й половине XVII в.
18. Русская культура в XVI–XVII в.
19. Церковный раскол, его причины и последствия.
20. Политические, социально-экономические и военные преобразования Петра Великого.
21. Церковная реформа Петра Великого. Культурные преобразования.

22. Внешняя политика Петра Великого. Образование Российской империи.
23. Политическая борьба и внешняя политика в эпоху дворцовых переворотов.
24. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой.
25. Внешняя политика Екатерины Великой.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Русская культура XVIII в.
28. Внутренняя политика в царствование Александра I.
29. Внешняя политика в царствование Александра I. Отечественная война 1812 г.
30. Движение декабристов и его значение.
31. Внутренняя политика и идеология Николая I.
32. Общественная мысль 2-й четверти XIX в.
33. Внешняя политика Николая I. Крымская война.
34. Русская культура 1-й половины XIX в.
35. Отмена крепостного права: подготовка, проведение, итоги.
36. Судебная, земская, городская, образовательные и военные реформы эпохи Александра II. Понятие индустриального общества.
37. Внутренняя политика и «контрреформы» Александра III.
38. Общественное движение 2-й половины XIX в.
39. Внешняя политика России во 2-й половине XIX в.
40. Русская культура 2-й половины XIX в.
41. Экономическое развитие России на рубеже XIX–XX вв. Особенности российского капитализма.
42. Внутренняя и внешняя политика России на рубеже XIX–XX вв. Русско-японская война.
43. Революционные события 1905 г., реформы Витте–Столыпина и их итоги.
44. Парламентское устройство и политические партии России 1905–1917 гг.
45. Россия в годы Первой мировой войны.
46. Русская культура «серебряного века».
47. Причины революции 1917 г. Февральский этап революции, его последствия. Россия при Временном правительстве.
48. Октябрьский этап революции 1917 г., его причины и последствия. Экономика «военного коммунизма» и политика «диктатуры пролетариата» в конце 1917–1920 гг.

49. Гражданская война в России: причины, расстановка сил, основные события. Характеристика Белого движения. Итоги войны и их причины.
50. НЭП: причины и содержание.
51. Образование СССР.
52. Политическая система и политическая борьба в СССР в 1920-е гг.
53. Коллективизация и индустриализация в СССР, их причины и последствия.
54. Строительство тоталитарной системы в СССР в 1930-е гг. Сущность советской модели тоталитаризма.
55. Внешняя политика СССР довоенного периода.
56. Великая Отечественная война: причины, основные события, итоги.
57. СССР в послевоенные годы (1945-1953): экономика, внутренняя и внешняя политика. Начало «холодной войны».
58. Социально-экономические и политические реформы в СССР 1953–1964 гг., их последствия и причины краха.
59. Основные тенденции социально-экономической и политической жизни СССР в 1964–1985 гг.
60. Внешняя политика СССР в 1953–1985 гг.
61. Культура советского периода.
62. Экономические, политические и внешнеполитические реформы М. Горбачёва в СССР, причины их краха.
63. Августовские и декабрьские события 1991 г., их причины и последствия.
64. Экономические реформы 1990-х гг., их специфика и последствия.
65. Политический кризис 1991–1993 гг. и становление новой российской государственности. Внешняя политика Б. Ельцина.
66. Основные тенденции в экономике, внутренней и внешней политике России начала XXI в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

История России: учебник / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2019. 527 с. [Электронная версия: <https://11klasov.com/14016-istorija-rossii-orlov-as-georgiev-va-georgieva-ng-sivohina-ta.html>]

Дополнительная литература.

1. Ачкасов В.А. История Второй мировой войны [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. В.А. Ачкасова, С.А. Ланцова. М.: Юрайт, 2018. 335 с.
2. Вернадский Г.В. Русская история: учебник / Пер. с англ. М.: АГРАФ, 2001. 541 с.
3. Гумилев Л.Н. От Руси к России. М.: АСТ: Астрель, 2012. 411 с.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 453 с.
5. Иловайский Д.И. Краткие очерки русской истории [Электронный ресурс]: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2018. 304 с.
6. История России с древнейших времен до 1861 г.: учебник для вузов / Павленко Н.И., Андреев И.Л., Кобрин В.Б. и др.; под ред. Н.И. Павленко. М.: Высшая школа, 1996. 558 с.
7. История России в схемах: учебное пособие / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. М.: Проспект, 2016. 303 с.
8. Кизеветтер А.А. Исторические портреты [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 329 с.
9. Ключевский В.О. Русская история. Полный курс [Электронный ресурс]: учебник: в 4 ч. М.: Юрайт, 2018. Ч. 1 – 453 с.; ч. 2 – 403 с.; ч. 3 – 409 с.; ч. 4 – 436 с.
10. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 436 с.
11. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 1. С древнейших времен до конца XVII века. М.: Юрайт, 2018. Т. 1 – 417 с.; т. 2 – 276 с.
12. Трудные вопросы отечественной истории: учебно-методическое пособие / Д.М. Володихин, Г.А. Елисеев, О.И. Елисеева, А.А. Музафаров; под ред. Д.М. Володихина. М.: Наследие, 2018. 287 с.
13. Чураков Д.О. История России до XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум / под ред. Д.О. Чуракова, С.А. Саркисяна. М.: Юрайт, 2018. 237 с.
14. Чураков Д.О. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. / отв. ред. Д.О. Чураков. 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2018. Т. 1 – 424 с.; т. 2 – 374 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий (кроме семинаров-контрольных)

Тема № 4. Россия в XVIII веке.

1. Исторические предпосылки реформ Петра Великого. Понятие «модернизация» в историческом процессе.

2. Содержание петровских реформ: а) в экономике, б) в социальной сфере, в) в сфере гос. управления, г) церковной, д) культурно-образовательных, е) военных.
3. Внутри- и внешнеполитические итоги деятельности Петра Великого.
4. Особенности национального устройства Российской империи.
5. Дворцовые перевороты и их специфика по сравнению с эпохой Смуты.
6. Внутренняя и внешняя политика Екатерины Великой, их противоречия и итоги.
7. Значение XVIII века для русской истории и культуры.

Список литературы:

1. Кизеветтер А.А. Исторические портреты [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 329 с.
2. Павленко Н.И. Петр Великий [Электронный ресурс]. М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. 829 с.
3. Павленко Н.И. Екатерина Великая [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2003. 495 с.

Тема № 6. Освободительные реформы эпохи Александра II.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Критика ленинской концепции «двух революционных ситуаций».
2. Отмена крепостного права: подготовка, содержание реформы, особенности, историческое значение.
3. Гласность.
4. Судебная реформа: содержание, особенности, историческое значение.
5. Земская и городская реформы.
6. Образовательные реформы.
7. Военные реформы.
8. Общее значение освободительных реформ в экономическом, социальном и политическом контекстах.

Список литературы:

1. Блинов И.А. Судебная реформа 20 ноября 1864 г.: историко-юридический очерк [Электронный ресурс]. Пг.: Сенат. тип., 1914. 234 с.
2. Зайончковский П.А. Отмена крепостного права в России [Электронный ресурс]. М.: Просвещение, 1968. 368 с.
3. Ляшенко Л.М. Александр II, или История трех одиночеств [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2002. 356 с.

Тема № 7. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Роль революционных событий 1905 г.
2. Экономические реформы С.Ю. Витте 1890-х гг.
3. Политические реформы 1905-1906 гг.: манифест 17 октября 1905, Основные законы 1906 г. Становление конституционной монархии в России.

4. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
5. Реформы в рабочем вопросе.
6. Реформы в сфере образования, национальном вопросе, военном деле.
7. Общее значение реформ Витте и Столыпина.

Список литературы:

1. Ананьич Б.В., Ганелин Р.Ш. С.Ю. Витте и его время [Электронный ресурс]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 430 с.
2. Зырянов П.Н. Петр Столыпин: политический портрет [Электронный ресурс]. М.: Высшая школа, 1992. 160 с.
3. Рыбас С.Ю. Столыпин [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2018. 429 с.

Тема № 8. Революция и Гражданская война.

1. Исторические предпосылки революции 1917 г.
2. Февральский этап революции: ход событий, итоги.
3. Временное правительство. Развитие событий в промежутке между Февралем и Октябрем.
4. Октябрьский переворот: причины, ход событий, итоги.
5. Основные черты экономики «военного коммунизма».
6. Основные черты политической системы «диктатуры пролетариата».
7. Гражданская война: причины, расстановка сил. Характеристика Белого движения. Ход событий, итоги.

Список литературы:

1. Колоницкий Б.И. «Товарищ Керенский»: антимонархическая революция и формирование культа «вождя народа» [Электронный ресурс]. М.: Новое лит. обозрение, 2017. 520 с.
2. Логинов В.Т. Неизвестный Ленин [Электронный ресурс]. М.: Эксмо; Алгоритм, 2010. 576 с.
3. Хандорин В.Г. Мифы и факты о Верховном правителе России [Электронный ресурс]. М.: изд-во М.Б. Смолина, 2019. 200 с.

Темы №№ 9-10. Становление тоталитарного режима в СССР.

1. Основные признаки тоталитарного режима советской модели. Исторические предпосылки его формирования.
2. Коллективизация и индустриализация: причины, ход событий, итоги.
3. Основные вехи формирования тоталитарной политической системы. «Большой террор» 1937-1938 гг., его итоги и значение.
4. Развитие тоталитарного режима в военные и послевоенные годы. Изменения в советской идеологии, их предпосылки и практические последствия.

Список литературы:

1. Книга для учителя: История политических репрессий и сопротивления несвободе в СССР / под ред. В.В. Шелохаева [Электронный ресурс]. М.: Мосгорархив, 2002. 504 с.
2. Фатеев А.В. Образ врага в советской пропаганде 1945-1954 гг. [Электронный ресурс]. М.: ИРИ РАН, 1999. 250 с.
3. Хлевнюк О.В. Сталин: жизнь одного вождя [Электронный ресурс].. М.: АСТ, 2015. 461 с.

Темы №№ 12-13. От СССР к постсоветской России.

1. Основные предпосылки «перестройки» М.С. Горбачёва.
2. Содержание реформ и причины их кризиса.
3. Падение коммунистического режима и распад СССР: объективные и субъективные факторы.
4. Специфика экономических реформ Е. Гайдара и их социальные последствия.
5. Политический кризис 1991-1993 гг. и события октября 1993 г.: факторы и итоги.

Список литературы:

1. Безбородов А.Б. Перестройка и крах СССР (1985-1993) [Электронный ресурс]. СПб.: Норма, 2010. 215 с.
2. Кравченко Л.П. Лебединая песня ГКЧП [Электронный ресурс]. М.: Эксмо; Алгоритм, 2010. 304 с.
3. Островский А.В. Расстрел Белого дома [Электронный ресурс]. М.: Эксмо, 2008. 640 с.

Материально-техническое обеспечение занятий: интерактивная доска, ноутбук.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке к контрольным работам

При подготовке контрольных работ акцентируется внимание на заранее выданные к работе вопросы, из которых на контрольной формулируются конкретные задания по вариантам.

Например, если вопрос касается конкретной даты события, то здесь комментарии не требуются, достаточно указать год.

Если вопрос касается термина (понятия), следует дать точное краткое описание данного термина.

Если вопрос предлагает перечислить определённый блок событий (например, реформы Александра II или конференции держав антигитлеровской коалиции, достаточно просто перечислить их без полного раскрытия.

Если же вопрос посвящен характеристике политических партий (как в задании к семинару-контрольной № 4), следует дать краткую характеристику конкретной партии, которая будет указана в варианте задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории и исторического архивоведения
В.Г. Хандорин

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
М.Б. Гуров**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

КВАЛИФИКАЦИЯ

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории, повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний, развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи:

- приобретение студентами знаний этапов, закономерностей и особенностей мирового исторического процесса;
- приобретение студентами знаний об особенностях протекания исторического процесса в России и её месте в мировой истории;
- приобретение знаний студентами о сущности и содержании основных категориальных понятий исторической науки;
- формирование у студентов навыков самостоятельной и коллективной работы по тематике и проблематике истории с использованием исторических источников;
- формирование у студентов системно-исторического подхода при восприятии и анализе общественных явлений мирового и российского процессов исторического развития;
- формирование навыков ведения дискуссии, аргументированного выражения своей собственной позиции, публичного ее представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина История относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист драматического театра и кино).

Дисциплина «История» изучается в 1 и 2-м семестрах.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание; а также на дисциплинах учебного плана ОПОП 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист драматического театра и кино): История зарубежного театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Философия»; «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного

	социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История» по очной форме обучения составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 121 акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен (27 акад.ч.), по заочной форме контактных 16ч.. СРС -187ч, зачет 4ч., экзамен 9ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

	Тема/Раздел дисциплины		Лекция	Семинары Практические	Консультации	консультации	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс. Тема 1. История России в контексте всемирной истории	1	4 ч				2	
2	Раздел 2. Русь в средние века. Тема 2. Древняя Русь	1	4 ч, с использованием интерактивных форм				3	
3	Тема 3. Московское царство	1	4 ч, с использованием интерактивных форм				3	
4	Раздел 3. Российская империя. Тема 4. XVIII век в истории России	1	4 ч, с использованием интерактивных форм				3	<i>Опрос, обсуждение (8-я неделя)</i>
5	Тема 5. Исторические вызовы 1-й половины XIX века	1	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	
6	Тема 6. Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в	1	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	<i>Тестирование (13 неделя)</i>
7	Тема 7. Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	1	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	<i>Опрос, обсуждение (16 неделя)</i>

	по всем темам							Контрольная работа по темам семестра (17 неделя)
	Итого по семестру		34				74	зачет
8	Раздел 4. Революция и советский период. Тема 8. Революция и Гражданская война	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	Опрос, обсуждение (4 неделя)
9	Тема 9. Советский Союз в 1920-30-е годы	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	
10	Тема 10. Великая Отечественная война и послевоенный период	2	4 ч, с использованием интерактивных форм				3	Тестирование по темам 9-10 (10 неделя)
11	Тема 11. СССР в послевоенный период (1945-1985)	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	
12	Тема 12. «Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	
13	Раздел 5. Постсоветская Россия. Тема 13. Постсоветская Россия	2	6 ч, с использованием интерактивных форм				3	Опрос, обсуждение по темам 12-13 (16 неделя)
	по всем темам	2						Контрольная работа по темам семестра (17 неделя)
	Экзамен	2						Экзамен по билетам, 27ч
	Итого		34				47	27
								Всего 216 часов

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	История России в контексте всемирной истории	Место истории в системе гуманитарных наук. Объект, предмет, функции и методы исторической науки. Формационный и культурно-цивилизационный подходы. Периодизация истории России.
2.	Древняя Русь	Происхождение, занятия, верования восточных славян. Возникновение государственности: норманнская и анти-норманнская теории. Крещение Руси. Социально-экономический и государственный строй Киевской Руси. «Русская Правда». Понятие традиционного общества; Киевский период как 1-й этап его формирования. Распад Киевской Руси. Удельный период как 2-й этап формирования традиционного общества. Крупнейшие центры: Владимиро-Суздальское, Киевское, Галицко-Волынское княжества, Новгородская земля. Монголо-татарское нашествие. Взаимоотношения русских земель и Золотой Орды, дискуссии об их характере. Становление автокефальной Русской Православной Церкви. Борьба с ордынским игом, его падение. Объединение русских земель, его особенности. Судебник Ивана III.
3.	Московское царство	Идеология «Москвы – Третьего Рима». Реформы «Избранной рады». Сословно-представительная монархия. Московское царство как 3-й, завершающий этап формирования традиционного общества. Опричнина и дискуссии о ней в ист. науке. Внешняя политика Ивана Грозного. Смутное время. Сословный строй Московского царства; закрепощение крестьянства. Соборное уложение. Внешняя политика первых Романовых. Реформа патриарха Никона и раскол Русской Православной Церкви. Русская культура X–XVII вв.
4.	XVIII век в истории России	Понятие модернизации в ист. науке. Реформы и внешняя политика Петра Великого; утверждение самодержавия. Особенности национально-государственного устройства Российской империи. Дворцовые перевороты. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой; формирование дворянской монархии. Павел I. Внешняя политика 2-й половины XVIII в. Русская культура XVIII в.
5.	Исторические вызовы 1-й половине XIX века	Симптомы кризиса традиционного общества. Внутренняя и внешняя политика Александра I. Отечественная война 1812–1814 гг. Движение декабристов. Обществен-

		ная мысль 2-й четверти XIX в.; славянофилы и западники. Особенности военно-полицейского самодержавия в эпоху Николая I, его реформы и «контрреформы». Теория официальной народности. Внешняя политика 2-й четверти XIX в. Крымская война. «Золотой век» русской культуры
6.	Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в.)	Освободительные реформы Александра II. Понятие индустриального общества, признаки его становления в России. Внешняя политика Александра II. Общественное движение в эпоху освободительных реформ. Политический терроризм. «Контрреформы» и внешняя политика Александра III. «Золотой век» русской культуры (продолжение)
7.	Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	Развитие капитализма в России, его особенности и противоречия. Внутренняя и внешняя политика 1894–1905 гг. Революционные события 1905 г. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина. Конституционное устройство России 1906–1917 гг. Политические партии. Первая мировая война и назревание политического кризиса. «Серебряный век» русской культуры
8.	Революция и Гражданская война	Предпосылки революции 1917 г. Февральские события, их итоги. Временное правительство и Советы. Развитие революционного кризиса. Октябрьский переворот, его значение. Экономика «военного коммунизма». Формирование и основные черты тоталитарной системы «диктатуры пролетариата». Роль компартии в политической системе Советской России. Красный террор. Политика «воинствующего атеизма». Коминтерн и внешняя политика большевиков. Гражданская война: причины, расстановка сил. Белое движение, его программа. Итоги Гражданской войны.
9.	Советский Союз в 1920-30-е гг.	НЭП и его противоречия. «Сменовеховство». «Обновленческий» раскол Церкви. Образование СССР. Внутрипартийная борьба в ВКП(б) в 1920-е гг. Коллективизация и индустриализация: причины, взаимосвязь и последствия. Формирование единой системы государственной плановой экономики; «пятилетки». Понятие и признаки тоталитаризма; предпосылки, этапы и особенности строительства тоталитарного режима в СССР. Сталинская Конституция 1936 г. «Большой террор» 1937–1938 гг., его особенности. «Культурная революция». Внешняя политика СССР в 1920–30-е гг.

10.	Великая Отечественная война и послевоенный период	Предпосылки Второй мировой войны. Военные действия периода ВОВ. Изменения в национальной и церковной политике государства в ходе войны. Антигитлеровская коалиция. Итоги и последствия войны. СССР в последние годы жизни И.В. Сталина: формирование мирового коммунистического лагеря, «холодная война». Апогей тоталитарного режима и культа Сталина. Методы контроля над наукой и культурой. Изменения в официальной идеологии. Особенности послевоенной репрессивной политики
11.	СССР в послесталинский период (1953–1985)	Изменение характера тоталитарного режима. Реформы Н.С. Хрущева, их противоречия и причины краха. Социально-экономическая и политическая жизнь в правление Л.И. Брежнева и его преемников. Нарастание кризисных тенденций. Диссидентское движение. Внешняя политика СССР 1953–1985 гг. Культура СССР.
12.	«Перестройка» и крах Советского государства (1985–1991)	Реформы М.С. Горбачева, их перерастание в кризис советской системы. Распад мировой коммунистической системы. Августовские события 1991 г. и падение коммунистического режима. Распад СССР, его последствия.
13.	Постсоветская Россия	Экономические реформы Б.Н. Ельцина. Кризис власти и октябрьские события 1993 г. Конституция РФ 1993 г. и формирование современной российской государственности; черты авторитаризма и демократии в новой модели власти. Национальное строительство и внешняя политика. Особенности внутренней и внешней политики эпохи В.В. Путина.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История России в контексте всемирной истории	Лекция 1.	<i>Вводная лекция</i>
2.	Древняя Русь	Лекции 2-3. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>

3.	Московское царство	Лекции 4-5. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
4.	XVIII век в истории Рос- сии	Лекции 6-7. Семинар 1 Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элемен- тами дискуссии (по желанию – до- клады с видеопрезентациями)</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
5.	Исторические вызовы 1-й половины XIX века	Лекции 8-9. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
6.	Освободительные ре- формы и их последствия (2-я половина XIX в.)	Лекции 10- 11. Семинар 2 Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Тестирование с подведением итогов</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
7.	Эволюция России к кон- ституционной монархии (начало XX в.)	Лекции 12- 13. Семинар 3 Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элемен- тами дискуссии (по желанию – до- клады с видеопрезентациями)</i> <i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
	Все разделы 1 семестра	Семинар 4	<i>Контрольная работа по темам се- местра</i>
8.	Революция и Гражданская война	Лекции 14- 16. Семинар 5	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элемен- тами дискуссии (по желанию – до- клады с видеопрезентациями)</i>

		Самостоя- тельная ра- бота	<i>Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
9.	Советский Союз в 1920- 30-е годы	Лекции 17- 19. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
10.	Великая Отечественная война и послевоенный пе- риод	Лекции 20- 21. Семинар 6 (по разделам 9-10) Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов Тестирование с подведением итогов Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
11.	СССР в послесталинский период (1953-1985)	Лекции 22- 23. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
12.	«Перестройка» и крах Со- ветского государства (1985-1991)	Лекция 24. Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекция с использованием видеоматери- алов Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
13.	Постсоветская Россия	Лекции 25- 26. Семинар 7 (по разделам 12-13). Самостоя- тельная ра- бота	<i>Лекции с использованием видеомате- риалов Опрос, развернутая беседа с элемен- тами дискуссии (по желанию – до- клады с видеопрезентациями) Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
	Все разделы 2 семестра	Семинар 8	<i>Контрольная работа по темам се- местра с подведением итогов</i>

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины История [Режим до-
ступа: <http://www.mgik.org/sveden/education>]

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, семинарам, контрольным работам и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- тестирование	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, УК-5.1, ОПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- опрос, участие в дискуссии на семинаре	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, УК-5.1, УК-5.3, ОПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- контрольная работа по итогам семестра	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, ОПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- Зачет (1 семестр)	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, ОПК-5	зачтено /не зачтено
- Экзамен (2 семестр)	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.5, УК-5.1, УК-5.3, ОПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции УК-1 и УК-5 на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Основателем единой Киевской Руси был:	а) Рюрик; б) Олег Вещий; в) Игорь Старый; г) Владимир Красное Солнышко
2.		Первый письменный свод законов на Руси:	а) Русская Правда; б) Судебник; в) Соборное уложение; г) Основные законы
3.		Крещение Руси произошло в:	а) 862 г.; б) 882 г.; в) 988 г.; г) 1054 г.
4		Нашествие Батыя на Русь началось в:	а) 1223 г.; б) 1237 г.; в) 1240 г.; г) 1242 г.
5		Начало покорению и освоению Сибири положил:	а) А. Курбский; б) М. Скуратов; в) Ермак; г) М. Скопин-Шуйский
6		Идеологом церковного раскола на Руси был:	а) патриарх Никон; б) протопоп Аввакум; в) царь Алексей Михайлович;

		г) Стенька Разин
7	По окончании какой войны и в каком году Россия была провозглашена империей:	а) Ливонской войны в 1583 г.; б) русско-польской войны в 1667 г.; в) Северной войны в 1721 г.; г) русско-турецкой войны в 1774 г.
8	Начало политики «просвещенного абсолютизма» в России связывают с именем и правлением:	а) Петра Великого; б) Елизаветы; в) Екатерины Великой; г) Александра I
9	Итог Бородинского сражения 1812 г.:	а) победа русских; б) победа французов; в) «ничья»; г) полное взаимоистребление
10	Крепостное право в России было отменено в:	а) 1825 г.; б) 1861 г.; в) 1874 г.; г) 1881 г.
11	Автором исторического Манифеста 17 октября 1905 г. был:	а) С.Ю. Витте; б) В.К. Плеве; в) П.А. Столыпин; г) П.Н. Дурново
12	К какому органу официально перешла государственная власть в России после падения монархии в марте 1917 г.:	а) Государственная дума; б) Временное правительство; в) Учредительное собрание; г) Совет народных комиссаров
13	Лидерами Белого движения в Гражданской войне были: (укажите два правильных ответа)	а) А.В. Колчак; б) П.Н. Миллюков; в) А.И. Деникин; г) Л.Д. Троцкий
14	Непосредственным организатором массовых сталинских репрессий 1937–1938 гг. был:	а) А.А. Жданов; б) Н.И. Ежов; в) Л.П. Берия; г) Л.М. Каганович
15	В 1970-80-е гг. «цеховиками» в СССР называли:	а) работников цехов на промышленных предприятиях; б) ремесленников-кустарей, объединенных в профессиональные цеха; в) подпольных предпринимателей; г) бардов-диссидентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Основоположником цивилизационного подхода в исторической науке считается:	а) Геродот; б) В.О. Ключевский; в) Н.Я. Данилевский; г) К. Маркс; д) А. Тойнби
2		Первым русским историком считается:	а) Б.И. Куракин; б) М.В. Ломоносов; в) В.Н. Татищев; г) Н.М. Карамзин
3		Главными городами Киевской Руси были: (укажите два правильных ответа)	а) Москва; б) Киев; в) Владимир; г) Новгород; д) Тверь
4		Основными центрами Руси периода удельной раздробленности до нашествия монголов были: (укажите четыре правильных ответа)	а) Киев; б) Чернигов; в) Владимир; г) Тверь; д) Новгород; е) Псков; ж) Галич
5		Городами, оспаривавшими друг у друга первенство на Руси в XIV в., были: (укажите два правильных ответа)	а) Киев; б) Владимир; в) Москва; г) Новгород; д) Тверь
6		В состав Русского государства при Иване Грозном вошли территории: (укажите два правильных ответа)	а) Новгородская земля; б) Поволжье; в) Ливония; г) Западная Сибирь; д) Дальний Восток
7		Причинами Смутного времени на Руси были: (укажите неправильный вариант)	а) последствия разорения страны в период опричнины; б) социальные противоречия периода централизации государства; в) пресечение правящей династии; г) претензии Швеции на русские земли
8		Какие территории были присоединены к Русскому государству в XVII в.:	а) Восточная Сибирь и Дальний Восток; б) Белоруссия; в) Левобережная Украина; г) Правобережная Украина.

		(укажите два правильных ответа)	
9		В XVIII в. к Российской империи были присоединены: (укажите неправильный вариант)	а) Финляндия; б) Прибалтика; в) Белоруссия и Правобережная Украина; г) Северное Причерноморье и Крым
10		В XIX в. к Российской империи были присоединены: (укажите неправильный вариант)	а) Финляндия; б) Польша; в) Бессарабия; г) Северный Кавказ и Закавказье; д) Средняя Азия; е) Афганистан
11		Основными составляющими судебной реформы 1864 г. были: (укажите неправильный вариант)	а) единый равный суд для всех сословий; б) гласность суда; в) независимость суда и отделение органов следствия от полиции; г) появление адвокатов; д) суд присяжных; е) подчинение судов на местах губернаторам
12		Основными союзниками России в Первой мировой войне были: (укажите два правильных ответа)	а) Германия; б) Великобритания; в) Франция; г) Австро-Венгрия; д) Турция
13		Назовите количество союзных республик в СССР к 1940 г.:	а) 4; б) 15; в) 16; г) 32
14		Началом кризиса тоталитарного режима в СССР принято считать:	а) смерть И.В. Сталина в 1953 г.; б) XX съезд КПСС в 1956 г.; в) отставку Н.С. Хрущева в 1964 г.; г) начало «перестройки» М.С. Горбачева в 1985 г.
15		Руководителем ГКЧП был:	а) Б.Н. Ельцин; б) Г.И. Янаев; в) Р.И. Хасбулатов; г) А.В. Руцкой

Темы к семинарским занятиям.

I семестр. Раздел «Российская империя»

Семинар № 1. Россия в XVIII веке.

8. Исторические предпосылки реформ Петра Великого. Понятие «модернизация» в историческом процессе.
9. Содержание петровских реформ: а) в экономике, б) в социальной сфере, в) в сфере гос. управления, г) церковной, д) культурно-образовательных, е) военных.
10. Внутри- и внешнеполитические итоги деятельности Петра Великого.
11. Особенности национального устройства Российской империи.
12. Дворцовые перевороты и их специфика по сравнению с эпохой Смуты.
13. Внутренняя и внешняя политика Екатерины Великой, их противоречия и итоги.
14. Значение XVIII века для русской истории и культуры.

Семинар № 2. Освободительные реформы эпохи Александра II.

9. Исторические предпосылки и особенности реформ. Критика ленинской концепции «двух революционных ситуаций».
10. Отмена крепостного права: подготовка, содержание реформы, особенности, историческое значение.
11. Гласность.
12. Судебная реформа: содержание, особенности, историческое значение.
13. Земская и городская реформы.
14. Образовательные реформы.
15. Военные реформы.
16. Общее значение освободительных реформ в экономическом, социальном и политическом контекстах.

Семинар № 3. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

8. Исторические предпосылки и особенности реформ. Роль революционных событий 1905 г.
9. Экономические реформы С.Ю. Витте 1890-х гг.
10. Политические реформы 1905-1906 гг.: манифест 17 октября 1905, Основные законы 1906 г. Становление конституционной монархии в России.
11. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
12. Реформы в рабочем вопросе.
13. Реформы в сфере образования, национальном вопросе, военном деле.
14. Общее значение реформ Витте и Столыпина.

Семинар-контрольная № 4 по темам I семестра (вопросы выборочно).

1–2. Даты (по 2 на каждый вариант): Великое переселение народов, образование Киевской Руси, крещение Руси, составление «Русской Правды», начало удельной раздробленности, монголо-татарское нашествие, Ледовое побоище, Куликовская битва, свержение

монголо-татарского ига, правление Ивана Грозного, опричнина, начало закрепощения крестьян, начало присоединения Сибири, Смута, воссоединение Украины с Россией, церковный раскол, бунт Стеньки Разина, правление Петра Великого, Северная война, Полтавская битва, образование Российской империи, Семилетняя война, правление Екатерины Великой, бунт Пугачева, правление Александра I, Отечественная война с Наполеоном, восстание декабристов, правление Николая I, Крымская война, правление Александра II, отмена крепостного права, последняя русско-турецкая война, правление Александра III, правление Николая II, русско-японская война, первая русская революция, издание Основных законов Российской империи (первой русской конституции) и созыв первого российского парламента, начало столыпинской аграрной реформы, начало Первой мировой войны,

3–4. Понятия и термины (по 2 на каждый вариант): формационный подход в исторической науке, цивилизационный подход в исторической науке, летопись, язычество, традиционное общество феодального типа, раннефеодальная монархия, дружина, варяги, норманнская теория, вече, смерды, холопы, удел, удельная раздробленность, Золотая Орда, ярлык, «Москва – Третий Рим», сословия, опричнина, крепостное право, барщина, оброк, вотчина, бояре, дворяне, духовенство, посадские, стрельцы, казаки, сословно-представительная монархия, Земские соборы, Боярская дума, местничество, приказы, воевода, уезд, Смута, мануфактура, старообрядцы, самодержавие, Сенат, коллегия, губерния, Табель о рангах, Синод, рекрутская повинность, «просвещенный абсолютизм», предводитель дворянства, либерализм, декабристы, жандармы, теория официальной народности, славянофилы, западники, народники, земства, городские думы, городской голова, суд присяжных, университетская автономия, выкупные платежи, временнообязанные, отрезки, промышленный переворот, акционерные общества, индустриальное общество капиталистического типа, Государственная дума, Государственный совет, Антанта,

5. Перечислить (по 1 ряду на каждый вариант): типы формаций человеческого общества по теории К. Маркса, типы формаций человеческого общества по технократической концепции, основные русские монархические династии, основные степные кочевые народы в истории Древней Руси, этапы объединения русских земель и параллельного освобождения от монголо-татарского ига, этапы подчинения Русской Православной Церкви государству, этапы складывания и усиления крепостного права, основные сословия Московского государства, реформы «Избранной рады», реформы Петра Великого, реформы Александра II, присоединенные к России территории (с момента завершения объединения в XVI в.), причины революции 1905 г., результаты революции 1905 г. (реформы Витте и Столыпина)

6. Дать краткую характеристику политических партий начала XX века и их программ (по 1 партии на каждый вариант): черносотенцы, октябристы, кадеты, эсеры, меньшевики, большевики

II семестр. Раздел «Революция и советский период»

Семинар № 5. Революция и Гражданская война.

8. Исторические предпосылки революции 1917 г.

9. Февральский этап революции: ход событий, итоги.

10. Временное правительство. Развитие событий в промежутке между Февралем и Октябрем.

11. Октябрьский переворот: причины, ход событий, итоги.

12. Основные черты экономики «военного коммунизма».

13. Основные черты политической системы «диктатуры пролетариата».

14. Гражданская война: причины, расстановка сил. Характеристика Белого движения. Ход событий, итоги.

Семинар № 6. Становление тоталитарного режима в СССР.

5. Основные признаки тоталитарного режима советской модели. Исторические предпосылки его формирования.
6. Коллективизация и индустриализация: причины, ход событий, итоги.
7. Основные вехи формирования тоталитарной политической системы. «Большой террор» 1937-1938 гг., его итоги и значение.
8. Развитие тоталитарного режима в военные и послевоенные годы. Изменения в советской идеологии, их предпосылки и практические последствия.

Семинар № 7. От СССР к постсоветской России.

6. Основные предпосылки «перестройки» М.С. Горбачёва.
7. Содержание реформ и причины их кризиса.
8. Падение коммунистического режима и распад СССР: объективные и субъективные факторы.
9. Специфика экономических реформ Е. Гайдара и их социальные последствия.
10. Политический кризис 1991-1993 гг. и события октября 1993 г.: факторы и итоги.

Семинар-контрольная № 8 по темам II семестра (вопросы выборочно).

1–2. Даты (по 2 на каждый вариант): начало Великой русской революции и падение монархии, Корниловское выступление, большевистский переворот, Брестский мир, первая советская конституция, Гражданская война, образование СССР, НЭП, сталинская конституция, «большой террор», пакт Молотова–Риббентропа, начало Великой Отечественной войны, открытие второго фронта, капитуляция гитлеровской Германии, начало «холодной войны», создание советской атомной бомбы, смерть Сталина, арест Берия, эпоха реформ Маленкова–Хрущева, XX съезд КПСС, полет Гагарина в космос, смещение Хрущева, период «застоя» (Брежнев–Андропов–Черненко), интервенция в Афганистан, начало «перестройки» Горбачева, 1-й съезд народных депутатов СССР, распад мировой системы социализма, победа демократической оппозиции на республиканских выборах в РСФСР, путч ГКЧП, падение коммунистического режима, распад СССР, начало либеральных экономических реформ, восстание и расстрел Верховного совета, конституция Российской Федерации, отставка Ельцина

3–4. Понятия и термины (по 2 на каждый вариант): Временное правительство, Советы, Совнарком, ВЦИК, декрет о мире, декрет о земле, диктатура пролетариата, Учредительное собрание, красный террор, ЧК, экспроприация, «военный коммунизм», комбеды, продразверстка, Красная армия, Белое движение, Коминтерн, «обновленцы», РПЦЗ, тоталитарное общество коммунистического типа, Верховный совет, Госплан, Лига наций, НЭП, индустриализация, коллективизация, колхоз, пятилетка, фашизм, ООН, «холодная война», НАТО, Варшавский договор, диссиденты, ГКЧП, ваучер, приватизация, монетаризм, Совет Федерации

5. Перечислить (по 1 ряду на каждый вариант): причины Февральского переворота, результаты Февральского переворота, причины Октябрьского переворота, результаты Октябрьского переворота, территории диктатур Колчака и Деникина в Гражданской войне

(по каждому), союзные республики СССР, основные победоносные битвы Великой Отечественной войны (с указанием дат), конференции глав великих держав антигитлеровской коалиции (с указанием времени, стран и их руководителей), страны Организации Варшавского договора, основные современные политические партии России (в порядке с «правых» до «левых»)

<u>Примерные вопросы к экзамену</u>

67.	Предмет, источники, функции и методы исторической науки.
68.	Формационный и культурно-цивилизационный подходы к истории.
69.	Этногенез восточных славян. Расселение, занятия, общественный строй.
70.	Образование Древнерусского государства: норманнская и антинорманнская теории.
71.	Понятие традиционного общества, его периодизация в русской истории.
72.	Киевская Русь: социально-экономический и политический строй, законодательство, внешняя политика.
73.	Крещение Руси и его последствия.
74.	Удельная раздробленность на Руси, ее причины и значение. Характеристика крупнейших княжеств и земель.
75.	Монголо-татарское нашествие, его последствия и дискуссии в исторической науке.
76.	Отражение русскими землями агрессии с Запада в XIII в.
77.	Причины и этапы объединения русских земель вокруг Москвы и освобождения от ордынского ига в XIV – начале XVI вв.
78.	Культура Древней Руси.
79.	Правление Ивана Грозного: реформы «Избранной рады», их значение; опричнина и дискуссии о ней в исторической науке.
80.	Внешняя политика эпохи Ивана Грозного.
81.	Смутное время на Руси, его причины и последствия.
82.	Московское царство при первых Романовых: экономика, сословная структура, законодательство.
83.	Внешняя политика Московской Руси в середине и 2-й половине XVII в.
84.	Русская культура в XVI–XVII в.
85.	Церковный раскол, его причины и последствия.
86.	Политические, социально-экономические и военные преобразования Петра Великого.
87.	Церковная реформа Петра Великого. Культурные преобразования.

88. Внешняя политика Петра Великого. Образование Российской империи.
89. Политическая борьба и внешняя политика в эпоху дворцовых переворотов.
90. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой.
91. Внешняя политика Екатерины Великой.
92. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
93. Русская культура XVIII в.
94. Внутренняя политика в царствование Александра I.
95. Внешняя политика в царствование Александра I. Отечественная война 1812 г.
96. Движение декабристов и его значение.
97. Внутренняя политика и идеология Николая I.
98. Общественная мысль 2-й четверти XIX в.
99. Внешняя политика Николая I. Крымская война.
100. Русская культура 1-й половины XIX в.
101. Отмена крепостного права: подготовка, проведение, итоги.
102. Судебная, земская, городская, образовательные и военные реформы эпохи Александра II. Понятие индустриального общества.
103. Внутренняя политика и «контрреформы» Александра III.
104. Общественное движение 2-й половины XIX в.
105. Внешняя политика России во 2-й половине XIX в.
106. Русская культура 2-й половины XIX в.
107. Экономическое развитие России на рубеже XIX–XX вв. Особенности российского капитализма.
108. Внутренняя и внешняя политика России на рубеже XIX–XX вв. Русско-японская война.
109. Революционные события 1905 г., реформы Витте–Столыпина и их итоги.
110. Парламентское устройство и политические партии России 1905–1917 гг.
111. Россия в годы Первой мировой войны.
112. Русская культура «серебряного века».
113. Причины революции 1917 г. Февральский этап революции, его последствия. Россия при Временном правительстве.
114. Октябрьский этап революции 1917 г., его причины и последствия. Экономика «военного коммунизма» и политика «диктатуры пролетариата» в конце 1917–1920 гг.

115. Гражданская война в России: причины, расстановка сил, основные события. Характеристика Белого движения. Итоги войны и их причины.
116. НЭП: причины и содержание.
117. Образование СССР.
118. Политическая система и политическая борьба в СССР в 1920-е гг.
119. Коллективизация и индустриализация в СССР, их причины и последствия.
120. Строительство тоталитарной системы в СССР в 1930-е гг. Сущность советской модели тоталитаризма.
121. Внешняя политика СССР довоенного периода.
122. Великая Отечественная война: причины, основные события, итоги.
123. СССР в послевоенные годы (1945-1953): экономика, внутренняя и внешняя политика. Начало «холодной войны».
124. Социально-экономические и политические реформы в СССР 1953–1964 гг., их последствия и причины краха.
125. Основные тенденции социально-экономической и политической жизни СССР в 1964–1985 гг.
126. Внешняя политика СССР в 1953–1985 гг.
127. Культура советского периода.
128. Экономические, политические и внешнеполитические реформы М. Горбачёва в СССР, причины их краха.
129. Августовские и декабрьские события 1991 г., их причины и последствия.
130. Экономические реформы 1990-х гг., их специфика и последствия.
131. Политический кризис 1991–1993 гг. и становление новой российской государственности. Внешняя политика Б. Ельцина.
132. Основные тенденции в экономике, внутренней и внешней политике России начала XXI в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

История России: учебник / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2019. 527 с. [Электронная версия: <https://11klasov.com/14016-istorija-rossii-orlov-as-georgiev-va-georgieva-ng-sivohina-ta.html>]

Дополнительная литература.

1. Ачкасов В.А. История Второй мировой войны [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. В.А. Ачкасова, С.А. Ланцова. М.: Юрайт, 2018. 335 с.
2. Вернадский Г.В. Русская история: учебник / Пер. с англ. М.: АГРАФ, 2001. 541 с.
3. Гумилев Л.Н. От Руси к России. М.: АСТ: Астрель, 2012. 411 с.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 453 с.
5. Иловайский Д.И. Краткие очерки русской истории [Электронный ресурс]: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2018. 304 с.
6. История России с древнейших времен до 1861 г.: учебник для вузов / Павленко Н.И., Андреев И.Л., Кобрин В.Б. и др.; под ред. Н.И. Павленко. М.: Высшая школа, 1996. 558 с.
7. История России в схемах: учебное пособие / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. М.: Проспект, 2016. 303 с.
8. Кизеветтер А.А. Исторические портреты [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 329 с.
9. Ключевский В.О. Русская история. Полный курс [Электронный ресурс]: учебник: в 4 ч. М.: Юрайт, 2018. Ч. 1 – 453 с.; ч. 2 – 403 с.; ч. 3 – 409 с.; ч. 4 – 436 с.
10. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 436 с.
11. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 1. С древнейших времен до конца XVII века. М.: Юрайт, 2018. Т. 1 – 417 с.; т. 2 – 276 с.
12. Трудные вопросы отечественной истории: учебно-методическое пособие / Д.М. Володихин, Г.А. Елисеев, О.И. Елисеева, А.А. Музафаров; под ред. Д.М. Володихина. М.: Наследие, 2018. 287 с.
13. Чураков Д.О. История России до XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум / под ред. Д.О. Чуракова, С.А. Саркисяна. М.: Юрайт, 2018. 237 с.
14. Чураков Д.О. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. / отв. ред. Д.О. Чураков. 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2018. Т. 1 – 424 с.; т. 2 – 374 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий (кроме семинаров-контрольных)

Тема № 4. Россия в XVIII веке.

8. Исторические предпосылки реформ Петра Великого. Понятие «модернизация» в историческом процессе.

9. Содержание петровских реформ: а) в экономике, б) в социальной сфере, в) в сфере гос. управления, г) церковной, д) культурно-образовательных, е) военных.
10. Внутри- и внешнеполитические итоги деятельности Петра Великого.
11. Особенности национального устройства Российской империи.
12. Дворцовые перевороты и их специфика по сравнению с эпохой Смуты.
13. Внутренняя и внешняя политика Екатерины Великой, их противоречия и итоги.
14. Значение XVIII века для русской истории и культуры.

Список литературы:

1. Кизеветтер А.А. Исторические портреты [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 329 с.
2. Павленко Н.И. Петр Великий [Электронный ресурс]. М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. 829 с.
3. Павленко Н.И. Екатерина Великая [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2003. 495 с.

Тема № 6. Освободительные реформы эпохи Александра II.

9. Исторические предпосылки и особенности реформ. Критика ленинской концепции «двух революционных ситуаций».
10. Отмена крепостного права: подготовка, содержание реформы, особенности, историческое значение.
11. Гласность.
12. Судебная реформа: содержание, особенности, историческое значение.
13. Земская и городская реформы.
14. Образовательные реформы.
15. Военные реформы.
16. Общее значение освободительных реформ в экономическом, социальном и политическом контекстах.

Список литературы:

1. Блинов И.А. Судебная реформа 20 ноября 1864 г.: историко-юридический очерк [Электронный ресурс]. Пг.: Сенат. тип., 1914. 234 с.
2. Зайончковский П.А. Отмена крепостного права в России [Электронный ресурс]. М.: Просвещение, 1968. 368 с.
3. Ляшенко Л.М. Александр II, или История трех одиночеств [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2002. 356 с.

Тема № 7. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

8. Исторические предпосылки и особенности реформ. Роль революционных событий 1905 г.
9. Экономические реформы С.Ю. Витте 1890-х гг.
10. Политические реформы 1905-1906 гг.: манифест 17 октября 1905, Основные законы 1906 г. Становление конституционной монархии в России.

11. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
12. Реформы в рабочем вопросе.
13. Реформы в сфере образования, национальном вопросе, военном деле.
14. Общее значение реформ Витте и Столыпина.

Список литературы:

1. Ананьич Б.В., Ганелин Р.Ш. С.Ю. Витте и его время [Электронный ресурс]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 430 с.
2. Зырянов П.Н. Петр Столыпин: политический портрет [Электронный ресурс]. М.: Высшая школа, 1992. 160 с.
3. Рыбас С.Ю. Столыпин [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2018. 429 с.

Тема № 8. Революция и Гражданская война.

8. Исторические предпосылки революции 1917 г.
9. Февральский этап революции: ход событий, итоги.
10. Временное правительство. Развитие событий в промежутке между Февралем и Октябрем.
11. Октябрьский переворот: причины, ход событий, итоги.
12. Основные черты экономики «военного коммунизма».
13. Основные черты политической системы «диктатуры пролетариата».
14. Гражданская война: причины, расстановка сил. Характеристика Белого движения. Ход событий, итоги.

Список литературы:

1. Колоницкий Б.И. «Товарищ Керенский»: антимонархическая революция и формирование культа «вождя народа» [Электронный ресурс]. М.: Новое лит. обозрение, 2017. 520 с.
2. Логинов В.Т. Неизвестный Ленин [Электронный ресурс]. М.: Эксмо; Алгоритм, 2010. 576 с.
3. Хандорин В.Г. Мифы и факты о Верховном правителе России [Электронный ресурс]. М.: изд-во М.Б. Смолина, 2019. 200 с.

Темы №№ 9-10. Становление тоталитарного режима в СССР.

5. Основные признаки тоталитарного режима советской модели. Исторические предпосылки его формирования.
6. Коллективизация и индустриализация: причины, ход событий, итоги.
7. Основные вехи формирования тоталитарной политической системы. «Большой террор» 1937-1938 гг., его итоги и значение.
8. Развитие тоталитарного режима в военные и послевоенные годы. Изменения в советской идеологии, их предпосылки и практические последствия.

Список литературы:

1. Книга для учителя: История политических репрессий и сопротивления несвободе в СССР / под ред. В.В. Шелохаева [Электронный ресурс]. М.: Мосгорархив, 2002. 504 с.
2. Фатеев А.В. Образ врага в советской пропаганде 1945-1954 гг. [Электронный ресурс]. М.: ИРИ РАН, 1999. 250 с.
3. Хлевнюк О.В. Сталин: жизнь одного вождя [Электронный ресурс]. М.: АСТ, 2015. 461 с.

Темы №№ 12-13. От СССР к постсоветской России.

6. Основные предпосылки «перестройки» М.С. Горбачёва.
7. Содержание реформ и причины их кризиса.
8. Падение коммунистического режима и распад СССР: объективные и субъективные факторы.
9. Специфика экономических реформ Е. Гайдара и их социальные последствия.
10. Политический кризис 1991-1993 гг. и события октября 1993 г.: факторы и итоги.

Список литературы:

1. Безбородов А.Б. Перестройка и крах СССР (1985-1993) [Электронный ресурс]. СПб.: Норма, 2010. 215 с.
2. Кравченко Л.П. Лебединая песня ГКЧП [Электронный ресурс]. М.: Эксмо; Алгоритм, 2010. 304 с.
3. Островский А.В. Расстрел Белого дома [Электронный ресурс]. М.: Эксмо, 2008. 640 с.

Материально-техническое обеспечение занятий: интерактивная доска, ноутбук.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке к контрольным работам

При подготовке контрольных работ акцентируется внимание на заранее выданные к работе вопросы, из которых на контрольной формулируются конкретные задания по вариантам.

Например, если вопрос касается конкретной даты события, то здесь комментарии не требуются, достаточно указать год.

Если вопрос касается термина (понятия), следует дать точное краткое описание данного термина.

Если вопрос предлагает перечислить определённый блок событий (например, реформы Александра II или конференции держав антигитлеровской коалиции, достаточно просто перечислить их без полного раскрытия.

Если же вопрос посвящен характеристике политических партий (как в задании к семинару-контрольной № 4), следует дать краткую характеристику конкретной партии, которая будет указана в варианте задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории и исторического архивоведения
В.Г. Хандорин

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

КВАЛИФИКАЦИЯ

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История зарубежной литературы», опирающийся на методику изучения зарубежной литературы, реализуется и осваивается *с целью*:

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
- выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;– понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
- познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;– познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино». Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается на очном отделении в 1-4 семестрах, на заочном отделении в 1-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской литературы».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки: Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Режиссер театрализованных представлений и праздников».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий,	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы

процессе межкультурного взаимодействия	уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» на очном отделении составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 136 акад.ч., СРС 98 акад.ч., форма контроля – в 1 сем. экзамен, 27 ч., во 2 сем. зачет, в 3 сем. зачет с оценкой, в 4 сем. экзамен, 27 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» на заочном отделении составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 24 акад.ч., СРС 238 акад.ч., форма контроля – в 1 сем. экзамен, 9 ч., во 2 сем. зачет, 4 ч., в 3 сем. зачет с оценкой, 4 ч., в 4 сем. экзамен, 9 ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Форма обучения: очная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерак- тивных формах					Формы текущего контроля успеваемо- сти (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консульта- ции	ИКР	СРС	
1	Античная литература.	1	26	8			29	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации. Экзамен 27 ч.
2	Литература средних веков и Возрождения.	2	26	8			20	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации
3	Литература XVII-XVIII ве- ков.	3	14	4			10	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации
4	Литература XIX века (ро- маннизм).	3	12	4			10	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации
5	Литература XIX века (реа- лизм).	4	14	4			19	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации
6	Литература XX века.	4	12	4			10	Вопросы к семи- нару, тестирование, вопросы к экзамену, презентация Экзамен: 27 ч.
7	итого:288		104	32			98	54

Форма обучения: заочная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерак- тивных формах					Формы текущего контроля успеваемо- сти (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консульта- ции	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Античная литера- тура.	1	4	2			57	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации Экзамен 9 ч.
2	Раздел 2. Литература сред- них веков и Возрождения.	2	4	2			62	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации. зачет 4 ч.
3	Раздел 3. Литература XVII- XVIII веков.	3	2	2			20	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации
4	Раздел 4. Литература XIX века (романтизм).	3	2				24	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации Зачет с оценкой 4 ч.
5	Раздел 5. Литература XIX века (реализм).	4	2	2			40	Вопросы к семи- нару, тестирование, подготовка презен- тации
6	Раздел 6. Литература XX века.	4	2				35	Вопросы к семи- нару, тестирование, вопросы к экзамену, презентация Экзамен 9 ч.
7	итого:	288	16	8			238	26

4.3 Содержание разделов дисциплины История зарубежной литературы

Раздел 1. Античная литература.

1. Периодизация античной литературы.
2. Основные источники изучения античной литературы.
3. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков.
4. Антропоморфичность, героичность греческих богов.
5. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества.
6. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
7. «Гомеровский вопрос» (возникновение эпоса, личность Гомера, «теория малых песен», «теория зерна» и т. д.).
8. Роль археологического открытия Генриха Шлимана для троянского эпоса.
9. Дидактика как одна из разновидностей эпоса. Ее наставительность, реалистичность. Личность Гесиода, его мировосприятие и особенности времени.
10. «Труды и дни». «Теогония». История создания, цели написания.
11. Мифологическая основа поэм. Своеобразие отражения в них образа человека.
12. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него.
13. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла.
14. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорошего начала, роль диалогов).
15. Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.
16. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Особенности времени.
17. Римская комедия: паллиата, тогата.
18. «Золотой век» римской поэзии. Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мecenата.
19. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля.
20. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру.

21. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов.
22. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа.
23. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях.
24. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»).

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Элементы драмы и культ бога Диониса. Особенности дифирамбов.
2. Возникновение театрального действия. Афинский театр. Его устройство.
3. Происхождение и структура трагедий. Их отличия от хоровой лирики.
4. Действующие лица трагедий. Особенности сюжета.
5. Специфика театрального представления.
6. Происхождение комедии (связь с обрядовыми играми). Установка комедии на комизм, агон как обязательная часть комедии.
7. Построение сюжета. Типические маски.
8. Своеобразие комедий: политическая направленность, обличительность, полная свобода личной критики, карикатура, фантастический характер сюжета.
9. Типичное построение греческой комедии.
10. Своеобразие римской литературы: использование римлянами достижений греческой литературы, ее эллинистический характер.
11. Периодизация римской литературы. Долитературный период. Древнейшие памятники римской поэзии: культовые гимны, нэнии, фесценнины, триумфальные песни.
12. Римский театр. Своеобразие римских культов и сценических представлений.
13. Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция.
14. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония.
15. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект.
16. «Скорбные элегии» Овидия: завершение творческого пути.
17. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.
18. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля».
19. Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения».

20. Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

Раздел 2. Литература средних веков и Возрождения

1. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.
3. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.
4. Словесность зрелого Средневековья. Куртуазная лирика Прованса. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. Становление рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
5. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы.
6. Жизнь и творчество Данте.
7. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен».
8. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо.
9. Периодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Мора; позиция Мора в религиозной борьбе эпохи.
10. Творчество Шекспира. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Жизнь и творчество Сервантеса.
11. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественное своеобразие.
12. Дж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения
13. Образ Гамлета как воплощение гуманистического идеала эпохи Возрождения.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Идеино–художественное своеобразие поэмы «Беовульф». «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции.
2. Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования.
3. Характерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т. д.). Основные жанры городской литературы. Общая характеристика фаблио, шванка, испанской и итальянской средневековой новеллы.
4. Немецкая литература эпохи Возрождения. Понятие о Реформации. «Тиль Эленшпигель» как авантюрный народный роман.

5. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма».
6. Поэзия во второй половине XVI в.; сонеты Сиднея. Творчество Спенсера. Жизнь и творчество Марло.
7. Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Поздний Ренессанс. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле. Творчество Ронсара. «Опыты» Монтеня.
8. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».
9. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.
10. Роман М.Сервантеса «Дон Кихот».

Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков.

1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.
3. Творчество Ж.Б. Мольера.
4. Испанская литература 17 века.
5. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения.
6. Новаторство Лопе де Веги как писателя и драматурга. Истоки драматургии Лопе де Веги.
7. Основные проблемы творчества драматурга. Разновидности драматургии Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов».
8. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и художественные особенности.
9. Два этапа в истории французской классицистической трагедии (тема, герой, основной драматургический конфликт). П. Корнель и Ж. Расин.
10. Трагедия Корнеля «Сид»: а) конфликт трагедии, развитие действия, развязка; б) образы Родриго и Химены; в) «Сид» и нормативная эстетика классицизма.
11. Трагедия Расина «Федра»: а) специфика конфликта; б) изображение внутреннего мира человека, образ Федры.
12. Просвещение. Основные литературные направления.
13. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид».
14. Д. Дидро. Участие в создании «Энциклопедии». Ж.Ж. Руссо. Трактаты. «Исповедь». «Новая Элоиза».

15. Д. Дефо и его романы. “Робинзон Крузо“.
16. Д. Свифт. “Путешествие Гулливера“.
17. Немецкая литература 18 века. Просвещение в Германии.
18. Драма Ф.Шиллера «Разбойники».
19. 2. Образ «благородного разбойника» в мировой литературе. Причины и цели ухода Карла Моора в Богемские леса. 3. Эволюция характеров дейс
20. И.-В. Гете. “Фауст“.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Эстетическая теория классицизма. Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Шеридан и его “Школа злословия“.
3. Комедия Ж.Б. Мольера —Мещанин во дворянстве— (проблема художественного метода и комедийного мастерства).
4. Английский роман 18 века: семейно-бытовой (С. Ричардсон), просветительский (Г. Филдинг).
5. Английский сентиментализм (Л. Стерн).
6. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Тип героя, особенности композиции, жанровая специфика.
7. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
8. Д. Свифт. Публицистика.
9. Жизненный и творческий путь Р. Бернса.
10. Связь поэзии Бернса с народной шотландской поэзией.
11. Философская повесть Дидро “Племянник Рамо“.
12. Трилогия Бомарше о Фигаро.
13. Лессинг как теоретик искусства. Драма “Эмилия Галотти“.
14. Ф. Шиллер. Лирика. Баллады.
15. И.-В. Гете. Лирика. “Страдания юного Вертера“.

Раздел 4. Литература XIX века (романтизм)

1. Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.
2. Создание эстетической программы немецкого романтизма.
3. Значение философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
4. «Удивительная история Петера Шлемиля»

5. Нравственная идея в романтизме, роль двоемирия и двойничества.
6. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы.
7. Творчество Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен».
8. Романтическая эстетика Э.Т.А. Гофмана.
9. «Житейские воззрения кота Мурра» - роман эпохи. Ирония Гофмана над самим романтизмом.
10. «Озерная школа»: теоретическое обоснование английского романтизма в трудах С.Т. Колриджа, У. Вордсворта, Р. Саути.
11. Творчество Дж. Байрона. Понятие «байронизм». Романтический герой в творчестве Дж. Байрона.
12. «Чайльд Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы.
13. Творчество В. Скотта. Эволюция жанра исторического романтического романа.
14. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах «Квентин Дорвард» и «Айвенго».
15. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация.
16. Психологический и социальный роман Ж. Санд («Консуэло», «Индиана»*), тема искусства и творческой личности в ее романах.
17. Творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
18. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери»: система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, гротеск в романе.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Романтическая ирония и ее роль в культуре начала XIX в. Ф. Шлегель и Гегель о романтической иронии.
2. Творчество А. фон Арнима и К. Brentano.
3. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана - специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск и романтическая ирония.
4. «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана - идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа.
5. П.Б.Шелли: своеобразие лирики. Романтический герой в творчестве П. Шелли.
6. «Манфред» и «Каин» Байрона - своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм, особенности композиции.
7. «Дон Жуан» Байрона - принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев.

8. Роль личности Байрона в истории европейской культуры.
9. Становление жанра романа-исповеди в творчестве Шатобриана («Рене»*), Мюссе («Исповедь сына века»).
10. Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные» Гюго.
11. Роль романтизма в формировании американского самосознания, в развитии литературы США. Новый герой в романах Ф. Купера.
12. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.
13. Отличительные признаки мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Жанровое своеобразие новелл.

Раздел 5. Литература XIX века (реализм)

1. Связь реализма с романтизмом, изменение хронотопа, основные темы.
2. Роль романа во французском реализме.
3. Творчество Ф.Стендаля. Философия, этика и эстетика писателя.
4. Эволюция человека и общества в романе «Красное и черное». Смысл названия, принципы создания главных героев, тема Наполеона в романе.
5. Основные признаки реалистической психологической прозы Стендаля.
6. Эстетика О. Бальзака.
7. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация. Типология бальзаковских героев. Образ ростовщика-банкира в «Гобсеке».
8. Концепция общества и личности, нравственность и деньги, сущность семейных отношений в романе «Отец Горио».
9. Развитие реализма в произведениях Флобера. Философия, этика и эстетика, концепция истории. Своеобразие флюберовского психологизма.
10. «Госпожа Бовари» - проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
11. Эстетика Ч. Диккенса. Проблема юмора и сатиры.
12. «Домби и сын» - своеобразие связи человека и предметного мира, особенности анализа внутреннего мира личности, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой.
13. Творчество У.Теккерея. Тенденция «дегероизации» в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира как отражение миропонимания Теккерея.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака.
2. Стендаль и русская литература (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
3. Особенности художественной типизации в творчестве Бальзака.
4. Фантастика и натуралистичность в романе "Шагреневая кожа".
5. «Евгения Гранде» - специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств.
6. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях» Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.
7. Проза Ги де Мопассана. Теория «объективной манеры повествования». Жанровое своеобразие новеллы Мопассана.
8. Тургеневская традиция во французской литературе и роман Мопассана «Жизнь». Специфика пейзажа и его художественная функция в романе.
9. Жанровая специфика романа «Милый друг».
10. Творчество П. Мериме. Развитие новеллы в творчестве П. Мериме. Жанровое и стилистическое своеобразие новелл П. Мериме.
11. Экзотические новеллы - герой и среда, нравственность («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).
12. Психологические новеллы («Этресская ваза» и «Двойная ошибка») - система образов, композиция, лейтмотивы, символы.
13. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества Диккенса.
14. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблема.
15. Диккенс и русская литература.
16. Национальное своеобразие американского реалистического романа. Американский юмор и новеллистика Марка Твена.
17. Жанровые разновидности романа и повести в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как самый большой вклад Твена в американскую литературу.

Раздел 6. Литература XX века

1. Жан-Поль Сартр. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.
2. Театр абсурда как «театр борьбы» против буржуазного и реалистического театра.
3. «Лысая певица» Ионеско. Бессмысленное общение героев как изображение коммуникативных проблем человека.

4. «В ожидании Годо» Беккета. Речь Лаки как «крик через пропасть от бессилия к Аполлону». Образ Годо.
5. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
6. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
7. Гессе и психоанализ. Смысл названия романа «Игра в бисер» Гессе. Игра в бисер – бесполезная игра или жизненная необходимость? Композиционное построение романа «Игра в бисер». Путь Йозефа Кнехта.
8. «Любовница французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман: игра с читателем, варианты финала, стилизация.
9. Причины появления антиутопии как жанра.
10. Жанры утопии и антиутопии ("Утопия" Т. Мора, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Рэй Брэдбери). Романы-антиутопии О. Хаксли "О дивный новый мир" и Дж. Оруэлла "1984".
11. "Советскость" и универсализм художественного мира Оруэлла. Черты тоталитарного режима в романе "1984".
12. Творчество Э. Базена.
13. Художественный мир Ф. Саган.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
2. Творчество Ф. Кафки.
3. Жан-Поль Сартр. Эстетические и философские взгляды. Влияние немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер).
4. Альбер Камю. Эволюция философско-эстетических взглядов. Влияние Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера на Камю.
5. Абсурд как источник свободы в философском эссе «Миф о Сизифе».
6. Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний».
7. Метафизический смысл романа «Чума».
8. «Интеллектуальный роман» в мировой литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Г. Брох, М. Булгаков, К. Чапек и др.).
9. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус» Т. Манна. Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье нации.
10. Основные признаки прозы постмодернизма. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
11. Романтические корни постмодернизма: от Эдгара По к Умберто Эко.

12. "Повелитель мух" У. Голдинга: жанр притчи-антиутопии в литературе второй половины XX века.
13. Влияние философии экзистенциализма на творчество Голдинга: одинокая личность перед лицом абсурдного, непознаваемого мира.
14. Г. Гарсиа Маркес и проблема мифотворчества в современной литературе. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекции, семинары раздела 1.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 2.	Лекции, семинары раздела 2.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 3.	Лекции, семинары раздела 3.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 4.	Лекции, семинары раздела 4.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Раздел 5.	Лекции, семинары раздела 5.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
6.	Раздел 6.	Лекции, семинары раздела 6.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Тестовые задания (1-4 семестр)

1. На каких эстетико-философских основах базировался Классицизм?
 - a) Разум. Образец. Вкус
 - b) Чувство. Настроение. Идея личности
 - c) Бог. Традиция. Этикетность
 - d) Человек. Творец. Вера

2. Перечислите основные темы драмы Барокко
 - a) любовь, страсть
 - b) служение идеалам государства
 - c) сословная рознь
 - d) человек и его место в мире, судьба, рок

3. Назовите три единства, присущие классицистической драме
 - a) единство события и факта
 - b) единство места, действия и времени
 - c) единство героев и пространства
 - d) единство пространства и события

4. Родиной сентиментализма считается
 - a) Англия
 - b) Франция
 - c) Германия
 - d) Италия

5. К движению «Буря и натиск» принадлежал
 - a) Вольтер

- b) Дидро
- c) Лессинг
- d) Гете

6. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?

- a) «Жизнь есть сон»
- b) «Женитьба Фигаро»
- c) «Фауст»
- d) «Коварство и любовь»

7. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?

- a) Дефо
- b) Вольтер
- c) Руссо
- d) Свифт

1. Манифест классицизма принадлежит:

- a) Корнелю
- b) Расину
- c) Кальдерону
- d) Буало

2. Правила трех единств - это:

- a) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- b) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- c) Выявление связей между персонажами
- d) единство времени, места и действия

3. Мольер разоблачает в "Тартюфе"

- a) честолюбие

- b) Сентиментализм
- c) Романтизм
- d) Лицемерие

4. Классицистические герои – это

- a) возвышенные и благородные натуры
- b) герои-злодеи
- c) герои-святые
- d) антигерои

5. Основным принципом просветительской эстетики стало утверждение:

- a) долга
- b) чувства
- c) воспитательной роли искусства
- d) страсти

6. Кто был автором философской повести «Кандид»?

- a) Вольтер
- b) Аристофан
- c) Дефо
- d) Свифт

7. Фауст – мятежная титаническая натура, восстающая против

- a) мертвой схоластической науки
- b) сильных мира сего
- c) любви
- d) дружбы

8. Кто являлся автором драмы «Коварство и Любовь»?

- a) Гете
- b) Руссо
- c) Шиллер
- d) Мольер

9. Кому принадлежит эстетический трактат Лаокоон?

- a) Руссо
- b) Вольтеру
- c) Лессингу
- d) Гете

Вопросы для текущего контроля (1-4 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Мecenат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.

19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Темы презентаций (1-4 семестр)

1. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
2. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
3. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
4. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
5. И. Кант об эпохе Просвещения.
6. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Просветительская драматургия Вольтера.
8. Стерн как реформатор просветительской прозы.
9. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
10. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
11. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
12. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.
13. Художественное новаторство лирики Бернса.

Перечень вопросов к экзамену (1, 4 семестр):

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медия» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.

11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.

36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
43. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос	зачтено/не зачтено

- участие в дискуссии на семинаре	
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено
Итоговая аттестация (экзамен)	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости (1-4 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.

7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Примерный перечень вопросов к экзамену (1, 4 семестр):

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медия» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.

9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.

34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
43. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом,

этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 2. Эпоха Возрождения / М. П. Алексеев [и др.]. - М. : Юрайт, 2019. - 395 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02682-5 : 929.00.
2. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 197 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08581-5 : 519.00.

ЮРАЙТ

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Пример описания практического занятия:

Раздел 1 (4 семинара, 8 ч.): Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков. Антропоморфичность, героичность греческих богов. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы.
2. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 2 (4 семинара, 8 ч.): Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Письменные памятники, средневековой словесности.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 3 (2 семинара, 4 ч.): Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 4 (2 семинара, 4 ч.): Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Особенности историко-литературного процесса XIX в.
2. Общие свойства романтической культуры.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.

2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 5 (2 семинара, 4 ч.): Связь реализма с романтизмом.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Связь реализма с романтизмом.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 6 (2 семинара, 4 ч.): Идея свободы выбора. Абсурдность бытия. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе». Причины появления антиутопии как жанра.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
2. Причины появления антиутопии как жанра.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя:

- изучение учебных материалов по дисциплине;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка теоретических вопросов, выносимых на обсуждение;
- подготовка к экзамену.

Методика самостоятельной работы обучающихся с литературой

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами практических занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, по плану, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать, о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «История зарубежной литературы»».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Д.ф.н., профессор кафедры литературы и лингвистики Гудзова Я.О.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: применение знаний, полученных по истории изобразительного искусства в художественно-творческой деятельности; овладеть понятиями «художественный период», «стиль», «художественный образ» с целью применения в актерской деятельности; применять знания в области истории изобразительного искусства в педагогической деятельности; научиться различать произведения изобразительного искусства, применяя терминологию искусствоведческой науки; научиться работать с искусствоведческой и критической литературой;

Задачи:

развивать способности чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства; познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками; освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «История изобразительного искусства» изучается в 3,4,5-м семестрах для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в про-	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в

цессе межкультурного взаимодействия	историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История изобразительного искусства» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них по очной форме обучения контактных 102 акад.ч. СРС 87 акад.ч., экзамен 27 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 24 акад.ч, и СРС 175 акад.ч., зачет 8 ч., экзамен 9 ч.; формы контроля зачет и экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям се- местра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	Кон троль	
1	Античное искусство. Роль античности в развитии мировой культуры.	3		2		2		Входной контроль
2	Основные этапы в развития художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима			4		2		Текущий контроль сообщения и презентации
3	Эллинистическое искусство как синтез культур.			4		2		Текущий контроль сообщения и презентации
4	Искусство эпохи средневековья			2	2	2		Текущий контроль сообщения и презентации
5	Готический стиль в искусстве.			2		2		Текущий контроль сообщения и презентации
6	Искусство итальянского Возрождения			4	2	2		Текущий контроль сообщения и презентации
7	Искусство раннего Возрождения. Основные школы.			4	2	2		Текущий контроль сообщения и презентации
8	Искусство высокого Возрождения			2	2	3		Межсессионный (рубежный) контроль
9	Возрождение в Нидерландах и Германии			2		3		Текущий контроль сообщения и презентации
	Промежуточная аттестация		54	26	8	20		зачет
1	Древнерусское искусство. Влияние Византии на древнерусское искусство.	4		2		2		Входной контроль
2	Искусство Киевской Руси XI - XV вв.			2		2		Текущий контроль сообщения и презентации
3	Западноевропейское искусство XVII века			4		2		Текущий контроль сообщения и презентации
4	Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие			4		2		Текущий контроль сообщения и презентации
5	Итальянское искусство XVII-XVIII вв.			2	2	2		Текущий контроль сообщения и презентации
6	Художественная концепция				2	2		Текущий контроль

	Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества.							сообщения и презентации
7	Искусство Испании		4		2			Текущий контроль сообщения и презентации
8	Голландское искусство. Судьба Рембрандта - художника и уникальность его искусства.		4		2			Межсессионный (рубежный) контроль
9	Фламандское искусство		4	4	4			Текущий контроль сообщения и презентации
Итого по семестру			54	26	8	20		ЗАЧЕТ
1	Искусство Франции XVIII – первой половины XIX века	5		2		5		Входной контроль
2	Английское искусство XVIII - первой трети XIX века			2		5		Текущий контроль сообщения и презентации
3	Русское искусство XVIII –XX веков			2	2	5		Текущий контроль сообщения и презентации
4	Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре XVIII- начала XIXвека.			2		5		Текущий контроль сообщения и презентации
5	От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века.			4	2	5		Текущий контроль сообщения и презентации
6	Импрессионизм как художественное явление			4		5		Текущий контроль сообщения и презентации
7	Творчество живописцев Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писарро, О. Ренуар, Э. Дега			4		5		Текущий контроль сообщения и презентации
8	Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.			4		5		Межсессионный (рубежный) контроль
9	Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей.			2	4	7		Текущий контроль сообщения и презентации
	Промежуточная аттестация						27	экзамен
Итого по семестру			108	26	8	47	27	экзамен
ИТОГО ПО КУРСУ			216	78	24	87	27	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
				Все го	Л	СЕ М	СР С	Ко нтр оль	
1	Античное искусство				1	1	10		
2	Искусство эпохи средневековья				1	1	10		
3	Значение, периодизация и важ- нейшие особенности Возрож- дения.				2		11		
4	Возрождение в Нидерландах, Германии				2		11		
	Итого по семестру	3		54	6	2	42	4	зачет
1	Древнерусское искусство				1	1	10		
	Важнейшие особенности Развития европейского Искусства XVII- XVIIIвека				1	1	10		
2	Искусство Франции XVIII - начала XIX века				2		11		
3	Английское искусство				2		11		
	Итого по семестру	4		54	6	2	42	4	зачет
1	Русское искусство XVIII -XX века				1	1	22		
2	От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века.				1	1	22		
3	Импрессионизм и постимпрес- сионизм как художественное явление				2		24		
4	Основные направления иску- ства первой половины XX в.				2		23		
	Итого по семестру	5		108	6	2	91	9	экзамен
	ИТОГО ПО КУРСУ			216	18	6	175	17	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО.

Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры. Двенадцать тезисов об античной эстетике А. Ф. Лосева. Искусство Эгейского мира. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения как предмет и атрибут религиозного культа.

Основные этапы в развитии художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима: 1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.); 2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.); 3. Архаический (8-6 вв. до н.э.); 4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.); 5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.); 6. Республиканский период Древнего Рима (5-1 вв. до н.э.); 7. Императорский период Древнего Рима (1-5 вв. до н.э.).

Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры.

Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя.

Эллинистическое искусство как синтез культур. Основные региональные эллинистические школы.

Культура, государственное устройство, быт древней Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство как часть сакрального культа. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др.

Тема 2. ИСКУССТВО ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Общая характеристика средневекового искусства. Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Общевропейский монументальный стиль романский в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.

Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.

Тема 3. ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Источники для изучения искусства Возрождения. Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие

теории искусств.

Тема 4. Искусство раннего Возрождения. Основные школы.

Раннее Возрождение (XV в.). Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве. Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовки религиозных сюжетов. Искусство и наука. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло). Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья).

Портрет во флорентийской живописи первой половины и середины XV в. Сандро Боттичелли (1445–1510) — крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Картины “Весна” и “Рождение Венеры”. Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Архитектура Венеции в XV в. Ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Работы по сооружению Дворца дождей. Особенности венецианского художественного стиля: живописность, синтез искусств, влияние традиций византийского искусства, слабый интерес к античному наследию, цвет как главное средство создания художественной образности. Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.

Школа Мурано: Антонио (1415–1470) и Бартоломео (1432–1499) Виварини. Антонелло да Мессина (1430–1479), влияние на него нидерландского искусства. Значение творчества Антонелло да Мессины для развития венецианской живописи.

Тема 5. Искусство высокого Возрождения

Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Архитектор Браманте Леонардо да Винчи - ученый - энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфуманто». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение. Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме. Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество в Риме, расчет купола собора св. Петра. Джорджоне - живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения.. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Тициан Вечеллио ~ глава Венецианской школы живописи. Разработка различных жанров и тем (лирический и драматический). Прически населения Европы эпохи Возрождения. Богатство и разнообразие причесок, головных уборов. Сложность женских причесок; подражание прическам античности. Зависимость форм и видов причесок от религиозного воззрения.

Тема 6. Возрождение в Нидерландах

Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.

Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Архитектура Нидерландов. Городское строительство. Новые типы городских построек. Особенности материалов и конструкций.

Живопись и скульптура. Повышение интереса к реальным условиям жизни человека. Зарождение портрета, бытового жанра. Значение книжной миниатюры. Братья Лимбург и их “Часослов герцога Беррийского”.

Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ванЭйков. “Гентский

алтарь” и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Портреты Яна ванЭйка: “Мадонна канцлера Роллена”, “Мадонна каноника ван дер Пале”, “Чета Арнольфини”.

Рогирван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника.

Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.

Питер Брейгель старший, или “мужицкий” (ок. 1525–1569). Новая, демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника. Ранние живописные произведения Брейгеля: “Игры детей”, “Битва Масленицы с Постом”, “Пословицы”. Графика Брейгеля. Работы позднего периода: “Триумф смерти”, серия «Времена года», “Крестьянская свадьба”, “Крестьянский танец”, “Слепые”.

Тема 7. Возрождение в Германии

Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский.

Архитектура XVI в. Разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре. Городское строительство. Дом Пеллеров в Нюрнберге, ратуши. Загородное строительство. Замки в Гейдельберге и Ашаффенбурге.

Живопись и графика. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) — величайший художник немецкого Возрождения. Ранние живописные и графические работы художника (Паумгартнеровский алтарь, портреты). Изучение искусства итальянского Возрождения. Поиски образа гармонически совершенного человека (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).

Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Тема 8. Древнерусское искусство

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век- период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ.

Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII–XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладоге. Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородской художественной школы.

Владимиро-Суздальское искусство XII–XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиро-

суздальских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Тема 9. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

Тема 10. Итальянское искусство XVII-XVIII вв.

Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства.

Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Л. Бернини). Формирование стиля барокко. Основные этапы развития барокко. Творчество Л. Бернини — крупнейшего мастера барокко. Завершение работ над созданием ансамбля Собора Св. Петра. Архитектурные и скульптурные достижения Л. Бернини. Его работы во Франции, влияние на европейскую скульптуру.

Живопись. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность как характерная черта академического искусства. Творчество художников-академистов (А. Карраччи и др.). Братья Карраччи и Болонская академия художеств (1585). Создание “академической доктрины”. Влияние итальянского академического искусства на европейскую художественную культуру XVII–XVIII вв.

Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества. Основные жанры живописи Караваджо (мифологический, портретный, натюрморт). Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Анализ лучших произведений художника. Караваджизм.

Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии.

Джованни Баттиста Тьеполо – один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи. Монументальные произведения Тьеполо, созданные для венецианских, германских, испанских дворцов. Станковые картины мастера. Тьеполо – портретист, график, офортис. Школа Тьеполо.

Венецианская живопись XVIII века. Венецианская "ведута" (городской архитектурный пейзаж). Каналетто и Гварди – ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи.

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы.

Тема 11. Искусство Испании

Эль Греко. Караваджизм в работах Ф. де Сурбарана и Мурильо. Творчество Веласкеса – вершина развития испанской живописи XVII века. Жанр «бодегонес» в творчестве художника. Близость раннего творчества Веласкеса с караваджизмом. Историческая, мифологическая и портретная живопись Веласкеса. Основные работы художника. Значение исторического полотна «Сдача Бреды» как изображения исторической конфронтации и психологического столкновения двух социальных сил. Веласкес – портретист. Живописный язык (колористический и светотеневой) его портретов, создающий индивидуальность образов. Портрет Иннокентия X. Влияние Рубенса на творчество Веласкеса. Картина «Венера с зеркалом». Подробный анализ лучших работ Веласкеса «Менины» и «Пряхи» (жанры, колорит, композиция, светотень).

Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Гойи. Эволюция творчества мастера. Портреты Гойи. Серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес». Картины Гойи «Одетая Маха» и «Обнаженная Маха», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Поздний период творчества Гойи. Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Гойя и романтизм. Жанровые картины, портреты. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Живописные искания позднего Гойи. «Черные картины». Значение творчества художника для развития европейского искусства.

Тема 12. Голландское искусство

Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде). Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюген): их значение в развитии голландского искусства. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман). Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рейсдал.

Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Судьба Рембрандта - художника и уникальность его искусства. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный. Ранние портреты Рембрандта («Портрет ученого») следуют сложившемуся типу изображения человека за своим профессиональным занятием, исключая полностью момент позирования, благодаря чему портрет теряет черты помпезности и официальности. Портретное творчество 1640-х гг.: более глубокое раскрытие внутреннего мира модели. Портреты 1650-х гг.: большой размер, монументальные формы, спокойствие позы; это всегда изображения пожилых, умудренных долгим жизненным опытом людей. Рембрандт явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где вся долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во всей

сложности и противоречивости. Анализ лучших портретов Рембрандта: «Флора», «Автопортрет с Саскийей», «Автопортрет в виде апостола Павла», «Портрет старика в красном» - один из лучших психологических портретов Рембрандта. Библийские композиции 1630-х гг. несут на себе печать воздействия итальянского барокко: динамизм композиции, острота ракурсов, светотеневые контрасты. Религиозная тематика живописи 1640-х гг. служит для раскрытия тонких оттенков человеческих переживаний, Библийские композиции 1660-х гг. посвящены раскрытию сложных коллизий и душевных переживаний, столкновению темного и светлого в человеческой душе, утверждению торжества добра над злом. Анализ картин: «Даная», «Святое семейство», «Жертвоприношение Авраама», «Давид и Урия», «Давид и Ионафан».

Анализ переломной в творчестве Рембрандта картины «Ночной дозор». История создания картины, ее неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. Картина «Возвращение блудного сына» как воплощение всей художественной и морально-этической проблематики позднего творчества художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Тема 13. Фламандское искусство

Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библийские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Франс Снайдерс - мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Портрет – основной жанр Ван Дейка. Анализ главных работ мастера: автопортреты, семейный портрет, работы английского периода.

Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина». Фламандский натюрморт. Творчество Ф.Снейдерса. Монументальный характер искусства натюрморта во Фландрии. (Серия «лавок»).

Тема 14. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX века

Краткий исторический обзор положения во Франции в XVIII в. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо, зарождение классицизма. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е - 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом - отель: интерьер отеля Субиз (архитектор ЖарменБюфран).

Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон: скульптурные портреты К.В. Гюльке, Вольтера. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто: «общество в парке», «Любовь в итальянском театре». И другие. Жан Оноре Фрагонар: изображение галантных празднеств, бытовые картины, сцены семейной жизни, натюрморты «Трубки и кувшины», «Счастливые возможности качели». Жан Батист Симеон Шарден — выразитель этических идеалов сословия: жанровые сцены, натюрморты: («Молитва перед обедом», «Вернувшаяся с рынка» и другие.)(«Натюрморт с атрибутами искусств»). Влияние моды рококо на прически населения. «Мария Антуанетта», «Мадам Ломбаль».

Тема 15. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века

Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества.. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства. Томас Гейнсборо — выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи.

Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII — начала XIX в. — как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида

Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века, создатель идеализированных, гармоничных образов. Портреты семьи Ривьер, мадам Девосе. Картины Энгра “Большая Одалиска”, “Юпитер и Фетида”, “Обет Людовика XIII” и др. Влияние Энгра на развитие французского искусства. Романтические черты искусства Энгра.

Тема 16. Русское искусство XVIII –XX веков.

Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века — Д.Г. Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И. Шубин — крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский — крупнейший портретист конца XVIII — нач. XIX веков. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы. Барокко и классицизм — основные стилевые направления в архитектуре XVIII — начала XIX века.

Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д.Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли — вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).

Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.

От классицизма к романтизму — эволюция русского искусства первой трети XIX века. Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр — ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от

композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф.Щедрин).

Тема 17. Импрессионизм как художественное явление

Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы. Творчество живописцев (Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро, О. Ренуар, Э. Дега). Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи. Связь с классическими традициями европейского искусства. Сцены современной жизни как предмет живописного изображения. Картины “Музыка в Тюильри”, “Завтрак на траве”, “Лола из Валенсии”, “Олимпия”. Пленэрные открытия Э. Мане. “В лодке”, “Железная дорога”, “Нана”, “Бар в Фоли-Бержер” — крупнейшие произведения импрессионистической живописи. Портреты Э. Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры. Роль Мане в развитии французского искусства. Значение его творчества для формирования и развития импрессионизма.

Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией. Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега.

Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Развитие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве.

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

Тема 18. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.

Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций.

Научные открытия XX в. Значение основных философских учений А. Бергсона (учение об интуиции), З. Фрейда (понятие подсознательного), учение о человеке и искусстве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра в формировании искусства XX века.

Авангард — экспериментальное движение в искусстве XX века, основными признаками которого выступает отказ от традиций, переосмысление всех основных категорий художественного творчества и установка на экспериментальное творчество.

Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм.

Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История изобразительного искусства» использу-

ются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;

тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5	Зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация: зачет	УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1 СЕМЕСТР

Тест:

1. Расставьте по порядку периоды развития художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима:

- А.-Эгейский, или крито-микенский
- Б.-Архаический
- В.-Гомеровский
- Г.-Императорский период Древнего Рима
- Д.-Классический
- Е.-Республиканский период Древнего Рима
- Ё-Эллинистический .

2. Античное искусство связано с

- А.- обрядовой сферой
- Б.-досуговой сферой
- В. -военной сферой

3. Какое животное почиталось на о.Крит

- А. лошадь
- Б. бык
- В. собака

4. В каком городе на о.Крит располагался знаменитый дворец, похожий на лабиринт?

- А. в г.Фере
- Б. в г. Кноссе

5. В. в г.Микены

Как на греческом языке звучит «Греция»

- А. Шумер
- Б. Персия
- В. Эллада
- Г. Урарту
- Д. Вавилон

6. Главное божество древних греков

- А. Зевс
- Б. Посейдон
- В. Аид

7. Какой вид искусство в Древней Греции получил приоритетное развитие?

- А. архитектура
- Б. живопись
- В. скульптура

8. Как назывался самый древний период в развитии искусства Древней Греции?

- А. классика
- Б. архаика
- В. эллинизм

9. Кто был главным персонажем в скульптуре в эпоху архаики?

- А. боги
- Б. победитель спортивных соревнований (курор)
- В. женщина (кора)
- Г. дети

10. По каким признакам определяется архаический курор?

- А. спортивная фигура
- Б. скованность движения в обнаженность
- Г. улыбка на лице
- Д. прическа локонами

11. Из какого материала изготавливались древнегреческие статуи?

- А. гипс
- Б. мрамор
- В. бронза

12. Для чего использовался древнегреческий храм?

- А. для проведения религиозных обрядов
- Б. для размещения статуи божества
- В. для городских собраний и торжеств

13. Какой самый распространенный план постройки древнегреческого храма?

- А. диптер
- Б. периптер
- В. храм в антах

14. Какие ордера использовались в строительстве древнегреческих храмов?

- А. ионический
- Б. дорический
- В. дельфийский
- Г. коринфский

15. По какому архитектурному элементу можно определить ордер?

- А. по фризу
- Б. по карнизу
- В. по капители

16. Особенности древнегреческой вазописи

- А. использование сюжетных композиций
- Б. чернофигурная роспись
- В. краснофигурная роспись

17. Что характерно для скульптуры ранней классики?

- А. -изображали богов
- Б. скульптура овладела сложным движением
- В. -изображали обнаженную женскую фигуру
- Г.- изображали спортсменов

18. Перечислить скульптуру ранней классики

- А. Пифагор Регийский «Мальчик, вынимающий занозу»
- Б. Пифагор Регийский «Возничий из Дельф»
- В. Мирон «Дискобол»
- Г. Поликлет «Копьеносец»
- Д. Легкоотлет

19. Что такое акрополь?

- А.- крепость
- Б.- кремль
- В - укрепленная часть древнегреческого города

20. Кто руководил работами на афинском акрополе?

- А. Перикл
- Б. Калликрат
- В. Фидий

2 СЕМЕСТР

Тест:

1. Славянская письменность на основе греческой азбуки создали:

- 1. Борис и Глеб
- 2. Герман, Савватий и Зосима
- 3. Кирилл и Мефодий
- 4. Игорь и Ольга.

2. Основой древнерусской культуры явилось наследие:

- 1) западных славян
- 2) восточных славян
- 3) южных славян
- 4) северных славян

3. Укажите материал, использовавшийся для изготовления древнерусских книг:

- 1) папирус
- 2) пергамент
- 3) бумага
- 4) береста.

4. Поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей :

- 1) Сказания
- 2) Летопись
- 3) Житие
- 4) Былины

5. «Повесть временных лет», назовите автора:

- 1) Илларион
- 2) Нестор

- 3) Кирилл
- 4) Мефодий

6. Картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке :

- 1) Фрески
- 2) Мозаика
- 3) Зернь
- 4) Скань

7. К ювелирному искусству имеет отношение понятие:

- 1) мозаика
- 2) фреска
- 3) скань
- 4) ткань

8. Центрами образования и культуры в Древней Руси являлись

- 1) университеты
- 2) библиотеки
- 3) монастыри
- 4) гимназии

9. Особое влияние на древнерусскую культуру оказала:

- 1) Скифия
- 2) Хазарский каганат
- 3) Тюркский каганат
- 4) Византия

10. Материалом для письма на севере славянских земель служила:

- 1) рисовая бумага
- 2) береста
- 3) древесина
- 4) папирус

11. Биография человека, причисленного к лику святых:

- 1) Сказания
- 2) летопись
- 3) житие
- 4) былины

12. Слово "О законе и благодати", назовите автора:

- 1) Илларион
- 2) Нестор
- 3) Кирилл
- 4) Мефодий

13. Картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков:

- 1) Фрески
- 2) Мозаика
- 3) Зернь
- 4) Скань

14. Рукописные книги в Древней Руси украшались

- 1) миниатюрами
- 2) эмалями
- 3) гридницами
- 4) ожерельями

15. Славянский алфавит кириллица был создан на основе азбуки

- 1) финикийской
- 2) латинской
- 3) варяжской

4) греческой

16.Исключите лишнее, аргументируйте почему:

А) Икона, мозаика, летопись, фреска;

Б) Житие, слово, пергамент, летопись

В) Илья Муромец, Ярослав Мудрый, Алеша Попович, Добрыня Никитич

17.Выберите, что было раньше:

А) «Повесть временных лет» или основание Десятинной церкви;

Б) Основание Софийского собора в Киеве или правление княгини Ольги

3 СЕМЕСТР

Тест:

1.Раннее Возрождение охватывает следующие временные рамки:

1– конец XV – начало XVI вв.

2– XIII – XIV вв.

3– XV в.+

2. Художники эпохи Возрождения провозгласили обращение к традициям:

1– древнеегипетского искусства

2– искусства античности+

3– искусства первобытности

3. В эпоху раннего Возрождения работали:

1– Донателло+

2– Джотто

3– Мазаччо+

4– Брунеллески+

5– Тициан

4. Крупнейшими художественными центрами Высокого Возрождения:

1– Рим+

2– Флоренция

3– Венеция+

4– Милан

5. Образ Давида нашел воплощение в творчестве:

1– Донателло+

2– Каваллини

3– Микеланджело+

6. Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы в XVII веке:

1.– Барокко+

2.– Романтизм

3–Импрессионизм

7. Назовите наиболее крупного мастера голландской живописи XVII века:

1.– Пуссен

2.– Ватто

3.– Рембрандт+

8. Бытовой жанр получил наибольшее развитие в творчестве:

1.– Л. Бернини

- 2.– К. Лоррена,
- 3.– А. Броувера+
- 4.– А. ван Остаде+

9. Выберите известное произведение Веласкеса:

- 1.– «Сдача Бреды»+
- 2.– «Свобода, ведущая народ на баррикады»
- 3.– «Савояр»

10. Итальянское искусство XVII века представлено следующими именами:

- 1– Караваджо+
- 2– Делакрыа
- 3– Бернини+
- 4– Домье

11. Портрет получил наибольшее развитие в искусстве:

- 1– Ф. Хальса +
- 2– К. Лоррена
- 3– Ф. Снейдерса

12. Какие из названных произведений принадлежат Л. Бернини

- 1– «Аполлон и Дафна»+
- 2– «Раб»
- 3– «Моисей»
- 4– «Давид»+

13. Крупнейшими художественными центрами в XVIII веке были:

- 1– Нидерланды
- 2– Италия+
- 3– Испания
- 4– Франция+
- 5– Германия
- 6– Англия+

14. Рококо – художественный стиль:

- 1– второй половины XVIII века
- 2–. первой половины XVIII века+
- 3– XIX века

15. А. Ватто, Ф. Буше – представители:

- сентиментализма
- рококо+
- классицизма

16. Ярчайшим представителем французского реализма XVIII века был:

- Ж. Б. Грез
- . Ж. Б. Шарден+
- Ж.Л. Давид

20. Английский архитектор К. Рен – крупнейший представитель:

- .барокко
- классицизма +
- рококо

21. У. Хогарт работал в области:

- Живописи +
- скульптуры
- графики+
- архитектуры.

22. Жанр ведута в искусстве XVIII века родился в живописи:

- Англии
- Италии+
- Франции

23. Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы I половины XIX века:

- Барокко
- Романтизм+
- Импрессионизм

24. Назовите наиболее крупного мастера французской живописи I половины XIX века:

- Пуссен
- Давид+
- Рембрандт

25. Пейзаж получил наибольшее развитие в творчестве:

- Тернера+
- Давида – Гойи

26. Выберите известное произведение Делакруа:

- «Урок анатомии доктора Тульпа»
- «Свобода, ведущая народ на баррикады
- «Даная»

27. Английское искусство I половины XIX века представлено следующими именами:

- Тернер+
- Делакруа
- Констебль+
- Домье

28. Представителем академического направления является:

- Констебль
- Давид
- Энгр+

29. Какие из названных произведений принадлежат Давиду:

- «Смерть Сарданапала»
- «Портрет мадам Ривьер»
- «Портрет мадам Рекамье»+
- «Резня на Хиосе»
- «Смерть Марата»+

30. Какие художественные направления противоборствовали в середине XIX века:

- реализм+
- академизм+

– сентиментализм

31. Импрессионизм рассматривают как завершающую стадию:

– реализма XIX века +

– романтизма

– академизма

32. Представителями Барбизонской школы не являются:

– К. Коро

– Ф. Добиньи+

– Т. Руссо+

33. Кто из названных ниже художников были блестящими мастерами и в живописи, и в графике

– Г. Курбе

– Ф. Гойя+

– О. Домье+

– Ф. Милле

34. К числу художников постимпрессионистов относятся:

– В. Ван Гог+

– Э. Дега

– К. Моне

– П. Гоген+

– О. Ренуар

– П. Сезанн+

Вопросы к рубежному контролю 1 семестр.

МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ

Античное искусство.

1. Особенности древнегреческого искусства в контексте античной картины мира.
2. Эстетические установки и идеалы древних греков.
3. Основные принципы древнегреческой скульптуры.
4. Основные художественные особенности искусства эллинизма.
5. Специфика изобразительного искусства эпохи средневековья в контексте религиозной картины мира.
6. Эстетические идеалы эпохи средневековья.
7. Компаративный анализ романского и готического стилей.
8. Изобразительное искусство в контексте средневековой городской культуры.

Вопросы к рубежному контролю 2 семестр

МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ

1. Сравнительная характеристика основных художественных школ итальянского Возрождения.
2. Возрождение в контексте национальной культуры Италии.
3. Караваджизм и академизм: сравнительная характеристика.
4. Основные жанры английского искусства.
5. Особенности развития фламандского и голландского искусства: сравнительная характеристика.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ - РЕФЕРАТ

Темы рефератов по дисциплине «История ИЗО».

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем культурологического знания в контексте изобразительного искусства.

1. Скульптура Древней Греции.
2. Римский реалистический скульптурный портрет.
3. Романское искусство.
4. Готика в искусстве Франции и Германии.
5. Проторенессанс в Италии.
6. Раннее Возрождение в Италии.
7. Высокое Возрождение в Италии.
8. Искусство Венеции XVI века.
9. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
10. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
11. Искусство Возрождения во Франции.
12. Искусство Испании XVI-XVII веков.
13. Искусство Фландрии XVII века.
14. Искусство Голландии XVII века.

15. Искусство Франции XVII века.
16. Искусство Франции XVIII века.
17. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
18. Искусство Англии XVIII века.
19. Искусство Франции первой половины XIX века.
20. Искусство Франции середины XIX века.
21. Импрессионизм в искусстве Франции.
22. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
23. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
24. Архитектура древнерусских городов.
25. Русское искусство XVII века.
26. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.
27. Русская архитектура XVIII века.
28. Искусство Петровской эпохи.
29. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
30. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
31. Русская архитектура XIX века.
32. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
33. Русское искусство первой половины XIX века.
34. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.
35. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
36. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
37. Бытовая живопись передвижников.
38. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
39. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
40. Творчество художников объединения «Мир искусства».

41. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
42. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
43. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
44. Импрессионизм в русском искусстве.
45. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Подготовка сообщения и презентации.

Презентация и сообщение демонстрируется студентами на семинарских занятиях. Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине «История ИЗО» предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Практические советы по подготовке презентации изложены в Методических рекомендациях по самостоятельной работе студентов по дисциплине «История искусства».

Темы и вопросы к семинарским занятиям.

Тема: Античное искусство.

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема: Искусство эпохи средневековья.

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

Тема: Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема: Раннее Возрождение в Италии.

1. Флоренция как центр искусства кватроченто.
2. Особенности архитектуры раннего Возрождения. Основные имена и памятники.
3. Особенности скульптуры раннего Возрождения. Основные имена и памятники.
4. Основные работы Мазаччо.
5. Творчество С.Боттичелли.

Тема: Высокое Возрождение и творчество его крупнейших представителей: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.

1. Леонардо да Винчи: связь биографии и творчества.
2. Основные работы Леонардо.
3. Сфумато и основные особенности творчества Леонардо.
4. Микеланджело: биография, основные работы.
5. Основные скульптурные работы Микеланджело.
6. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.
7. Строительство собора Св. Петра и оформления площади Капитолия. Микеланджело – как предвестник барокко.

Тема: Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.

1. Особенности Возрождения в Нидерландах.
2. Появление пейзажа в искусстве Северного Возрождения.
3. «Гентский алтарь» братьев ванЭйков.
4. Творчество И.Босха.
5. Творчество П.Брейгеля.

Тема: Возрождение в Германии .

1. Национальные особенности Возрождения в Германии.
2. Реформация и искусство Германии.
3. Творчество А. Дюрера.
4. Дюрер - теоретик искусства.
5. Творчество Г. Гольбейна.
6. Творчество Гольбейна в Англии и становление английской портретной живописи.

Тема: Древнерусское искусство.

Искусство периода феодальной раздробленности.

1. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков.
2. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.
3. Владимиро-Суздальское искусство. Творчество А. Рублева.
4. Архитектура Московского Кремля.
5. Искусство XVII века: основные характеристики искусства.
6. «Нарышкинское барокко» и «строгановская школа».
7. Творчество С. Ушакова.
8. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.

Тема: Французское искусство.

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Бушеи рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема: Русское искусство XVIII –XX веков.

1. К. Брюллов: биография, основные работы и особенности стиля.
2. А. Иванова: биография, основные работы и особенности стиля.
3. П. Федотов: биография, основные работы и особенности стиля.
4. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения.
5. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков.
6. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.).
7. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
8. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейшихмирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.

Тема: Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.

3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Тема: Искусство XX века.

Основные направления искусства I половины XX в.

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

Вопросы к зачету (очное отд.)

1. Эстетические доминанты античного искусства.
2. Мифологическая картина мира в истории античного искусства.
3. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
4. Историческая динамика древнегреческой скульптуры.
5. Синтез культур и искусств в эпоху эллинизма.
6. Важнейшие памятники искусства древнего Рима.
7. Романское искусство и раннеготическое искусство: сравнительная характеристика.
10. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
11. «Пламенеющая» готика в странах Западной Европы.
13. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
14. Творчество Джотто и Чимабуэ.
15. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
16. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
17. Флоренция как центр итальянского возрождения.
18. Умбрийская и Падуанская школы.

19. Сиенская школа.
20. Творчество Леонардо да Винчи.
21. Творчество Рафаэля.
22. Творчество Микеланджело.
23. Венецианская школа живописи: Кривелли, Джорджоне, Тициана.
24. Особенности новгородского искусства.
25. Искусство А. Рублева.

Вопросы к зачету (заочное отд.)

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства.

Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева.

Памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ.

Новгородская художественная школа.

Памятники новгородского искусства XII–XIV веков: Новгородская София,

Памятники новгородского искусства XII–XIV веков: церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине.

Памятники новгородского искусства XII–XIV веков: Георгиевский собор в Старой Ладге.

Творчество Феофана Грека.

Владимиرو-Суздальское искусство XII–XIII веков.

Архитектурные памятники Владимиро-Суздальского искусства: Успенский собор.

Архитектурные памятники Владимиро-Суздальского искусства: Золотые ворота,

Архитектурные памятники Владимиро-Суздальского искусства: церковь Покрова на Нерли,

Архитектурные памятники Владимиро-Суздальского искусства: Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиرو-суздальских храмов.

Иконопись Владимиро-Суздальской школы.

«Богоматерь Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в.

Возникновение, развитие и взаимодействие западноевропейских стилей: классицизм и барокко.

Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века.

Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.

Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие.

Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

Ведущая роль архитектуры в **Итальянском искусстве XVII–XVIII вв.**

Развитие римского барокко. Основные этапы развития барокко.

Творчество Л. Бернини — крупнейшего мастера барокко.

Живопись. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий.

Художественная концепция Микеланджело да Караваджо.

Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии.

Джованни Баттиста Тьеполо – один из крупнейших живописцев XVIII века. Венецианская живопись XVIII века. Венецианская "ведута"

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы.

Эль Греко в искусстве Испании.

Творчество Веласкеса – вершина развития испанской живописи XVII века.

Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Гойи.

Голландская живопись первой трети XVII века.

«Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.

Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства.

Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи

Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер.

Вопросы к экзамену

1. Периодизация античного искусства.
2. Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики.
3. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
4. Важнейшие особенности искусства древнего Рима.
5. Развитие архитектуры древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
6. Романское искусство.
7. Готическое искусство.
8. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
9. Предвозрождение. Творчество Джотто.
10. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
11. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
12. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
13. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
14. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля.
17. Творчество Микеланджело.
18. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.
19. Особенности новгородского искусства.
20. Искусство А. Рублева.
21. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
22. Творчество И. Босха.
23. Творчество П. Брейгеля.
24. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.

25. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
26. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
27. Творчество Йорданса и Снейдерса.
28. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
29. Французское искусство. Основные тенденции развития.
30. Английское искусство. Жанровая и портретная живопись. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
31. Творчество Ф. Гойи.
32. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
33. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
34. Стил «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
35. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
36. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
37. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
38. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
39. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
40. Особенности древнерусского искусства.
41. Романтизм в русском искусстве.
42. Реализм в русском искусстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с.

Ильина Т.В. История отечественного искусства . От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 501 с.

Дополнительная литература:

Смолина, Т. В.

Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Смолина ; Смолина Т.В. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2014.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка доклада

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. *Вступление* должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. *Основная часть*, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. *Заключение* – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Подготовка презентации

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине «История ИЗО» предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
 - слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
 - текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
 - рекомендуемое число слайдов 17-22;
 - обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; списки использованных источников;
 - раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием;
- раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Написание реферата

Реферат готовится на основе анализа не менее 8—10 научных и литературных источников.

Структура реферата предполагает наличие:

1. Титульного листа (см. Приложение 1);

2. Содержания
3. Основной части, которая может состоять из нескольких подразделов
4. Заключения
5. Списка использованной литературы (8-10 источников)

Во введении к реферату обосновываются выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата должны быть представлены концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Можно предложить свой аргументированный анализ проблемы, оценить достоинства различных подходов к рассматриваемой проблеме и вскрыть недостатки некоторых из них.

Этапы работы:

1) внимательно познакомьтесь с предложенными для рефератов темами, выберите одну из них и по согласованию с преподавателем утвердите ее;

2) подберите соответствующую литературу для реферирования. Если вы готовили для выступления на семинарском занятии сообщение или доклад с привлечением результатов собственных исследований, можете воспользоваться ими в ходе работы над рефератом;

3) пользуясь закладками, отметьте наиболее существенные положения, фрагменты или сделайте выписки;

4) составьте план реферата;

5) используя рекомендации по конспектированию и составленный вами план, напишите реферат.

В заключении к реферату обязательно выразите свое отношение к рассматриваемой теме, ее содержанию;

6) перечитайте текст и отредактируйте его;

7) проверьте правильность оформления реферата (см. требования к оформлению реферата).

По завершении работы над рефератом напишите текст своего выступления. Время выступления — 5 – 7 минут. Продумайте ответы на возможные вопросы по содержанию реферата.

Структура подготовки вопросов по темам семинарских занятий.

Предложенная структура поможет студентам организовать план изучения основных тем дисциплины «История ИЗО»

Эгейский, или крито-микенский период (III – II тыс. до н.э.).

История открытия памятников Эгейской культуры. Артур Эванс и Генрих Шлиман. Центры Эгейской культуры: о. Крит, гг. Микены, Тиринф, Троя, Пилос.

Искусство о. Крит. Основные характеристики: живописность, реалистичность, связь с окружающей средой. Архитектура. Кносский дворец: отсутствие определенного замысла, пропорциональные и числовые соотношения архитектурных форм, ориентация по сторонам света, прямые линии и углы, живописность. Фресковая живопись. Плоскостной характер изображения. Особенности изображения человеческой фигуры. Условность цвета. Композиция многофигурных изображений. Тема природы в критской живописи. Поэтика морского мира. Керамика, вазопись. Стили вазописи: «камарес», дворцовый, Мелкая пластика: изображения человека и природы.

Микенская культура. Влияние критского искусства. Монументальная архитектура: крепостные сооружения, дворцы, «шахтные» и «купольные» гробницы (толосы). Особенности архитектурных форм. Фрески микенских дворцов: стилистика и тематика росписей.

Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.

Гомеровский период (XI – VIII вв. до н.э.). Греческий эпос как исторический и художественный памятник. Образ мира в поэмах Гомера: «Илиада» и «Одиссея». Сложение греческой мифологии. Мифология и изобразительное творчество: сюжеты и образы. Керамика. Геометрический стиль. Геометрический орнамент как модель мира. Дипилонские вазы. Ковровый стиль вазописи. Архаический период (конец VIII – VI вв. до н.э.). Греческие города-государства и их роль в развитии художественной культуры. Основные художественные центры (Аргос, Коринф, Милет и др.).

Архитектура. Понятие об ордерной системе. Сложение дорического и ионического ордеров. Древнегреческие храмы: особенности конструкции и святилища. Храм-периптер. Храмы в Пестуме: храм Геры I («Базилика»), храм Афины («Деметры»), храм Геры в Олимпии. Роль архитектуры в жизни древних греков.

Развитие пластических искусств. Декоративная скульптура. Формирование фронтовых композиций. Мелкая пластика. Монументальная скульптура. Статуи богам и героям, надгробные памятники, скульптурные рельефы на фронтонах, фризах и метопах храма. Курсы и коры. Физическое воспитание и пластические искусства.

Искусство древней Греции эпохи классики.

Развитие скульптуры.

Высокая классика. Творчество Мирона. Передача движения в статуе «Дискобол». Динамика скульптурного образа. Поликлет – скульптор и теоретик. Его трактат о пропорциях человеческого тела «Канон». Статуя «Дорифор» («Копьеносец») – идеальный образ юноши-атлета. Творчество Фидия – вершина древнегреческого искусства эпохи классики. Статуя Зевса – одно из семи чудес света. Роль Фидия в сложении ансамбля Афинского Акрополя. Работы Фидия в Акрополе. Трагическая судьба скульптора и его работ.

Поздняя классика. Основные работы Скопаса («Менада»), Праксителя («Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисом»). Отличие скульптуры поздней классики от работ предшествующего периода. Лисипп – придворный скульптор Александра Македонского. Основные работы мастера (скульптурные группы, посвященные сражениям Александра и подвигам Геракла). Скульптура Лисиппа «Апоксиомен» или «уставший атлет» – юноша, стирающий пыль после гимнастических упражнений – передача сложного внутреннего состояния человека. Лисипп – теоретик, отличия его пропорций от пропорций Поликлета (большая стройность и реалистическое изображение человеческого тела).

Значение скульптурных образов древней Греции для последующего развития мировой скульптуры (от древнего Рима до современности). Идеальное и реальное в древнегреческой скульптуре.

Искусство эпохи эллинизма.

Своеобразие изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма. Взаимосвязь греческой и восточной культур. Образование эллинистических держав. Рост новых городов – Александрия, Антиохия, Пергам. Отмирание мифологического отношения к природе и новое восприятие мира. Эпикурейская и стоическая философские школы. Религиозный синкретизм. Александрийская поэзия.

Важнейшие особенности эллинистического искусства: стремление к монументальности, к индивидуализации художественного образа, интерес к повседневности, формирование новых художественных центров. Выдающийся памятник инженерного искусства: Александрийский (Фаросский) маяк. Монументальная скульптура «Родосский колосс». Героический пафос «Ники Самофракийской».

. Новое декоративное назначение скульптуры (украшение садов, дворцовых залов и т. п.). Пергамская школа. Портретное искусство Пергама. Скульптуры “Эпигон”, “Антигон”, “Пиромах”, скульптура Пергамского алтаря Зевса. Памятники, близкие пергамской школе: “Раб-точильщик”, “Афродита Милосская” (мастер из Антиохии, II в. до н. э.). Родосская школа. Натуралистичность приемов. Измельчение в трактовке пластических форм. Аполлоний и Тавриск, их произведение “Казнь Дирки” (“Фарнезский бык”). Введение элементов пейзажа в пластику. Новоаттическая школа. Работы Аполлония из Афин (“Бельведерский торс”, “Кулачный боец”).

Анализ крупнейших произведений эллинистического искусства: скульптурного фриза Пергамского алтаря (Берлин, Пергамон музей), Ники Самофракийской и Венеры Милосской (Париж, Лувр). Трагическое начало в скульптурной группе «Лаокоон».

Архитектура. Увеличение масштабов строительства и появление новых типов сооружений в эллинистических центрах. Планировка эллинистических городов и развитие в них принципов Гипподама Милетского (оборонительные стены, улицы, площади, общественные сооружения) — Александрия, Милет, Пергам. Архитектура дворцов монархов — дворец в Пергаме. Тип греческого жилого дома и его декоративное оформление.

Искусство древнего Рима.

Архитектура Римской республики. Рост города, монументальное строительство. Инженерные сооружения: водопроводы, канализационные сооружения, мосты, дороги. Строительные материалы и конструкции зданий республиканского времени. Римские храмы: Весты в Тиволи, на форуме Боариум, форуме Романум. Архитектурный комплекс форума Романум и его застройка. Витрувий и его трактат об архитектуре, выработка канонических типов ордеров.

Особенности архитектуры Рима (использование арок и возведение сводов), её отличия от греческой архитектуры (использование облицовки из каменных блоков и мраморных плит), влияние архитектуры этрусков. Значение нового строительного материала — бетона для римской архитектуры. Характерные постройки римлян — инсулы и домусы.

Архитектура Римской империи. Композиционные, конструктивные и декоративные особенности римского строительства эпохи империи. Значение архитектуры для показа мощи, великолетия, силы империи. Архитектурные ордера. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Расширение видов архитектурных сооружений. Работа по восстановлению республиканского форума. Форум Августа. Культовые сооружения. Римский жилой дом (атриум). Искусство времени Нерона и династии Флавиев (I в. н. э.). Пышность и грандиозность архитектурного стиля. “Золотой дом Нерона”, храм Веспасиана на Римском форуме, арка Тита и ее рельефы. Амфитеатры — как характерные памятники императорского Рима. Колизей (амфитеатр Флавиев), его конструктивные особенности. Историческая судьба Колизея. Архитектура времени Константина. Базилика Максенция. Арка Константина. Появление в римской архитектуре новых культовых сооружений, посвященных христианской религии. Колонна Траяна: сюжет, мастерство композиции. Искусство времен Адриана. Пантеон. Эффект противопоставления строгого внешнего вида храма богатству внутреннего убранства. Мавзолей Адриана.

Искусство эпохи средневековья.

Романское искусство.

Происхождение и значение термина «романское искусство». Центры распространения романского стиля: Франция, Германия, Англия, Италия. Архитектура. Храм-крепость, замок-крепость. Основные черты романской архитектуры: массивность, суровость, полуциркульные арки и проемы окон, обилие гладкой поверхности стен. Особенности конструкции романских замков. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи. Собор как наиболее полное выражение духа эпохи в архитектуре. Суровость и массивность храма. Церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме, ансамбль в Пизе

(собор, “падающая” башня и баптистерий). Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».

Взаимосвязь архитектурных, живописных и скульптурных форм. Скульптура в романском замке. Декор фасадов. Сюжеты и образы романской скульптуры. Скульптурное убранство порталов романских храмов. Стилистика романской скульптуры. Гротеск в скульптурном декоре храмов. Внутреннее убранство (фрески, мозаики, мраморные инкрустации). Романская капитель. Ранний памятник романской пластики — бронзовые двери церкви в Хильдесхайме (Германия). Скульптурное оформление церквей и соборов во Франции (Лангедок, Прованс, Бургундия). Рельеф “Апокалипсическое видение” (монастырь аббатства Сен-Пьер в Муассаке, 1115 г.), изображение “Страшного суда” (собор Сен-Лазар в Отэне, 1130–1140 гг.).

Готическое искусство.

Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Франция — родина готического искусства. Этапы развития искусства эпохи готики (ранняя, зрелая, пламенеющая). Ведущая роль архитектуры и ее влияние на другие виды искусства. Готика — искусство средневекового города. Городской собор. Социальная и культурная роль собора. Идеи христианства и символика архитектурных элементов. Особенности готической конструкции (крестово-нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Крупнейшие памятники готики: Франция (Нотр Дам де Пари — Собор Парижской Богоматери, Шартрский собор, Реймский и Амьенский соборы); Германия (Кельнский собор), Италия (Миланский собор). Готические соборы в других странах Европы: Испания, Англия, Австрия, Чехия и др. Основные конструктивные особенности готической архитектуры: каркасная система опор и крестово-нервюрный свод стрельчатой формы и ее отличительные черты: стрельчатые арки и башни, ребристые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражная живопись, подчиненность архитектурной формы вертикальному ритму.

Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма. Иконографическая программа скульптурного декора готического храма исходила из того, что каждый фасад храма посвящен определенной теме: алтарная часть (Иисус Христос), южный фасад трансепта (Новый Завет), северный фасад трансепта (Ветхий Завет), западный фасад (Страшный Суд). Особенности готической скульптуры. Основные отличия ее от романской скульптуры. Скульптуры Реймского собора — вершина развития средневековой скульптуры.

Ведущий элемент декора — витраж. Примеры витражной живописи.

Искусство Итальянского Возрождения.

Предвозрождение (проторенессанс).

Проторенессанс (вторая пол. XIII — первая пол. XIV вв.). Зарождение ренессансных традиций: формирующийся интерес к античному художественному наследию, влияние романского и готического стилей, роль византийской художественной традиции. Основные художественные школы (Пиза, Флоренция, Сиена, Рим, Венеция) и их представители. Живопись: темы, сюжеты, стилистические особенности.

Творчество Джотто. Основные работы Джотто: капелла дель Арена в Падуе и церковь Санта Кроче во Флоренции. Подробный анализ фрески «Поцелуй Иуды» в Падуе. Архитектурный проект Джотто (колокольня собора Санта Мария дельФьоре во Флоренции). Значение художественной реформы Джотто для развития искусства Возрождения.

Творчество живописцев Сиенской школы (ДуччодиБуонисенья, Симоне Мартини, братья Лоренцетти). Церковная архитектура и скульптура (Арнольфоди Камбио, Н. и Дж. Пизано). Гражданское зодчество.

Крупнейшие живописцы раннего Возрождения.

Основные работы Мазаччо («Изгнание Адама и Евы», «Уплата подати» или «Чудо со статиром», «Троица»). Мазаччо – основоположник реалистической живописи XV века. Развитие традиций Джотто, основные выразительные средства живописи Мазаччо.

Флоренция – центр итальянского искусства эпохи кватроченто. Творчество С.Боттичелли – крупнейшего флорентийского живописца конца XV века. Подробный анализ его картин «Весна», «Рождение Венеры», «Клевета». Важнейшие особенности живописи Боттичелли, эволюция его творчества.

Высокое Возрождение и творчество его крупнейших представителей: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.

Особенности нового мировоззрения, новое понимание человека. Философские и художественно-эстетические основания искусства Итальянского Возрождения. Основные духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения, обусловившие особенности художественного творчества. К числу таковых относятся – антропоцентризм, гуманизм, светское начало, обращение к художественному наследию античности как образцу для подражания, открытие чувственного многообразия окружающей действительности и аналитическое ее изучение, восприятие искусства как универсального способа познания. Среди наиболее выдающихся результатов эпохи Возрождения – открытие художниками чувственного богатства и многообразия реального мира, художественный анализ реальности, разработка и теоретическое обоснование художественной системы изображения мира, изучение законов линейной и воздушной перспективы, теории пропорций, освоение светотеневой моделировки, реалистическая трактовка человеческого тела.

Творчество Леонардо да Винчи. Многогранность личности Леонардо: живописец, теоретик, естествоиспытатель. Художественная концепция Леонардо, считавшего живопись высшим из искусств. Новаторство Леонардо в трактовке традиционных сюжетов. Ранние работы Леонардо: «Благовещение», «Мадонна Бенуа», «Поклонение Волхвов», «Св. Иероним». Леонардо в Милане. «Мадонна в скалах» - особенности пространственных построений, гармония человека и природы. Два варианта картины: Париж, Лувр; Лондон, Национальная галерея. Подробный анализ главных шедевров Леонардо: «Тайной вечери» и «Джоконды». Способы выражения высокого духовного и этического содержания в «Тайной вечере» (закономерность композиции, строго разработанная система жестов и мимики персонажей, гармоничная уравновешенность форм, контрастное сопоставление фигур, значение Христа в композиции). Трагическая судьба фрески. «Мона Лиза» («Джоконда») – вершина творчества художника. С этим произведением связывают зарождение в европейской живописи жанра психологического портрета. Открытие Леонардо воздушной перспективы sfumato. Значение творчества Леонардо да Винчи.

Творчество Рафаэля. Рафаэль как идеал художественной гармонии для современников и потомков. Величие и стройность композиционных построений Рафаэля. Ранние работы - «Сон рыцаря», «Обручение Марии». Развитие образа Мадонны: ранняя «Мадонна Коннестабиле», мадонны флорентийского периода: («Мадонна со щегленком», «Мадонна в зелени», «Прекрасная садовница»), ранние римские мадонны («Мадонна Альба»). «Сикстинская мадонна» - вершина творчества Рафаэля. Подробный анализ полотна: идейное содержание, композиция, колорит, система образов.

Работы Рафаэля в Ватикане. Росписи залов Ватикана задуманы как идея синтеза христианской религии и античной культуры. В росписях залов Рафаэль достиг абсолютной согласованности между пространством архитектурным и иллюзорным пространством фресковых композиций. В росписях Рафаэля представлены главные сферы духовной деятельности: богословие («Диспут»), философия («Афинская школа»), поэзия («Парнас»), юриспруденция («Мудрость, Мера, Сила»), Подробный анализ фрески «Афинская школа».

Рафаэль – портретист. Его портретная концепция, заключавшаяся в том, что внешние формы должны быть выразительными, передавать определенные психологические характеристики: волевое, эмоциональное, интеллектуальное начало. Сами портреты приобретают характер исторической картины. Художественный анализ нескольких портретных произведений Рафаэля (например, портрет Льва X с кардиналами).

Рафаэль как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля в Ватикане). Участие Рафаэля в строительстве собора Св. Петра. Значение Рафаэля. Школа Рафаэля.

Творчество Микеланджело. Микеланджело – скульптор. Воплощение как человеческих, полных героического пафоса, идеалов Высокого Возрождения, так и трагическое ощущение кризиса гуманистического миропонимания. Анализ нескольких скульптурных работ: «Битва кентавров», «Пьета», «Давид», «Моисей», «Умиравший раб» и «Восставший раб», капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо.

Микеланджело – живописец. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость. Анализ нескольких фресковых росписей плафона, например, «Сотворение Адама», «Грехопадение». Композиционные, стилистические, колористические, смысловые решения Микеланджело в росписях плафона и алтарной стены Сикстинской капеллы. Фреска «Страшный Суд», как итог предыдущих исканий художника и предвосхищение будущих направлений развития искусства.

Микеланджело – архитектор. Строительство собора Св. Петра и оформления площади Капитолия. Микеланджело – как предвестник барокко.

Высокое Возрождение в Венеции: творчество Тициана. Особенности венецианского Возрождения: влияние византийских художественных традиций, новая техника масляной живописи, тесная связь архитектуры, мозаики, живописи. Анализ основных работ Тициана. Ранний период: «Любовь земная и небесная», «Вакханалия», «Праздник Венеры», «Вознесение Богоматери». «Мадонна Пезаро» и др. Работы среднего периода: «Венера Урбинская», «Даная», портреты (Ипполито Риминальди, папы Павла III, Карла V и его приближенных). Цельность и яркость характеров. Поздние произведения Тициана: «Мария Магдалина», «Святой Себастьян». Психологизм лучших работ художника. Колорит Тициана и его живописная манера. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи.

Значение искусства Высокого Возрождения для развития европейской художественной культуры Нового времени.

Северное Возрождение.

Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.

«Гентский алтарь» братьев ван Эйков и его значение для последующего развития нидерландской и мировой живописи. Композиционные и колористические решения алтаря. Портреты Яна ван Эйка.

Творчество И.Босха. Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Основные работы Босха. Триптих «Сад земных наслаждений» - вершина творчества мастера. Причины интереса к творчеству Босха в искусстве XX века и у современного зрителя. Босх как предшественник открытий искусства XX века.

Творчество П.Брейгеля старшего (мужицкого) - высшее проявление искусства нидерландского Возрождения. Особенности творчества мастера (демократизм образов, развитие жанровой и пейзажной живописи, интерес к фольклору). Анализ лучших работ Брейгеля («Зима» или «Охотники на снегу», «Избиение младенцев», «Слепые»).

Возрождение в Германии. Творчество А.Дюрера и Г.Гольбейна.

Отличительные особенности Северного Возрождения (связь со Средневековьем, условность и символизм формы, большая связь с готикой, более позднее развитие по сравнению с Италией). Раздробленность Германии 16 века. Большое влияние религии на искусство. Общеввропейская слава А.Дюрера - универсальной личности Возрождения. Гравюрное творчество А. Дюрера. Серии гравюр «Апокалипсис», «Большие страсти». Анализ гравюр «Четыре всадника», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним». Особенности гравюры «Меланхолия». Дюрер – теоретик искусства.

Творчество Г.Гольбейна. Близость Гольбейна к итальянскому Возрождению. Достижения в области рисунка и портрета. Графическая серия «Пляска смерти». Гольбейн – портретист. Его лучшие портреты. Гольбейн в Англии. Его заслуги в становлении английской портретной живописи.

Итальянское искусство.

Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства.

Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Л. Бернини). Формирование стиля барокко. Основные этапы развития барокко. Творчество Л. Бернини — крупнейшего мастера барокко. Завершение работ над созданием ансамбля Собора Св. Петра. Архитектурные и скульптурные достижения Л. Бернини. Его работы во Франции, влияние на европейскую скульптуру.

Живопись. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность как характерная черта академического искусства. Творчество художников-академистов (А. Карраччи и др.). Братья Карраччи и Болонская академия художеств (1585). Создание “академической доктрины”. Влияние итальянского академического искусства на европейскую художественную культуру XVII–XVIII вв.

Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества. Основные жанры живописи Караваджо (мифологический, портретный, натюрморт). Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Анализ лучших произведений художника. Караваджизм.

Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии.

Джованни Баттиста Тьеполо – один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи. Монументальные произведения Тьеполо, созданные для венецианских, германских, испанских дворцов. Станковые картины мастера. Тьеполо – портретист, график, офортисст. Школа Тьеполо.

Венецианская живопись XVIII века. Венецианская "ведута" (городской архитектурный пейзаж). Каналетто и Гварди – ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи.

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы.

Испанское искусство. Творчество Веласкеса.

Творчество Веласкеса – вершина развития испанской живописи XVII века. Жанр «бодегонес» в творчестве художника. Близость раннего творчества Веласкеса с караваджиз-

мом. Историческая, мифологическая и портретная живопись Веласкеса. Основные работы художника. Значение исторического полотна «Сдача Бреды» как изображения исторической конфронтации и психологического столкновения двух социальных сил. Веласкес – портретист. Живописный язык (колористический и светотеневой) его портретов, создающий индивидуальность образов. Портрет Иннокентия X. Влияние Рубенса на творчество Веласкеса. Картина «Венера с зеркалом». Подробный анализ лучших работ Веласкеса «Менины» и «Пряхи» (жанры, колорит, композиция, светотень). Ф.Гойя – крупнейший представитель испанского искусства этого времени. Эволюция творчества мастера. Портреты Гойи. Серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес». Картины Гойи «Одетая Маха» и «Обнаженная Маха», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Поздний период творчества Гойи. Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Гойя и романтизм. Жанровые картины, портреты. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Живописные искания позднего Гойи. «Черные картины». Значение творчества художника для развития европейского искусства.

Фламандское искусство.

Крупнейший представитель фламандской школы живописи — Питер Пауль Рубенс. Эволюция его творчества. Многогранность дарования Рубенса. Разнообразие жанров его живописи: религиозная, историческая, мифологическая, портретная, пейзажная. Рубенс как величайший колорист и один из создателей барочного стиля. Алтарные образы Рубенса: «Воздвижение креста», «Снятие с креста». Анализ основных работ художника: «Союз земли и воды», «Пир у Симона Фарисея», «Шубка», «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Динамичность произведений Рубенса. Движение – неотъемлемая часть композиций художника.

Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Портрет – основной жанр Ван Дейка. Анализ главных работ мастера: автопортреты, семейный портрет, работы английского периода.

Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина». Фламандский натюрморт. Творчество Ф.Снейдерса. Монументальный характер искусства натюрморта во Фландрии. (Серия «лавок»).

Творчество Рембрандта – вершина европейской живописи XVII века.

Судьба Рембрандта - художника и уникальность его искусства. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный. Ранние портреты Рембрандта («Портрет ученого») следуют сложившемуся типу изображения человека за своим профессиональным занятием, исключая полностью момент позирования, благодаря чему портрет теряет черты помпезности и официальности. Портретное творчество 1640-х гг.: более глубокое раскрытие внутреннего мира модели. Портреты 1650-х гг.: большой размер, монументальные формы, спокойствие позы; это всегда изображения пожилых, умудренных долгим жизненным опытом людей. Рембрандт явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где вся долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во всей сложности и противоречивости. Анализ лучших портретов Рембрандта: «Флора», «Автопортрет с Саскией», «Автопортрет в виде апостола Павла», «Портрет старика в красном» - один из лучших психологических портретов Рембрандта. Библейские композиции 1630-х гг. несут на себе печать воздействия итальянского барокко: динамизм композиции, острота ракурсов, светотеневые контрасты. Религиозная тематика живописи 1640-х гг. служит для раскрытия тонких оттенков человеческих переживаний, Библейские композиции 1660-х гг. посвящены раскрытию сложных коллизий

и душевных переживаний, столкновению темного и светлого в человеческой душе, утверждению торжества добра над злом. Анализ картин: «Даная», «Святое семейство», «Жертвоприношение Авраама», «Давид и Урия», «Давид и Ионафан».

Анализ переломной в творчестве Рембрандта картины «Ночной дозор». История создания картины, ее неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. Картина «Возвращение блудного сына» как воплощение всей художественной и морально-этической проблематики позднего творчества художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Французское искусство.

Классицизм во французской живописи XVII века. Никола Пуссен – главный представитель классицизма. Влияние античности, Рафаэля, римского академизма, Тициана на формирование художественного языка Пуссена. Рационализм и реалистическая основа в творчестве Пуссена. Поиски гармонии и героизма. Именно поиски гармонии побудили Пуссена большую часть жизни провести не при французском дворе, а в Италии, где Пуссен черпал вдохновение в искусстве античности и Высокого Возрождения. Философское начало в картине Пуссена «И я был в Аркадии» («Аркадские пастухи»). Анализ основных работ мифологического жанра («Царство Флоры», «Танкред и Эрминия»).

Проблема героического пейзажа в творчестве Пуссена. Анализ пейзажей Пуссена на античную тему («Пейзаж с Полифемом»). Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа. Создание нового жанра пейзажа в «итало-французской» живописи. Поэтичность и лиризм в пейзажах Лоррена. Характер композиции и колорита в живописи Лоррена. Роль французского искусства в эпоху Просвещения. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве. Творчество А. Ватто — создателя “галантных сцен”. Связь живописи Ватто с традициями фламандской и французской живописи первой половины XVII в. Ранние жанровые полотна Ватто – предвестие стиля рококо («Капризница»). Театральные сцены в творчестве Ватто. Анализ лучших картин художника («Жиль», «Паломничество на остров Киферу», «Лавка Жерсена»).

Стиль рококо и его эстетические установки. Рококо как одно из ведущих направлений французского искусства первой половины XVIII века (эпохи Людовика XV). Рококо – вычурный, причудливый, «жемчужина неправильной формы» (перевод с португальского), камерное, с определенной формой эротики, преломление стиля барокко в придворно-аристократическое искусство. Мастера рококо. Ф.Буше – крупнейший представитель этого направления. «Триумфы» и «туалеты» в творчестве художника – камерно-эротическое воплощение мифологического жанра.

Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов. Стараясь максимально точно выразить впечатления от явлений окружающего мира, импрессионисты создали новый метод живописи, суть которого состояла в передаче внешнего мимолетного впечатления, света, тени, рефлексов на поверхности предметов отдельными мазками чистых красок, что зрительно растворяло форму в окружающей свето-воздушной среде. При рассмотрении творчества мастеров импрессионизма необходимо обратить внимание на своеобразие индивидуального художественного языка каждого живописца. Пейзаж как ведущий жанр живописи импрессионистов.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Раз-

витие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве. Известные пейзажи К.Моне («Впечатления. Восход солнца» и др.)

Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара. Анализ лучших портретов художника («Жанна Самари», «Девочка с веером», серия «ню»).

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

Искусство постимпрессионизма.

Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Постимпрессионизм.

Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом. Пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины Сезанна. Живописные достижения Сезанна. Стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов. Сезанн – как предтеча кубизма. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

Винсент Ван Гог: поиск смысла жизни, поиск чувственных средств самовыражения; мир вне себя; природа и космос, личность и творчество. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Ван Гог – как предтеча экспрессионизма

Поль Гоген: особенности живописного языка. Гармония цвета. Декоративность, экспрессия. Образы человека и природы в произведениях художника. Черты символизма в его искусстве. Увлечение полинезийской экзотикой. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена. Гоген как предтеча примитивизма. Влияние Гогена на будущее поколение художников.

Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Основные направления искусства I половины XX в.

Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в. (ок. 1899–1907). Творчество А.Матисса. Анализ основных работ. Художники-фовисты: А. Марке, К. Ван Донген, М. Вламинк, А. Дерен, Ж. Руо, Ж. Брак, Р. Дюфи.

Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.). Разрушение новоевропейской системы изображения в произведении изобразительного искусства. П. Пикассо и Ж. Брак как основоположники направления. Творчество П. Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды. Огромный успех последней выставки Пикассо в России (2010 год). Художники-кубисты: А. Дерен, Ф. Леже, М. Вламинк. Распространение кубизма в странах Европы, США, Японии, его влияние на формирование современного искусства.

Футуризм (1909–1914). Ф. Т. Маринетти — основатель и идеолог итальянского футуризма. Манифесты и теории футуризма. Прославление урбанизма, поэтизация и мифологизация скорости и объектов технической цивилизации. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.

Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост” (1905–1913, Дрезден). Творчество художников: Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, К. Шмидт-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна. Группа “Синий всадник” (1912–1914, Мюнхен). Ф. Марк, В. Кандинский, А. Макке, А. Явленский, М. Бекман. Распространение экспрессионизма в странах Европы и Латинской Америки (Мексика).

Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма. Объективная (геометрическая) абстракция — супрематизм (К. Малевич), русский конструктивизм (В. Татлин), неопластицизм (П. Мондриан). Деятельность Баухауза и творческих объединений “Круг и Квадрат” и “Абстракция — Творчество”. Абстрактный экспрессионизм (Д. Поллок), Основные этапы абстрактного искусства. Распространение абстракционизма в Западной Европе и США в конце 1940-х — конце 1950-х гг., его разновидности: бесформенное или “информальное” искусство, абстрактный экспрессионизм (“живопись действия”), минимализм и др. Нью-Йорк как центр абстрактного искусства в послевоенный период.

Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества. Создание “антиискусства”: замена способов создания художественной формы способами антитворчества. “Ready-made”, изменение функции бытовых предметов и представление их как эстетических объектов. Лидеры направления: М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс, Т. Тцара. Творчество Марселя Дюшана и объект в искусстве XX века. Распространение идей дадаизма в странах Европы. Возникновение сюрреализма (1924). А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма. Провозглашение приоритета подсознательного в художественном творчестве. Сочетание иррационального с натуралистическим в произведениях художников. Метод “автоматического письма”. Новые техники: коллаж и т.д. Расцвет сюрреализма в 1920–1940-х гг. Творчество М. Эрнста, С. Дали, Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа. Распространение сюрреализма после второй мировой войны в США, его влияние на художественные течения второй половины XX в. Анализ основных работ С. Дали («Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», портреты) и Р. Магритта. Сюрреализм и кинематограф (Л. Бунюэль).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;

PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История изобразительного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плеером и видеопроекцией. Занятия по истории искусства должны проводиться в специально оборудованных аудиториях (наличие затемнения, компьютера, компьютерного проектора, видеоматрицы). Студенты должны иметь доступ к сети Интернет для работы с ресурсами, содержащими воспроизведения произведений искусства, к сайтам крупнейших художественных музеев.
Семинарские занятия	Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плеером и видеопроекцией
Самостоятельная работа студентов	Библиотека вуза, оснащенная компьютерами с доступом в интернет
Промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плеером и видеопроекцией

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): профессор Н.В. Гармиза

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «История музыки» изучается в 5,6-м семестре для очной и в 6,7-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, История изобразительного искусства, История зарубежного театра, Актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления

	традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыки» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 49 акад.ч., экзамен в 6 семестре 27ч. По заочной форме обучения контактных 16 акад.ч, и СРС 115 акад.ч., зачет 4ч. в 6 семестре, экзамен 9ч. в 7 семестре; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы те- кущего контроля успеваемо- сти (по неделям семестра) Форма про- межуточ- ной атте- стации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Музыка, как вид искусства.	5		1	1	2		
2	Интонационная природа музыки. Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме.			1	1	2		
3	Музыка древних культур. Музыка в античном театре.			4		2		
4	Музыка Средних веков. Музыкальная культура Византии.			2		2		
5	Церковная музыка средних веков Западной Европы. Григорианский хорал. Месса.			4	2	2		
6	Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.			2	2	2		рубеж- ный кон- троль
7	Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.			4		2		
8	Музыка эпохи Возрождения. Мадригал. Рождение оперы.			4		3		Итоговый рейтинг
9	Музыка эпохи барокко. Расцвет инструментальных жанров.			4	2	3		
	Промежуточная аттестация							Зачет
	Итого по семестру		54	26	8	20		Зачет
1	Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.	6		2		3		
2	Романтизм в музыке стран западной Европы 19 века. Оперные реформы			2	2	3		
3	Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих.			4		3		
4	Русская музыкальная культура и быт 18 века			2	2	3		
5	Русская музыка 19 века. М. И. Глинка и его современники.			4		3		
6	Русская музыкальная культура 60-70 годов 19в. Композиторы балакиревского кружка. Развитие русской			4		3		

	оперы.						
7	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, А. Лядов, Рахманинов, Скрябин.		4		3		
8	Музыкальная культура России 20в. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов.		2	2	4		тест
9	Музыкальная культура зарубежных стран 20 века. Обзор.		2	2	4		
	Промежуточная аттестация					27	экзамен
	Итого по семестру	90	26	8	29	27	экзамен
	ИТОГО ПО КУРСУ	144	56	12	49	27	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Музыка, как вид искусства.	6		0,5		4		
2	Интонационная природа музыки. Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме.			0,5		4		
3	Музыка древних культур. Музыка в античном театре.			0,5		4		
4	Музыка Средних веков. Музыкальная культура Византии.			0,5		5		
5	Церковная музыка средних веков Запад-			0,5		5		

	ной Европы. Григорианский хорал. Месса.						
6	Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.		0,5		5		рубежный контроль
7	Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.		1		5		
8	Музыка эпохи Возрождения. Мадригал. Рождение оперы.		1	1	5		Итоговый рейтинг
9	Музыка эпохи барокко. Расцвет инструментальных жанров.		1	1	5		
	Промежуточная аттестация					4	Зачет
	Итого по семестру		54	6	2	42	4 Зачет
1	Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.		0,5		8		
2	Романтизм в музыке стран западной Европы 19 века. Оперные реформы		0,5		8		
3	Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих.		0,5		8		
4	Русская музыкальная культура и быт 18 века		0,5	1	8		
5	Русская музыка 19 века. М. И. Глинка и его современники.		0,5		8		
6	Русская музыкальная культура 60-70 годов 19в. Композиторы балакиревского кружка. Развитие русской оперы.		0,5	1	8		тест
7	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, А. Лядов, Рахманинов, Скрябин.		1		8		
8	Музыкальная культура России 20в.	7	1		8		

	Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов.							
9	Музыкальная культура зарубежных стран 20 века. Обзор.			1		9		
	Промежуточная аттестация						9	экзамен
	Итого по семестру		90	6	2	73	9	экзамен
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	12	4	115	13	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Музыка, как вид искусства. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств. Интонационная природа музыки.

1. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств (литературой, поэзией, живописью, архитектурой).
2. Функции музыки в жизни человека.
3. Национальные черты в музыке.
4. Понятие интонации в музыке.

Тема 2. Основные элементы музыкального языка и музыкальной выразительности. Физическая природа музыкального звука. Его свойства и качества (высота, тембр, длительность и т.п.).

Метр и ритм. Лад. Мелодия. Фактура. Динамика. Музыкальная терминология.

Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Циклические формы.

Семинар: Музыкальная форма.

Вопросы:

1. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).
2. Простые музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма.
3. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации.
4. Сонатная форма.
5. Циклические формы. Старинная сюита.
6. Сонатно-симфонический цикл.
7. Полифонические формы.

Тема 3. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Семинар: Музыка древних культур.

Вопросы:

1. Музыка Древнего Египта.
2. Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
3. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
4. Роль музыки в античном театре.

Тема 4. Музыкальная культура Византии.

Формирование христианской музыкальной традиции.

Семинар: Музыкальная культура Византии.

Вопросы:

1. Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
2. Гимнотворцы Ефрем Сирийский, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
3. Расцвет и упадок Византийской культуры.

Тема 5. Церковная музыка раннего Средневековья Западной Европы.

Григорианский хорал. Органум. Месса и ее структура.

Семинар: Церковная музыка раннего Средневековья Западной Европы.

Вопросы:

1. Отличительные черты Григорианского хорала. Органум и мелизматический органум.
2. Развитие музыкальной письменности. Невменная нотация. Гвидо из Арrezzo
3. Месса и ее структура.
4. Литургическая драма и "празднества глупцов".

Тема 6. Музыка позднего Средневековья Западной Европы.

Семинар: Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.

Вопросы:

1. Обучение музыке в монастырях. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы Леонин и Перотин.
2. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
3. Мотет-жанр многоголосной светской музыки.

Тема 7. Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.

Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров.

Семинар: Музыкально-поэтическая культура народных музыкантов.

Вопросы:

1. Основные черты искусства трубадуров, труверов и миннезингеров.
2. Городские объединения народных музыкантов.

Тема 8. Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Национальные школы. Новые музыкальные жанры.

Мадригал. Рождение оперы.

Семинар: Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Вопросы:

1. Национальные школы Италии, Нидерландов, Франции, Германии, Англии. Композиторы Г. де Машо, О. Лассо, Д. Палестрина, Ж. Дебре.
2. Развитие вокальной лирики. Мадригал.
3. Развитие инструментальных жанров музыки.
4. Истоки развития оперного жанра. Флорентийская камерата.

Тема 9. Музыка эпохи Барокко.

Развитие гомофонно-гармонического склада в музыке.

Расцвет инструментальных жанров. Концерто grosso.

Семинар: Музыка эпохи Барокко.

Вопросы:

1. Эстетика стиля Барокко. Учение об аффектах.
2. К. Монтеверди. Опера "Орфей"
3. Композиторы А. и Д. Скарлатти, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель.
4. Творчество И. С. Баха.

Тема 10. Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.

Семинар: Эволюция сонатного цикла в творчестве венских классиков

Вопросы:

1. Эстетика классицизма в музыке и других видах искусств.
2. И. Гайдн. Развитие сонатно-симфонического цикла.
3. В. А. Моцарт. Сонаты и симфонии.
4. Л. В. Бетховен. Сонаты и симфонии.

Тема 11. Романтизм в музыке стран Западной Европы 19 века.

Влияние французской революции 1789 г. на сферы духовной жизни общества и музыкальное искусство.

Семинар: От античного театра к большой романтической опере.

Вопросы:

1. Опера, как синтетический жанр искусства.
2. Оперные реформы от Глюка до Вагнера.
3. Верди и Вагнер. Противостояние гениев.

Тема 12. Народное музыкальное творчество Древней Руси.

Семинар: Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-16 веках.

1. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства.
2. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни.
3. Знаменный распев.
4. Духовный стих.

Тема 13. Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Семинар: Три периода исторического развития русского искусства 18 века.

Вопросы:

1. Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
2. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций. Развитие музыкального образования, нотопечатания.
3. Последняя треть 18 века. Развитие музыкального театра. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского.
4. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры.

5. Домашнее музицирование.

Тема 14. Русская музыка первой половины 19 века. М.И. Глинка и его современники.

Семинар: Формирование русской композиторской школы.

Вопросы:

1. Подъем патриотизма и национального самосознания в русском искусстве начала 19 века.
2. Городская народная песня. Бытовой лирический романс.
3. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
4. Глинка и русская классическая музыка.
5. Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
6. Глинка и Пушкин.

Тема 15. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Семинар: Развитие реализма в русском музыкальном театре.

Вопросы:

1. Композиторы балакиревского кружка или "Могучая кучка".
2. Русская музыкальная критика. А.Н. Серов, В.В. Стасов.
3. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
4. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

Тема 16. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов,
С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Танеев.

Семинар: Музыка композиторов Серебряного века.

Вопросы:

1. С. Рахманинов. Симфоническая поэма "Колокола"
2. Творческие искания и открытия А. Скрябина.
3. А. Лядов. Мастер музыкальной миниатюры.
4. С. Танеев и русское Духовное возрождение.

Тема 17. Обзор музыкальной культуры России 20 в.

И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов.

Семинар: Русская и советская музыка 20 века.

Вопросы:

1. Игорь Стравинский
2. Сергей Прокофьев.
3. Дмитрий Шостакович
4. Георгий Свиридов

Тема 18. Обзор музыкальной культуры зарубежных стран 20 века.

Семинар: Джаз, как актуальное искусство. Пути развития и особенности.

Вопросы:

1. Хоровые гимны Новой Англии.
2. Негритянский спиричуэлс. Блюз.
3. Д. Гершвин и первая негритянская опера.

4. Латиноамериканская музыка и джаз.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыки» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Лекции
- Семинарские занятия;
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий,	УК5	Зачтено/не зачтено

диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Задания для входного контроля.

**Перечень тем для собеседования
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (семинара).

Примерный перечень тем для семинара по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

- Музыка Древнего Египта.
- Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
- Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
- Роль музыки в античном театре.

2. Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
- Расцвет и упадок Византийской культуры.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (рубежный контроль)

Примерный перечень вопросов для коллоквиума по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.
2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.
3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.
4. Роль музыки в античном театре.
5. Самые древние музыкальные инструменты.
6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.
7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.

8. Что такое органум.
9. Почему хорал называют григорианским
10. Что такое невменная нотация.
11. Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.
12. Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.
13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.
15. Что такое месса. Ее структура.
16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.
17. Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.
18. Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.
19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.
20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.
21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.
3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .
6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.
7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.
8. Рождение оперы: истоки и развитие.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.
10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.

11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.
12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

ТЕСТ:

1. Какого звания удостоился известный австрийский музыкант и композитор Иоганн Штраус?

- a. Король вальса
- b. Король симфонии
- c. Король увертюры

2. Выберите композитора, который считается основоположником русской классической музыки.

- a. М. П. Мусоргский
- b. С. С. Прокофьев
- c. М. И. Глинка

3. Кто написал цикл скрипичных концертов «Времена года»?

- a. Антонио Вивальди
- b. Иоганн Себастьян Бах
- c. Пётр Ильич Чайковский

4. Какой город считается родиной композитора и музыканта-виртуоза Вольфганга Амадея Моцарта?

- a. Вена
- b. Зальцбург
- c. Гамбург

5. На каком музыкальном инструменте играл и писал музыку Иоганнес Брамс?

- a. На скрипке
- b. На фортепиано
- c. На органе

6. Этот известный композитор и музыкант страдал от звона в ушах, что не помешало ему написать величайшие произведения и навсегда войти в историю.

- a. Людвиг ван Бетховен
- b. Иоганн Себастьян Бах
- c. Вольфганг Амадей Моцарт

7. Музыкальное произведение Франца Шуберта «Третья песня Эллен» современному слушателю известна под названием ...

- a. Imagine
- b. Ameno
- c. Ave Maria

8. Как называется первая симфония Петра Ильича Чайковского?

- a. Патетическая
- b. Малороссийская
- c. Зимние грёзы

9. В честь какого композитора назван международный аэропорт в Варшаве?

- a. Фредерика Шопена
- b. Ференца Листа
- c. Франца Шуберта

10. Этот композитор не смог поступить в консерваторию, которая сегодня называется его именем.

- a. Джузеппе Верди
- b. Антонио Вивальди
- c. Эдвард Григ

11. Сколько всего опер за свою творческую жизнь написал Н. А. Римский-Корсаков?

- a. 3
- b. 5
- c. 15

12. В каком из балетов П. И. Чайковского звучит произведение «Вальс цветов»?

- a. Спящая красавица
- b. Щелкунчик
- c. Лебединое озеро

13. Какой номер присвоил Людвиг ван Бетховен своей знаменитой «Лунной сонате»?

- a. 7
- b. 9
- c. 14

14. Как называется последнее произведение музыканта и композитора С. В. Рахманинова?

- a. Поэма «Колокола»
- b. Симфоническая поэма «Князь Ростислав»
- c. Симфонические танцы

15. Кто из музыкантов считается создателем «светомузыки»?

- a. А. Н. Скрябин
- b. П. И. Чайковский
- c. Д. Д. Шостакович

16. Кто автор оперы «Садко», в которой основным персонажем выступает герой русских былин?

- a. С. В. Рахманинов
- b. С. С. Прокофьев
- c. Н. А. Римский-Корсаков

17. Жанр музыкального произведения Дмитрия Шостаковича под названием «Песнь о лесах».

- a. Опера
- b. Оратория
- c. Симфония

18. Кто написал оперы «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунга»?

- a. Ференц Лист
- b. Феликс Мендельсон
- c. Рихард Вагнер

19. Какие исторические события лежат в основе оперы М. Мусоргского «Хованщина»?

- a. Стрелецкие бунты
- b. Восстание Степана Разина

с. Пугачёвский бунт

20. Кто из этих композиторов не написал ни одной оперы?

- а. Франц Шуберт
- б. Иоганнес Брамс
- с. И. Ф. Стравинский

Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.
2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.
Периоды исторического развития русского искусства 18 века.
Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
3. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.
Развитие музыкального образования, нотопечатания.
4. Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.
5. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.
6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.
Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.
Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.
Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").
9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.
11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.
А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.
12. Музыка композиторов Серебряного века. С. Рахманинов, А. Скрябин.
13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Медведева, Ю. В.

Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с.

2. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино. История музыки [Текст] : учеб. прогр. для спец. 070201 - "Актер. искусство", квалификации "артист драм. театра и кино" для студентов днев. и заоч. отд-ния / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. Т. Г. Зыкова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 18 с. - Библиогр.: с. 16-18. - 45с.

3. Мятнева, О. М.

Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятнева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с.

4. Бурундуковская, Е. В.

Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

5. Мятнева, О. М. .

Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О. М. Мятнева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М: МГУКИ, 2011. - 46 с. - б. ц.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- выполнения контрольных работ;
- написания рефератов (эссе);
- работы с тестами и вопросами для самопроверки;
- участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Образовательные технологии включает практические занятия. При реализации программы дисциплины используются: проблемный метод обсуждения материала, докладов и дискуссий по наиболее сложным вопросам темы. В курсе используются следующие типы занятий: вводные, мотивационные вызывающая интерес к осваиваемой дисциплине; проблемные (вводящая новое знание как неизвестное, которое необходимо «открыть»).

Аудиторные (практические) занятия направлены на формирование у студентов научного мышления и практических навыков самостоятельного и творческого освоения содержания дисциплины, критического анализа источников и литературы, ознакомление с современными проблемами и дискуссиями в области междисциплинарных подходов в современной науке. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий студенты под руководством преподавателей овладевают навыками применения методологических подходов и методик научно-исследовательской деятельности. При подготовке к занятию по каждой теме студент должен знать содержание материалов предыдущих занятий по соответствующим темам курса, вынесенным на занятие, а также ознакомиться с литературой, рекомендованной для подготовки. На основе изученной литературы студент должен найти ответы на вопросы, представленные в программе занятия, выполнить все задания, уметь дать определение ключевых понятий рассматриваемой темы.

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. На обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Проведение дискуссии: формулирование проблемы и целей дискуссии; создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.; установление регламента дискуссии и ее основных этапов; совместная выработка правил дискуссии; выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий. Приемы введения в дискуссию: предъявление проблемной ситуации; демонстрация видеосюжета; демонстрация материалов (статей, документов); ролевое проигрывание проблемной ситуации; анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему; постановка проблемных вопросов; альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Семинары	использование академической аудитории
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Т.Г.Зыкова

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «История русского театра» изучается с 5-го по 6-й семестры для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, История изобразительного искусства, История зарубежного театра, История костюма, Актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

	УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русского театра» составляет 4 з.е., 144 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 49 акад.ч., 27ч. экзамен; по заочной форме обучения контактных 20 акад.ч, и СРС 111 акад.ч., 4ч. зачет, 9ч. экзамен; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям се- местра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	С Р С	Кон тро ль	
1	Истоки русского театра.	V		2		2		Входной контроль
2	Придворный театр и Школьный театр в России			2		2		Текущий контроль
3	Публичный театр 17 в.			4		2		Текущий контроль
4	Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и особенности поэтики.			2		2		Текущий контроль
5	Государственный профессиональный театр. Ф. Волков			2	2	4		Текущий контроль
6	Актерское искусство второй половины XVIII века			4		2		Текущий контроль
7	Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой четверти XIX в.			2	2	2		Межсессионный (рубежный) контроль
8	Русская драматургия и Актерское искусство 2-ой четверти XIX в.			4	2	2		Текущий контроль
9	Актерское искусство и драматургия последней четверти XIX в.			4	2	2		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация							зачет
	Итого по семестру	V	54	26	8	20		зачет
10	Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство	VI		2		1		Входной контроль
11	Творчество А.П. Чехова.			1	1	2		Текущий контроль
12	Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького			1	1	2		Текущий контроль
13	Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.			2		1		Текущий контроль
14	Актерское искусство Московского Художественного театра			2		1		Текущий контроль
15	В. Ф. Комиссаржевская			1	1	2		Текущий контроль
16	Символистский театр			2		1		Межсессионный (рубежный) контроль
17	Символично-поэтические драмы А.А Блока			1	1	2		Текущий контроль
18	Театр и революция			1	1	2		

19	Театральная жизнь России в послереволюционный период. Драматургия 20-40-х годов XX века			2		1		Входной контроль
20	Режиссерские постановки Немировича-Данченко			2		1		Текущий контроль
21	Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда			1	1	2		Текущий контроль
22	Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова в 1920-30-е годы.			1		2		Текущий контроль
23	Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры. Драматургия на военную тематику.			1		2		Текущий контроль
24	Советская драматургия 2-ой пол XX века.			2		2		Межсессионный (рубежный) контроль
25	Режиссерское и актерское искусство 2-ой пол XX века.			2		2		Текущий контроль
26	Разнообразие эстетических поисков конца XX века.			2		1		Текущий контроль
27	Новые тенденции в театре и драматургии			2		2		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру		90	26	8	29	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	52	16	49	27	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Истоки русского театра. Придворный театр и Школьный театр в России	V			1		8		Входной контроль
2	Публичный театр 17 в. Русский классицизм: хронологические				1	1	8		Текущий контроль

	рамки, теоретические основы и особенности поэтики.							
3	Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Актерское искусство второй половины XVIII века			2	1	8		Текущий контроль
4	Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой половины XIX в.			2		8		Межсессионный (рубежный) контроль
5	Театральное искусство 2-ой половины XIX в.			2		8		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру		54	8	2	40	4	зачет
6	Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство			1		7		Входной контроль
7	Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Актерское искусство			1		7		Текущий контроль
8	В. Ф. Комиссаржевская			1		7		Текущий контроль
9	Символистский театр. Символично-поэтические драмы А.А. Блока			1		7		Межсессионный (рубежный) контроль
10	Театр и революция			1		7		Итоговый рейтинг
11	Театральная жизнь России в послереволюционный период			1		7		Входной контроль
12	Режиссерское и актерское искусство 20-х-40-х гг.			1		7		Текущий контроль
13	Театр времен ВОВ. Фронтовые театры. Драматургия.			1		7		Текущий контроль
14	Советская драматургия 2-ой пол XX века. Режиссерское и актерское искусство				1	7		ТЕСТ
15	Разнообразие эстетических поисков конца XX века.				1	8		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация						9	Промежуточная аттестация /экзамен
	Итого по семестру		90	8	2	71	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	16	4	111	13	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Истоки русского театра.
2. Придворный театр и Школьный театр в России
3. Публичный театр 17 в.
4. Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и особенности поэтики.
5. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков
6. Актерское искусство второй половины XVIII века

- 7.Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой четверти XIX в.
- 8.Русская драматургия и Актерское искусство 2-ой четверти XIX в.
- 9.Актерское искусство и драматургия последней четверти XIX в.
- 10.Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство
- 11.Творчество А.П. Чехова.
- 12.Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького
- 13.Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- 14.Актерское искусство Московского Художественного театра
В. Ф. Комиссаржевская
- 15.Символистский театр
- 16.Символично-поэтические драмы А.А Блока
- 17.Театр и революция
- 18.Театральная жизнь России в послереволюционный период.
- 19.Драматургия 20-40-х годов XX века
- 20.Режиссерские постановки Немировича-Данченко
- 21.Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда
- 22.Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова в 1920-30-е годы.
- 23.Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры.
- 24.Драматургия на военную тематику.
- 25.Советская драматургия 2-ой пол XX века.
- 26.Режиссерское и актерское искусство 2-ой пол XX века.
- 27.Разнообразие эстетических поисков конца XX века.
- 28.Новые тенденции в театре и драматургии

Темы семинаров.

- 1.В. Федор Волков и создание профессионального театра в России.
Литература: Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. М., 1977.
Романтизм в актерском искусстве: Э.Кин, П.Мочалов, В. Каратыгин.Романтическая драма в России. Литература: Русские драматурги XVIII—XIX вв. Монографические очерки. В 3-х тт. — Л.-М., 1959—1962.; т.1.
- 2.Драматургия А.П. Чехова.
- 3.Деятельность К.С. Станиславского и создание МХТ.
- 4.Актерское искусство на рубеже веков.
Литература: Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
- 5.«Поэтический театр» А. Блока и М.Цветаевой.
Литература: История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005. Русский драматический театр конца XIX – начала XX веков. М. ГИТИС, 1997.Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3

Истоки русского театра.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Придворный театр и Школьный театр в России	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Публичный театр 17 в.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и особенности поэтики.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Государственный профессиональный театр. Ф. Волков	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Актерское искусство второй половины XVIII века	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа..	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой четверти XIX в.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Русская драматургия и Актерское искусство 2-ой четверти XIX в.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Актерское искусство и драматургия последней четверти XIX в.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Творчество А.П. Чехова.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького	Лекция. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Актерское искусство Московского Художественного театра	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
В. Ф. Комиссаржевская	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Символистский театр	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Символично-поэтические драмы А.А Блока	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театр и революция	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театральная жизнь России в послереволюционный период. Драматургия 20-40-х годов XX века	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерские постановки Немировича-Данченко	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова в 1920-30-е годы.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры. Драматургия на военную тематику.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Советская драматургия 2-ой пол XX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерское и актерское искусство 2-ой пол XX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Разнообразие эстетических поисков конца XX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Новые тенденции в театре и драматургии	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций, обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- 1. Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
- 2. Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном

занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
4. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5;	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК5;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ 5 СЕМЕСТРА

Зачет проводится в групповой форме, в учебной аудитории в виде круглого стола.

Вопросы 5 семестра:

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).
2. Скоморохи. Кукольный театр.
3. Первый придворный театр.
4. Школьный театр.
5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).
6. Классицизм.
7. А.П. Сумароков.
8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф. Волков.
9. Сентиментализм.
10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир
11. Капнист. Ябеда.
12. В. Озеров. Димитрий Донской.
13. Е. Семенова. А. Яковлев.
14. Грибоедов. Горе от ума.
15. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
16. Лермонтов. Маскарад.
17. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.
18. П. Мочалов.
19. М.С. Щепкин.
20. В. Каратыгин.

Вопросы 6 семестра

1. Драматургия И.С. Тургенева
2. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Доходное место.
3. А.Н. Островский. Гроза.
4. А.Н. Островский. Лес.
5. А.Н.Островский. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце.
6. А.Н. Островский. Бешеные деньги. Волки и овцы.
7. А.Н. Островский. Бесприданница. Таланты и поклонники.
8. П. Садовский.
9. Г.Н. Федотова.
- 10.П.А. Стрепетова.
- 11.А. Мартынов.
- 12.А.К. Толстой. Историческая трилогия.
- 13.Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века.
- 14.Актерское искусство Александринского театра второй половины XIX века.
- 15.Л.Н. Толстой. Власть тьмы. Плоды просвещения.
- 16.Л.Н. Толстой. Живой труп.
- 17.Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.
- 18.М.Е. Салтыков-Щедрин. Смерть Пазухина. Тени.
- 19.М.Г. Савина.
- 20.А.П. Ленский.
- 21.М.Н. Ермолова.
- 22.А.И. Сумбатов-Южин.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-5; ОПК-3.

ТЕСТ:

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?
 - а) Церковнослужителей
 - б) Крестьян

- в) Скоморохов
- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрыща в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку
- д) 15 веку

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640
- г) в 1648
- д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженных
- в) обрядовые песни
- г) торжественный ход
- д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженных?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века
- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

- а) на масленицу

- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?

- а) 30-50 гг. 17 века
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века
- г) 30-50 гг. 14 века
- д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуальными захоронениями
- д) со свадебными ритуалами

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

- а) Ивана Грозного
- б) Екатерины Второй
- в) Петра Первого
- г) Екатерины Первой
- д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуалами захоронения
- д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

- а) в 17 веке
- б) в 15 веке
- в) в 16 веке
- г) в 12 веке
- д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

- а) Архиепископ Никон
- б) Плутарх Алексей
- в) Архиепископ Алексей
- г) Иоанн Третий
- д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...

- а) царю Алексею Михайловичу
- б) Петру Первому
- в) Екатерине Второй
- г) Царице Наталье Алексеевне
- д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

- а) 1674
- б) 1676
- в) 1672
- г) 1665
- д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

- а) появлению постановок лирического содержания
- б) появлению актрис
- в) появлению музыкального сопровождения
- г) появлению декораций
- д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

- а) Фонвизина «Недоросль»
- б) Фонвизина «Бригадир»
- в) Грибоедова «Горе от ума»
- г) Островского «Гроза»
- д) «Царь Максимилиан»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

- а) 1826
- б) 1825
- в) 1832
- г) 1834
- д) 1824

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

- а) Елизавета Вторая
- б) Радищев
- в) Фонвизин

- г) Князев
- д) Сумароков

22. Автором трагедии «Хорев» является:

- а) Сумароков
- б) Радищев
- в) Князев
- г) Елизавета Вторая
- д) Фонвизин

23. Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:

- а) Фонвизин
- б) Князев
- в) Сумароков
- г) Радищев
- д) Елизавета Вторая

24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?

- а) в Петербурге
- б) в Пскове
- в) в Москве
- г) в Самаре
- д) в Ярославле

25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?

- а) с комедией
- б) с комедией нравов
- в) с сатирической комедией
- г) с слезной комедией
- д) с политической трагедией

26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) сатирическая комедия
- б) фарс
- в) мистерия
- г) пастораль
- д) хроники

27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) фарс
- б) мистерия
- в) слезная комедия
- г) пастораль
- д) хроники

28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) комическая опера
- б) мистерия

- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) мистерия
- б) политическая трагедия
- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) хроники
- б) фарс
- в) пастораль
- г) мистерия
- д) политическая драма

31. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

- а) Поддипа
- б) Недоросль
- в) Путешествие из Петербурга в Москву
- г) Хореев
- д) Бригадир+

32. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

- а) МХАТ
- б) ТЮЗ
- в) Большой театр

33. Синтетические искусства:

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Театр

34. Дата международного дня театра:

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа
- г) 27 мая

35. Комедия с куплетами и танцами:

- а) Водевиль
- б) Драма
- в) Мелодрама

36. Ведущий жанр драматургии:

- а) Водевиль

- б) Драма
- в) Мелодрама

37. Основное средство актерского перевоплощения:

- а) Бутафория
- б) Маска
- в) Занавес
- г) Костюм

38. Древней формой кукольного театра является:

- а) Ритуально-обрядовый театр
- б) Народный сатирический кукольный театр
- в) Кукольный театр для детей

39. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

- а) К виду настольных кукол
- б) К виду напольных кукол

в) К т виду теневых кукол

40. Средство выразительности театрального искусства:

- а) Слово
- б) Звуко-интонация
- в) Освещение
- г) Игра актеров

41. Первым ярусом зрительного зала в театре является:

- а) Бельэтаж.
- б) Портер.
- в) Амфитеатр

42. Места за партером:

- а) Бельэтаж.
- б) Партер
- в) Амфитеатр

43. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр

44. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?

- а) Драматург
- б) Режиссер
- в) Художник

45. Элементами декорационного оформления спектакля является:

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации

46. Что является выразительными средствами сценографии?

- а) Композиция
- б) Свет
- в) Пространство сцены

47. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?

- а) Изобразительно-живописный
- б) Архитектурно-конструктивный
- в) Художественно-образный

48. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:

- а) Ф. Шиллер
- б) Ф. Волков
- в) А. Сумароков
- г) Б. Шереметев

49. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:

- а) Буратино
- б) Пьеро
- в) Петрушка
- г) Арлекин

50. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:

- а) М.А. Матинский
- б) Д.С. Бортнянский
- в) И.А. Крылов
- г) И.Е. Хандошкин

51. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:

- а) П. Жемчугова
- б) А. Вертинская
- в) С. Ковалевская
- г) А. Ягужинская

52. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:

- а) Анны Иоанновны
- б) Елизаветы Петровны
- в) Екатерины I
- г) Екатерины II

53. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:

- а) горожане
- б) представители знати
- в) купцы
- г) свободные крестьяне

54. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:

- а) Г.А. Потёмкина
- б) А.И. Орлова
- в) Н.П. Шереметьева
- г) И.Е. Хандошкина

55. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:

- а) Е. Фомин
- б) Т. Бубликов
- в) А. Греков
- г) М. Матинский

56. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:

- а) романс
- б) скерцо
- в) адажио
- г) кант

57. Что обозначает слово театр?

- а) В переводе с греческого «зрелище»
- б) В переводе с латинского «вид»
- в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

58. Век появления балета:

- а) В XVI-XVII веках
- б) В середине XIX века
- в) В середине XVIII века

59. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

- а) 1675
- б) 1820
- в) 1731
- г) 1555

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЭКЗАМЕН 6 СЕМЕСТРА

Экзамен проводится в групповой форме, в учебной аудитории в виде круглого стола с использованием экрана и проектора (либо компьютера с возможностью вывода изображения на большой экран).

Контрольные вопросы к экзамену 7 семестра:

1. В.Ф. Комиссаржевская.
2. Драматургия Чехова.

3. Драматургия Горького.
4. Л. Андреев. Жизнь Человека.
5. А. Блок. Балаганчик.
6. Московский Художественный театр (до 1917 г.).
7. Станиславский - актер.
8. Станиславский – режиссер.
9. В.И. Немирович-Данченко.
10. Деятельность Вс. Мейерхольда до 1917 г.
11. А.Я Таиров и Камерный театр.
12. Студии МХТ
13. Булгаков. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош.
14. Маяковский. Клоп.
15. МХТ в 1920-1930-е годы.
16. Постановки Мейерхольда в 1920- 1930-е годы.
17. Е. Вахтангов.
18. Михаил Чехов.
19. А.М. Лобанов.
20. Режиссерская деятельность А.Д. Попова.
21. Н. Охлопков
22. Театр 1940-1950-х годов.
23. Драматургия А. Арбузова.
24. Драматургия В. Розова
25. Драматургия 1950-60-х годов.
26. Театр эпохи «оттепели».
27. Театр «Современник»
28. О. Ефремов.
29. Ю. Любимов. Театр на Таганке.
30. Драматургия А. Володина.
31. Г. Товстоногов.
32. Режиссура А. Эфроса.
33. Драматургия А. Вампилова
34. Л. Петрушевская
35. Драматургия «новой волны».
36. Театр 1970-80-х годов
37. Разнообразие эстетических поисков конца XX века.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-5; ОПК-3.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Русский драматический театр: энциклопедия / под общ.ред. М. И. Андреева и др. - М. : Большая Рос. энцикл., 2001. - 565, [2] с. : [32] л. ил. - ISBN 5-85270-167-X : 75-.
Ильясова, Р. Х.

Народное художественное творчество: любительский театр XVIII-XX вв. : учеб. пособие / Р. Х. Ильясова ; Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. - 291с. - 80-.

Русский драматический театр XVII-XVIII веков : учеб. пособие / Б. Н. Асеев. - М. : Искусство, 1958. - 414, [1] с. - 12-.

История русского советского драматического театра : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 2 : 1945 -1980-е годы / под общ. ред. Ю. А. Дмитриева. - М. : Просвещение, 1987. - 271, [1] с. - 1-00-.

Дмитриев, Ю. А.

История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб. пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил. - ISBN 4309000000-670 : 0-60-.

Асеев, Б. Н.

Дополнительная литература:

Юрий Любимов. Режиссерский метод. Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1964-1998 : Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке. 1964-1998 гг. / О. Мальцева ; Рос. ин-т истории и искусств. - [2-е изд.]. - М. : АСТ, 2010. - 410 с., [16] л. ил. : ил. - (Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 378-384. - ISBN 978-5-17-067080-2 : 368-83.

Стрельцова, Е. И.

Куликова, К. Ф.

Российского театра первые актеры / К. Ф. Куликова. - Л. : Лениздат, 1991. - 331, [3] с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 5-289-00810-1.

Театры России (драматические театры) : Справочник. Ч.1, 2 / Мин-во культуры России; Гл. информ.-вычисл. центр; Сост.: И. И. Горбатова и др. - М. : [б. и.], 1996. - 282с. - 5000-.

Чехов, М. А.

Путь актера / М. А. Чехов. - М. : Согласие, 2000. - 265, [1] с. : портр. - ISBN 5-86884-086-0 : 73-.

Алянский, Ю.

Азбука театра / Ю. Алянский. - М. : Современник, 1998. - 237, [1] с. : ил. - (Под сенью дружных муз). - ISBN 5-270-01708-3 : 25-.

Табаков, О. П.

Парадокс об актере / О. П. Табаков. - М. : Центрполиграф, 1999. - 377, [2] с., [40] л. ил. - ISBN 5-227-00419-6 : 80-20-.

Захаров, М. А.

Суперпрофессия / М. А. Захаров. - М. : Вагриус, 2000. - 283, [2] с., [16] л. ил. - (Мой 20 век). - ISBN 5-264-00384-X : 78-80-.

Захаров, М. А.

Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. - М. : Центрполиграф, 2000. - 408, [2] с., [32] л. ил. - ISBN 5-227-00543-5 : 80-20-.

Театр : энциклопедия. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с. : ил. - Загл.тит.л.: Энциклопедия. Театр. - ISBN 5-94849-106-4 : 220-.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика докладов

Список обязательных для прочтения пьес.

Учитывая, что курс «История русского театра» заключается в первую очередь в изучении сохранившихся произведений драматургии, то в этом разделе вполне естественно расположить список обязательных для прочтения пьес. Перед студентом ставится задача не просто прочитать пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, выбрать те, которые интересуют с точки зрения возможности их сценического воплощения и т.д. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии, приветствуется также подготовка самостоятельных отрывков из понравившихся пьес.

Русская драматургия.

Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.

Капнист В. В. Ябеда.

Крылов И. А. Модная лавка, Урок дочкам.

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

Лермонтов М. Ю. Маскарад.

Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.

Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне. Холостяк.

Островский А. Я. Свои люди — сочтемся. Бедность — не порок. Доходное место. Гроза.

Лес. Таланты и поклонники. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты.

Некрасов Н.А. Осенняя скука

Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.

Сухово-Кобыли А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.

Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович. Смерть Иоанна Грозного. Царь Борис. Дон Жуан.

Толстой Л. Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.

Чехов А. П. Свадьба. Предложение. Медведь. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Медведь.

Андреев Л. Н. Жизнь человека. Анатэма. Дни нашей жизни. Собачий вальс.

Горький А. М. Мещане. На дне. Дети солнца. Дачники. Варвары. Враги. Васса Железнова (2-я редакции), Егор Булычев и другие.

Блок А. Роза и крест. Балаганчик. Незнакомка.
Цветаева М. Приключение. Фортуна. Метель. Федра. Тесей.
Арбузов А. Таня. Иркутская история. Город на заре. Сказки старого Арбата.
Афиногенов А. Чудак. Машенька.
Алешин С. Все остается людям.
Бабель И. Закат.
Билль-Белоцерковский В. Шторм.
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Последние дни.
Вампилов А. Старший сын. Прощание в июне. Утиная охота.
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
Володин А. Моя старшая сестра. Пять вечеров. Назначение.
Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.
Леонов Л. Нашествие. Золотая карета. Метель.
Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
Олеша Н. Заговор чувств. Список благодеяний.
Погодин Н. Темп. Поэма о тополе. Человек с ружьем. Аристократы.
Розов В. В добрый час! В поисках радости. Гнездо глухаря.
Рощин М. Валентин и Валентина. Старый новый год. Эшелон.
Шварц Е. Снежная королева. Дракон. Тень.
Эрдман Н. Самоубийца. Мандат.

Правила написания доклада:

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели работы можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для работы необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;

- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения

Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным оборудованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением.
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная учебной доской
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека, корпус 3

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
 Автор (ы): О.Г. Петрова

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

КВАЛИФИКАЦИЯ

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах.

Задачи:

ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по специальности «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино».

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2-5 семестрах для очной и заочной форм обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «История зарубежного театра». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Актерское мастерство», «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)», «История русского театра», «Современный театр». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской литературы» составляет 8 з.е. (288 акад. часов), из них контактных –136 акад.ч. при очной форме обучения, 44 ч СРС, 108ч экзамен в 2,3,4,5 семестрах. Контактных 24 часа при заочной форме обучения; СРС 228ч., 36ч экзамен в 2,3,4,5 семестрах.;

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студен- тов и трудоемкость (в часах)/ с указа- нием занятий, проводимых в ин- терактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по се- местрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Раздел 1 История русской ли- тературы первой по- лови- ны XIX века							
1.	Типологиче- ские особен- ности русской классической литературы		2					
2.	Основные те- чения в литера- турном про- цессе начала XIX века		2				1	
3.	Творчество В.А. Жуков- ского	2	2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
4.	Поэтическое К.Н. Батюш- кова		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
5.	Творчество А.С. Пушкина		4	2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
6.	Поэты пуш- кинской поры		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
7.	Поэтическое творчество Е.А. Баратын- ско-го		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
8.	Поэзия М.Ю. Лермонтова		2				1	Тестовый контроль

9	Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова		2	2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10	Творчество Н.В. Гоголя		4	2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Творчество А.И. Герцена			2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого в семестре		26	8		11	27ч экзамен
	Раздел 2 История русской литературы второй половины XIX века						
1.	Творчество И.А. Гончарова		2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
2.	Поэзия «чистого искусства» (А.А. Фет)		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева	3	2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Поэтическое творчество Н.А. Некрасова		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Творчество И.С. Тургенева		2	2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Драматургия А.Н. Островского		2			1	Тестовый контроль
7.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

8.	Творчество Н.С. Лескова		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9.	Творчество Ф.М. Достоевского		2	2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество Л.Н. Толстого		4			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Проза А.П. Чехова		4			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Драматургия А.П. Чехова		2	2		1	
	Итого в семестре		26	8		11	27ч. экзамен
	Раздел 3 История русской литературы XX века дооктябрьского периода						
1.	Типологические особенности русской литературы XX века		2				
2.	Творчество А.М. Горького	4	4			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Творчество И.А. Бунина		2	2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Творчество А.И. Куприна		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Творчество Л.Н. Андреева		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Символизм в русской литературе.		4			1	Тестовый контроль

7.	Поэтическое Творчество А.А. Блока		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
8.	Акмеизм в рус- ской поэзии		2	2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
9.	Футуризм в русской поэ- зии.		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
10.	Творчество В.В. Маяков- ского			2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
11.	Ново-крестьян- ская поэзия		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
12.	Творчество С.А. Есенина		2	2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
Итого в се- местре			26	8		11	27ч экзамен
Раздел 4 История рус- ской литературы XX века по- сле-октябрь- ско-го пери- ода							
1.	Особенности литературного процесса 20-х - 30-х г.г. XX века		2			1	
2.	Послереволю- ционное твор- чество А.М. Горького ("Жизнь Клима Самгина")		2	2		1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
3.	Творчество А.Н. Толстого.		2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям
4.	Творчество Б.Л. Пастер- нака	5	2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произ- ведениям

5.	После-революционное творчество А.А. Ахматовой (поэма «Реквием»)			2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Творчество Е.И. Замятина		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
7.	Творчество М.А. Булгакова.		2				1	Тестовый контроль
8.	Творчество А.П. Платонова		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9.	Творчество Л.М. Леонова.		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество М.А. Шолохова.		2	2			0,5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Поэтическое творчество А.Т. Твардовского.			2			0,5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Отечественная проза 2-й половины XX века.		4				0,5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
13.	Отечественная поэзия 2-й половины XX века.		4				0,5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого в семестре:		26	8			11	Экзамен 27ч.
	Итого: 288ч.		104	32			44	108

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ П / П		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

	Тема/Раздел дисциплины		Лекции	Семинары/ практические	Консультации		СРС	Зачет/экзамен
1	Основные жанры древнерусской литературы Русская литература конца XVIII- первой половины XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм, формирование реализма	2	4	2			57	9
2.	Русская литература середины - 2-й половины XIX века	3	4	2			57	9
3	Русская литература рубежа XIX -XX вв.	4	4	2			57	9
4.	Русская литература XX века послеоктябрьского периода	5	4	2			57	9
	Итого:							36
	288		16	8			228	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Семестр 2. История русской литературы 1-й половины XIX века

Тема 1: Лекция. 2 часа

Типологические особенности русской классической литературы XIX века

XIX век – «золотой век» русской литературы. Литература высоких идеалов. Постановка вечных и «проклятых» вопросов. Литература и философская мысль. Писатель – «соль земли», властитель дум. Рождение типа писателя, «страдающего от несвоего горя». Тема «маленького человека». Религиозно-философские искания русских писателей XIX века. Идея милосердия как высшей справедливости. Утверждение добра как эстетической ценности. Правдоискательство. Антибуржуазность, развенчание индивидуализма. Демократизм. Психологизм – великие открытия в сфере изображения внутреннего мира человека. Диалектика души.

Тема 2: Лекция. 2 часа

Основные течения в литературном процессе начала XIX века

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вненормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылеев, Кюхельбекер)

Тема 3: Лекция. 2 часа

Творчество В.А. Жуковского (1783–1852)

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Связь с западноевропейским романтизмом. Гармония «своего» и «чужого» в поэзии. Единство этики и эстетики («Жизнь и поэзия одно»). Жанры элегии и песни. Новаторство в разработке средств выражения внутреннего мира человека (выражения «невыразимого»): эмоционально-оценочные эпитеты, словесные лейтмотивы, полисемантизм слова («К ней», «Весеннее чувство», «Песня», «Таинственный посетитель»). «Пейзаж души»: «Вечер», «Невыразимое».

Балладное творчество. Баллады – «маленькие драмы». Романтическая концепция любви до гроба и за гробом («Людмила», «Теон и Эсхин», «Эолова арфа»). «Светлана» – русская баллада. Жуковский – «гений перевода» («Лесной царь»). Поэтика таинственного и непостижимого в балладе.

Тема 4: Лекция. 2 часа

Поэтическое творчество К.Н. Батюшкова (1787–1855)

Предромантический характер раннего творчества («Мечта», «Элегия»). Лирический герой – поэт-мечтатель, философ-эпикурец. Жанры дружеского послания, посвящения. «Мои пенаты». Культ любви, дружбы, поэзии. Анакреонтические стихи («Элизий», «Радость», «Вакханка»). Мелодичность стиха, пластичность образов.

Война 1812 года. Разочарование в просветительской философии, разуверение в человеческой природе («К Дашкову»). «Северные элегии»: «Переход через Рейн», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции». Любовные элегии: «Мой гений», «Пробуждение».

Тема 5: Лекции. 6 часов

Творчество А.С. Пушкина (1799–1837)

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы

лирики («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

Семинар. 2 часа

Тема: Проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.

Тема 6: Лекция. 2 часа

Поэты пушкинской поры

Д.В. Давыдов (1784–1839) – старший поэт «плеяды». Соотношение автобиографической личности с лирическим героем его гусарских посланий и песен («Бурцову», «Гусарский пир»). Самобытная поэтика. Н.М. Языков (1803–1847). Жанр студенческой песни: «Из страны, страны далекой», «Пловец» («Нелюдимо наше море»). Воплощение разгула души как проявления русской натуры. А.А. Дельвиг (1798–1831). Идиллии, подражание древним. Попытка создания «русской идиллии». «Русские песни» – стилизация под народные песни: «Соловей мой, соловей», «Не осенний частый дождичек». П.А. Вяземский (1792–1878). «Декабрист без декабря» (политическое фрондерство преддекабрьской поры). Переход от легкой поэзии к жанру эпиграммы. Сатира «Русский бог». Элегия «Первый снег». Меланхолические стихи на тему дороги: «Тройка», «Дорожные думы», «Хандра», «Еще тройка».

Тема 7: Лекция. 2 часа

Поэтическое творчество Е.А. Баратынского (1800–1844)

Е.А. Баратынский – поэт позднего романтизма. Эпикурейские мотивы ранней лирики. Жанр «аналитической» элегии: «Признание», «Оправдание». Тема поэта и поэзии: «Мой дар убог», «Муза». Философская лирика: осмысление глубоких противоречий бытия и духа. Сборник «Сумерки» – отражение трагического мироощущения поэта «железного века»: «Осень», «На что вы, дни», «Бокал», «Последний поэт».

Тема 8: Лекция. 2 часа

Поэзия М.Ю. Лермонтова (1814–1841)

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

Тема 9: Лекция. 2 часа

Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

Семинар. 2 часа

Тема: Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Тема 10: Лекция. 2 часа

Творчество Н.В. Гоголя (1809–1852)

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Семинар. 2 часа

Тема: Драматургия Н.В. Гоголя

Тема 11: Лекция. 2 часа

Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского (1811-1848)

Связь текущего литературного процесса с историей русской и западноевропейской литературы в литературно-критическом наследии Белинского. Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности 1846–1847 годов). Концепция развития русской литературы. Роль Белинского в развитии «натуральной школы». Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Воздействие личности и идей критика на русских писателей XIX века. Значение литературно-критического наследия Белинского для развития русской литературы и формирования отечественного литературоведения.

Тема 12: Семинар. 2 часа

Тема: Творчество А.И. Герцена (1812-1870). Роман «Кто виноват?»

Семестр 3 История русской литературы 2-й половины XIX века

Тема 1: Лекция. 2 часа

Творчество И.А. Гончарова (1812-1891)

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосо-

хранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

Тема 2. Лекция. 2 часа

Поэзия «чистого искусства»

Основные принципы направления. Воспевание прекрасного в окружающей жизни и в чувствах человека. Основные представители: А.Н. Майков, Я.П. Полонский отчасти А.К. Толстой. Особенности их поэзии.

Творчество А.А. Фета – самого яркого представителя направления Романтическая лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Тема 3: Лекция. 2 часа

Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева (1803-1873)

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветр ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента.

Тема 4: Лекция. 2 часа

Поэтическое творчество Н.А. Некрасова (1821-1878)

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «нату-

ральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова.

Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

Тема 5: Лекция. 2 часа

Творчество И.С. Тургенева (1818-1883)

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеневской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеневская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция proverbes (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

Тема 6: Лекция. 2 часа

Драматургия А.Н. Островского (1823-1886)

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культур-

ных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологическом драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

Семинар. 2 часа

Тема: Комедия А.Н. Островского «Лес».

Тема 7: Семинар. 2 часа

Тема: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). Гротескная повесть «История одного города»

Тема 8: Лекция. 2 часа

Творчество Н.С. Лескова (1831–1895)

Первый период формирования поэтики Лескова. Участие писателя в литературной и общественной полемике. Публицистическое начало в творчестве. Лесков и традиции «антинигилистического романа» («Некуда», «На ножах»); идея трагической бесперспективности революционного движения в России. Философия свободы и ее воплощение в художественной системе Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Формирование поэтики лесковского сказа. Сказ в «Очарованном страннике». Произведения о талантливости и судьбе русского человека («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Образ праведника у Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Соборяне»). Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Лесков и фольклор.

Тема 9: Лекция. 4 часа

Творчество Ф.М. Достоевского (1821-1881)

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпитафий. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жадой веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчишек». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

Семинар. 2 часа

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 10: Лекции. 4 часа

Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910)

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федя Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

Семинар. 2 часа

Тема: Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Тема 11: Лекция. 2 часа

Проза А.П. Чехова (1860-1904)

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идеальная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Тема 12: Лекция. 2 часа

Драматургия А.П. Чехова

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саду». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

Семестр 4 История русской литературы XX века дооктябрьского периода

Тема 1: Лекция. 2 часа

Типологические особенности русской литературы XX века

Влияние на развитие русской литературы глобальных исторических событий XX века (Октябрьская революция 1917 года, крушение СССР в начале 90-х г.г.), дважды приведших к кардинальной смене как социально-экономической, так и духовно-эстетической парадигмы. Сложность и насыщенность русской литературы XX века, большое количество дискуссионных фигур и явлений. Художественные поиски и эксперименты в русской литературе XX века. Особая судьба реализма в XX веке.

Тема 2: Лекции. 4 часа

Дореволюционное творчество А.М. Горького (1868-1936)

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х г.г. XIX в. Проблема идеала и действительности в ранних произведениях писателя («О чиже, который лгал, и о Дятле - любителе истины», «Читатель»). Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенностям творчества 90-х XIX. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных: подходов писателя к изображению русской действительности и поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды,

интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Тоска», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды.

Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений» буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Принципы изображения главного героя. Этико-философские драмы «Старик», «Фальшивая монета». Организаторская деятельность писателя в годы Первой мировой войны. Сложность общественно-политической позиции М. Горького в 1917-1918 гг. «Несвоевременные мысли». Общие дооктябрьского периода творчества писателя, его значение в истории русской и мировой литературы.

Семинар. 2 часа

Тема: Драма А.М. Горького «Мещане»

Тема 2: Лекция. 2 часа

Творчество И. А. Бунина (1870-1953)

Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»). Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала 900-х гг. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», (Осенью)). Своеобразие бунинского стиля: живописность, лиризм, изобразительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе 900-х гг. («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа, исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Полемика с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

Семинар. 2 часа

Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

Тема 3: Лекция. 2 часа

Творчество А.И. Куприна (1870-1938)

Ранние произведения А. Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в рассказе «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям.

Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной чистоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны»). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

Тема 4: Лекция. 2 часа

Творчество Л.Н. Андреева (1871-1919)

Новизна творческих исканий Л. Андреева-художника. Сложность и противоречивость его миропонимания. Тяготение к трагическому осмыслению социальных, нравственно-философских проблем человеческого бытия. Читательская популярность. Poleмика вокруг Л. Андреева в современной критике. Его художественный метод, своеобразие таланта писателя.

Начало литературной деятельности. Л. Андреев и М. Горький. Тема маленького человека в рассказах 90-900-х гг., их близость к рассказам А. Чехова («Бергамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Жили-были», «В подвале»).

Проблема отчуждения человека и ее нравственно-психологические аспекты («У окна», «Большой шлем», «Молчание», «Вор»), Poleмика с ницшеанской идеей сверхчеловека в «Рассказе о Сергее Петровиче». Тема «человек и рок», драматизм конфликта и повести «Жизнь Василия Фивейского». Богоборческие мотивы. Противоречивость авторской концепций в решении главной проблемы произведения. Развенчание индивидуалистического своеволия в повести «Мысль», преломление и ней психологического опыта Ф. Достоевского.

Антивоенная направленность повести «Красный смех», гротескно-фантастическое изображение русско-японской войны, использование символики, экспрессии. Своеобразие художественного метода, соотношение в нем конкретного и абстрактного, общего и частного, объективного и субъективного,

Социально-этическая проблематика произведений Л. Андреева о первой русской революции. Поэтизация героизма, мужества, жертвенности революционера, осуждение общественного равнодушия некоторой части интеллигенции («К звездам») Психологическая обусловленность нравственного прозрения главного героя в повести «Губернатор». Протест против смертной казни и «Рассказе о семи повешенных», философский смысл произведения Нравственная чистота и сила духа революционеров, бессмертие подвига во имя свободы.

Бесперспективность, обреченность стихийного бунта в драме; «Царь-Голод». Рассказ «Тьма». Изображение крестьянского движения, народного недовольства, аграрных волнений в романе «Сашка Жигулев». Трагизм судьбы главного героя, романтические черты его облика.

Проблема добра и зла, жизни и смерти, личности и среды в философско-символических драмах Л. Андреева «Савва», «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Интерпретация библейско-евангельских мотивов в повестях «Елизар» и «Иуда Искариот».

Драматургия Л. Андреева 1910-х гг. «Письма о театре». Преобладание реалистических тенденций, бытовых картин и сцен в пьесах «Екатерина Ивановна», «Профессор Сторицын», «Каинова печать», «Не убий». Философская драма «Мысль». Традиционное и новаторское в андреевской драматургии.

Демократическая позиция писателя в годы Первой мировой войны («Иго войны», «Ночной разговор»). Сатирический посмертный роман-памфлет «Дневник Сатаны», его антимилитаристская направленность.

Сложность и противоречивость идейно-мировоззренческой позиции Л. Андреева накануне и в период Октября. Общие итоги его творческой позиции. Место и значение писателя в русской литературе XX века. Современные исследователи о своеобразии его художественного метода, стиля.

Тема 5: Лекция. 4 часа

Символизм в русской литературе.

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства.

Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

Тема 6: Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество А.А. Блока (1880-1921)

Тема 7: Лекция. 4 часа

Акмеизм в русской поэзии

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом – одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев - лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910). Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству. Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо» (1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп» (1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер» (1912), «Четки» (1913), «Белая стая» (1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание перемен. Стихотворное мастерство А. Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Поэтическое творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.

Поэтическое творчество О.Э. Мандельштама. Традиции символизма и акмеизма в ранних произведениях поэта. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и гибельного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

Тема 8: Лекция. 2 часа

Футуризм в русской поэзии

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма. Анархическое бунтарство против буржуазной и дворянской культуры. Утопический идеал «естественного человека», проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства.

Тема 9: Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество В.В. Маяковского

Тема 10: Лекция. 2 часа

Ново-крестьянская поэзия

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин. Основопологающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

Тема 11: Семинар. 2 часа

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Семестр 5. История русской литературы XX века послеоктябрьского периода

Тема 1: Лекция. 2 часа

Особенности литературного процесса 20-х – 30-х годов XX века

Леворадикалы (РАПП, ЛЕФ...) и традиционалисты («Серапионовы братья», «Передел»...) в молодой советской литературе 20-х годов. Организация Союза писателей СССР в начале 30-х годов, определение писателей как «инженеров человеческих душ». Утверждение социалистического реализма, его основные принципы. Социалистический реализм и классические художественные традиции. Соединение в произведениях наиболее талантливых писателей внешней схемы социалистического реализма с принципами классического критического реализма.

Формирование литературы русского зарубежья. Её основные «волны» и наиболее яркие представители.

Тема 2: Семинар. 2 часа

Послереволюционное творчество А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина».

Тема 3: Лекция. 2 часа

Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А. Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», ее жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. XX в. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А. Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической дилогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории отечественной литературы XX века.

Тема 4: Лекция. 2 часа

Творчество Б. Л. Пастернака (1890-1960)

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в бурю конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэма в 20-е гг. XX в. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг. XX в.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразие композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. XX в. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В.Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездах». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. XX в. Оценка романа автором. Основные образы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

Тема 5: Семинар. 2 часа

Послереволюционное творчество А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

Тема 6: Лекция. 2 часа

Творчество Е.И. Замятина (1884-1937)

Жизненный и творческий путь. Дореволюционное творчество (повесть «Уездное»); бытописание и гротеск. Повесть «Островитяне, сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого.

Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина в первые годы революции. Замятин и «Серапионовы братья». Литературно-критические выступления Замятина начала 20-х гг.: концепция революции; обоснование принципов «фантастического реализма».

Роман «Мы»; жанровая природа, связь с традициями западноевропейского романа (Г. Уэллс, А. Фраке). Роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования; своеобразие психологизма; образ главного героя. Проблематика и идейное содержание романа; проблема взаимоотношений личности и государства и традиции русской литературы (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский). Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Проблема художественного метода Замятина. Традиции критического реализма в его творчестве.

Новеллистика Замятина («Пещера», «Рассказ о самом главном», «Русь», «Наводнение» и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина.

Драматургия («Блохи», «Огни святого Доменика», «Атилла»). Жанровая природа замятинских пьес, их пародийный характер, фарсовое начало, нарочитая театральность, динамичный сюжет.

Кампания 1929 г. против Е. Замятина; его выход из Союза писателей; письмо к И. Сталину, эмиграция. Неоконченный роман «Бич Божий».

Тема 7: Лекция. 2 часа

Творчество М.А. Булгакова (1891-1940)

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. XX в. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, преходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20- 30-х гг. XX в.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стиливая разноплановость «спектакля в спектакле».

Антивоенная драма «Адам и Ева».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер.»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. XX в. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг. XX в.

Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

Семинар. 2 часа

Тема: «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Тема 8: Лекция. 2 часа

Творчество А.П. Платонова (1899-1951)

Внимание А. Платонова к коренным переменам в жизни русского народа, вызванным революцией. Утверждение собственного стиля, создающего впечатление первозданной естественности мысли и высказывания. Платоновский герой и его своеобразие.

Раннее творчество писателя: публицистика начала 20-х гг. и первые рассказы. Трансформация их идейно-образной проблематики в последующем творчестве А. Платонова.

1926-1935 гг. - наиболее плодотворное творческое десятилетие Платонова.

Рассказы и повести середины 20-х гг. Историческая притча «Епифанские шлюзы». Роман «Чевенгур». Его жанрово-композиционное своеобразие. Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова.

Повесть «Котлован». Идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане».

Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе Платонова.

Резкая критика Платонова в печати конца 20-х — начала 30-х гг. Невозможность опубликования самых значительных произведений.

Поездка в Среднюю Азию в 1933-1934 гг. «Такыр», «Джан», «Ювенильное море». Проблема «культурного героя» у Платонова. Мотивы и образы «Чевенгура» и «Котлована» и их трансформация в «Ювенильном море». Патетика и ирония в повести о социальном эксперименте.

Культурно-философская проблематика повести «Джан». Изображение стихийно-мифологического мироощущения; символика материнского и отцовского начал в жизни,

сопряжение исторической и циклической концепций времени, овеществление невещественного в стиле и т.д. Переплетение социально-исторических и универсалистских принципов в творческом методе Платонова.

Открытие положительного содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыкновенном, повседневном: безграничной любви, одержимости трудом, профессией («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).

Художественное исследование стадных инстинктов толпы, дегуманизации человека. Антифашистский рассказ «Мусорный ветер».

Тема 9: Лекция. 2 часа

Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 20-х гг. XX в.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурьга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записи Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский как герои-антиподы, социально-философская основа их конфликта. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Полемика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса «Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности

ядерной войны. Место пьес Леонова в отечественной драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии, сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

Тема 10: Лекция. 2 часа

Творчество М.А. Шолохова (1905-1984)

Творчество М.А.Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг. XX в., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле; «объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа. Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг. XX в., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразия характеров русских солдат. Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилистических пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг. XX века.

Тема 11: Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество А.Т. Твардовского (1910-1971). Поэма «Василий Теркин».

Тема 12: Лекция. 4 часа

Отечественная проза второй половины XX века

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. XX в. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можая, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» Ю. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаяева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В.Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А. Лаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего страшные события репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В.Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е.Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, цикл «Непридуманное» Л.Разгона, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч.Айтматова, «Старик» Ю.Трифонов, «Пушкинский дом» А.Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С.Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

Тема 13: Лекция. 4 часа

Отечественная поэзия 2-й половины XX века

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н.Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л.Мартынова, «Признания» А.Прокофьева, «Горизонт» М.Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный

мир современника, его разные грани в стихах Л.Мартынова, М.Светлова, С.Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е.Евтушенко, Р.Рождественского, В.Соколова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС» Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стиливые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смелякова, «Гиперболы» Л.Мартынова). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, А. Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Развитие жанра поэмы. Исторические судьбы родины и народа, (формирование характера нового человека в поэме Е.Исаева «Даль памяти»). Проблема личности и общества, осмысление истории и современности, тема подвига («Василий Буслаев» и «Фронтальная радуга» С. Наровчатова, «Двести десять шагов» Р.Рождественского). Многообразие жанровых форм, расширение изобразительных и выразительных средств. Поэмы "Снегопад" Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова, «Дом» Ю.Кузнецова. Сложные пути лирических и лиро-эпических жанров. Преодоление «инерции стиля и мышления». Задачи повышения гражданской активности поэзии, ее идейно-художественные качества.

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов).

Особенности поэтического творчества Н Рубцова.

Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери.

Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1 Отечественная литература 1-й половины XIX века</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Лекция 2.</i> <i>Лекция 3.</i> <i>Лекция 4.</i> <i>Лекция 5.</i> <i>Лекция 6.</i> <i>Лекция 7.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Лекция 8.</i> <i>Лекция 9.</i> <i>Лекция 10.</i> <i>Лекция 11.</i> <i>Семинар 2.</i> <i>Лекция 12.</i> <i>Семинар 3.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i>

¹ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

		Лекция 13.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 4.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2 История русской литературы 2-й половины XIX века	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 4.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 5.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 1.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Семинар 2	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Лекция 7.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 8.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 9.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 10.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Семинар 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 11.	Лекция с использованием видеоматериалов

		Семинар 4.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Лекция 12.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 13.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
	Раздел 3 История русской литературы XX века дооктябрьского периода	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 1	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Лекция 4.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 2	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Лекция 5.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 7.	Развёрнутая беседа с обсуждением докладов
		Лекция 8.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 9.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 10.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 11.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 12.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 3.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Лекция 13.	Лекция с использованием видеоматериалов

		Семинар 4.	Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
	Раздел 4 История русской литературы XX века послеоктябрьского периода	Лекция 1. Семинар 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 2. Лекция 4. Лекция 5. Семинар 3. Лекция 6. Лекция 7. Лекция 8. Лекция 9. Семинар 4. Лекция 10. Лекция 11. Лекция 12.	Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - читательский дневник - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в соци-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет терминологией</i> и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-5 - Способен воспринимать Межкультурноразнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте: УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России; УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы первой половины XIX века» (2 семестр)

1. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.

13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
19. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».
20. Социальная проблематика, образы «лишнего» и «маленького» человека в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»

**Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы второй половины XIX века»
(3 семестр)**

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
2. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика А.А. Фета. Проблематика и поэтика.
6. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
7. Повести и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
8. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
9. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
10. Сатирические комедии А.Н. Островского.
11. Психологические драмы А.Н. Островского.
12. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
13. Ранний (досибирский) период творчества Ф.М. Достоевского: «Бедные люди».
14. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Ф.М. Достоевского.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
16. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
17. Тема ухода в творчестве Л.Н. Толстого. «Отец Сергей».
18. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича».
19. А.П. Чехов-прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
20. Новаторство Чехова-драматурга.

**Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века дооктябрьского периода»
(4 семестр)**

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия А.М. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искарот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества А.А. Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (5 семестр)

1. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
2. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
3. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверх-человека.
4. Особенности литературного движения 1920-х годов.
5. Основные принципы социалистического реализма в литературе
6. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
7. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
8. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
11. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
12. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
13. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
15. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
17. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
18. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
20. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Контрольные тестовые задания

Раздел: «История русской литературы 1-й половины XIX века» (2-й семестр)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?

- а) «Арзамас»
- б) «Зелёная лампа»
- в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию

- а) А. П. Сумароков
- б) Г. Р. Державин
- в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?

- а) «Сельское кладбище»
- б) «Светлана»
- в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?

- а) «Из Пиндемонти»
- б) «Промчались годы заточенья»
- в) «Мадонна»

5. Для Пушкина-драматурга образцом был...

- а) Эсхил
- б) Мольер
- в) Шекспир

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?

- а) Л. Бетховена
- б) В. Моцарта
- в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...

- а) Энциклопедию русской жизни
- б) Зеркало русской жизни
- в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

- а) Пётр I
- б) Борис Годунов
- в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства
- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева
- в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

Раздел: «История русской литературы 2-й половины XIX века» (3 семестр)

1. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?
 - а) Физиологического очерка
 - б) Лирического эссе
 - в) Сатирического фельетона
2. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?
 - а) «Дедушка»
 - б) «Кому на Руси жить хорошо»
 - в) «Русские женщины»
3. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым
 - а) «Вестник Европы»
 - б) «Современник»
 - в) «Отечественные записки»
4. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»
 - а) Д. И. Писарев
 - б) М. А. Антонович
 - в) Н. К. Михайловский
5. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?
 - а) Купечество
 - б) Творческая богема
 - в) Разорившиеся дворяне
6. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?
 - а) «На всякого мудреца довольно простоты»
 - б) «Без вины виноватые»
 - в) «Горячее сердце»
7. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?
 - а) «Гамлет»
 - б) «Макбет»
 - в) «Король Лир»
8. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?
 - а) «Некуда»
 - б) «Житие одной бабы»
 - в) «Полуночники»
9. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...
 - а) «В среде умеренности и аккуратности»
 - б) «Губернские очерки»
 - в) «Помпадуры и помпадурши»

10. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому
- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Записки из мёртвого дома»
- в) «Бедные люди»

12. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова
- в) Н. В. Гоголя

13. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым

14. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казачи»
- в) «Три смерти»

15. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»

16. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

17. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовской
- б) княжны Марьи
- в) Элен Курагиной

18. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу

в) Степь

19. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

Раздел: «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (4 семестр)

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Босяки
- в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?

- а) «Антоновские яблоки»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?

- а) «Молох»
- б) «Яма»
- в) «Гамбринус»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?

- а) «Поединок»
- б) «Прапорщик армейский»
- в) «Юнкера»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?

- а) «Бездна»
- б) «Красный смех»
- в) «Дневник Сатаны»

8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте?

- а) «Анатэма»
- б) «Жизнь человека»
- в) «Царь Голод»

9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?

- а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
- б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
- в) «Мистическое движение нашего века»

10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?

- а) «Соловьинный сад»
- б) «Возмездие»
- в) «Двенадцать»

11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...

- а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
- б) Комичной нелепости
- в) Наивного идеализма

12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?

- а) «Мезонин»
- б) «Цех поэтов»
- в) «Кузница»

13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?

- а) «Сонет»
- б) «Мужик»
- в) «Рабочий»

14. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...

- а) З. Н. Гиппиус
- б) А. А. Ахматовой
- в) М. И. Цветаевой

15. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?

- а) «Возвращение на родину»
- б) «Письмо к деду»
- в) «Сорокоуст»

16. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...

- а) «Как писать стихи»

- б) «Как делать стихи»
- в) «Поэзия и современность»

17. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

- а) «Мистерия-буфф»
- б) «Клоп»
- в) «Хорошо!!!»

Раздел: «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (5 семестр)

1. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

- а) «Заволжье»
- б) «Детство Никиты»
- в) «Гадюка»

2. Какое из нижеперечисленных произведений А. С. Серафимовича посвящено событиям Гражданской войны?

- а) «Пески»
- б) «Город в степи»
- в) «Железный поток»

3. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

- а) «Бег»
- б) «Кабала святош»
- в) «Последние дни»

4. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?

- а) «Впрок»
- б) «Епифанские шлюзы»
- в) «Чевенгур»

5. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?

- а) Якова Шибалка
- б) Макара Нагульнова
- в) Григория Мелехова

6. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Ущербная луна
- б) Чёрное солнце
- в) Грозовая туча

7. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

- а) «Корабельная чаша» М. М. Пришвина

- б) «Русский лес» Л. М. Леонова
- в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

8. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) Царь Эдип
- б) Дон Кихот
- в) Гамлет

9. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги»

10. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?

- а) «Машенька»
- б) «Волшебник»
- в) «Приглашение на казнь»

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Тишина»
- б) «Берег»
- в) «Выбор»

12. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»
- в) «Всё впереди»

13. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

14. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик»
- б) «Верую»
- в) «Обида»

15. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока
- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского

16. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?

- а) Стрижам
- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

17. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература Х–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
<https://e.lanbook.com/book/122631>
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. Москва: Издательство «Академический проект», 2020. 800 с.
<https://e.lanbook.com/book/133232>

Дополнительная:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: ACADEMIA, 1999.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
6. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
7. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
8. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.
9. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998.
10. Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961.
11. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1995.
12. Михайлов О.Н. Судьбы русского реализма начала XX века. Москва, 1993.
13. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. Москва, 1995.

14. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
15. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
16. Турков А.М. Твардовский. – Москва: «Молодая гвардия», 2010.
17. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

8.1.1. Семинар

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.

3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

8.1.2. Темы семинарских занятий

СЕМЕСТР 2

Семинар. 2 часа

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

- 1) История создания цикла.
- 2) «Маленькие трагедии» как художественное единство
- 3) «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
- 4) Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар 2 часа

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы к семинару:

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).
2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.
3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар. 2 часа

Драматургия Н.В. Гоголя

Вопросы к семинару:

- 5) История создания пьес «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
2. Сочетание комического и трагического в пьесах Н.В. Гоголя.
3. «Миражная» интрига в драматургии Н.В. Гоголя.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Мочульский К. Гоголь // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»

Вопросы к семинару:

- 6) Смысл названия произведения.
- 7) Владимир Бельтов в галерее «лишних» людей русской классической литературы.
- 8) Драматическое пересечение судеб «лишнего» человека Владимира Бельтова и «маленького» человека Дмитрия Круциферского в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной,

СЕМЕСТР 3

Семинар. 2 часа

Комедия А.Н. Островского «Лес»

Вопросы к семинару:

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Конфликт и система образов.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Семинар. 2 часа

Гротескная повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Вопросы к семинару:

- 9) Гротеск, гипербола и эзопов язык в повести.
- 10) Город Глухов как микромодель самого худшего в русской жизни.
- 11) Эсхатологическая проблематика в повести.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Семинар. 2 часа

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
- 12) «Детская» тема в романе.
- 13) Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

СЕМЕСТР 4

Семинар. 2 часа

Драма А.М. Горького «Мещане»

Вопросы к семинару:

1. Особенности драматургии А.М. Горького первого периода на примере дебютной пьесы «Мещане».
2. Оригинальные драматургические приёмы А.М. Горького в пьесе: названием пьесы становится осуждаемое автором явление, обыгрываются два значения одного слова, по-разному трактуемого героями-антиподами.
3. Восприятие пьесы А.П. Чеховым. «Мещане» А.М. Горького и «Три сестры» А.П. Чехова.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва. 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество В.В. Маяковского

Вопросы к семинару:

1. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского
2. Сатира и социальная проблематика в творчестве В.В. Маяковского
3. Лирическая поэзия В.В. Маяковского.
4. В.В. Маяковский и Октябрь 1917 г. Драма «поэта на службе революции».

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва. 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1999

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар. 2 часа

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.
4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.

Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

СЕМЕСТР 5

Семинар. 2 часа

«Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького

Вопросы к семинару:

1. Почему жанр произведения нередко определяется как историко-эпическая хроника?
2. Драма главного героя, ставшего воплощением «мнимой значимости и «умной ненужности».
3. Открытый финал произведения.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019.

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»

Вопросы к семинару:

1. История создания произведения.
2. Переплетение личной трагедии и трагических судеб соотечественников в поэме.
3. Христианские образы в поэме.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие М.: Издательство «ФЛИНТА», 2019.

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Вопросы к семинару:

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Семинар. 2 часа

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:

1. При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы...). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
2. Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
3. Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.
4. При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.

4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Примерный план анализа прозаического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанровые особенности
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, наличие посвящения.
5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов
6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний»(ие)
7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построения текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)
8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического, сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий, ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)
9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов
10. Наличие эпилога, его роль
11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Примерный план анализа поэтического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к и т.д.).
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, посвящения

5. Идейно-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора

6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения

7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов

8. Наличие и характер конфликта

9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главки, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.

10. Структура стихотворения:

а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустиишие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет... и др).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

Связь этих элементов с идейным замыслом автора

11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей, аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербол, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса: интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.

12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3

13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст

14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ И ТЕХНИКИ СЦЕНЫ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: познакомить студентов с основами сценографии и техники сцены, историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально - декорационного искусства.

Задачи: обеспечить будущему актеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных ошибок при работе на сцене.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сценографии и техники сцены» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части по выбору по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Основы сценографии и техники сцены» изучается в 4-5-м семестрах для очной и в 5-6-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Актерское мастерство»; «Сценическая речь»; «История зарубежного театра»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «История костюма»; «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь:

ной и профессиональной деятельности	УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы сценографии и техники сцены» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 49 акад.ч., 27ч экзамен в 5 семестре. По заочной форме обучения контактных 44 акад.ч, и СРС 87 акад.ч., 4ч зачет в 4 семестре, 9ч экзамен в 5 семестре; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	СРО	Контроль	
1	Место сценографии в системе выразительных средств театра.			1	1		Входной контроль: письменный опрос

2	Методы построения сценографического образа	4		1	1		Текущий контроль: устный опрос
3	Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.			2	1		Текущий контроль: мини-конференция
4	Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко			2	1		Текущий контроль: письменный опрос
5	Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.			2	1		Текущий контроль: письменный опрос
6	Романтизм, Критический реализма, Символизма в искусстве сценографии			2	1		Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
7	Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.			2	1		Текущий контроль: конспект работы Б. Брехта «Теория эпического театра»
8	Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.			2	1		Текущий контроль: презентация
9	Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.			2	1		Текущий контроль: презентация
10	История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.			2	1		Входной контроль: письменный опрос
11	Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.			2	1		Текущий контроль: контрольная работа
12	Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.			2	1		Текущий контроль: презентация
13	Придворный театр середины XVIII века. Вальериани. Становление русского национального театра.			2	1		Текущий контроль: письменная домашняя работа
14	Сценография русского театра первой половины			2	1		Текущий контроль: презентация

	XIX века.						
15	Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.			2	1		Текущий контроль: презентация
16	Сценография русского театра второй половины XIX века.			2	1		Межсессионный рубежный контроль: мини конференция
17	Сценография русского театра конца XIX начала XX века			2	2		Текущий контроль: контрольная работа
18	Художники Мира искусства и сценография			2	2		Текущий контроль: презентация
	Итого по семестру			34	20		ЗАЧЕТ
19	Сценография советского театра 20-х годов XX века.			1	2		Входной контроль: презентация
20	Революция и театр.			1	2		Текущий контроль: подготовка докладов
21	Камерный театр			2	2		Текущий контроль: презентация
22	Художники тетра Мейерхольда.			2	2		Текущий контроль: презентация
23	Сценография советского театра 30-х годов XX века.			2	2		Текущий контроль: презентация
24	Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.			2	2		Текущий контроль: презентация
25	Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.			2	2		Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
26	Театральные художники 90-хXX века.			2	2		Текущий контроль: письменный опрос
27	Основные черты современной русской сценографии.			2	2		Текущий контроль: письменный опрос
28	Понятие композиции как метода построения художественной формы			2	1		Входной контроль: устный опрос Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

29	Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).			2	1		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
30	Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.			2	1		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
31	Формальная композиция и образ.			2	1		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
32	Орнамент.			2	1		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
33	Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.			2	1		Межсессионный рубежный контроль: презентация
34	Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.			2	1		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
35	Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.			2	2		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
36	Композиция театрального пространства			2	2		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
	Промежуточная аттестация					27	экзамен
	Итого по семестру			34	29		
	ИТОГО ПО КУРСУ	144		68	49	27	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успе- ваемости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	СРО	Контроль	
1	Место сценографии в системе выразительных средств театра.	5		1	1		Входной контроль: письменный опрос
2	Методы построения сценографического образа			1	2		Текущий контроль: устный опрос
3	Сценография античного и средневекового западноевропейского театра.			1	2		Текущий контроль: миниконференция
4	Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко			1	2		Текущий контроль: письменный опрос
5	Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.			1	2		Текущий контроль: письменный опрос
6	Романтизм, Критический реализма, Символизма в искусстве сценографии			2	2		Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
7	Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.			2	1		Текущий контроль: конспект работы Б. Брехта «Теория эпического театра»
8	Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.			2	1		Текущий контроль: презентация
9	Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.			2	1		Текущий контроль: презентация
10	История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.			1	1		Входной контроль: письменный

							опрос
11	Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.		1	1			Текущий контроль: контрольная работа
12	Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.		1	1			Текущий контроль: презентация
13	Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра.		1	1			Текущий контроль: письменная домашняя работа
14	Сценография русского театра первой половины XIX века.		1	2			Текущий контроль: презентация
15	Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.		1	2			Текущий контроль: презентация
16	Сценография русского театра второй половины XIX века.		1	2			Межсессионный рубежный контроль: мини конференция
17	Сценография русского театра конца XIX начала XX века		1	2			Текущий контроль: контрольная работа
18	Художники Мира искусства и сценография		1	2			Текущий контроль: презентация
	Промежуточная аттестация					4	Зачет
	Итого по семестру		72	22	28	4	
19	Сценография советского театра 20-х годов XX века.		1	3			Входной контроль: презентация
20	Революция и театр.		1	3			Текущий контроль: подготовка докладов
21	Камерный театр		1	3			Текущий контроль: презентация
22	Художники театра Мейерхольда.		1	3			Текущий контроль: презентация
23	Сценография советского театра 30-х годов XX века.		1	3			Текущий контроль: презентация
24	Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.	6	1	3			Текущий контроль: презентация

25	Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.			1	3		Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
26	Театральные художники 90-хXX века.			1	3		Текущий контроль: письменный опрос
27	Основные черты современной русской сценографии.			1	3		Текущий контроль: письменный опрос
28	Понятие композиции как метода построения художественной формы			1	3		Входной контроль: устный опрос Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
29	Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).			1	3		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
30	Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.			1	3		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
31	Формальная композиция и образ.			1	3		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
32	Орнамент.			1	4		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
33	Композиция в трехмерном			2	4		Межсессион-

	пространстве. Архитекто-ника.						ный рубеж-ный кон-троль: пре-зентация
34	Понятие гармонии Про-порциональность. Золотое сечение.		2	4			Текущий контроль: практиче-ское задание по пройден-ному мате-риалу
35	Использование «золотого сечения» как принципа ор-ганизации пространства в различных видах иску-ства.		2	4			Текущий контроль: практиче-ское задание по пройден-ному мате-риалу
36	Композиция театрального пространства		2	4			Текущий контроль: практиче-ское задание по пройден-ному мате-риалу
	Промежуточная аттестация					9	экзамен
	Итого по семестру			22	59	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ					13	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Место сценографии в системе выразительных средств театра.
2. Методы построения сценографического образа
3. Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.
4. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко
5. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.
6. Романтизм, Критический реализма, Символизма в искусстве сценографии
7. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценография XX века.
8. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.
9. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.
10. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.
11. Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.
12. Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фей-ерверки.
13. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского нацио-нального театра.
14. Сценография русского театра первой половины XIX века.
15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.
16. Сценография русского театра второй половины XIX века.

17. Сценография русского театра конца XIX начала XX века
18. Художники Мира искусства и сценография
19. Сценография советского театра 20-х годов XX века.
20. Революция и театр.
21. Камерный театр
22. Художники тетра Мейерхольда.
23. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
24. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.
25. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.
26. Театральные художники 90-х XX века.
27. Основные черты современной русской сценографии.
28. Понятие композиции как метода построения художественной формы
29. Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).
30. Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.
31. Формальная композиция и образ.
32. Орнамент.
33. Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.
34. Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.
35. Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.
36. Композиция театрального пространства

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Место сценографии в системе выразительных средств театра.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Методы построения сценографического образа	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография античного и средневекового западноевропейского театра.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Романтизм, Критический реализм, Символизм в искусстве сценографии	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография русского театра первой половины XIX века.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография русского театра второй половины XIX века.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
Сценография русского театра конца XIX начала XX века	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Художники Мира искусства и сценография	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Промежуточная аттестация	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография советского театра 20-х годов XX века.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Революция и театр.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Камерный театр	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Художники тетра Мейерхольда.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография советского театра 30-х годов XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театральные художники 90-хXX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Основные черты современной русской сценографии.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Промежуточная аттестация	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Понятие композиции как метода построения художественной формы	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Формальная композиция и образ.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Орнамент.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
Композиция театрального пространства	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций, обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ПК7	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК7; ПК7	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК7; ПК7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ТЕМА 1. Место сценографии в системе выразительных средств театра.

Входной контроль: письменный опрос

В рабочей тетради дайте ответы на следующие вопросы:

Сценография – это искусство или техническое средство? Объясните на примерах

Место сценографии в системе выразительных средств театра.

Какие этапы в развитии сценографии вы можете выделить и почему?

Как можно научить разбираться в современной сценографии.

Какие вы можете назвать тенденции в развитии современной сценографии; объясните почему.

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы

Текущий контроль: письменный опрос

-В творческом дневнике дать развернутые ответы:

- Как можно использовать знание законов сценографии в тренинге актерского мастерства?

-Зачем нужно знание основ сценографии и техники сцены актеру?

- Чему Вы, лично, хотели бы перенести из пройденного материала в тренинг актерского мастерства.

Оценивается: знание методов и принципов обучения в области акт. мастерства: зач/незачет

ТЕМА 2. Методы построения сценографического образа

Текущий контроль: устный опрос

- Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Раскрыть на примерах.

- Роль декораций в раскрытии образов героев, обострении событий драмы, выявлении стиля, художественного приема режиссера, а также в создании атмосферы, дополняющей то, что не сказано в монологах, диалогах персонажей. Раскрыть на примерах.

- Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга, режиссера, художника, зрителя. Раскрыть на примерах.

- Сущность компетенций актера в вопросах декорационного оформления. Ваше мнение. Обоснуйте.

- Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа.

- Анализ драматургии как основы режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок.

- Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решение спектакля.

-Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.

Оценивается:

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

ТЕМА 3. Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.

Текущий контроль: миниконференция

ТЕМЫ для докладов

- Обряды, посвященных богу Дионисию
- кто отвечал за организацию представлений в Древней Греции
- влияние географических и климатических условий на возникновение декорационного искусства
- первые механизмы в декорационном искусстве
- возникновение масок в сценическом искусстве
- временные сооружения (их устройство) и возникновение первого театрального стационарного здания в Древнем Риме
- литургическая драма; место представления
- сценография мираклей и мистерий
- Сюжеты карнавальных действ Средневековья их сценография

Оценивается:

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

ТЕМА 4. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко

Текущий контроль: письменный опрос

- Д. Браманте и его вклад в искусство сценографии
- С. Серлио- автор трактата, в котором описан опыт проектирования и строительства закрытого театрального здания итальянского типа (обоснуйте основные положения)
- архитектурный шедевр А. Палладио – театр «Олимпико» в Винченцо (1580–1585 гг.)- обоснуйте особенности.
- стационарный театр английского Возрождения
- профессиональный театр Испании XVI в., особенности и принципы декорационного оформления

Оценивается:

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

ТЕМА 5. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.

Текущий контроль: письменный опрос

Новая классицистская драматургия и ее влияние на актерскую игру и декорационное искусство.

Костюмы: принцип оформления спектаклей Классицизма

Декорации: принцип оформления спектаклей Классицизма.

Театр Мольера: принцип оформления спектаклей

Барочный театр и его машенерия

Просвещение и принципы оформления спектаклей

Оценивается:

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

ТЕМА 6. Романтизм, Критический реализм, Символизм в искусстве сценографии

Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа

Написание контрольной работы по теме:

1. Сценография и её место в изобразительном искусстве.
2. История и основные этапы развития сценографии
3. Понятие «художественный образ» в искусстве сценографии
4. Принцип оформления спектаклей Классицизма
5. Д. Браманте и С. Серлио- вклад в искусство сценографии
6. Обоснуйте РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ по отношению к актерам. Расставьте соответствие:
 1. Расположение зрителей вдоль оси, по которой движутся актеры в пеших процессиях, либо на передвижных помостах, лодках.
 2. Расположение зрителей вокруг актеров
 - 2а) на одном уровне с актерами;
 - 2б) на разных уровнях: либо выше актеров в амфитеатре, либо ниже, при беседочных сценах
 3. Расположение зрителей и актеров друг против друга. Расположение зрителей среди нескольких игровых площадок.
 - 3а. Следование зрителей за актерами от одной игровой точки к другой и т.д.
 - 3б. Расположение зрителей с трех сторон, полуамфитеатром
 1. Средневековые мистерии
 2. Возрождение
 3. Современный театр
 4. Европа Средневековья
 5. Древний Египет
 6. Античная Греция

Оценивается:

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

ТЕМА 7. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.

Текущий контроль: конспект работы Б. Брехта «Теория эпического театра». М.,1965, гл.:

- Размышления о трудностях эпического театра.
- Путь к большому современному театру.
- Театр удовольствия или театр поучения?
- Небольшой список наиболее распространенных и банальных заблуждений относительно эпического театра.
- Краткое описание новой техники актерской игры, вызывающей так называемый "эффект отчуждения"
- Диалектика и отчуждение.
- Построение образа.
- Отношение актера к публике.
- Диалог об актрисе эпического театра.
- Мастера показывают смену вещей и явлений.
- Об оформлении сцены в неаристотелевском театре.
- Признаки общественных процессов.
- Небольшое конфиденциальное послание моему другу Максиму Горелику.
- Об использовании музыки в эпическом театре.

Оценивается:

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

ТЕМА 8. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века. Текущий контроль: презентация

Искусство сценографии: Александр Бенуа,

Искусство сценографии: Наталья Гончарова,

Искусство сценографии: Пабло Пикассо,

Искусство сценографии: Жорж Брак

Искусство сценографии: Фортунато Делперио

Искусство сценографии: Эль Лисицкий

Искусство сценографии: Дж. Балла,

Искусство сценографии: Э. Прампolini,

Искусство сценографии: Ф. Делперио

Искусство сценографии: мастера немецкого Баухауза

Оценивается:

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

ТЕМА 9. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.

Текущий контроль: презентация

Видеопрезентация(3-10 мин.)

-синтез традиционных театральных технологий и новейших технических достижений на основе авангардных постановочных поисков;

- использование новых технологий в создании художественного оформления (полноцветная печать на тканях, имитация разнообразных фактур с применением негорючих, синтетических материалов, использование современных материалов со специфическими характеристиками и др.);

- практическое применение возможностей новых технологий в постановке (светодиодные табло, мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок, проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями, multifunctional световые приборы, светодиодные матрицы, туманный экран, медиа-платформы, интерактивное стекло, различные постановочные приемы, использующиеся в видео-проекции, голография и др.);

-применения новых технологий в постановочном процессе учебного театра (ваша учебная работа);

Оценивается:

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - зач/незачет

Тема 10. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.

Входной контроль: письменный опрос

-Обрядовая зрелищность фольклорного театра

- Оформление народной драмы: «Царь Максимилиан»,

- Оформление народной драмы: «Лодка»,

- Оформление народной драмы: «Шайка разбойников»

- Сценография церковного театра;

-Сценография школьного театра,

- Сценография искусства скоморохов.

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - зач/незачет

Тема 11. Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.

Текущий контроль: контрольная работа

Ответьте на вопросы:

Скоморохи: определение, первое упоминание;

Глум. Фарс. Медвежья потеха - общее и различие;

Скоморохи - музыканты, Балаганные деды - кто это?

Ярмарка и Балаган - одно и то же?

Ракк - что это?

Вертеп - что это?

Петрушка - кто это?

Театр Петрушки - что это?

Интермедии - что это?

Трагикомедии - что это? Художественные особенности интермедий

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 12. Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.

Текущий контроль: презентация

Вопросы:

-В 1613 г. сооружение «Потешной палаты»

-Выступление в Потешной палате странствующих артистов

- Постановочная система Театра при Алексее Михайловиче

-Театр при Петре I

- Фейерверки и особая бомбардирская рота Преображенского полка

-Формирование российских фейерверочных традиций

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 13. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра. Текущий контроль: письменная домашняя работа

Тема: 1.Деятельность Ф.Волкова и проблема становления декорационного искусства в России;

2. А.П. Сумароков- основоположник русской классицистской трагедии; принципы декорационного оформления.

3. Иосиф Валериани- принципы оформления спектаклей

4.Пьесы Д.И. Фонвизина и декорационное оформление.

5. Русский крепостной театр: особенности сценографии

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 14. Сценография русского театра первой половины XIX века.

Текущий контроль: презентация

Императорские театры: Большой театр и Малый театр: искусство декорационного оформления

Сценический реализм в искусстве декорации

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - зач/незачет

Тема 15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Каноппи. Роллер.

Текущий контроль: презентация

Итальянский декоратор-перспективист Пьетро Гонзаго и театр в селе Архангельском;

Театр Антонио Каноппи.

Андреас Роллер – принцип оформления спектаклей

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - зач/незачет

Тема 16. Сценография русского театра второй половины XIX века. Межсессионный рубежный контроль: мини конференция

-театр оптических машин

-театр археологически точной реконструкции бытового антуража (спектакль «Борис Годунов» сентябрь 1870г. в Мариинском театре

-критерий «резкого фокуса» в оформлении спектаклей

- художники-станковисты и сценография

-мирискусники

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 17. Сценография русского театра конца XIX начала XX века

Текущий контроль: контрольная работа(на выбор)

Театр в творчестве Натальи Гончаровой

Театр в творчестве Любови Поповой

Театр в творчестве К. Малевича

Театр в творчестве В. Кандинского

Театр в творчестве В. Татлин

Театр в творчестве Л. Лисицкого

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 18. Художники Мира искусства и сценография

Текущий контроль: презентация. Итоговый рейтинг

Символизм в декорационном оформлении

Театр в творчестве А. Бенуа

Театр в творчестве Н.П. Крымова,

Театр в творчестве П.С. Уткина,

Театр в творчестве Н.Н. Сапунова,

Театр в творчестве С.Ю. Судейкина,

Театр в творчестве Н.Д. Милиоти.

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 19. Сценография советского театра 20-х годов XX века.

Входной контроль: опрос

- Назовите основные составляющие декорационного оформления спектакля
- Какую роль в декорационном решении играют произведения и технологии разнообразных видов искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Существуют ли отличия художественного оформления зрелищных программ от декораций драматического спектакля? Если да, то каковы они?
- Поделитесь собственными наблюдениями о путях развития современной сценографии драматических театральных спектаклей
- Какие новые технические термины и понятия появились в Вашем словаре?
- Опишите значение основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления спектакля в раскрытии образа героев, основных событий сценария.

Оценивается:

- Знание основ педагогики и психологии творчества;
- Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - **зач/незачет**

Текущий контроль: презентация

- Новаторство метода постреволюционной сценографии
- Установка Л.С. Поповой к «Великодушному рогоносцу»
- Александр Веснин. Сценическая установка к постановке скетча Честертона "Человек, который был четвергом" в МКТ. 1923.
- Варвара Степанова и Любовь Попова: ткани и театральные костюмы
- Ю. Анненков
- Натан Альтман
- Владимир Татлин
- Валентина Ходасевич
- Борис Эрдман
- Виктор Киселёв

Оценивается:

- Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- **зач/незачет**

Тема 20. Революция и театр.

Текущий контроль: подготовка докладов

- Сценография в театре Станиславского
- Идея Рейнхарда
- «Маскарад» и мейерхольдовские постановки 1920-х
- К. Малевичи театр
- Е. Вахтангов и революционная сценография

- Оценивается:*** Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- **зач/незачет**

Тема 21. Камерный театр

Текущий контроль: презентация

Спектакли Камерного театра (особенности оформления):

- «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера
- «ФамираКифаред» И. Ф. Анненского
- «Саломея» О. Уайльда
- «АдриеннаЛекуврер». В роли Адриенны — А. Г. Коонен.
- «Принцесса Брамбилла» по Э. Т. А. Гофману
- «Федра» Ж. Расина.

Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

Тема 22. Художники тетра Мейерхольда

Текущий контроль: презентация

Николай Сапунов,
Сергей Судейкин,
Николай Ульянов,
Александр Головин,
Любовь Попова,
Варвара Степанова,
Кукрыниксы,
Александр Родченко

Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

Тема 23. Сценография советского театра 30-х годов XX века.

Текущий контроль: презентация

Александр Головин
Иван Билибин
Александр Бенуа
Мстислав Добужинский
Борис Кустодиев
Евгений Лансере
Николай Сапунов
Константин Юон
Аристарх Лентулов

Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - зач/незачет

Тема 24. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.

Текущий контроль: презентация

- воссоздание декораций конкретное место действия: узнаваемость, реалистичность оформления (пример спектаклей и художников);

- эстетика театра-праздника, оригинальные технические решения в рамках иллюстративного подхода (пример спектаклей и художников);

- спектакли и их сценическое оформление указанного периода (Москвы и Ленинграда)

- соцреализм в театрально-декорационном искусстве 1930–1950-х г. Возвращение бытовой декорации. Становление «натурноиллюзорной» игровой декорации.

Творчество В. Дмитриева,

Творчество П. Вильяенса,

Творчество Н. Акимова

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 25. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.

Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа

ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.

ТЕМА2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе.

ТЕМА 3: Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.

ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы.

ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства».

ТЕМА 6: «Дягилевские сезоны»

ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Симов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства.

ТЕМА 8: Революция и театр.

ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XX в.

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения;

Владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 26. Театральные художники 90-х XX века.

Текущий контроль: письменный опрос

Творчество С. Вирсаладзе, А. Васильева.

Модернизм на российской сцене 1960–1970-х годов. «Пластическая режиссура» в сценографии. Новые формы сотворчества режиссера и художника: Ю. Любимов и Д. Боровский, Г. Товстоногов и Э. Кочергин. Творчество Б. Мессерера, Д. Лидера, И. Блумберга.

Сценография конца 1970–1990-х годов. Новое моделирование изобразительного мира. Пространство спектакля и пространства сцены. Моделирование новой эстетики

вещи. Работы В. Левенталя, М. Китаева, С. Бархина.

Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр.

Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения;

Владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 27. Основные черты современной русской сценографии.

Текущий контроль: беседа с преподавателем

Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр.

Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы- зач/незачет

Тема 28. Понятие композиции как метода построения художественной формы ***Входной контроль: письменная работа***

1. Сценография- это

А) оформление спектакля;

Б) постановка спектакля;

Г) графика.

2. В живописной декорации основным элементом является

А) кулисы и задник;

Б) изображение объемных объектов;

В) живописное изображение в пространстве сцены.

3. Определите вид декорации по описанию: Любая вещь на сцене или её деталь приобретает тот смысл, который ей придаёт актер. Например, один и тот же предмет может благодаря отношению к нему актёра восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень.

А) рисованная декорация;

Б) декорация с объемными объектами;

В) проекционная декорация

4. Архитектурно-конструктивные декорации- это

А) различные конструкции;

Б) живописное изображение;

В) симметрия в декорациях.

5. Натуралистически-бытовые декорации- это

А) Бутафория;

Б) Натуральные вещи;

В) Живопись.

6. Перечислите основные черты советской сценографии. Художники театров.

7. Перечислите основные черты современной русской сценографии. Художники театров.

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

- Составьте композицию цветowych пятен и объемов в модульном пространстве с элементами статики, динамики, ритма, контрастов, нюансов.

- Составьте композицию в листе на: а) равновесие одноцветных пятен, б) равновесие 2-х, 3-цветных пятен: в) напряженное равновесие 2-х, 3-цветных пятен в смешанной технике (аппликация, графика, живопись).

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов

Тема 29.Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).

Текущий контроль практическое задание по пройденному материалу

Изучите сценическую композицию художника В. Рындина к пьесе В.Шекспира «Гамлет». Раскройте содержание понятия «модуль». Поясните мотивы обращения художника к модульному построению пространства.

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

Тема 30.Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

Просмотрите репродукции картин художников- абстракционистов. Письменно, используя схематические зарисовки, поясните взаимодействие цвета и формы в композиции.

Создайте композицию плоских форм, используя выразительные возможности фактуры различных материалов.

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

Тема 31.Формальная композиция и образ.

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

Составьте композицию из предметов различных по цвету, форме, протяженности, построенных на контрасте, гармонии, пропорциональных изменениях, структурности (каждый случай 5-6 вариантов).

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

Тема 32.Орнамент.

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

Составьте 5-6 вопросов с тремя вариантами ответов (два из них должны содержать ошибочное утверждение) для тестирования приобретенных знаний по теме: Орнамент

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - зач/незачет

Тема 33.Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.

Межсессионный рубежный контроль: презентация

Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - зач/незачет

Тема 34.Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - зач/незачет

Тема 35.Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

Тема 36.Композиция театрального пространства

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ– ЗАЧЕТ

На зачет выносятся следующие задания:

- **контрольная работа** межсессионного рубежного контроля - (темы на выбор):

ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.

ТЕМА 2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе.

ТЕМА 3: Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.

ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы.

ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства».

ТЕМА 6: «Дягилевские сезоны»

ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Симов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства.

ТЕМА 8: Революция и театр.

ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв.

- ответы на теоретические вопросы:

1. Освоение пространства на ранних стадиях развития человечества. Связь театра с ритуалом.

2. Первые сценические площадки. Их происхождение. Специфика происходящего на них действия, костюм, реквизит.

3. Античный театр. Акустическое устройство. Театральные машины. Костюм. Маска

4. Театр эпохи эллинизма: пространство, костюм и маски.

5. Театр Древнего Рима. Причины позднего использования маски, ее отличительные особенности.

6. Театр имперского Рима. Устройство амфитеатров и цирков.

7. Средние века. Церковь как сосредоточение культурной жизни. Основной принцип решения пространства в средневековом театре.

8. Театр эпохи Возрождения. Организация пространства в театре голландских риториков и немецких мейстерзингеров.

9. Публичные и частные театры Англии.

10. Итальянская перспективная сцена. Ее происхождение и идеология.

11. Возникновение «сцены-коробки».

12. Театр эпохи барокко. Новый тип художника. Характер взаимоотношений актера и пространства.

13. Развитие барочной сцены в творчестве Джованни-Баттиста Аллеотти.

14. Французский театр эпохи барокко. Придворные празднества.

15. Английский барочный театр. Жанр «маски».

16. Театр эпохи Классицизма. Новая концепция мира и человека в нем. Особенности решения пространства.

17. Театр Мольера. Характер декораций. Костюм, реквизит, бутафория.

18. Театр эпохи Просвещения. Две модели, в драматическом и музыкальном театре. 19. Новое понимание театрального синтеза в XVIII веке.

20. Театр эпоха романтизма: понимание сценического пространства и положения в нем героя и актера.

21. Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.

22. Гордон Крэг. «Гамлет» во МХТе.

23. Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.

24. Объединение «Мир искусства».

25. «Дягилевские сезоны»

26. Ранний МХТ. В. Симов и его творчество. Новый тип художника.

Практическое задание:

Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.

Зачет ориентирован на проверку сформированности следующих компетенций: УК7; ПК7

ТЕСТ:

1. Как принято называть художника, занимающегося театрально-декорационным искусством?
 - a. сценограф
 - b. дизайнер сцены
 - c. архитектор сцены
2. Что не входит в задачи театрального художника?
 - a. работа с музыкальным сопровождением спектакля
 - b. создание сценического образа из различных вещей
 - c. создание афиш
3. Какая основная роль декораций в спектакле?
 - a. декорации - фон, на котором происходит действие
 - b. декорации - игровая среда, в которой вещи - партнёры актёра на сцене
 - c. декорации это просто иллюстрации, обозначающие место
4. Как называются декорации, в которых зрительный образ рождается путём расположения на сцене различных конструкций?
 - a. проекционные
 - b. архитектурно-конструктивные
 - c. натуралистически-бытовые
5. В каких спектаклях наиболее распространены живописные декорации?
 - a. в оперных и балетных
 - b. в драматических
 - c. в экспериментальных
6. Что является основным элементом проекционных декораций?
 - a. рисованное изображение
 - b. оптические проекции
 - c. реальные вещи
7. В чём заключается игровой способ трансформации декораций?
 - a. создание как можно более полных и конкретных декораций
 - b. поиск многозначных вещей, изображающих в каждой сцене разные вещи
 - c. создание игровых, бутафорских сценических образов
8. Как следует располагать предметы на сцене, чтобы создать больше возможностей для разнообразных мизансцен?
 - a. фронтально
 - b. симметрично
 - c. под углом

9. Как называется спектакль равноправно соединяющий в себе театр и кино?
- иммерсивный
 - синтетический
 - игровой
10. В каком театре России обрёл свою вершину тип сценографии, основанный на натуралистически-бытовых декорациях?
- МХТ им. А. П. Чехова
 - МХАТ им. М. Горького
 - Александринский театр

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ– ЭКЗАМЕН

Экзамен состоит из 2-х заданий:

Вопросы теоретического блока по предмету:

1. Сценография и театральное-декорационное искусство.
2. Историко-философские и социокультурные традиции формирования сценографии как вида искусства.
3. Место сценографии в системе выразительных средств театра.
4. Методы построения сценографического образа. Историческая типология различных театральных форм.
5. Сценография античного театра.
6. Сценография средневекового западно-европейского театра.
7. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения.
8. Сценография западноевропейского театра эпохи Барокко.
9. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма.
10. Сценография западноевропейского театра XVIII века.
11. Влияние идей эпохи Романтизма на сценографию.
12. Сценография театра эпохи Критического реализма.
13. Сценография театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века.
14. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.
15. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.
16. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.
17. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.
18. Игровые формы народного театра. Скоморохи.
19. Ярмарочные представления. Школьный театр.
20. Придворный театр Алексея Михайловича.

21. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.
22. Придворный театр середины XVIII века. Валериани.
23. Становление русского национального театра. Жанры театральных представлений. Сценография русского театра первой половины XIX века.
24. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.
25. Сценография русского театра второй половины XIX века.
26. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства.
27. Сценография русского театра конца XIX начала XX века.
28. Революция и театр.
29. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
30. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.
31. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.
32. Приход нового поколения театральных художников.
33. Основные черты современной русской сценографии. Эклектика.
34. Понятие композиции как метода построения художественной формы.
35. Понятие гармонии. Красота и гармония.
36. Композиция театрального пространства.
37. Законы театральной перспективы.

- Практическое задание:

Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности следующих компетенций: УК7; ПК7.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч.1 : Хронология / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм.искусства"], 2003. - 135 с.
2. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч. 2 : Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм.искусства"], 2003. - 227с

Дополнительная литература:

3. Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века / М. В. Давыдова. - М.: Наука, 1999. -

148, [1] с.

4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М.: УРСС, 2002. - 293, [1] с.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

ТЕМА 1. Место сценографии в системе выразительных средств театра. Входной контроль: письменный опрос	В рабочей тетради дайте ответы на следующие вопросы: Сценография – это искусство или техническое средство? Объясните на примерах Место сценографии в системе выразительных средств театра.

	Какие этапы в развитии сценографии вы можете выделить и почему? Как можно научить разбираться в современной сценографии. Какие вы можете назвать тенденции в развитии современной сценографии; объясните почему. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- До 10 баллов
Текущий контроль: письменный опрос	- В творческом дневнике дать развернутые ответы: - Как можно использовать знание законов сценографии в тренинге актерского мастерства? -Зачем нужно знание основ сценографии и техники сцены актеру? - Чему Вы, лично, хотели бы перенести из пройденного материала в тренинг актерского мастерства. Оценивается: знание методов и принципов обучения в области акт.мастерства: До 4 баллов
ТЕМА 2. Методы построения сценографического образа Текущий контроль: устный опрос	- Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Раскрыть на примерах. - Роль декораций в раскрытии образов героев, обострении событий драмы, выявлении стиля, художественного приема режиссера, а также в создании атмосферы, дополняющей то, что не сказано в монологах, диалогах персонажей. Раскрыть на примерах. - Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга, режиссера, художника, зрителя. Раскрыть на примерах. - Сущность компетенций актера в вопросах декорационного оформления. Ваше мнение. Обоснуйте. -Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа. - Анализ драматургии как основы режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок. -Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решение спектакля.

	-Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы. Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
ТЕМА 3. Сценография античного и средневекового западноевропейского театра. Текущий контроль: миниконференция	ТЕМЫ для докладов: - Обряды, посвященные богу Дионисию - организация представлений в Древней Греции - влияние географических и климатических условий на возникновение декорационного искусства - первые механизмы в декорационном искусстве - возникновение масок в сценическом искусстве - временные сооружения (их устройство) и возникновение первого театрального стационарного здания в Древнем Риме - литургическая драма - сценография мираклей и мистерий - сюжеты карнавальных действий Средневековья их сценография Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
ТЕМА 4. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко Текущий контроль: письменный опрос	-Д. Браманте и его вклад в искусство сценографии -С. Серлио- автор трактата, в котором описан опыт проектирования и строительства закрытого театрального здания итальянского типа (обоснуйте основные положения) -архитектурный шедевр А. Палладио – театр «Олимпико» в Винченцо (1580–1585 гг.)- обоснуйте особенности. -стационарный театр английского Возрождения - профессиональный театр Испании XVI в., особенности и принципы декорационного оформления

	Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
ТЕМА 5. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века. Текущий контроль: письменный опрос	Новая классицистская драматургия и ее влияние на актерскую игру и декорационное искусство. Костюмы: принцип оформления спектаклей Классицизма Декорации: принцип оформления спектаклей Классицизма. Театр Мольера: принцип оформления спектаклей Барочный театр и его машинерия Просвещение и принципы оформления спектаклей Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
ТЕМА 6. Романтизм, Критический реализм, Символизм в искусстве сценографии Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа	Написание контрольной работы по теме: 1.Сценография и её место в изобразительном искусстве. 2.История и основные этапы развития сценографии 3.Понятие «художественный образ» в искусстве сценографии 4. Принцип оформления спектаклей Классицизма 5. Д. Браманте и С. Серлио- вклад в искусство сценографии 6. Обоснуйте РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ по отношению к актерам. Расставьте соответствие: 1.Расположение зрителей вдоль оси, по которой движутся актеры в пеших процессиях, либо на передвижных помостах, лодках. 2.Расположение зрителей вокруг актеров 2а) на одном уровне с актерами; 2б) на разных уровнях: либо выше актеров в амфитеатре, либо ниже, при беседочных сценах 3.Расположение зрителей и актеров друг про-

	тив друга. Расположение зрителей среди нескольких игровых площадок. 3а. Следование зрителей за актерами от одной игровой точки к другой и т.д. 3б. Расположение зрителей с трех сторон, полу-амфитеатром 1. Средневековые мистерии 2. Возрождение 3. Современный театр 4. Европа Средневековья 5. Древний Египет 6. Античная Греция Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 10 баллов
ТЕМА 7. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века. Текущий контроль: конспект работы Б. Брехта «Теория эпического театра». М., 1965, гл.:	- Размышления о трудностях эпического театра. - Путь к большому современному театру. - Театр удовольствия или театр поучения? - Небольшой список наиболее распространенных и банальных заблуждений относительно эпического театра. - Краткое описание новой техники актерской игры, вызывающей так называемый "эффект отчуждения" -Диалектика и отчуждение. - Построение образа. -Отношение актера к публике. -Диалог об актрисе эпического театра. -Мастера показывают смену вещей и явлений. -Об оформлении сцены в неаристотелевском театре. -Признаки общественных процессов. -Небольшое конфиденциальное послание моему другу Макс Горелику. -Об использовании музыки в эпическом театре. Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов

ТЕМА 8. Сценография западно-европейского театра второй половины XX века. Текущий контроль: презентация	Искусство сценографии: Александр Бенуа, Искусство сценографии: Наталья Гончарова, Искусство сценографии: Пабло Пикассо, Искусство сценографии: Жорж Брак Искусство сценографии: Фортунато Деперо Искусство сценографии: Эль Лисицкий Искусство сценографии: Дж. Балла, Искусство сценографии: Э. Прамполини, Искусство сценографии: Ф. Деперо Искусство сценографии: мастера немецкого Баухауза Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
ТЕМА 9. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв. Текущий контроль: презентация	Видеопрезентация (3-10 мин.) - синтез традиционных театральных технологий и новейших технических достижений на основе авангардных постановочных поисков; - использование новых технологий в создании художественного оформления (полноцветная печать на тканях, имитация разнообразных фактур с применением негорючих, синтетических материалов, использование современных материалов со специфическими характеристиками и др.); - практическое применение возможностей новых технологий в постановке (светодиодные табло, мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок, проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями, multifunctional световые приборы, светодиодные матрицы, туманный экран, медиа-платформы, интерактивное стекло, различные постановочные приемы, использующиеся в видео-проекции, голография и др.); - применения новых технологий в постановочном процессе учебного театра (ваша учебная работа); Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

	Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов
Тема 10. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века. Входной контроль: письменный опрос	-Обрядовая зрелищность фольклорного театра - Оформление народной драмы: «Царь Максимилиан», - Оформление народной драмы: «Лодка», - Оформление народной драмы: «Шайка разбойников» - Сценография церковного театра; - Сценография школьного театра, - Сценография искусства скоморохов. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 10 баллов
Тема 11. Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления. Текущий контроль: контрольная работа	Ответьте на вопросы: Скоморохи: определение, первое упоминание; Глум. Фарс. Медвежья потеха - общее и различие; Скоморохи - музыканты, Балаганные деда - кто это? Ярмарка и Балаган - одно и то же? Раек – что это? Вертеп– что это? Петрушка – кто это? Театр Петрушки – что это? Интермедии – что это? Трагикомедии – что это? Художественные особенности интермедий Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 12. Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки. Текущий контроль: презентация	Вопросы: -В 1613 г. сооружение «Потешной палаты» -Выступление в Потешной палате странствующих артистов - Постановочная система Театра при Алексее Михайловиче - Театр при Петре I - Фейерверки и особая бомбардирская рота Преображенского полка - Формирование российских фейерверочных традиций Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; уме-

	ние анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 13. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра. Текущий контроль: письменная домашняя работа	Тема: 1.Деятельность Ф.Волкова и проблема становления декорационного искусства в России; 2. А.П. Сумароков - основоположник русской классицистской трагедии; принципы декорационного оформления. 3. Иосиф Валериани - принципы оформления спектаклей 4.Пьесы Д.И. Фонвизина и декорационное оформление. 5. Русский крепостной театр: особенности сценографии Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 14. Сценография русского театра первой половины XIX века. Текущий контроль: презентация	Императорские театры: Большой театр и Малый театр: искусство декорационного оформления Сценический реализм в искусстве декорации Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Каноппи. Роллер. Текущий контроль: презентация	Итальянский декоратор-перспективистПьетро Гонзаго и театр в селе Архангельском; Театр Антонио Каноппи. Андреас Роллер – принцип оформления спектаклей Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 16. Сценография русского театра второй половины XIX века. Межсессионный рубежный контроль: миниконференция.	Темы для обсуждения: - театр оптических машин - театр археологически точной реконструкции бытового антуража (спектакль «Борис Годунов» сентябрь 1870г. в Мариинском театре - критерий «резкого фокуса» в оформлении спектаклей - художники-станковисты и сценография - мирискусники

	Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 10 баллов
Тема 17. Сценография русского театра конца XIX начала XX века Текущий контроль: контрольная работа (на выбор)	Театр в творчестве Натальи Гончаровой Театр в творчестве Любови Поповой Театр в творчестве К. Малевича Театр в творчестве В. Кандинского Театр в творчестве В. Татлин Театр в творчестве Л. Лисицкого Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 18. Художники Мира искусства и сценография Текущий контроль: презентация.	Символизм в декорационном оформлении Театр в творчестве А. Бенуа Театр в творчестве Н.П. Крымова, Театр в творчестве П.С. Уткина, Театр в творчестве Н.Н. Сапунова, Театр в творчестве С.Ю. Судейкина, Театр в творчестве Н.Д. Милиоти. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 19. Сценография советского театра 20-х годов XX века. Входной контроль: опрос	- Назовите основные составляющие декорационного оформления спектакля -Какую роль в декорационном решении играют произведения и технологии разнообразных видов искусства и декоративно-прикладного творчества. -Существуют ли отличия художественного оформления зрелищных программ от декораций драматического спектакля? Если да, то каковы они? -Поделитесь собственными наблюдениями о путях развития современной сценографии драматических театральных спектаклей - Какие новые технические термины и понятия появились в Вашем словаре? - Опишите значение основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления спектакля в раскрытии образа героев, основных событий сценария. Оценивается:

	Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 10 баллов
Текущий контроль: презентация	- Новаторство метода постреволюционной сценографии - Установка Л.С. Поповой к «Великодушному рогоносцу» -Александр Веснин. Сценическая установка к постановке скетча Честертон "Человек, который был четвергом" в МКТ. 1923. - Варвара Степанова и Любовь Попова: ткани и театральные костюмы - Ю. Анненков - Натан Альтман - Владимир Татлин - Валентина Ходасевич - Борис Эрдман - Виктор Киселёв Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов
Тема 20. Революция и театр. Текущий контроль: подготовка докладов	Сценография в театре Станиславского Идея Рейнхарда «Маскарад» и мейерхольдовские постановки 1920-х К.Малевич и театр Е.Вахтангов и революционная сценография Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

	Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
Тема 21. Камерный театр Текущий контроль: презентация	Спектакли Камерного театра (особенности оформления): — «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера — «ФамираКифаред» И. Ф. Анненского — «Саломея» О. Уайльда — «АдриеннаЛекуврер». В роли Адриенны — А. Г. Коонен. — «Принцесса Брамбилла» по Э. Т. А. Гофману — «Федра» Ж. Расина. Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
Тема 22. Художники тетра Мейерхольда Текущий контроль: презентация	Николай Сапунов, Сергей Судейкин, Николай Ульянов, Александр Головин, Любовь Попова, Варвара Степанова, Кукрыниксы, Александр Родченко Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
Тема 23. Сценография советского театра 30-х годов XX века. Текущий контроль: презентация	Александр Головин Иван Билибин Александр Бенуа Мстислав Добужинский Борис Кустодиев Евгений Лансере Николай Сапунов Константин Юон Аристарх Лентулов Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов

Тема 24. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века. Текущий контроль: презентация	- воссоздание декорацией конкретного места действия: узнаваемость, реалистичность оформления (пример спектаклей и художников); - эстетика театра-праздника, оригинальные технические решения в рамках иллюстративного подхода (пример спектаклей и художников); - спектакли и их сценическое оформление указанного периода (Москвы и Ленинграда) - соцреализм в театрально-декорационном искусстве 1930–1950-х г. Возвращение бытовой декорации. Становление «натурноиллюзорной» игровой декорации. Творчество В. Дмитриева, Творчество П. Вильяенса, Творчество Н. Акимова Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 25. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века. Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа	ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным. ТЕМА 2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе. ТЕМА 3: Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика. ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы. ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства». ТЕМА 6: «Дягилевские сезоны» ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Сизов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства. ТЕМА 8: Революция и театр. ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв.

	Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы - До 10 баллов
Тема 26. Театральные художники 90-х XX века. Текущий контроль: письменный опрос	Творчество С. Вирсаладзе, А. Васильева. Модернизм на российской сцене 1960–1970-х годов. «Пластическая режиссура» в сценографии. Новые формы сотворчества режиссера и художника: Ю. Любимов и Д. Боровский, Г. Товстоногов и Э. Кочергин. Творчество Б. Мессерера, Д. Лидера, И. Блумберга. Сценография конца 1970–1990-х годов. Новое моделирование изобразительного мира. Пространство спектакля и пространство сцены. Моделирование новой эстетики вещи. Работы В. Левентала, М. Китаева, С. Бархина. Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр. Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Тема 27. Основные черты современной русской сценографии. Текущий контроль: беседа с преподавателем	Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр. Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
Промежуточная аттестация – ЗАЧЕТ На зачет выносятся следующие задания: - контрольная работа межсессионного рубежного контроля - (темы на выбор): - ответы на теоретические вопросы: - практическое задание:	контрольная работа межсессионного рубежного контроля - (темы на выбор): ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным. ТЕМА 2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О.

	Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе. ТЕМА 3: Русское театральное-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика. ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы. ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства». ТЕМА 6: «Дягилевские сезоны» ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Симов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства. ТЕМА 8: Революция и театр. ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв. теоретические вопросы: 1. Освоение пространства на ранних стадиях развития человечества. Связь театра с ритуалом. 2. Первые сценические площадки. Их происхождение. Специфика происходящего на них действия, костюм, реквизит. 3. Античный театр. Акустическое устройство. Театральные машины. Костюм. Маска 4. Театр эпохи эллинизма: пространство, костюм и маски. 5. Театр Древнего Рима. Причины позднего использования маски, ее отличительные особенности. 6. Театр имперского Рима. Устройство амфитеатров и цирков. 7. Средние века. Церковь как сосредоточение культурной жизни. Основной принцип решения пространства в средневековом театре. 8. Театр эпохи Возрождения. Организация пространства в театре голландских риторов и немецких мейстерзингеров. 9. Публичные и частные театры Англии. 10. Итальянская перспективная сцена. Ее происхождение и идеология. 11. Возникновение «сцены-коробки». 12. Театр эпохи барокко. Новый тип художника. Характер взаимоотношений актера и пространства.

	13. Развитие барочной сцены в творчестве Джованни-Баттиста Аллеотти. 14. Французский театр эпохи барокко. Придворные празднества. 15. Английский барочный театр. Жанр «маски». 16. Театр эпохи Классицизма. Новая концепция мира и человека в нем. Особенности решения пространства. 17. Театр Мольера. Характер декораций. Костюм, реквизит, бутафория. 18. Театр эпохи Просвещения. Две модели, в драматическом и музыкальном театре. 19. Новое понимание театрального синтеза в XVIII веке. 20. Театр эпоха романтизма: понимание сценического пространства и положения в нем героя и актера. 21. Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным. 22. Гордон Крэг. «Гамлет» во МХТе. 23. Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика. 24. Объединение «Мир искусства». 25. «Дягилевские сезоны» 26. Ранний МХТ. В. Симов и его творчество. Новый тип художника. - практическое задание: Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.

Тема 28. Понятие композиции как метода построения художественной формы Входной контроль: письменная работа	1. Сценография- это А) оформление спектакля; Б) постановка спектакля; Г) графика. 2.В живописной декорации основным элементом является А) кулисы и задник; Б) изображение объемных объектов; В) живописное изображение в пространстве сцены . 3.Определите вид декорации по описанию: Любая вещь на сцене или её деталь приобретает тот смысл, который ей придаёт актер. Например, один и тот же предмет может благодаря отношению к нему актёра восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень. А) рисованная декорация; Б) декорация с объемными объектами; В) проекционная декорация 4.Архитектурно-конструктивные декорации- это А) различные конструкции; Б) живописное изображение; В) симметрия в декорациях. 5.Натуралистически-бытовые декорации- это А) Бутафория; Б) Натуральные вещи; В) Живопись. 6. Перечислите основные черты советской сценографии. Художники театров. 7. Перечислите основные черты современной русской сценографии. Художники театров. Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 10 баллов
Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	- Составьте композицию цветовых пятен и объемов в модульном пространстве с элементами статики, динамики, ритма, контрастов, нюансов. - Составьте композицию в листе на: а) равновесие одноцветных пятен, б) равновесие 2-х, 3-цветных пятен: в) напряженное равновесие 2-х, 3-цветных пятен в смешанной технике (аппликация, графика, живопись). Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение

	техники проведения актерских тренингов - До 4 баллов
Тема 29.Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф). Текущий контроль практическое задание по пройденному материалу	Изучите сценическую композицию художника В. Рындина к пьесе В.Шекспира «Гамлет». Раскройте содержание понятия «модуль». Поясните мотивы обращения художника к модульному построению пространства. Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов
Тема 30.Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Просмотрите репродукции картин художников - абстракционистов. Письменно, используя схематические зарисовки, поясните взаимодействие цвета и формы в композиции. Создайте композицию плоских форм, используя выразительные возможности фактуры различных материалов. Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов
Тема 31.Формальная композиция и образ. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Составьте композицию из предметов различных по цвету, форме, протяженности, построенных на контрасте, гармонии, пропорциональных изменениях, структурности(каждый случай 5-6 вариантов). Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов
Тема 32.Орнамент. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Составьте 5-6 вопросов с тремя вариантами ответов (два из них должны содержать ошибочное утверждение) для тестирования приобретенных знаний по теме: Орнамент Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 4 баллов
Тема 33.Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

Межсессионный рубежный контроль: презентация	Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 10 баллов
Тема 34. Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 4 баллов
Тема 35. Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов
Тема 36. Композиция театрального пространства Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ– ЭКЗАМЕН Экзамен состоит из 2-х заданий: -Вопросы теоретического блока по предмету - Практическое задание	-Вопросы теоретического блока по предмету Вопросы теоретического блока по предмету: 1. Сценография и театрально-декорационное искусство. 2. Историко-философские и социокультурные традиции формирования сценографии как вида искусства. 3. Место сценографии в системе выразительных средств театра. 4. Методы построения сценографического образа. Историческая типология различных театральных форм. 5. Сценография античного театра. 6. Сценография средневекового западноевропейского театра. 7. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения. 8. Сценография западноевропейского театра эпохи Барокко. 9. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма.

	10. Сценография западноевропейского театра XVIII века. 11. Влияние идей эпохи Романтизма на сценографию. 12. Сценография театра эпохи Критического реализма. 13. Сценография театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века. 14. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века. 15. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв. 16. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века. 17. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века. 18. Игровые формы народного театра. Скоморохи. 19. Ярмарочные представления. Школьный театр. 20. Придворный театр Алексея Михайловича. 21. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки. 22. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. 23. Становление русского национального театра. Жанры театральных представлений. Сценография русского театра первой половины XIX века. 24. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер. 25. Сценография русского театра второй половины XIX века. 26. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства. 27. Сценография русского театра конца XIX начала XX века. 28. Революция и театр. 29. Сценография советского театра 30-х годов XX века. 30. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века. 31. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века. 32. Приход нового поколения театральных художников. 33. Основные черты современной русской сценографии. Эклектика. 34. Понятие композиции как метода построения художественной формы.

	35. Понятие гармонии. Красота и гармония. 36. Композиция театрального пространства. 37. Законы театральной перспективы. - Практическое задание: Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые занятия	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели.
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки института, персональный компьютер с выходом в интернет

Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
 Автор (ы): Жуков С.Ю., Суворов П.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Педагогика и психология**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности. Вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи: ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности, вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика и психология» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Педагогика и психология» изучается в 5-м семестре для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, Актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика»; «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития;

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Педагогика и психология» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч. По

заочной форме обучения контактных 6 академических часов, и СРС 62 академических часов, 4 часа зачет, формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Занятия лекционного типа ЗЛТ	Занятия семинарского типа ЗСТ	СРС	
Объект, предмет, методы исследования в педагогике	5	2	1	1	
Педагогическое взаимодействие		3	1	5	
Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс		3	1	5	Практическое задание (сообщение)
Формы организации образовательной деятельности		3	1	5	Практическое задание (доклад)
Управление образовательными системами		3	1	5	Практическое задание (тест)
Предмет, объект и методы психологии		3		2	
Психика и организм		3	1	5	Практическое задание (сообщение)
Психология личности		3	1	5	
Психологическая регуляция поведения и деятельности		3	1	5	
					Зачет
ИТОГО ПО КУРСУ		26	8	38	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Занятия лекционного типа ЗЛТ	Занятия семинарского типа ЗСТ	СРО	
Объект, предмет, методы исследования в педагогике	5	1		6	
Педагогическое взаимодействие				7	
Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс		1		7	Практическое задание (сообщение)
Формы организации образовательной деятельности			1	7	Практическое задание (доклад)
Управление образовательными системами				7	Практическое задание (тест)
Предмет, объект и методы психологии		1		7	
Психика и организм		1		7	
Психология личности				7	
Психологическая регуляция поведения и деятельности			1	7	
					Зачет с оценкой 4ч.
ИТОГО ПО КУРСУ 72ч.		4	2	62	4ч. зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Предмет, объект и методы изучения педагогики

Предмет педагогики. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Воспитание. Цель воспитания. Общение как средство воспитания. Учение как средство воспитания. Методы воспитания. Институты воспитания. Теории воспитания.

Состав и система педагогических наук. Отечественные и зарубежные классификации. Методы педагогических исследований. Формирование педагогического идеала.

Вопросы:

1. Предмет педагогики. Основные категории педагогики.
2. Общение как средство воспитания.
3. Методы воспитания. Институты воспитания.
4. Методы педагогических исследований.

Тема 2. Педагогическое взаимодействие

Педагогическое взаимодействие, педагогическая деятельность, педагогическая технология, педагогическая задача. Виды, условия и механизмы научения. Виды научения у человека: импринтинг, оперантное обучение, условно- рефлексорное научение, викарное научение, вербальное научение. Механизмы научения. Понятие учебной деятельности, обучения, научения, созревания.

Базовые теории развития и воспитания личности Психодинамическая теория З.Фрейда. Защитные механизмы - внутренний предохранитель. Когнитивная теория Ж.Пиаже. Теория научения (бихевиоризм). Деятельностный подход в психологии. Роль социума в воспитании.

Вопросы:

1. Виды, условия и механизмы научения.
2. Базовые теории развития и воспитания личности.
3. социума в воспитании

Тема 3. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс

Образовательно-воспитательный процесс: источники, цели, содержание моделей с точки зрения основных педагогических категорий. Социодинамическая модель образовательно-воспитательного процесса. Натуродинамическая модель образовательно-воспитательного процесса. Теодинамическая модель образовательно-воспитательного процесса. Антроподинамическая модель образовательно-воспитательного процесса.

Современные подходы к созданию типов учебных заведений. Типы учебных заведений. Современные основы дидактики. Виды учебных занятий, формы проведения занятий.

Образовательная система в России; цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования, педагогический процесс; воспитательная, образовательная и развивающая функции обучения; воспитание в педагогическом процессе.

Вопросы к семинару:

1. Социодинамическая модель образовательно-воспитательного процесса.
2. Современные основы дидактики.
3. Антроподинамическая модель образовательно-воспитательного процесса.
4. Теодинамическая модель образовательно-воспитательного процесса.
5. Типы учебных заведений.

Тема 4. Формы организации образовательной деятельности

Общие формы организации образовательной деятельности; урок, лекция, семинарские и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультации; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Классификация технологий. Система методов проблемно-развивающего обучения. Монологический метод обучения. Показательный метод обучения. Диалогический метод. Эвристический метод. Исследовательский метод. Алгоритмический метод. Программированный метод.

Вопросы к семинару:

1. Система методов проблемно-развивающего обучения.
2. Монологический метод обучения.
3. Эвристический метод.
4. Общие формы организации образовательной деятельности

Тема 5. Управление образовательными системами

Управление педагогическими системами. Особенности управления педагогическими системами в РФ.

Семья как субъект педагогического воздействия.

Вопросы:

1. Управление педагогическими системами
2. Семья как субъект педагогического воздействия

Тема 6. Предмет, объект и методы психологии

Многообразие форм человеческого знания. Соотношение знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности. Образ мира - основа мировоззрения. Использование образа мира. Массовое сознание. Организация психики человека. Необходимость изучения психологии.

Особенности психики живых организмов. Психология как наука. Структура современной психологии. Отражение как сущность психики. Проблема группы в социальной психологии. Классификация групп.

Методы исследования психологии. Наблюдение и самонаблюдение. Опрос, эксперимент, социометрия. Тест, виды тестов.

Место психологии в системе наук, история развития психологического знания и основные направления в психологии.

Способы приобретения психологических знаний. Житейская психология. Методы психологических исследований. Психодиагностические методы. Психологическая коррекция.

Вопросы:

1. Особенности психики живых организмов. Психология как наука.
2. Методы исследования психологии.
3. Способы приобретения психологических знаний.
4. Психодиагностические методы. Психологическая коррекция.

Тема 7. Психика и организм

Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

Строение, функционирование, свойства нервной системы. Концептуальная рефлексивная дуга. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Развитие психики человека и животных. Природа человеческого сознания. Деятельность и потребности человека. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.

Вопросы к семинару:

1. Строение, функционирование, свойства нервной системы.
2. Развитие психики человека и животных.
3. Деятельность и потребности человека.
4. Возникновение и развитие сознания.

Тема 8. Психология личности

Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Структура личности; соотношение сознания и бессознательного; основные психические процессы. Ощущение: понятие об

ощущениях, виды ощущений. Специфика зрительных, вкусовых, слуховых, осязательных и обонятельных ощущений. Восприятие: его виды и свойства. Иллюзии зрительного восприятия. Представление. Воображение: Типы и функции воображения. Способы создания вариативной реальности. Виды реальностей. Способы развития воображения. Функции воображения в создании творческой реальности («Дневник одного гения» С. Дали как предмет исследования возможностей воображения). Мышление. Формы мыслительной деятельности.

Методики увеличения эффективности мыслительной деятельности.

Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Функции и виды внимания. Память, особенности формирования памяти. Виды памяти. Эмоции.

Современные теории личности. Формирование и развитие личности. Темперамент. Типы темперамента. Личность и характер. Мотив и мотивация поведения личности. Мотивация и деятельность. Система мотиваций по А. Маслоу. Определение деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Умения и навыки как структурные элементы деятельности. Понятие привычки и ее место в структуре деятельности.

Формирование личности. Социализация, как процесс формирования личности. Воспитание, как процесс формирования личности.

Концепции биосферы и ноосферы. Учение В.И.Вернадского. Экологическое равновесие.

Вопросы:

1. Структура личности; соотношение сознания и бессознательного; основные психические процессы. Ощущение: понятие об ощущениях, виды ощущений.
2. Восприятие: его виды и свойства. Иллюзии зрительного восприятия. Представление. Воображение.
3. Современные теории личности.

Тема 9. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и виды общения. Содержание, цели и средства общения. Невербальные средства общения. Перцептивная сторона общения. Коммуникативная сторона общения. Общение как взаимодействие. Техника и приемы общения. Конфликтообразование. Виды конфликтов. Формирование неконфликтных отношений в малой группе и коллективе.

Межличностные отношения; психология малых групп; межгрупповые отношения и взаимодействия.

Речь. Место речи в психологической регуляции поведения и деятельности.

Вопросы:

1. Психическая регуляция поведения и деятельности.
2. Конфликтообразование.
3. Межличностные отношения. Речь

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Педагогика» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК1; УК3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет.	УК1; УК3	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Определите предмет педагогики.
2. Перечислите основные категории педагогики.
3. Что такое образование?
4. Что такое воспитание?

5. Какие виды образования и воспитания Вы знаете?
6. Перечислите основные методы воспитания.
7. Назовите основные воспитательные институты.
8. На основе каких теорий осуществляется процесс воспитания?
9. Перечислите состав и систему педагогических наук.
10. Каковы методы педагогических исследований.
11. Дайте определение педагогического взаимодействия?
12. Что включает в себя, педагогическая деятельность?
13. Перечислите основные педагогические технологии.
14. Какова основная педагогическая задача?
15. Назовите основные виды научения.
16. Каковы их условия и механизмы?
17. В чем заключается сущность импринтинга как вида научения?
18. Когда применяется оперантное обучение?
19. Перечислите основные элементы условно-рефлекторного научения в Вашей профессиональной деятельности
20. Викарное научение, когда применяется?

Практические задания:

Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

1. Монологический метод обучения.
2. Эвристический метод.
3. Общие формы организации образовательной деятельности

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Опрос	Проводится в учебной аудитории письменно, состоящего из 2-3 вопросов, вопросы студенты получают от преподавателя, время, выполняется в течении 45 минут. При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
1. Гуманистическая природа педагогической деятельности. 2. Истинный и ложный авторитет родителей. 3. Исторические стили воспитания и современные воспитательные системы. 4. Конкретно-историческая природа педагогического идеала. 5. Культура педагогического общения.		

6. Педагогические аспекты интеллектуализации труда.
7. Педагогические стили.
8. Педагогические основы наглядности обучения.
9. Самовоспитание.
10. Семейное воспитание и семейная педагогика.
11. Аналитическая психология К. Юнга.
12. Виды общения и типы собеседников.
13. Влияние семьи на становление личности.
14. Воображение и его виды.
15. Общение и коммуникация.
16. Ощущения и восприятие.
17. Психоанализ З. Фрейда и неофрейдизм.
18. Психоаналитическая теория З. Фрейда.
19. Психологические механизмы восприятия людьми друг друга.
20. Психологические проблемы готовности детей к школьному обучению.

Тесты для проверки остаточных знаний для зачета:

1. Предметом педагогики является:

- а) Воспитание ребенка
- б) Обучение детей
- в) Воспитание, образование, обучение человека

2. В переводе с древнегреческого языка педагогика означает

- а) детовожделение
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление

3. Воспитание это:

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

4. Образование — это

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) процесс и результат обучения и воспитания
- г) результат профессиональной подготовки личности

5. Обучение — это

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность обучающего (преподавание) и обучающегося (учение), в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- в) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- г) формирование личностных качеств
- д) процесс учения

6. Самообразование — это

- а) саморазвитие личностных качеств
- б) целенаправленное взаимодействие учителя и учащихся
- в) учебный процесс под руководством педагога
- г) процесс и результат целенаправленной познавательной деятельности человека
- д) самосовершенствование с помощью массово-информационной среды

7. Педагогическая технология – это

- а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями
- б) инструментарий достижения цели обучения
- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- г) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

8. Дидактику как систему научных знаний разработал

- а) Аристотель
- б) Д.Локк
- в) К.Д.Ушинский
- г) Я.А. Коменский

9. Понятие «педагогическая антропология» в научный оборот ввел

- а) Я.А. Коменский
- б) Л.Н. Толстой
- в) К.Д. Ушинский;
- г) И.Я. Лернер

10. Сторонником идеи свободного воспитания в России был

- а) А.С.Макаренко
- б) Л.Н.Толстой
- в) К.Д Ушинский
- г) В.А.Сухомлинский

11. Стадии развития коллектива разработал

- а) К.Д. Ушинский
- б) А.С. Макаренко
- в) Я.А. Коменский
- г) В.А. Сухомлинский

12. Методы воспитания это

- а) виды деятельности (игровая, трудовая, учебная)

- б) предметы материальной и духовной культуры
- в) способы педагогического воздействия с целью решения задач воспитания
- г) основополагающие требования к процессу воспитания

13. К методам убеждения или формирования сознания личности относятся:

- а) этическая беседа
- б) упражнение
- в) наказания
- г) поощрение

14. К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:

- а) лекция, беседа
- б) упражнения
- в) приучение
- г) поощрение, наказание

15. Основными приемами самовоспитания является

- а) самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля
- г) состязания, показ образцов, создание ситуаций успеха

16. Факторы развития личности -это

- а) наследственность
- б) среда
- в) воспитание
- г) собственная деятельность человека
- д) все перечисленные

17. Дидактика — это

- а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями
- б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
- в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения
- г) наука о закономерностях развития личности
- д) наука о подрастающем поколении

18. Предметом дидактики является:

- а) обучение как средство образования и воспитания
- б) всестороннее развитие личности
- в) формирование мировоззрения
- г) процесс учения

19. Процесс учения -это

- а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков
- б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков
- в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков

20. Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это

- а) словесные
- б) наглядные
- в) практические
- г) иллюстрационные

21. Наглядными методами обучения является:

- а) составление таблиц, графиков, диаграмм
- б) лабораторные работы, упражнения
- в) беседа, рассказ, инструктаж
- г) иллюстрация, демонстрация

22. Компетенции – это

- а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности
- б) отдельные умения и навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) индивидуально-психологические особенности личности

23. Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:

- а) навыки
- б) умения
- в) знания
- г) способности

24. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется:

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением

25. Основные способы общения - просьба, совет, информация характеризуют:

- а) авторитарный стиль
- б) либеральный стиль
- в) демократический стиль

Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.
2. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики. Ценности и цели образования. Основные принципы Закона РФ "Об образовании".
3. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение и их краткая характеристика
4. Воспитание. Понятия морали и нравственности. Социально-психологические аспекты воспитания. Традиции и инновации в образовании.
5. Педагогические модели образования.

6. Образовательная система в России.
7. Теория контекстного обучения. Современные стратегии и модели образования. Развивающие педагогические технологии.
8. Педагогика межличностных отношений. Проектирование учебно-воспитательных ситуаций.
9. Современные формы организации учебной деятельности.
10. Проблема оценки качества образования. Психология как наука и как практическая сфера деятельности.
11. Способы приобретения психологических знаний.
12. Основные методы научного и вне научного познания человека.
13. Детерминация психического развития: кто и что ограничивает человека.
14. Взаимоотношение духовного и телесного в человеке.
15. Способы развития дисциплины мышления.
16. Восприятие человека человеком. Имидж и его формирование.
17. Мышление как процесс решения задач.
18. Потребности, мотивы и цели человека.
19. Сопоставительный анализ различных моделей образования взрослых.
20. Развивающие педагогические технологии.
21. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций.
22. Общие принципы в управлении и общении.
23. Принципиальное отличие моделей традиционного, поведенческого (активизирующего) и развивающего образования.
24. Отличие педагогических технологий от методик. Основные педагогические технологии.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

21. Какие формы человеческого знания Вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
22. В каком соотношении находятся знание и вера, рациональное и иррациональное в человеческой жизнедеятельности?
23. Почему в научной литературе утверждается, что образ мира - основа мировоззрения.
24. Как используется образ мира в вашей профессиональной деятельности?
25. Массовое сознание, что это такое?

26. Какова организация психики человека?
27. Приведите примеры из своей будущей профессиональной деятельности, подтверждающие необходимость изучения психологии.
28. Перечислите особенности психики живых организмов.
29. Когда возникает психология как наука?
30. Сформулируйте объективные и субъективные условия становления психологии, как наука.
31. Какова структура современной психологии?
32. Каковы проблемы группы в социальной психологии?
33. Назовите критерии и наиболее широко известные подходы к классификации групп.
34. Что такое метод исследования?
35. Какие методы используются в психологии? Раскройте их содержание.
36. Наблюдение, как метод изучения психики человека.
37. Порядок организации самонаблюдения.
38. Опрос, эксперимент, социометрия.
39. Тест, виды тестов.
40. Место психологии в системе наук

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1. Развитие психики человека и животных.
2. Деятельность и потребности человека.
3. Возникновение и развитие сознания.

Тесты для проверки остаточных знаний для зачета:

1. Современная научная психология – это:

- а) учение о душе;
- б) наука о психике;
- в) изучение нервной системы;
- г) теория деятельности;

2. Отличие науки психологии от религиозных и оккультных учений о душе состоит в том, что она опирается:

- а) на веру;

- б) на легенды и мифы;
- в) на факты, полученные в эксперименте;
- г) на рассуждения;

3. Общая психология изучает:

- а) общественно-психологические явления;
- б) возрастные особенности психики;
- в) общие закономерности психической деятельности;
- г) патологические изменения психики.

4. К психическим явлениям относятся:

- а) психические процессы;
- б) психические состояния;
- в) психические свойства личности;
- г) верны все ответы.

5. Психические процессы - это (не менее двух вариантов ответа):

- а) познавательные
- б) потребностно-мотивационные
- в) эмоциональные
- г) инстинктивные

6. Каковы отрасли современной психологии?

- а) фундаментальные
- б) прикладные
- в) практические
- г) все ответы верны.

7. Какое событие позволило психологии считаться самостоятельной наукой?

- а) появление первых философских трактатов в 7- 6 веках до новой эры;
- б) возврат к античным идеалам в эпоху Возрождения;
- в) открытие первой в мире лаборатории экспериментальной психологии;
- г) появление в науке понятия «психология» благодаря трудам немецкого психолога Христиана Вольфа;

8. Первая лаборатория экспериментальной психологии была создана:

- а) для изучения функций мозга;
- б) в Древней Греции;
- в) Вильгельмом Вундтом;
- г) И.П.Павловым.

9. Интроспекция – это:

- а) единственный метод, пригодный для изучения психики;
- б) самонаблюдение;
- в) раздел психологии;
- г) название психологической концепции;

10. К методам психологического исследования относятся:

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) тесты;

г) верны все ответы;

11. Психологический эксперимент может быть (не менее двух вариантов ответа):

- а) субъективным;
- б) естественным;
- в) математическим;
- г) лабораторным

12. Понятие «личность» - это:

- а) человек как отдельный представитель биологического вида;
- б) динамическая характеристика психической деятельности;
- в) человек как носитель социально обусловленных свойств психики;
- г) индивидуальные особенности высшей нервной деятельности;

13. Субъективная локализация контроля за значимыми для личности событиями её жизни бывает (не менее двух вариантов ответа):

- а) ответственной;
- б) экстернальной;
- в) интернальной;
- г) бессознательной;

14. Самосознание личности включает:

- а) я – образ;
- б) самооценку;
- в) уровень притязаний;
- г) верны все ответы;

15. Согласно гуморальной теории темперамент человека зависит:

- а) от наследственности;
- б) от строения мозга;
- в) от сочетания четырёх жидкостей в организме;
- г) от воспитания;

16. Конституциональную типологию темперамента разработали:

- а) Гиппократ и Гален;
- б) З.Фрейд;
- в) Э.Кречмер и У. Шелдон;
- г) К.Г. Юнг;

17. По типологии У.Шелдона человек эктоморфного типа бывает:

- а) высоким, застенчивым, предпочитает умственную работу;
- б) сильным, мускулистым, склонным к доминированию;
- в) маленьким, хрупким и чаще экстравертированным;
- г) толстым, круглым, весёлым и общительным.

18. И.П.Павлов считал, что темперамент зависит от:

- а) группы крови;
- б) особенностей телосложения;
- в) типа высшей нервной системы;
- г) соотношения жидкостей в организме.

19. Для интровертированного типа темперамента характерны:

- а) общительность;
- б) жизнерадостность;
- в) сосредоточенность на своём внутреннем мире;
- г) сверхактивность;

20. Признаками психопатии являются:

- а) стабильность черт характера во времени;
- б) тотальность проявления свойств характера;
- в) социальная дезадаптация личности;
- г) верны все ответы.

21. Явная акцентуация – это:

- а) патология характера;
- б) граница между нормой и патологией;
- в) крайний вариант нормального характера;
- г) все ответы неверны.

22. Если человек стремится постоянно быть в центре внимания окружающих, легко вживается в различные жизненные роли, отличается необычным стилем одежды, причёски, макияжа, акцентуацию его характера можно назвать:

- а) эмотивной;
- б) тревожной;
- в) демонстративной;
- г) дистимной;

23. Люди с гипертимной акцентуацией характера отличаются:

- а) стремлением всё делать чрезвычайно тщательно, аккуратно и точно;
- б) обидчивостью, злопамятностью и мстительностью;
- в) общительностью, непоседливостью, оптимизмом и жаждой деятельности;
- г) ведут замкнутый образ жизни, являются домоседами, тяготеют шумным обществом.

24. Способности человека проявляются:

- а) успешностью выполнения определённых видов деятельности;
- б) быстротой и лёгкостью усвоения знаний, умений и навыков;
- в) интересом и склонностью к некоторым видам деятельности;
- г) верны все ответы.

25. На развитие способностей влияют:

- а) наследственность;
- б) обучение и воспитание;
- в) программа интеллектуальной деятельности, сформированная в раннем детстве;
- г) все ответы верны.

Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

25. Объект и предмет психологии.

26. Место психологии в системе наук

27. История развития психологического знания и основные направления в психологии.

28. Психологические направления и школы: классические и современные.

29. Методы научных психологических исследований.

30. Психологическое значение понятий "индивид", "личность", "субъект", "индивидуальность".

31. Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

32. Детерминация психического развития.

33. Задатки и способности.

34. Структура психики.

35. Психология личности: структура личности; соотношение сознания и бессознательного.

36. Характеристика познавательных процессов: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект, творчество, внимание, эмоции.

37. Психическая регуляция поведения и деятельности;

38. Деятельность. Структура деятельности.

39. Психические состояния и их характеристики.

40. Виды межличностных отношений и их краткая характеристика.

41. Ощущения и их характеристика.

42. Психологические особенности восприятия. Память и ее виды.

43. Виды внимания: произвольное, непроизвольное.

44. Эмоциональные процессы и их характеристика.

45. Воля как форма активности.

46. Основные этапы творческого процесса.

47. Формы мышления и их характеристика.

48. Мышление как процесс решения задач.

49. Психология малых групп

50. Межгрупповые отношения и взаимодействия и их учет в профессиональной деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Основная литература:

1. **Бороздина, Г.В.** Психология и педагогика : учебник для вузов / Бороздина Г. В. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 477 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-2744-3
2. **Гуревич, П. С.** Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / Гуревич П. С. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 429 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04531-4
3. **Психология и педагогика** : учебник для бакалавров / отв. ред. Пидкасистый П. И. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 724 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2804-4
4. **Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология** : Учебник для вузов / под общ. ред. Сластенина В.А., Каширина В.П. - Москва : Юрайт, 2020. - 230 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01837-0.
5. **Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика** : Учебник для вузов / под общ. ред. Сластенина В.А., Каширина В.П. - Москва : Юрайт, 2020. - 374 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01839-4
6. Христидис, Т. В. Педагогика высшей школы [Текст] : учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко ; Моск. Гос. ин-т культуры. – М. : МГИК, 2015. – 430 с. – ISBN 978-5-94778-409-1 : 400

Дополнительная литература:

1. Бухарова, И.С. Психология. практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Бухарова И.С., Бышева М. В., Царегородцева Е. А. - 2-е изд.; пер. и доп. - М: Издательство Юрайт, 2018. – 208 с.
2. **Крысько, В. Г.** Психология и педагогика : Учебник для бакалавров для вузов / Крысько В. Г. - Москва : Юрайт, 2020. - 471 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11849-0
3. Носс, И.Н. Качественные и количественные методы исследований в психологии [Электронный ресурс]: учебник. - М.: Юрайт, 2016. - 362 с.
4. **Милорадова, Н. Г.** Психология и педагогика : Учебник и практикум для вузов / Милорадова Н. Г. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 307 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08986-8
5. **Педагогика** : Учебник и практикум для вузов / под общ. ред. Подымовой Л.С., Сластенина В.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 246 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01032-9

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством предоставления доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- *- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».*
- *При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*
-
- *Доступ в ЭБС:*
- *- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Педагогика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Христидис Т.В., доктор педагогических наук, профессор

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА АКТЕРА В ТЕАТРЕ КУКОЛ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: приобретение студентами практических навыков для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве артиста кукольного театра.

Задача: выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа актера в театре кукол» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Работа актера в театре кукол» изучается в 7-8-м семестрах для очной и в 9-10 семестрах для заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История зарубежного театра, История костюма, Актерское мастерство, История русского театра, Сценическая речь.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик, для сдачи Государственного экзамена и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК8. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Знать: устройство и методы работы с куклой на сцене Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Работа актера в театре кукол» составляет 444 академических часа, из них по очной форме обучения контактных 48 академических часов. СРС 69 академических часов, 27 часов экзамен; по заочной форме обучения контактных 18 академических часов, и СРС 113 академических часов, 4 часов зачет, 9 часов экзамен; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успева- емости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лек- ции	Се- ми- нары	СРС	
1	Театр кукол и «живых» актеров. Общее и специфическое.	7			5		7	
2	Кукла в жизни человека				5		7	
3	Виды и типы кукол				6	2	8	
4	Технология изготовления кукол.				6	2	8	
5	Специфические особенности сценической речи в кукольном театре.				6	2	8	
	Итого по семестру			72	28	6	38	ЗАЧЕТ
6	Особенности работы с тростевой куклой	8			2		8	
7	Театр марионеток				2	1	7	
8	Театр теней				2	1	8	
9	Подготовка кукольного спектакля с разными видами кукол				4	2	8	
	Промежуточная аттестация							экзамен 27ч
	Итого по семестру			72	10	4	31	27
	ИТОГО ПО КУРСУ			144	38	10	69	27

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма проме- жуточной ат- тестации (по семестрам)
			Лек- ции	Се- ми- нар ы	СРС	Ко нтр оль	
1	Театр кукол и «живых» ак- теров. Общее и специфиче- ское.	9	1		8		
2	Кукла в жизни человека		1		8		
3	Виды и типы кукол		2		8		
4	Технология изготовления кукол.		2		9		
5	Специфические особеннос- ти сценической речи в ку- кольном театре.		2		9		
Итого по семестру 54ч.			8		42	4	ЗАЧЕТ
6	Особенности работы с тро- стевой куклой	10	2		15		
7	Театр марионеток		2		15		
8	Театр теней		2		15		
9	Подготовка кукольного спектакля с разными ви- дами кукол		2	2	26		
	Промежуточная аттеста- ция						
Итого по семестру 90ч.			8	2	71	9	ЭКЗАМЕН
ИТОГО ПО КУРСУ 144ч.			16	2	113	13	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Искусство как средство формирования и развития личности. Образ – язык искусства. Структура образа. Прекрасное и безобразное – театральное искусство и его природа. Специфические особенности театрального искусства.

Театр кукол и «живых» актеров. Общее и специфическое. Кукла в жизни человека. Философы и писатели о кукольном театре. Тотемная и ритуальная куклы. Памятники. Игры взрослых и детей в куклы. Кукольный театр и его влияние на формирование личности ребенка. Наиболее интересные кукольные театры (театр Образцова, Ленинградский большой кукольный театр, Челябинский кукольный театр, театр Р. Габриадзе).

Актерские школы. Кукольный театр – театр синтеза двух актерских школ. Внутреннее и внешнее в искусстве актера. Немирович-Данченко, его учение о «зерне» и подтексте. Принципы вахтанговской школы. Воспитание чувства нормы. Карнавальная школа В. Мейерхольда, взгляд на образ со стороны – отстранение. Игра с маской.

Театр Гротеск. Особенности работы Таирова с актером. Эстетизм спектакля. Г.Крэг и его территория «сверхмарионетки». Особенности актерской техники невроспаста (кукловода). Г. Крэг и мечта о «сверхмарионетке». Особенности голосоведения в кукольном театре.

Кукла в жизни человека: в народном обряде, священной процессии, в театре, в священном действе и быту. Куклы в могильниках наших предков. Кукла фангулы из древнеримского захоронения. Театр вещей (театр изображений) инициальных обрядов наших предков. Ритуальный показ священных предметов у австралийских племен. Мистерии посвящений. Боги в виде символических святых вещей в эллинистических праздничных играх и процессиях. Аристотель о движущейся при помощи ртути статуи-автомата. Геродот о праздниках Вакха, фаллические кукольные мистерии. Подготовка статуй богов (известных нам скульптур) к празднеству – одевание костюма, убранства из цветов, наложение грима. Метаморфозы вещей – ритуальные пляски и превращения. Театр вещей – священный музейный театр, где действуют экспонаты и верховный жрец (гиерофант) – экскурсовод. Традиционный праздник старинного футбола во Флоренции с выносом главных сокровищ города.

Церковный театр. Участие скульптур святых в шествиях. Поклонение скульптурам. Исполнение моралит и мираклей с помощью скульптурных миниатюр святых.

Появление вертепного театра. Вертеп, щопка, батлейка. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

Обрядовый театр. Маски и хари. Ряженные. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженных – восходит к козлиным маскам празднеств Вакха-Диониса. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела. Театр бродячих кукольников-скоморохов. Ватаги актеров: кукловод, шарманщик, вожак медведя. Олеарий о кукольных представлениях в России.

Петрушка – его родословная от европейского Панча, Пульчинеллы. Верховая перчаточная кукла, ее изготовление и техника вождения. Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях. Особенность голосоведения петрушечника (свисток). Репертуар кукольных ярмарочных представлений. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой. Знаменитые петрушечники в России.

Тростевая кукла – наиболее распространенный и удобный в работе тип куклы. Происхождение от яванской вайанги – тростевой куклы теневого театра. Состоит из гапита, центральной трости управления головы и двух тростей управляющих руками-чемпури. Модификации тростевой куклы. Особенности работы с тростевой куклой. Ширма для тростевой куклы. Театр Образцова и тростевая кукла. Лучшие спектакли ЦТК, где применяется эта технология.

Театр марионеток – кукла на нитке – древнейший вид куклы, известный в западноевропейских странах, особенно в Италии. Свое название ведет от имени «дева Мария». Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр. Конструкция театра марионеток. Марионетки простые и сложные. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок». Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

Театр теней. Отличие индийского театра теней от китайского. Репертуар древних театров теней. Китайский театр цветных теней. Теневой театр людей и кукол. Основные элементы: экран, свет, плоские фигуры персонажей, два вида освещения (сверху и сзади). Куклы теневого театра, управление ими. Возможности теневого театра. Кукольный театр на телевидении.

Технология изготовления кукол. Пространство кукольного спектакля – ширма, грядка, экран, площадь. Специфические особенности сценической речи в кукольном театре. Практические занятия. Подготовка кукольного спектакля с разными видами кукол.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Работа актера в театре кукол» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде полугрупповых занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с обязательной формой отчетности в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и в виде видеоматериалов (портфолио) на спец. созданном сайте в интернете. Эта форма позволяет проводить промежуточный контроль за выполнением творческих заданий студентов, позволяет студенту увидеть свои «ошибки» в процессе выполнения творческого задания и добиваться более высоких результатов в процессе обучения.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

5. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного

отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

6. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
7. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
8. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК8	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ПК8	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ПК8	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Задания для входного контроля 7 (9) семестра

Тест:

1. Укажите то, что не относится к видам кукольного театра:
 - А) обрядовые ритуальные, ярмарочные, эстрадные,
 - Б) вертепные, марионеточные, петрушечные, тростевые, теневые, ростовые.
 - В) погребальное представление.
2. Вертепный театр – это
 - А) Переносной театр, ширма в виде храма в миниатюре. Репертуар: рождественская драма с песнопениями.
 - Б) Театр, основу драматургии которого составляли сюжеты из Библии.
 - В) «Падший» театр, потакающий низменным вкусам публики.
3. Куклы теневого театра
 - А) Манекены.
 - Б) Плоские куклы (иногда из цветного стекла), управляемые тростями сзади.
 - В) Выражение из политологии, означающее политиков, лишь номинально наделённых властью. То же, что и «марионеточное правительство».
4. Тростевые куклы
 - А) Верховые куклы. Управляются тремя тростями снизу.
 - Б) Куклы теневого театра.
 - Г) Кукла площадного театра на трости, вариант Петрушки.
5. Марионетка
 - А) Реквизит кукольного театра.
 - Б) Актриса, управляющая куклой с помощью особой гарды, нитки которой прикреплены к различным частям куклы.
 - В) Кукла управление которой происходит сверху, нитками, которые расположены на особой гарде и прикреплены к разным частям куклы.
6. Перчаточная кукла (петрушечная)
 - А) Кукла, изготовленная из перчатки, путем оформления перчатки различными деталями и раскраски.
 - Б) Кукла, одеваемая на руку как перчатка и управляемая пальцами рук.

В) Кукла, руки которой представляют собой перчатки, которые одевает актер и таким образом управляет куклой.

7. Ростовая кукла

- А) Кукла больших размеров, управляемая одним или несколькими артистами изнутри.
- Б) Большая кукла в рост человека.
- В) Кукла-костюм, которую актер надевает на себя.

8. Мимическая кукла

- А) Кукла, основным выразительным средством которой является мимика лица.
- Б) Кукольная голова, склеенная из поролона или другого пластичного материала. Управляется пальцами рук изнутри куклы.
- В) Различные накладки и детали, которые крепятся на лицо актера, участвующего в кукольном представлении.

9. Что такое кукольная ширма?

- А) Декорация кукольного театра.
- Б) Металлическая или деревянная конструкция, обтянутая тканью, за которой прячутся кукловоды.
- В) Несколько кукол соединенных в ряд и совершающих одинаковые движения (хор, солдаты и т.д.)

10. Что такое грядка?

- А) Верхняя часть ширмы, на которой работают куклы, управляемые кукловодами снизу.
- Б) Приспособление, с помощью которого актер управляет куклой-марионеткой.
- В) Специальная конструкция (как правило, горизонтальная доска с прорезями) предназначенная для хранения кукол.

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка: зачет-незачет

Зачет- правильных ответов больше 50%;

Незачет- правильных ответов меньше 50%;

Задания для зачета 7(9) семестра

Примерный перечень заданий/тем для этюда

1. «Я поступаю в институт» (работа с манекеном)
2. «Пришельцы из космоса на нашей кафедре» (работа с предметом)
3. «Ночь, улица, фонарь, аптека» (оживление предметов)
4. «Я делаю свою куклу» (работа с тканью)

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

оценка:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если проявлена пластичность, музыкальность, воображение, имитация голосовая;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не пластичен, не музыкален, отсутствует воображение.

Задания для текущего контроля

Примерный перечень заданий для контрольной работы и тематика докладов

Тема Церковный театр.

1. Участие скульптур святых в шествиях.
2. Поклонение скульптурам.
3. Исполнение моралите и мираблей с помощью скульптурных миниатюр святых.

Тема Появление вертепного театра.

1. Вертеп, щопка, батлейка.
2. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре.
3. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа.
4. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

Тема. Обрядовый театр.

1. Маски и хари. Ряженые.
2. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженных.
3. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела.
4. Театр бродячих кукольников-скоморохов.
5. Ватаги актеров: куковод, шарманщик, вожак медведя.
6. Олеарий о кукольных представлениях в России.

Тема Петрушка.

1. Родословная Петрушки.
2. Изготовление и техника вождения.
3. Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях.
4. Особенность голосоведения петрушечника (свисток).
5. Репертуар кукольных ярмарочных представлений.
6. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой.
7. Знаменитые петрушечники в России.

Тема Тростевая кукла.

1. Происхождение тростевой куклы.
2. Составные части тростевой куклы.
3. Модификации тростевой куклы.
4. Особенности работы с тростевой куклой.
4. Ширма для тростевой куклы.
5. Театр Образцова и тростевая кукла.

Тема Театр марионеток.

1. Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве.
2. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр.
3. Конструкция театра марионеток.
4. Марионетки простые и сложные.
5. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки.
6. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток.
7. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок».
8. Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

Тема Театр теней.

1. Отличие индийского театра теней от китайского.
2. Репертуар древних театров теней.
3. Китайский театр цветных теней.
4. Теневой театр людей и кукол.
5. Основные элементы театра теней.
6. Куклы теневого театра, управление ими.
7. Возможности теневого театра.
8. Кукольный театр на телевидении.

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка: зачет-незачет

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если проявлена полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, использование литературных источников, не включенных в основной список, высокое качество ответов на вопросы аудитории;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не справился с заданием, не раскрыл основное содержание вопросов, допустил грубые ошибки в освещении вопросов, проявил неумение использовать литературных источников.

Промежуточная аттестация (экзамен) 8 (10) семестр

Экзамен – ответ по билетам

Вопросы:

1. Происхождение театра кукол. Гипотезы и версии.
2. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика
3. Герои и сюжеты традиционной уличной комедии в Европе (на примере одной из стран).
4. Театр марионеток: история, репертуар.
5. Петрушка. Легенда и история.
6. Театр кукол Востока. Основные виды.
7. Восточный теневой театр.
8. Восточный театр уникальных форм. Об одном на выбор.
9. Рождественский театр в Европе и России. Сюжеты, особенности устройства и представлений (Подробно об одном на выбор)
10. Российский театр кукол начала 20 века. Основные направления развития и представители.

11. «Театр Петрушки» Нины и Ивана Ефимовых: куклы, репертуар, открытия.
 12. «Театр Петрушки» Евгения Деммени. Особенности работы над спектаклем.
 13. Сергей Образцов и ГАЦТК. Создание новой системы в работе над кукольным спектаклем.
 14. Театр кукол в России в 1970-80-х гг. Авангардное направление в театре. Новая система взаимоотношения кукольника и куклы. Основные представители.
 15. Театр второй половины 20 века в Европе и США: Филипп Жанти, Ив Жоли, Питер Шуман и др. Основные тенденции развития.
 16. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
 17. Театр Петрушки в 20 веке: продолжение и трансформация традиции.
- 186
18. Украинский вертеп и белорусская батлейка: традиционные кукольные рождественские представления. Опишите представление и устройство вертепа.
 19. Театр кукол в начале 20 века: символистская традиция. Связь с театром художника.
 20. Японский театр бунраку. Расскажите об основных особенностях этого театра. В чем его уникальность?

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Кулиш А.П. Театр кукол в России XIX века. События и факты: учеб. пособие / А. П. Кулиш; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007
2. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления: учебник / В. М. Советов; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства; [ред. А.Ф. Некрылова]. - [Изд. 2-е] ; [испр. и доп.]. - СПб.:Изд-во СПГАТИ, 2007

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается задания, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели.
Семинары	стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе: - аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), - демонстрационный экран (на штативе или навесной), - мультимедийный проектор, - DVD; - демонстрационный планшет с набором блокнотов и фломастеров, - CD-диски по тематике дисциплины
Самостоятельная работа студентов	Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы: - сканер, - ксерокс, - принтер.
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы):

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств**

Гуров М.Б.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ АКТЕРСКИХ ЗАДАЧ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.

Задачи: изучение акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; формировании сознательного отношения к слову, как главному средству словесного действия; развитии профессиональных качеств голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Речь как средство проявления актерских задач» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Речь как средство проявления актерских задач» изучается в 7-м семестре для очной и в 10 семестре для заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин Актерское мастерство, Сценическая речь.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик, для сдачи Государственного экзамена и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии

		общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Речь как средство проявления актерских задач» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч.,; по заочной форме обучения контактных 18 акад.ч, и СРС 50 акад.ч., 4ч. зачет,; формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успевае- мости (по неде- лям се- местра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам)
		Всего	ПГЗ	Семинары	СРС	
Тема 1. Основы смыслового анализа текста.	7		4		5	
Тема 2. Интонационно- мелодические средства сценической речи.			5		5	
Тема 3. Работа над прозаическим текстом.			5		5	
Тема 4. Основы теории стихосложения.			5		5	
Тема 5. Работа над авторским текстом.			5		6	
Тема 6. Принципы работы над сценическим диалогом.			5		6	

Тема 7. Принципы работы над сценическим монологом.			5		6	
Итого по семестру		72	34		38	ЗАЧЕТ

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успева- емости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	ПГЗ	Семинары	СРС	
Тема 1. Основы смыслового анализа текста.	7		2		7	
Тема 2. Интонационно- мелодические средства сценической речи.			2		7	
Тема 3. Работа над прозаическим текстом.			2		7	
Тема 4. Основы теории стихосложения.			3		7	

Тема 5. Работа над авторским текстом.			3		7	
Тема 6. Принципы работы над сценическим диалогом.			3		7	
Тема 7. Принципы работы над сценическим монологом.			3		8	
Итого по семестру		72	18		50	4ч. ЗАЧЕТ

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основы смыслового анализа текста К.С. Станиславский о законах речи.

Логико-грамматический анализ текста. Речевая пауза. Речевой такт. Смысловое ударение. Инверсия. Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текстов и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Тема 2. Интонационно-мелодические средства сценической речи Типология речевых мелодик. Тотально- мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Тема 3. Работа над прозаическим текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

Тема 4. Основы теории стихосложения. Работа над стихом. Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.

Тема 5. Работа над авторским текстом Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совер-

шенствование выразительности, содержательности и действительности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Тема 6. Принципы работы над сценическим диалогом Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотношение событийно- действенного ряда с темпоритмической структурой диалога. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

Тема 7. Принципы работы над сценическим монологом Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Речь как средство проявления актерских задач» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде полугрупповых занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с обязательной формой отчетности в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и в виде видеоматериалов (портфолио) на спец. созданном сайте в интернете. Эта форма позволяет проводить промежуточный контроль за выполнением творческих заданий студентов, позволяет студенту увидеть свои «ошибки» в процессе выполнения творческого задания и добиваться более высоких результатов в процессе обучения.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
4. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК3; ПК3; ПК7	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация: зачет	УКЗ; ПКЗ; ПК7	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

1. Текущий контроль: контрольный урок – проходит в форме: практической работы над стихотворным материалом, исполнения отрывков из русской классической литературы, чтения с листа.

Примерный список авторов:

А.С. Пушкин

А.А. Фет

Ф.И. Тютчев

Н.В. Гоголь

И.С. Тургенев

2. Текущий контроль:

Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)

Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список авторов:

А.А. Ахматова

С.А. Есенин

Б.Л. Пастернак

К. Бальмонт

З. Гиппиус

Н. Гумилев

3. Текущий контроль: концерт из отрывков, монологов, диалогов ранее подготовленных произведений, проверка овладения полученными навыками сценической речи в дипломном спектакле.

Примерный список драматургических произведений:

Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)

Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»

Дунаев Ю. «Воевода»

Козловский Е. «Бокс»

Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С. Вольского)

В.И. Белов «Рассказы о животных»

4. Текущий контроль: контрольный урок. Предварительный показ дипломного спектакля.

Промежуточная аттестация: зачет.

Примерный план зачета:

Дыхательная, голосовая и дикционная разминка.

Исполнение подготовленного отрывка в размере гекзаметра (своего и авторского);
Исполнение прозаических отрывков зарубежных авторов.

Примерный список авторов:

Гомер

А.К. Толстой

А.С. Пушкин

И. Никитин

Д. Сэлинджер

А. Сент-Экзюпери

ТЕСТ:

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:
 - a. дактиль
 - b. амфибрахий
 - c. анапест

2. К органам артикуляции не относятся:
 - a. мягкое небо и полость глотки
 - b. губы и нижняя челюсть
 - c. диафрагма

3. Микстовое звучание - это:
 - a. работа головного резонатора
 - b. работа грудного резонатора
 - c. смешанное звучание

4. Орфоэпия - это:
 - a. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 - b. правильное дыхание
 - c. совокупность норм и правил литературного произношения

5. Запятая обычно указывает на:
 - a. намерение уточнить, разъяснить
 - b. то, что мысль не закончена

с. что - либо недоговоренное

6. Дикция - это:

- а. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- б. правильное дыхание
- с. совокупность норм и правил литературного произношения

7. Тембр - это:

- а. сила голоса
- б. «окраска» звучания
- с. скорость речи

8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- а. сонет
- б. эпос
- с. элегия

9. Люфтпауза - это:

- а. пауза между речевыми тактами
- б. пауза между группами речевых тактов
- с. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

10. В основе постановки голоса лежит:

- а. мягкая атака
- б. твердая атака
- с. придыхательная атака

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019
4. Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В.Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских

задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается задания, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Речь как средство проявления актерских задач» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

- просторное помещение для проведения полугрупповых практических занятий;
- аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видео- записей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных и самостоятельных работ студентов
- ; - - аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
 Автор (ы):

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: все специализации

Квалификация (степень) выпускника: специалист

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к *обязательной части* ОПОП по Специальность: 52.05.01 Актерское искусство.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 2 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Основы научных исследований (практикум), Русский язык как средство межкультурной коммуникации и т.д., а также для подготовки к государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных, практических, профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по Специальности: 52.05.01 Актерское искусство.

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального делового взаимодействия	4.1. Использует знания лексического состава языка, коллокации, речевых конструкций деловой стилистики, анализирует грамматические конструкции, применяет правила грамматики. 4.2. Использует знания деловой стилистики, структурирует речь, делает самостоятельные выводы. 4.3. Использует знания в области профессионально-деловой коммуникации, рассматривает найденную информацию как текстовую систему, использует речевые конструкции для формирования монологического высказывания 4.4. Демонстрирует уровень формирования компетенций на промежуточном этапе. 4.5. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения	• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности профессионально-делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в профессиональной сфере; • фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом профессионально-деловой специфики изучаемого иностранного языка Уметь: • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;

		• поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть: • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2.1, 2.2, 2.3, 2.4 5.1. Показывает знания социо-культурных особенностей стран изучаемого языка, 5.2. использует основы речевого этикета в формально-деловых ситуациях общения, предотвращает взаимное непонимание	Знать: • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур. Уметь: • находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; • адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности. Владеть: • речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Р Русский язык и культура речи» составляет по очной форме обучения: 4 з.е., 144 акад. часа, из них контактных - 68 акад. часов, СРС - 49 акад. часов, формы контроля: 2-й семестр – экзамен 27ч.; по заочной форме обучения: 4 з.е., 144 акад. часа, из них контактных - 12 акад. часов, СРС - 119 акад. часов, формы контроля: 1-й семестр – зачет 4ч., 2-й семестр – экзамен 9ч.

4.2. Структура дисциплины для очной и заочной форм обучения

Очное обучение

№ п/п	Название темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Семинарские занятия	самостоятельная работа	
	1. Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков. 2. Краткая история русского языка. 3. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили. 4. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы. 5. Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки.	1	– 34 ч.	20 ч.: подготовка сообщений, докладов, подготовка к диктантам и контрольной работе.	Сообщения, диктанты, контрольная работа.
		1			Зачет по устным темам.

	Промежуточный контроль (зачет)				
	1. Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка. 2. Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем.	2	34 ч.,	29 ч.: подготовка сообщений, подготовка к контрольной работе	Сообщения, диктанты, контрольная работа
	Итоговый контроль	2		27 ч.: подготовка к экзамену	Экзамен по билетам

Тематическое планирование
Заочное обучение

№ п/п	Название темы	Виды учебной работы, самостоятельная работа студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
Семестр I			

1	1. Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков. 2. Краткая история русского языка. 3. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили. 4. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы. 5. Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки.	Практические занятия – 6 ч. Самостоятельная работа: по учебнику, работа с интернет-источниками. – 44 ч.	Диктант. Сообщение. Контрольная работа.
2	Промежуточная аттестация.	Подготовка к зачёту – 4 ч.	Зачёт по вопросам
Семестр II			
3	1. Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка. 2. Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем.	Практические занятия – 6 ч. Самостоятельная работа: по учебнику, работа с интернет-источниками – 75 ч.	Сообщения. Диктант. Контрольная работа.
4	Итоговая аттестация	Подготовка к экзамену – 9 ч.	Экзамен по билетам

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федера-	Сообщения по темам: - Русский язык на языковой карте мира - Русский язык как средство межнационального общения

	ции и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков	Диктанты для проверки уровня орфографической и пунктуационной грамотности
2	Краткая история русского языка	Сообщения по темам: - Этапы формирования русского литературного языка - Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка Орфографический диктант на правописание приставок и суффиксов в разных частях речи
3	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили	Сообщения по темам: - Виды словарей русского языка и правила работы с ними - Стилистическая окраска слова - Официальные и неофициальные ситуации общения - Лексические особенности разговорной речи - Язык мимики и жестов Орфографический диктант на правописание заглавной и строчной буквы
4	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы	Сообщения по темам: - Антонимы в русском языке - Синонимы в русском языке - Паронимы в русском языке - Виды фразеологизмов в русском языке - Основные трудности русской грамматики Орфографический диктант на правописание наречий
5	Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки	Сообщения по темам: - Основные трудности русской орфографии - Орфография в интернет-общении (чаты, форумы, e-mail) Орфографический диктант на правописание безударных гласных в корне и удвоенных согласных
6	Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка	Сообщения по темам: - Знаки препинания в русском языке - Виды сложных предложений в русском языке - Тире и двоеточие в сложноподчиненном предложении Диктант по пунктуации «Знаки препинания в простом предложении»
7	Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка,	Сообщения по темам: - Основные жанры публицистического стиля - Изобразительно-выразительные средства

	деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем	- Жанры деловых писем - Правила написания автобиографии - Правила написания резюме - Правила оформления цитат - Правила оформления списка литературы - Правила оформления ссылок Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложном предложении»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Русский язык в современном мире	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
2	Краткая история русского языка	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
3	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
4	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
5	Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа
6	Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа

	письме. Отдельные, раздельные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка		
7	Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи диктантов и творческих заданий в завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в 1 семестре. Итоговая аттестация – во 2 семестре в виде экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Индикаторы компетенций	Оценка
Текущий контроль: Диктант	УК-4.1, 5.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа	УК-4.1, 4.2, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация/сообщение	УК- 4.2, 4.3, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Зачет	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	Зачтено/не зачтено
Экзамен	УК-4.5, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(-ии), закрепленная(-ые) за дисциплиной, сформирована(-ы) (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.

	Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Диктант (УК-4.1, 5.1)

Цель: проверка остаточных знаний

Никакого упадка языка нет, да и быть не может. Просто цензуру смягчили, а частично, слава богу, и вовсе упразднили, и то, что раньше мы слышали в пивных и подворотнях, сегодня улаживает наш слух, доносясь с эстрады и с телеэкранов. Мы склонны считать это наступлением бескультирья и упадком Языка, но ведь бескультирье, как и всякая разруха, не в книгах и не на театральных подмостках, оно в душах и в головах.

Литература благополучно процветает, оставшись, наконец, почти без цензуры и под сенью либеральных законов, касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости, что, появившись любая из них на прилавках лет 25 назад, она тут же стала бы сенсацией года, а сегодня вызывает лишь снисходительно-одобрительное ворчание критики. Разговоры о пресловутом «кризисе литературы» не затихают, общественность требует немедленного появления новых булгаковых, чеховых, толстых, забывая при этом, что любой классик — это обязательно «продукт времени», как хорошее вино и вообще как все хорошее. Не надо тянуть дерево за ветки вверх: оно от этого быстрее не вырастет. Впрочем, в разговорах о кризисе ничего плохого нет: пользы от них маловато, но и вреда ведь тоже не наблюдается. А Язык, как и прежде, живет своею собственной жизнью, медленной и непостижимой, непрерывно меняясь и при этом всегда оставаясь самим собой. С русским языком может произойти все, что угодно: перестройка, преображение, превращение, — но только не вымирание. Он слишком велик, могуч, гибок, динамичен и непредсказуем, чтобы взять и вдруг исчезнуть. Разве что — вместе с нами.

2. Контрольные работы (УК-4.1, 4.2, УК-5.1, 5.2):

Семестр 1

Контрольная работа №1

Выберите правильный ответ.

1. Буква Я пропущена в слове:

1. сн...гирь;
2. т...жёлый;
3. зал...зять (на гору);
4. прим...рять (друзей).

2. Буква Ъ (разделительный мягкий знак) пропущена в слове:

1. с...едобный (гриб);
2. сер...ёзный (человек);
3. под...ём (с утра);
4. с...езд.

3. Буква С пропущена в слове:

1. у...кий;
2. ра...будить;
3. про...ьба;
4. ре...кий.

4. «Не» пишется слитно с глаголом в предложении:

1. Ему (не)сдобровать;
2. Он ничего (не)сказал;
3. Сегодня мы (не)торопимся;
4. Дети (не)хотели учиться.

5. Мягкий знак пропущен в слове в предложении:

1. Он позаботит..ся о брате;

2. Кошка любит умыват...ся;
3. Свет часто отключает...ся;
4. Весной река разливает...ся.

6. Окончание I спряжения имеет глагол:

1. терп...т;
2. стро...т;
3. слуша...т;
4. завис...т.

7. Определите , какое слово надо писать отдельно:

1. (при)ехать;
2. (при)рода;
3. (при)морский;
4. (при)доме.

8. Укажите, в окончаниях каких слов пишется И:

1. в деревн...;
2. о товарищ...;
3. в постел...;
4. по тропинк... .

9. Укажите, в каком слове после шипящего пишется Ъ:

1. калач...;
2. поч...ка;
3. обруч...;
4. помоч... .

10. Буква Е пропущена в слове:

1. разв...вать (ребёнка);
2. сп...ши (упражнение);
3. пос...деть (на стуле);

4. прим...рать (одежду).

11. Твёрдый знак пропущен в слове:

1. с...ел;
2. перел...ём;
3. отоб...ю;
4. п...ю.

12. Укажите слово с буквой Ю в корне:

1. ч...деса;
2. щ...пальца;
3. параш...т;
4. ж...ткий.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки:

Осен...ю весь дом засыпан лист...ями, и в двух мален...ких комнатках становит...ся св(и,е)тло.

(В)доме я н(а,о)чую ре(д,т)ко. Бол...ш...нство н(а,о)чей я провожу (на)дальних озёрах. Если ост(а,о)юсь дома, то н(а,о)ч...ю в старой бесе(д,т)ке в дал...нем углу сада. Она зар(а,о)сла диким виноградом. (По)утрам со...нце б...ёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, тёмно-з(е,и)лёную и лимонную л(е,и)ству. Мне всегда кажется...ся, что я (про)сыпаюсь внутри новогодней ёлки.

Семестр 2

Диктант

Интернет для меня третий перелом в истории человеческой культуры — после появления языка и изобретения книги. В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. Это был звуковой предел общения: география языка — это племя. Потом пришла книга, которая расширила круг общения до географии _____ страны.

И вот появилась головокружительная, беспрецедентная возможность мгновенного донесения слова до бесчисленного множества людей. Очередная смена пространств: география Интернета — земной шар. И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, _____ только _____ строит _____ она _____ медленно.

Со временем возникнет новая иерархия человечества, новая гуманная цивилизация. А пока... пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного откры-

тия-прорыва — его разрушительная сила. Не случайно Всемирная сеть становится орудием в руках террористов, хакеров и фанатиков всех мастей.

Самый наглядный факт современности: Интернет, который немислимо расширил возможности простого человека для высказывания и действия, лежит в основе нынешнего «восстания масс». Это явление, возникшее еще в первой половине двадцатого века, вызванное вульгаризацией культуры — материальной и духовной, — породило и коммунизм, и нацизм. Сегодня он обращен к «массовому» в любом человеке, питается от него и удовлетворяет его во всех отношениях — от языкового до политического и потребительского, ибо невероятно приблизил к народу желанные «хлеб и зрелища», включая самые низкие. Этот наперсник, проповедник и исповедник толпы превращает в «шум» все, к чему прикасается, чему дает жизнь; плодит пошлость, невежество и агрессию, давая им неслыханный, заволаживающий выход не просто наружу, а на весь мир. Опаснее всего, что это игровое и очень смышленное «дитя» новой цивилизации уничтожает критерии — духовные, нравственные и поведенческие коды существования человеческого общества. Что поделать, в интернет-пространстве все равны в самом площадном смысле этого слова. И я думаю: не слишком ли высокую цену мы платим за прекрасную возможность поговорить с далеким другом, прочесть редкую книгу, увидеть гениальную картину и услышать великую оперу? Не чересчур ли рано сделано это грандиозное открытие? Иными словами, доросло ли человечество до самого себя?

Контрольная работа №2.

I. Определите стиль речи:

- а) разговорный; г) научный;
- б) художественный; д) публицистический.
- в) официально-деловой;

Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.

II. Укажите, какие из названных характерных особенностей научного стиля являются лишними:

- а) насыщенность терминами, которая составляет 15—20% всей лексики;
- б) использование речевых штампов, клише;
- в) научная фразеология;
- г) преобладание абстрактной лексики;
- д) употребление формы единственного числа в значении множественного числа;
- е) преимущественное употребление существительных вместо глаголов.

III. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю:

- а) ода; г) рассказ;
- б) роман; д) элегия;
- в) репортаж; е) очерк.

IV. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль — это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль — это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями — по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль — это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

V. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные слова:

- а) общеупотребительные;
- б) разговорно-просторечные;
- в) диалектные;
- г) профессиональные.

Поели домик Чехова смотреть...

Ну, *сагаем потихоньку*, слушаем...

А там под стеклом кожаное пальто висит.,

Ну, эта женщина, солидная такая, стояла

рядом... *как заорет*: «Это он такой большой был!»

Да как *брякнется!* Петька долго один смеется, вспомнив, как *брякнулась солидная тетя*. Она на каблучках, а хотела подойти поближе — *поглядеть* пальто, запуталась в этих стуках-то...

Ну, *если*, все за животики взялись (В. Шукшин

«Петька Краснов рассказывает...»).

VI. Узнайте автора этих строк:

- а) А. Грибоедов; в) А. Блок;
- б) А. Пушкин; г) Л. Толстой.

Участь моя решена, я женюсь... Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством — Боже мой — она... почти моя.

VII. Определите, в какой столбик со словами художественной речи попали слова из других пластов речи.

А. В лазоревой воде;

под сенью дружных муз; перлы дождевые;

сладкий трепет;

лелеемая невскою водой. Б. Стоит спокойно, величаво;

взять на баланс;

увянувшее поле;

задумалась дорога;

в каждом взоре пенится река.

В. Венец рубинный и сапфирный;

в дыму неукротенных бурь;

с жемчужным хохолком;

чудное мгновенье;

гений чистой красоты.

VIII. Назовите стиль по его особенностям:

- а) научный; в) публицистический;

- б) художественный; г) официально-деловой.

Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии.

IX. Определите, к каким стилям речи относятся приведенные отрывки:

- а) научному; г) художественному;
б) официально-деловому; д) разговорному.
в) публицистическому;

1. Я упоминаю в моем слове Лермонтова-прозаика, не касаясь Лермонтова-поэта, потому что, отдавая все должное Лермонтову-поэту, его прозрачному, совершенному стиху, как бы вырезанному из меди, более холодному, чем стих Пушкина, но не менее совершенному, — считаю все же, что Лермонтов-прозаик — это чудо, это то, к чему мы сейчас, через 100 лет, должны стремиться, должны изучать лермонтовскую прозу, должны воспринимать ее как истоки великой русской прозаической литературы (*А. Толстой*).

2. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! (*Н. Гоголь*)

3. Термин «микрочастица» образован от греческого слова mikros (малый) и русского слова «частица» (доля). В современном языке он обозначает очень малые предметы и величины, исследование которых производится с помощью оптических приборов и иных научно-технических средств. В ряде случаев такие средства применяются и для обнаружения микрочастиц. (*Крылов «Криминалистическое учение о следах»*).

X. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)
ом..фоны	о	о	а	о
к..ламбур	а	а	о	а
арх..измы	а	о	а	а
паф..с	о	о	о	о
р..цензия	е	и	е	е
..бзац	о	а	а	а

XI. Найдите ошибки в употреблении деепричастий.

- А. Прибыв в ближайший порт, пароходу с берега передали приказ причалить немедленно.
Б. Самгин сердито нахмурился, подбирая слова для резкого ответа.
В. Придя к врачу, старушке определенно нездоровилось, и она утомленно присела на край стула.
Г. Вздрогнув, Самгин подумал, что Москва в эту ночь страшнее Петербурга.
Д. Найдя лодку, туристы обрадовались.
Е. Возвращаясь домой, надо было переезжать мост через реку.

3. Темы сообщений (УК- 4.2, 4.3, УК-5.1, 5.2):

Темы сообщений / презентаций (докладов): Семестры 1 – 2

Семестр 1.

1. Русский язык на языковой карте мира.
2. Русский язык как средство межнационального общения.
3. Изучение русского языка в разных странах.
4. Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка.
5. Виды словарей русского языка и правила работы с ними.
6. Основные трудности русской орфографии.
7. Знаки препинания в русском языке.
8. Антонимы в русском языке.
9. Синонимы в русском языке.
10. Паронимы в русском языке.
11. Виды фразеологизмов в русском языке.
12. Основные трудности русской грамматики.

Семестр 2.

1. Виды сложных предложений в русском языке.
2. Официальные и неофициальные ситуации общения.
3. Стилистическая окраска слова.
4. Лексические особенности разговорной речи.
5. Язык мимики и жестов.
6. Основные жанры публицистического стиля.
7. Изобразительно-выразительные средства.
8. Жанры деловых писем.
9. Правила написания автобиографии.
10. Правила написания резюме.
11. Правила оформления цитат.
12. Правила оформления списка литературы.
13. Правила оформления ссылок.
14. Публичное выступление.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. – М. : Флинта, 2018.
Русский язык. 10 – 11 классы : Учебник. – М., 2017.

Дополнительная литература

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2010.

Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.

Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. – М., 2003.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечные системы, интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://gramota.ru/>

<http://grammar.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Тема 1. Русский язык среди языков мира (2 ч.)

1. Презентация «Языковая карта мира»
2. Диктант

Тема 2. Краткая история русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание приставок в разных частях речи»

Тема 3. Понятие языковой нормы (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание суффиксов в разных частях речи»

Тема 4. Стилистика как раздел языкознания (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание безударных гласных в корне слова»

Тема 5. Орфография – система правил написания слов (8)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание удвоенных согласных»

Тема 6. Лексические нормы современного русского языка (4)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание заглавной и строчной букв»

Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Н и НН в разных частях речи»

Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Ъ и Ь знаков»

Тема 9. Антонимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание гласных после шипящих»

Тема 10. Синонимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание сложных слов»

Тема 11. Паронимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание имен числительных»

Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Контрольная работа

Тема 13. Знаки препинания в русском языке (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях»

Тема 16. Стилистическая окраска слова (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с прямой речью»

Тема 17. Лексические особенности разговорной речи (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях»

Тема 18. Функциональные стили современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с вводными словами, обращениями и приложениями»

Тема 19. Разговорный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание резюме

Тема 20. Публицистический стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание автобиографии

Тема 21. Литературно-художественный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации (на закрепление всех правил)

Тема 22. Официально-деловой стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание деловых писем разных жанров

Тема 23. Научный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант на правила оформления цитат

Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Письменная работа «Оформление списка используемой литературы»

Тема 25. Речевой этикет (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Итоговая контрольная работа

Основная литература

1. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. – М. : Флинта, 2018.
2. Русский язык. 10 – 11 классы : Учебник. – М., 2017.

Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2010.
2. Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.
3. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. – М., 2003.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа;
- формирование навыков работы с учебниками и учебными пособиями, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию;
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад);
- Подготовка к тестированию, контрольной работе;
- Подготовка индивидуальной интерпретации текста (устной, письменной).

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

Текущая аттестация осуществляется в форме обсуждения на занятиях, а также проводится итоговая проверочная работа.

Проблематизация изучаемого материала означает использование эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Подготовка презентаций (сообщения, доклада)

Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

1. Изучить суть вопроса, при необходимости актуализировать лексику и грамматические правила;
2. Хорошо продумать и составить план сообщения на иностранном языке;
3. Продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. При изложении материала использовать новые слова и выражения, посильные для запоминания;
5. Проговорить сообщение несколько раз для его представления, по возможности, без текстовой опоры.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общеязыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.
2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.
3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения.

Подготовка к тесту, контрольной работе

Контрольный тест, контрольная работа имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

Для эффективной подготовки к данным формам контроля можно использовать следующие этапы самостоятельной работы:

1. Разделите учебный материал, который необходимо повторить, на части.
2. Убедитесь, что понимаете содержание.
3. Читайте вслух, одновременно записывая материал; при этом используются разные виды памяти: зрительная, слуховая, дикционная, моторная.
4. Проверьте себя. Пройдитесь мысленно по вопросам или пунктам.
5. Повторите материал непосредственно перед сном (максимальная эффективность работы долговременной памяти наблюдается с 20 до 22 часов). Ваш мозг будет прорабатывать этот материал, пока вы спите! Повторите еще раз, как только проснетесь.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- 1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
- 2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional
- Пакет офисных программ:
 - Microsoft Office 2016 Outlook
 - Microsoft Office 2016 Word
 - Microsoft Office 2016 Excel
 - Microsoft Office 2016 PowerPoint
 - Microsoft Office 2016 OneNote
 - Microsoft Office 2016 SharePoint
 - Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
 - Microsoft Office 2016 Access
 - Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО
- Антивирусные программы:
 - Kaspersky Endpoint Security
- Другое ПО:
 - Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://gramota.ru/>

<http://gramma.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Проекционное оборудование и компьютер. Компьютер MGIK-D-812-1 Intel (R) Pentium (R) CPU G4600 @3.60GHz
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Учебная и научная библиотеки Самостоятельная работа проводится в аудитории Аудитория 227

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере. .

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по специальностям: 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; 52.05.01 Актерское искусство.

Составитель: Фролова Н.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков в сфере сценической речи для развития их профессиональной деятельности в области актерского мастерства, в работе актера в драматическом театре и кино.

Задачи: приобретение навыков самостоятельной речевой работы над ролью;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Словесное действие в спектакле» изучается в 7-8-м семестрах для очной и в 8-10-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическая речь», «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик, подготовке ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и

камерой на съемочной площадке.		кино Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Словесное действие в спектакле» составляет 5 зе, 180 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 77 акад.ч. СРС 76 акад.ч., 27ч. экзамен. По заочной форме обучения контактных 60 акад.ч, и СРС 107акад.ч., 4ч. зачет в 8 семестре, 9ч экзамен в 10 семестре; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ семестра	№ раз-дела	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Все го	п/г	Инд.	СРС	
VII							
	1	Словесное действие в спектакле. Работа над ролью в спектакле.					
		Тема 1. Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специальности.		6		8	
		Тема 2. К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.		7	3	8	
		Тема 3 Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки роли в спектакле.		7	4	8	
		Тема 4. Этапы работы над выявлением словесного действия роли. Логический разбор текста роли.		7	4	8	
		Тема 5. Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью.		7	4	9	

		Промежуточная форма контроля					
							ЗАЧЕТ
		Всего часов за семестр	90	34	15	41	
VIII							
	2	Работа над монологом и в спектакле.					
		Тема 6. Общее и различное в работе над монологами в спектаклях и в работе по художественному слову.		2	2	7	
		Тема 7. Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.		3	3	7	
		Тема 8. Определение композиционного построения худ. Произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.		3	3	7	
	3	Работа над диалогами в спектакле.					
		Тема 9. Сценические диалоги. Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге.		3	3	7	
		Тема 10. Диалог в массовой сцене. Действительно-логический разбор текста.		3	3	7	
		Промежуточная аттестация					
							ЭКЗАМЕН, 27ч.
		Всего часов за семестр	90	14	14	35	27
ИТОГО ПО КУРСУ 180			180	48	29	76	27

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел дисциплины	Сем.	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) в т. ч. в интерактивной форме				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		всего	Инд	пгз	СРС	
Специфика речи на сцене	VIII					
Развитие реалистического направления в русском речевом искусстве				6	10	
Метод действенного анализа пьесы и роли			1	6	10	
Этапы работы над выявлением словесного действия роли			1	6	10	
Итого		54	2	18	30	ЗАЧЕТ 4ч.
Работа над речевым образом в спектакле	IX					
Речевая характерность в создании речевого образа			1	9	24	
Работа над драматургическим монологом			1	9	24	
Итого		72	2	18	52	
Работа над речевым образом в курсовом спектакле	X					
Речевая характерность и словесное действие при подготовке роли в курсовом спектакле				7	7	
Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме			1	7	7	
Основные методические приемы, используемые в работе над совершенствованием техники речи			1	8	7	
Итого			2	18	25	9ч. ЭКЗАМЕН

ИТОГО ПО КУРСУ		180	6	54	107	13ч.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Словесное действие в спектакле. Работа над ролью в спектакле.

Тема 1. Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Тема 2. К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Тема 3 Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки роли в спектакле.

Тема 4. Этапы работы над выявлением словесного действия роли. Логический разбор текста роли.

Тема 5. Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью.

Работа над монологом и в спектакле.

Тема 6. Общее и различное в работе над монологами в спектаклях и в работе по художественному слову.

Тема 7. Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.

Тема 8. Определение композиционного построения худ. Произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.

Работа над диалогами в спектакле.

Тема 9. Сценические диалоги.

Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге.

Тема 10.

Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды, упражнения, игры
- творческие проекты
- портфолио.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить

субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому творческому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к выполнению контрольной работы

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК3	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ПК1; ПК3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЭКЗАМЕН

Требования к экзамену в 7 (8) семестре:

- В конце семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам предмета в виде актерской работы в дипломном спектакле.

Требования к экзамену в 8 (10) семестре:

- В конце семестра студенты на экзамене показывают свою творческую работу над монологом в дипломном спектакле.
- Отвечают на вопросы по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле"

Вопросы к итоговому экзамену по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле".

1. Раскрыть понятие «Словесное действие».
2. Дать понятие «Сверхзадачи», «Сквозного действия», «Конфликта» и их взаимосвязь в речевом действии.
3. Сравнить принцип словесного действия в искусстве чтеца и искусстве драматического артиста.
4. Что такое: внутренний монолог?
5. Что такое: подтекст?
6. Что такое: логическая пауза?
7. Что такое: логическое ударение?
8. Что такое: психологическая пауза?
9. Что такое: перспектива речи?
10. Что такое: темпо-ритм речи?
11. Что такое: невербальные (приспособление) средства общения?
12. Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?
13. Охарактеризуйте понятие «Видения».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Сценическая речь: учеб. для студентов театр. учеб. заведений / ГИТИС; [предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова]. - 4-е изд. ; испр. - М.: ГИТИС, 2006. – 530с.

Турсунова, И. А.

Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с.

Дополнительная литература

Станиславский, К. С.

Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. – 487с.

Станиславский, К. С.

Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский ; [вступ. ст. О. А. Радищевой]. - М : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 487, [1] с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances](https://www.culture.ru/theaters/performances) - портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

І. Раздел.

Работа над ролью в спектакле.

Тема 1. Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Тема 2. К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Словесное действие в отрывке и спектакле.

К.С.Станиславский "Работа актера над собой в творческом процессе воплощения", гл.

"Речь и ее законы." - конспект и семинар по темам работы:

1. Словесное действие в жизни и на сцене.
2. Каково значение подтекста для артиста в процессе работы над текстом роли?
3. Видение. Кинолента видений. Иллюстрированный подтекст.
4. Интонация речи. Зачем артисту нужно знать и выполнять интонационные рисунки речи?;
5. Что такое логическая пауза и по каким законам она возникает в речи?
6. Как ставится и снимается логическое ударение?
7. Какова природа психологической паузы?

М.О.Кнебель "Слово в творчестве актера" - студентам рекомендуется прочитать и сделать конспект по данной работе. Участие в семинаре.

Темы семинара:

1. "Слово - это действие". Связь словесного действия и психо-физического;
2. Авторское слово - как основной материал для возбуждения воображения артиста;
3. Что значит "сделать текст своим?"
4. Значение определения событий, или действенных фактов, их последовательности и взаимодействия для определения словесного действия героя;
5. Что значит "оценить факт";
6. Видения. Период накопления и период "заражения" партнера своими видениями, «говорить не уху, а глазу партнера»;
7. Мотивы действия, сквозное действие и сверхзадача;
8. Внутренний монолог. Создание внутреннего монолога в работе актера над ролью;
9. Значение знаний орфоэпических норм русского литературного языка, особенностей говоров и акцентов в работе актера над речевой характерностью сценического образа;

10. Значение владения актером навыками логического разбора текста роли.

Тема 3. Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки ролей в спектакле.

Ответить на вопросы: Что такое словесное действие? Общение?

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

Тема 4. Этапы работы над выявлением словесного действия роли. Логический разбор текста роли.

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

Тема 5. Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью.

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

II .Раздел

Работа над монологом в спектакле.

Тема 6. Монолог в спектакле. Принципы работы над драматическим монологом.

Монолог в спектакле рассматривается в системе и контексте событийного ряда и природы конфликтов данной пьесы. Во время монолога персонаж решает важную проблему для него. Обычно главное событие монолога является поворотным событием всей пьесы. В монологе актер часто обращается к зрителю (прием "а-парт"), зритель является его партнером. После принятия решения (событие монолога) персонаж принимается за его реализацию, меняется его психофизическое действие.

Тема 7. Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.

Студент в письменной работе дает анализ словесного действия героя во взаимосвязи с психофизическим его действием. Реализует в сценическом пространстве в спектакле. Продолжает работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.

Тема 8. Определение композиционного построения худ. произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.

Исходным событием монолога является событие пьесы, предшествующее монологу персонажа.

III .Раздел

Работа над диалогом в спектакле.

Тема 9. Сценические диалоги. Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге. В диалоге словесное действие проявляется во взаимодействии с партнером, в общении с ним. Здесь важен разбор сцены, в которой происходит диалог по задачам и действиям. Словесное действие продолжает и завершает психофизическое действие персонажа. Оно неотъемлемо связано с ним. Логический разбор текста диалога происходит совместно на репетиции и выверяется в практической работе. Закрепление навыков работы над совершенствованием своего рече-голосового аппарата в работе над диалогом.

Тема 10. Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста.

В массовой сцене определяется конфликт, возникающий между группами героев пьесы и разбирается логически соответственно определенным действенным задачам.

Выполнить задание: дать характеристику речевой стороны учебного спектакля, кратко отмечая положительные стороны звучания речи исполнителей и недостатки (неверное дыхание, голосообразование, нарушение законов орфоэпии).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины "Сценическая речь".

Для продуктивного освоения дисциплины студентами необходима следующая материальная база:

- просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для индивидуальных занятий;
- стулья, столы, кубы;
- аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей речи в спектаклях профессиональных актеров, учебных и самостоятельных работ студентов.

План самостоятельной работы студентов

Будущие актеры, должны не только знать законы словесного действия, но и уметь воплотить их в своей практической работе над ролью в спектакле.

Студенты самостоятельно изучают основную и дополнительную литературу, предложенную в программе, и анализируют свою роль с точки зрения словесного действия, речевой характеристики. Такой же анализ будущие актеры проводят со своими партнерами в процессе работы над диалогами в спектакле.

Студенты приносят этюды-наблюдения с речевой характерностью (акценты, говоры, диалекты, манерность речи); собирают и прослушивают магнитофонные записи с говорами, диалектами, акцентами и звуковое подражание им.

Особенно пристального внимания требует работа над монологом. Студент должен самостоятельно ответить на вопросы при работе над ролью, монологом и диалогами:

- Каков внутренний монолог его героя?
- Каков подтекст его персонажа на протяжении всей линии роли?
- Как определяются логические паузы – что в них происходит?
- Какова перспектива роли с точки зрения текста?
- Соответствует ли уровень техники речи актеров речи персонажей в дипломном спектакле?
- Каков темпо-ритм речи его персонажа, как он меняется в зависимости от изменения актерских задач?

- Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа.

Задания для самостоятельного изучения темы.

- Сравнить:
 - процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения и работа над текстом роли в спектакле, этапы работы:
 - Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала – с учётом предполагаемой аудитории.
 - Общение, его аспекты, элементы общения.
 - Рассмотреть искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.
 - Ответить на вопросы:
 1. Что такое действенный анализ произведения?
 2. Как влияет на качество работы актёра изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении?
 3. Зачем артисту определять события и действия, сверхзадачу и сквозное действие, конфликт?
 4. Назовите пути воплощения сверхзадачи.
 5. Расскажите об освоении актёром предлагаемых обстоятельств роли и как это влияет на определение словесного действия.
 6. В чём заключается работа актёра над видениями и внутренним монологом.
 7. Как влияет первое восприятие исполнителем произведения на его дальнейшую работу с ним?
 8. Как определить тему, идею, жанр произведения, сверхзадачу исполнения?
 9. Зависимость исполнения роли актёром от его психофизического самочувствия. Приёмы непосредственной подготовки актёра к акту исполнения роли.
 10. Зачем исполнителю изучать стиль произведения как отражение авторского мироощущения?
 11. Насколько важно актёру использовать пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Словесное действие в спектакле» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Семинары	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
ПГ занятия	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа студентов	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор: доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Кравченко Л.В., доцент Жуков С.Ю.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: получение знаний, позволяющих сформировать в студенте достойное отношение к называемой проблеме, вобравшей в себя все законы диалектики, а также национальных особенностей и своеобразия развития профессиональной школы театрального искусства.

Задачи: освоение практического опыта истории отечественного театра на ярких примерах творчества режиссёров, создателей творческих коллективов; формирование представления о неизбежной противоречивости различных направлений и форм театрального искусства; способности студента к адаптации и самостоятельному художественному творчеству в условиях профессионального театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный театр» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Современный театр» изучается в 7-м семестре для очной и в 7-8 семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, История изобразительного искусства, История зарубежного театра, История костюма, Актерское мастерство, История русского театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик, для сдачи Государственного экзамена. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать

	ния собственной деятельности на основе самооценки	собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современный театр» составляет 3 зе, 108 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 74 акад.ч.,; по заочной форме обучения контактных 20 акад.ч, и СРС 84 акад.ч., 4ч. зачет,; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость в часах				Формы те- кущего контроля успеваемо- сти (по неде- лям се- местра) Форма промежу- точной ат- тестации (по семестрам)
			Всего	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	СРС	
1	Базовые принципы совре- менной режиссуры.	VII		2		7	Входной контроль: тест
2	Базовые имена для совре- менного театрального про- цесса в области режиссуры: Антуан, Станиславский, Немирович-Данченко,			2	2	7	
3	Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг			4		7	
4	Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Готовский			2	2	7	
5	Бесконечное разнообразие и эклектичность картины бытования современного театра			2		7	
6	Поиски нового современ- ного театра			2	2	7	
7	Корифеи современной рос- сийской режиссуры			4		7	
8	Российские режиссеры «среднего» поколения.			2		7	
9	Современная театральная режиссура на Западе.			4		9	
10	Режиссеры нового поколе- ния и их театральные иска- ния.			2	2	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		108	26	8	74	ЗАЧЕТ

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость в часах				Формы те- кущего контроля успеваемо- сти (по неде- лям се- местра) Форма промежу- точной ат- тестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	Семинары	СРС	
1	Базовые принципы совре- менной режиссуры.	7		2		8	Входной контроль: тест
2	Базовые имена для совре- менного театрального про- цесса в области режиссуры: Антуан, Станиславский, Немирович-Данченко,			2		9	
3	Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг			2		9	
4	Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Готовский			2		9	
5	Бесконечное разнообразие и эклектичность картины бытования современного театра				2	9	
Итого по семестру				8	2	44	
6	Поиски нового современ- ного театра	8		2		8	
7	Корифеи современной рос- сийской режиссуры			2		8	
8	Российские режиссеры «среднего» поколения.			2		8	
9	Современная театральная режиссура на Западе.			2		8	
10	Режиссеры нового поколе- ния и их театральные иска- ния.				2	8	
Итого по семестру				8	2	40	4ч. ЗА- ЧЕТ
ИТОГО ПО КУРСУ			108	16	4	84	4

4.3. Содержание разделов дисциплины

Поскольку курс носит экспериментальный и даже эксклюзивный характер, включен в учебный план впервые, его содержание может корректироваться и обновляться в течение учебного процесса, пополняясь новыми именами и фактами.

1. Общая характеристика современного театрального процесса и места в нем режиссерского творчества. Понятие «направление» в режиссуре.

Базовые принципы современной режиссуры. «Школа» как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов. Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Антуан, Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг, Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский. Бесконечное разнообразие и эклектичность картины бытования современного театра. Классические приемы и самый эпатажный авангард, психологизм и доминант формы, откровенный эстетизм и натурализм. Поиски нового, сопряженные с повторением давно забытого старого, нарочитая архаика и использование тех приемов, которые были популярны ранее, но в настоящее время прочно забыты и т.д.

2. Корифеи современной российской режиссуры.

Хомский, П.О. (1925). Закончил студию при Оперно-драматическом театре им. К. С. Станиславского (1947г.). В 1948 году - актер и режиссёр Рижского театра русской драмы. С 1956 года – главный режиссёр Рижского театра юного зрителя. С 1958 года режиссер Московского театра юного зрителя; с 1976 - по н.в. – главный режиссер Театра им. Моссовета. Основные спектакли последних лет. Особенности режиссерского почерка П.О.Хомского.

Фоменко, П.Н. (1932-2012). Закончил режиссёрский факультет РАТИ (ГИТИСа). (1961 г., курс Н. М.Горчакова; среди педагогов - А. А. Гончаров, Н. В. Петров. В свою очередь, Гончаров - ученик мхатовцев В.Топоркова и Н. Горчакова). Более шестидесяти спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Вроцлава (Польша), Зальцбурга (Австрия) и Парижа (Франция). Особенности режиссёрской манеры Фоменко. Сочетание психологизма и яркой внешней формы. Эксперименты в жанре трагического гротеска. Спектакли в Ленинградском Театре Комедии (1972-1981), Театре им. Вахтангова (1989-1992). Создание «Мастерской Петра Фоменко» (1993). Основные спектакли П.Н.Фоменко последних лет.

Захаров, М.А. (1933). Закончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1955). 1956 – начало режиссерской деятельности в самостоятельном студенческом коллективе Пермского университета. Режиссёр Московского театра сатиры (1965 – 1973), с 1973 года — главный режиссёр Московского театра им. Ленинского комсомола (с 1990 года — «Ленком»). Режиссерская манера, базирующаяся на яркости формы, эксцентризме сценических приемов, темпераменте, красочности. Доминантная роль музыки и пластики. Основные спектакли М.А.Захарова последних лет.

Хейфец, Л.Е. (1934). Закончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1963 год, курс А. Д. Попова и М. О. Кнебель). С 1963 по 1970 - режиссёр Центрального академического театра Советской Армии, с 1988 - главный режиссёр этого театра. В 1971—1986 гг. - режиссер Малого театра. Спектакли в Московском театре имени Вл. Маяковского, театре имени Моссовета. Особенности режиссерского почерка Л.Е Хейфеца. Спектакли последних лет.

Виктюк Р.Г. (1936). Закончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1956 г). Актер в театрах Львова, Киева, Твери и Вильнюса. В 1970—1974 годах - ведущий режиссер Русского драматического театра Литвы. С середины 1970-х - режиссёр ставит спектакли в столичных театрах: «Царская охота» в Театре им. Моссовета, «Анна Каренина» в Театре им. Вахтангова, «Муж и жена снимут комнату» и «Татуированная роза» во МХАТе, «Служанки» в театре «Сатириконт» и др. С 1992 года – руководитель Театра Романа Виктюка. Особенности режиссерской эстетики Р.Г.Виктюка. Спектакли последних лет.

Стуруа Р.Р. (1938) - советский, (грузинский и российский) театральный режиссёр. Учился на режиссёрском факультете Тбилисского театрального института у М.И. Туманишвили, ученика Г.А.Товстоногова. С 1962 года - режиссер Тбилисского театра имени Шота Руставели, с 1979 года - главный режиссёр, а с 1980 года — художественный руководитель этого театра. Своеобразие режиссерской манеры. Спектакли в Москве: Театр EtCetera («Шейлок», «Буря»), театр «Сатириконт» («Гамлет»). Спектакли Стуруа последних лет.

Яновская, Г.Н. (1940). Закончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино (ЛГИТМиК, курс Г. А. Товстоногова, 1967). Влияние на формирование режиссёрской индивидуальности Яновской спектакля Питера Брука «Король Лир» Шекспира (1964). В 1970—1972 – режиссер красноярского Театра юного зрителя, кото-

рый возглавлял Кама Гинкас. Во второй половине 1970-х гг. - руководство театром «Синий мост» в Ленинграде. В 1984 – дебют на московской сцене («Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина, Театр имени Моссовета). С 1986 г. — главный режиссёр Московского театра юного зрителя (МТЮЗ). Её первая постановка в МТЮЗе — «Собачье сердце» по М. Булгакову. Спектакли последних лет.

Гинкас, К.М. (1941). Учился в Вильнюсской консерватории (актёрский факультет, 1959—1962), затем в ЛПИТМиКе (курс Г. А. Товстоногова; выпуск 1967 года). С 1970 по 1972 г. — главный режиссёр Красноярского ТЮЗа. С 1972 – спектакли в театрах Ленинграда, с 1981 года – спектакли в Москве (Театр им. Моссовета, МХАТ им Чехова, МТЮЗ) и за рубежом. Спектакли в МТЮЗе. Особенности режиссерского метода и подбор репертуара. Спектакли последних лет.

Бородин, А.В. (1941). Закончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа), (1968 год, курс Юрия Завадского и Ирины Анисимовой-Вульф). С 1973 по 1980 год - главный режиссёр Кировского ТЮЗа. С 1980 года - главный режиссёр, а с 1992 года - художественный руководитель Российского академического молодёжного театра. Особенности режиссерского почерка и репертуарной политики А.В.Бородина. Спектакли последних лет.

Васильев, А.А. (1942) Окончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа). (1968 г., курс М. О. Кнебель и А. А. Попова). С 1973 года — во МХАТе, в 1977—1982 годах — режиссёр Театра им. К. С. Станиславского в Москве. С 1982 года работал на малой сцене Театра на Таганке. В 1987 году возглавил открывшийся в Москве театр «Школа драматического искусства». Живет и работает во Франции. Особенности театральной эстетики и режиссерского почерка А.А.Васильева. Спектакли последних лет.

3. Российские режиссеры «среднего» поколения.

Додин, Л.А. (1945). Окончил режиссерское отделение ЛПИТМиКа (1966, курс Б. В. Зона). Спектакли в Ленинградском ТЮЗе («Свои люди — сочтёмся» А. Н. Островского, 1973 и др.). В 1975—1979 — в Театре драмы и комедии на Литейном. Постановки на Малой сцене БДТ («Кроткая», по повести Ф. М. Достоевского с О. Борисовым в главной роли, 1981) и во МХАТе («Господа Головлёвы» по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина с И. Смоктуновским, 1984; «Кроткая» с О. Борисовым, 1985). С 1979 года — в Малом драматическом театре (главный режиссер с 1983, директор с 2002). Режиссерское credo Додина. Спектакли последних лет.

Фокин, В.В. (1946). Окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина, режиссерский факультет (1970 г., курс Б. Е. Захавы и М. Р. Тер-Захаровой). С 1970 по 1980 - режиссер московского театра «Современник». С 1985 по 1991 - руководитель Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой. С 1991— художественный руководитель и генеральный директор Творческого Центра им. Вс. Мейерхольда. С 2003 года — художественный руководитель и директор Александринского театра в Санкт-Петербурге. Спектакли последних лет. Особенности режиссерского почерка.

Някрошюс, Эймонтас(1952). Литовский режиссер, теснейшим образом связанный с российским театральным искусством и режиссерской школой РАТИ (ГИТИСа). Ученик А.А.Гончарова (выпуск 1978 г). Спектакли в Каунасском драматическом театре (1979—1980), в вильнюсском Молодежном театре (1978—1992). В 1998 год - создание собственного театра «МеноФортас». Бессменными художниками спектаклей Някрошюса являются его жена, Н. Гулятьева, и сын, М. Някрошюс. Репертуарная политика и режиссерская эстетика Э. Някрошюса. Спектакли последних лет.

Туминас, Римас. (1952). Литовский и российский режиссер, выпускник режиссерского факультета РАТИ (ГИТИСа)(1979, курс И.М. Туманова). Первая московская постановка — «Мелодия для павлина» О. Заградника (1979) в Театре им. К. С. Станиславского. С 1979 по 1990 — режиссер, с 1994 по 1999 — главный режиссер Государственного академического драматического театра Литвы. В 1990 году основал и возглавил Малый драматический театр Вильнюса. С 2007 года - художественный руководитель Московского театра имени Евгения Вахтангова. Режиссерские искания Р. Туминаса. Спектакли последних лет.

Женовач С.В. (1957). Окончил в 1979 году Краснодарский институт культуры, в 1988 - режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа) (курс П. Н. Фоменко). Руководил Краснодарским молодежным любительским театром. 1988—1991 гг. — режиссер Театра-студии «Человек». 1991—1998 гг. — режиссер Театра на Малой Бронной. С 2005 г. — художественный руководитель «Студии театрального искусства». Режиссерская эстетика С.В. Женовача. Спектакли последних лет.

Мирзоев, В.В. (1957). Окончил отделение цирковой режиссуры ГИТИСа (1981 г., мастерская М. Местечкина) 1990 года в Торонто (Канада) основал театральную компанию HorizontalEight («Горизонтальная Восьмерка») Спектакли в театре им Вахтангова

(«Амфитрион», «Дон Жуан и Сганерель» Мольера и др.) «Дракон» Е.Шварца в Театре на Серпуховке. Антрепризный спектакль «Укрощение строптивой» по комедии Шекспира

4. Современная театральная режиссура на Западе.

Планшон, Роже (1931- 2009) – французский театральный актёр, режиссёр, драматург, директор театра, один из основоположников школы новой французской режиссуры. 1952 год - создание в Лионе Театра комедии, в 1957 – Городского театр Виллербана. В 1959 театр получил статус постоянной труппы, в 1972 был переименован в Национальный народный театр. Планшон возглавил его вместе с Патрисом-Шеро и Роже Жильбером.

Ронкони, Лука (1933). Как театральный режиссёр начал работать в 1963 году. Постановка «Неистового Роланда» Ариосто (1969), принесшая Ронкони международную известность. В 1975—1977 - руководитель театральной секции Венецианского Биеннале. В 1979 возглавил Театральную лабораторию в Прато. В 1989—1994 — работал в Турине, с 1999 — в Театро Пикколо де Милано. В настоящее время, после смерти Стрелера, возглавляет этот театр. Спектакли последних лет – «Жизнь есть сон Кальдерона» (2000, Милан) , «Профессор Бернхарди» Шницлера (2005, Милан), «Троил и Крессида» Шекспира (2006, Турин).

Штайн, Питер (1937) - известный немецкий театральный режиссёр. Работал в разных странах, в частности, известны его постановки в России. На протяжении 20 лет (1973 -1993 гг.) возглавлял берлинский театр «Шaubюне». Чеховские спектакли («Три сестры», «Вишневый сад»). Внимание к тексту и ремаркам. 1994 год - премьера 8-ми часового спектакля «Орестея» по трилогии Эсхила в Москве. 1998 году – постановка «Гамлета» с российскими актерами. 2000 год - постановка полной версии «Фауста» Гете.

Мнушкина, Ариана(1939) — французский режиссёр театра и кино, драматург и сценарист. (Дочь французского кинопродюсера российского происхождения Александра Мнушкина). Изучала психологию в Великобритании. Созданный ею в 1964 «Театр дю солей» возрождает дух старинного ярмарочного представления. Спектакли «1789» (1970) и «1793» (1972), посвященные Великой Французской революции. Постановки «Золотой век» (1975), «Индиана» (1987) — авторство пьес коллективное. Постановки трагедий В. Шекспира.

Вилсон, Роберт (Боб) (1941) - американский театральный и оперный режиссёр, скульптор, фотохудожник, драматург и сценограф, один из крупнейших представителей театрального авангарда конца XX – начала XXI века. Его называют «чемпион мира по режиссуре». Первые спектакли - в Нью-Йорке, 1969, но успех и известность пришли к нему после постановки «Взгляд глухого» в Париже (1971). Луи Арагоно б этом спектакле, как о воплощении мечтаний сюрреалистов. С 1992 Уилсон руководит созданной им театральной академией Уотермилл-Центр на Лонг-Айленде. Ставит европейскую классику и авангард, нередко сочиняет материал для постановок сам. Помимо постоянных экспериментов с текстами (включая отказ от слова), экспериментирует с телом актёра и сценографией, особенно – световым решением спектакля. Постановки Уилсона отличаются необычной продолжительностью: спектакль «Жизнь и эпоха Иосифа Сталина» (1973, Копенгаген) продолжался 12 часов. Спектакли «Игра снов» по Стриндбергу и «Парсефона» (1998 год – гастроли в Москве). Спектакли последних лет.

Шерро, Патрис(1944-2013) - французский актёр, режиссёр театра и кино, одна из крупнейших фигур во французском искусстве последних десятилетий. Работал в Театро Пикколо в Милане с Джорджо Стрелером, в Марселе. В 1971—1977 вместе с Роже Планшоном и Робером Жильбером возглавлял Национальный народный театр (фр. TNP) в Виллербане. В 1982—1990 руководил театром в Нантерре. В 1987 поставил чеховского «Платонова» (и художественный фильм по этой же пьесе – «Отель «Франция»). 1988 г –создание легендарной, объездившей весь мир постановки «Гамлета». Постановки последних лет: «Великий Инквизитор», глава из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», 2006; «Боль» М. Дюрра, 2008; «Кома» П. Гийота, 2009.

Бонди, Люк (1948), швейцарский театральный режиссер. 1969 – дебют в гамбургском театре Талия, с 1985 — главный режиссёр берлинского театра Шаубюне после ухода оттуда Петера Штайна. Неоднократно ставил спектакли во Франции: «Зимняя сказка», 1990 и др. Театральные постановки последних лет: «В ожидании Годо» Беккета, 1999, «Чайка» А.П.Чехова, 2007. Часто ставит оперные спектакли: «Саломея» Рихарда Штрауса, 1992; «Поворот ключа» Бриттена, 2001и т. д.

5. Режиссеры нового поколения и их театральные искания.

Этот раздел предусматривает рассмотрение творческих поисков тех режиссеров, которые еще не вошли в прочно установившийся круг признанных мастеров. Далеко не все из них оставят след в истории театра, но сегодня их имена на слуху, и потому их творчество можно рассматривать в контексте курса, даже давая ему совершенно негативную оценку.

Предлагаемые в программе имена – это вполне спонтанный выбор, и список может быть увеличен или сокращен в процессе занятий в зависимости от конкретной театральной ситуации.

Бутусов, Ю.Н. (1961). Окончил режиссерский факультет Санкт-Петербургской академии театрального искусства (1996, курс И. Малочевской). С 1996 работает режиссером в театре Ленсовета (Открытый театр). Интерес к интеллектуальной западной драме и к русской классике. Спектакли по пьесам Шекспира: «Гамлет» (МХАТ им. Чехова, 2005), «Король Лир», «Чайка», «Отелло» (Театр «Сатирикон», 2006, 2012, 2013), «Мера за меру» (Театр им. Вахтангова, 2010), «Добрый человек из Сезуана» (Театр им. Пушкина, 2013). «Макбет» в Театре им. Ленсовета (2013) и др.

Серебренников, К.С (1969) – профессионального образования не имеет, но сумел зарекомендовать себя привлекающим внимание театральным и кинорежиссером. С 2002 г. ставит спектакли на сцене театра «Современник» («Сладкоголосая птица юности» Т.Уильямса, «Голая пионерка» М.Кононова, «Антоний и Клеопатра» Шекспира) и во МХАТ им. Чехова: «Мещане» М.Горького, «Изображая жертву» братьев Пресняковых, «Лес» А. Островского, «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта, «Мастер и Маргарита» по М. Булгакову и др. Спектакли вызывают полярные мнения, от «полная профанация» до «оригинально и остро».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Направления современной режиссуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде лекционных и семинарских занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с индивидуальной работой студента в компьютерном классе или библиотеке. Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

5. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
6. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
7. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
8. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК6; УК10	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК6; УК10	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – опрос:

1. Ответьте, какие спектакли современного театра произвели на вас впечатление и почему?
2. Назовите известных российских режиссеров
3. Какие работы вы видели режиссера Максима Диденко, отличительная особенность режиссуры
4. Отличительная особенность режиссуры Бориса Юхананова
5. Спектакли Виктора Рыжакова
6. Какие работы вы видели режиссера Юрия Бутусова, отличительная особенность режиссуры
7. Отличительная особенность режиссуры Льва Додина
8. Константин Богомолов – философия художника
9. Дмитрий Крымов – особенность художественного языка
10. Режиссерская эстетика С.В. Женовача.

оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Текущий контроль: презентация

На основании пройденной темы студенты готовят презентацию (в т.ч. видео) по творчеству режиссера (до 5-7 минут с комментариями).

Темы:

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Антуан, Станиславский, Немирович- Данченко,

Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг

Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Готовский

Поиски нового современного театра

Корифеи современной российской режиссуры

Российские режиссеры «среднего» поколения.

Современная театральная режиссура на Западе.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания.

Оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Промежуточная аттестация 7 (8) семестра -зачет

На зачет выносятся защита исследовательской работы по одной из выбранных тем:

1. Режиссерская деятельность Павла Хомского.
2. Режиссерская деятельность Марка Захарова.
3. 3 Режиссерские искания Петра Фоменко.
4. Особенности театральной эстетики Романа Виктюка.
5. Режиссерские искания Генриетты Яновской.
6. Режиссура Камы Гинкаса.
7. Режиссерский путь Леонида Хейфеца.
8. Спектакли Роберта Стуруа.
9. Постановочная деятельность Александра Бородина.
10. Режиссерская эстетика Анатолия Васильева.
11. Спектакли Льва Додина.

12. Режиссерская эстетика Валерия Фокина.

13. Валерий Белякович и его театр.

14. Режиссура Эймонтоса Някрошюса.

оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Вопросы билетов:

Базовые принципы современной режиссуры.

«Школа» как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов.

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:

Станиславский, Немирович-Данченко,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Вахтангов, Мейерхольд,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Таиров, Крэг,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Рейнхардт, Брехт,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Брук, Стрелер, Гротовский.

Корифеи современной российской режиссуры. Хомский П.О.

Корифеи современной российской режиссуры. Фоменко, П.Н.

Корифеи современной российской режиссуры. Захаров, М.А.

Корифеи современной российской режиссуры. Хейфец, Л.Е.

Корифеи современной российской режиссуры. Виктюк Р.Г.

Корифеи современной российской режиссуры. Стуруа Р.Р.

Корифеи современной российской режиссуры. Яновская, Г.Н.

Корифеи современной российской режиссуры. Гинкас, К.М.

Корифеи современной российской режиссуры. Бородин, А.В.

Корифеи современной российской режиссуры. Васильев, А.А.

Российские режиссеры «среднего» поколения.

Режиссерское credo Л.А. Додина.

Режиссерское credo Фокина, В.В.

Режиссерское credo Някрошюса, Эймонтаса.

Режиссерское credo Туминас, Римас.

Режиссерское credo Женовача С.В.

Режиссерское credo В.В. Мирзоева

Современная театральная режиссура на Западе. Планшон, Роже.

Современная театральная режиссура на Западе. Ронкони, Лука.

Современная театральная режиссура на Западе. Штайн, Питер.

Современная театральная режиссура на Западе. Мнушкина, Ариана.

Современная театральная режиссура на Западе. Вилсон, Роберт (Боб).

Современная театральная режиссура на Западе. Шерро, Патрис.

Современная театральная режиссура на Западе. Бонди, Люк.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Бутусов, Ю.Н.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Серебренников, К.С.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Максим Диденко.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Борис Юхананов.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Виктор Рыжаков.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Константин Богомолов.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Дмитрий Крымов

Оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Швыдкой М.Е.

Секреты одиноких комедиантов : Заметки о зарубежном театре второй половины XX века / М. Е. Швыдкой. - М. : Текст, 1992. - 384с : ил. - ISBN 5-87106-085-4: 65

Поюровский, Б.М. Что осталось на трубе...или Хроники театральной жизни второй половины XX века / Б. М. Поюровский. - М. :Центрполиграф, 2000. - 495с : ил. - ISBN 5-227-00448-X: 206

Дополнительная литература

Левитин М. О Петре Фоменко // Левитин М. Школа клоунов. — М.: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2008.

Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства : Из жизни рус.театра второй половины XX в. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается задания, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, видеопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов
Семинары	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал, оборудованный компьютерами и доступом к интернету
Промежуточная аттестация	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, видеопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01
«Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): доцент Т.И.Гальперина

Программа одобрена на заседании кафедры _____
(указать наименование кафедры)
от _____ года, протокол No _____.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов, раскрытие вокально-интонационных возможностей студентов; приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки; приобретение навыков общей музыкальной грамотности студента и использование им полученных навыков в творческой работе.

Задачи: изучение строения и функционирования во время звукоизвлечения голосовых связок и складок, дыхательной и резонаторной системы человека, способов ухода за голосом и восстановления поврежденного голоса; овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации; приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки; самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые на занятиях актерского мастерства; импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку; формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение, вокальный ансамбль» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сольное пение» изучается с 1-го по 6-й семестры включительно для очной и с 2-го по 8-ой семестры для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Актерское мастерство»; «Словесное действие в спектакле» для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь:

способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими

	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	техниками; методами организации творческого процесса
ПК6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли музыкальной грамоты, пения ПК-6.2. Раскрывает содержание музыкального произведения	Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольное пение, вокальный ансамбль» составляет 11 зсе, 396 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 204 акад.ч. СРС 138 акад.ч., 54 ч экзамен в 2 и 6 семестрах. По заочной форме обучения контактных 65 акад.ч, и СРС 297 акад.ч.,зачет 16ч в 2,5,6,7 семестрах; формы контроля зачет, 18ч. экзамен в 4 и 8 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость в часах					Формы теку- щего кон- троля успевае- мости (по неделям се- мestra) Форма проме- жуточ- ной ат- теста- ции (по семест- рам)
			ВСЕГО	ИЗ	ПЗ	СРС	Кон троль	
1	Представление о звукообразовании. Гигиена голоса.	1			4	2		
2	Различные манеры звукообразования				4	2		
3	Выработка слухо-голосовой координации и частоты интонирования				4	2		
4	Раскрепощение голосового аппарата				4	2		
5	Слово и звук. Музыкальная фразировка				4	2		

6	Народные песни, вокальные упражнения// Ты взойди, красное солнце			4	2		
7	Народные песни, вокальные упражнения// Расцвели цветы лазоревые			3	3		
8	Русский городской романс//Вертинский А. То, что я должен сказать.			3	3		
9	Русский городской романс			4	2		зачет
	Итого по семестру	I		34	20		зачет
1	Формирование художественного образа в вокаль- ном произведении.	2		4	3		
2	Действенная основа исполняемого произведения			4	3		
3	Совершенствование навыков работы над вокаль- ными произведениями.			4	3		
4	Вокальные упражнения			4	3		
5	Вокализы.			4	3		
6	Бардовские песни.			4	3		
7	Военно-патриотические песни.			3	4		
8	Итальянские песни			3	4		
9	Популярные романсы русских композито- ров			4	3		
	Промежуточная аттестация					27	ЭКЗА- МЕН
	Итого по семестру	II		34	29	27	
1	Академические романсы	3		4	2		
2	Репертуарные сборники//Академические романсы			4	2		
3	Репертуарные сборники// Академические романсы			4	2		
4	Вокальные упражнения			4	2		
5	Вокализы.			4	2		
6	Репертуарные сборники//Эстрадные песни.			4	2		
7	Репертуарные сборники// Эстрадные песни.			3	2		
8	Репертуарные сборники// Песни современных ком- позиторов			3	3		
9	Репертуарные сборники// Песни современных ком- позиторов			4	3		
	Промежуточная аттестация						зачет
	Итого по семестру	III		34	20		ЗАЧЕТ
1	Отрывки из оперетт	4		4	2		
2	Отрывки из мюзиклов			4	2		
3	Вокальные упражнения			4	2		
4	Вокализы.			4	2		
5	Отрывки из мюзиклов			4	2		

6	Отрывки из мюзиклов			4	2		
7	Вокальные упражнения			3	2		
8	Вокализы.			3	3		
9	Джаз			4	3		
	Промежуточная аттестация						зачет
	Итого по семестру	IV		34	20		ЗАЧЕТ
1	Индивидуальная программа	5		4	2		
2	Индивидуальная программа			4	2		
3	Индивидуальная программа			4	2		
4	Индивидуальная программа			4	2		
5	Индивидуальная программа			4	2		
6	Индивидуальная программа			4	2		
7	Индивидуальная программа			3	2		
8	Индивидуальная программа			3	3		
9	Индивидуальная программа			4	3		
	Промежуточная аттестация						зачет
	Итого по семестру	V		34	20		ЗАЧЕТ
1	Особенности многоголосного пения	6		4	3		
2	Вокальная итальянская гимнастика			4	3		
3	Вокальный тренинг			4	3		
4	Особенность построения аккордов в многоголосном пении			4	3		
5	Особый тип координации в многоголосном пении			4	3		
6	Особенности вокальной партии в ансамбле			4	3		
7	Особенности вокальной партии с игрой на инструменте			3	4		
8	a capella			3	4		
9	Постановка концертного номера			4	3		
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
	Итого по семестру			34	29	27	ЭКЗАМЕН

ИТОГО ПО КУРСУ				396 ч.			20 4	13 8	54	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту студентов и трудоем- кость в часах					Формы теку- щего кон- троля успевае- мости (по неде- лям се- местра) Форма проме- жуточ- ной ат- тестации (по семест- рам)
		ВСЕГО	И З	П З	С Р С	Кон тро ль	
Представление о звукообразовании. Гигиена голоса.	2			1	7		
Различные манеры звукообразования				1	7		
Выработка слухо-голосовой координации и частоты интонирования			1	1	7		
Раскрепощение голосового аппарата				1	7		
Слово и звук. Музыкальная фразировка				1	7		
Народные песни, вокальные упражнения// Ты взойди, красное солнце				1	8		
Промежуточная аттестация						4	зачет
Итого по семестру			1	6	43	4	ЗАЧЕТ
Народные песни, вокальные упражнения// Расцвели цветы лазоревые	3			1	7		
Русский городской романс//Вертинский А. То, что я дол- жен сказать.				1	8		
Русский городской романс				1	8		
Формирование художественного образа в вокальном произведении.				1	8		
Действенная основа исполняемого произведения				1	8		
Совершенствование навыков работы над вокальными произведениями.			1	1	8		
Промежуточная аттестация							
Итого по семестру			1	6	47		
Вокальные упражнения	4		1	1	6		
Вокализы.				1	6		
Бардовские песни.				1	6		
Военно-патриотические песни.				1	8		
Итальянские песни				1	7		
Популярные романсы русских композиторов				1	7		

Промежуточная аттестация						9	
Итого по семестру			1	6	38	9	ЭКЗА-МЕН
Академические романсы	5			1	6		
Репертуарные сборники//Академические романсы				1	6		
Репертуарные сборники// Академические романсы				2	6		
Вокальные упражнения			1	2	7		
Вокализы.				2	7		
Репертуарные сборники//Эстрадные песни.				2	7		
Промежуточная аттестация						4	
Итого по семестру			1	10	39	4	ЗАЧЕТ
Репертуарные сборники// Эстрадные песни.				0,5	4		
Репертуарные сборники// Песни современных композиторов				0,5	4		
Репертуарные сборники// Песни современных композиторов				0,5	3		
Отрывки из оперетт	6			0,5	3		
Отрывки из мюзиклов				1	3		
Вокальные упражнения			1	1	3		
Вокализы.				1	3		
Отрывки из мюзиклов				1	3		
Отрывки из мюзиклов				1	3		
Вокальные упражнения				1	3		
Вокализы.				1	3		
Джаз				1	4		
Промежуточная аттестация						4	
Итого по семестру			1	10	39	4	ЗАЧЕТ
Индивидуальная программа	7			1	4		
Индивидуальная программа				1	4		
Индивидуальная программа				1	4		
Индивидуальная программа				1	4		

Индивидуальная программа				1	4		
Индивидуальная программа			1	1	5		
Индивидуальная программа				1	5		
Индивидуальная программа				1	5		
Индивидуальная программа				2	4		
Промежуточная аттестация						4	
Итого по семестру			1	10	39	4	ЗАЧЕТ
Особенности многоголосного пения				1	5		
Вокальная итальянская гимнастика			1	1	5		
Вокальный тренинг				1	6		
Особенность построения аккордов в многоголосном пении				1	6		
Особый тип координации в многоголосном пении				1	6		
Особенности вокальной партии в ансамбле				1	6		
Особенности вокальной партии с игрой на инструменте				1	6		
a capella				1	6		
Постановка концертного номера	8			2	6		
Промежуточная аттестация						9	
Итого по семестру			1	10	52	9	ЭКЗАМЕН
ИТОГО ПО КУРСУ	396 ч.		7	58	297	34	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Представление о звукообразовании. Гигиена голоса.

Различные манеры звукообразования.

Выработка слухо-голосовой координации и частоты интонирования.

Раскрепощение голосового аппарата.

Слово и звук. Музыкальная фразировка.

2. Народные песни, вокальные упражнения// Ты взожди, красное солнце

Народные песни, вокальные упражнения// Расцвели цветы лазоревые

3. Русский городской романс//Вертинский А. То, что я должен сказать.

Русский городской романс.

4. Формирование художественного образа в вокальном произведении.

Действенная основа исполняемого произведения

5. Совершенствование навыков работы над вокальными произведениями.

Вокальные упражнения

Вокализы.

Бардовские песни.

Военно-патриотические песни.

Итальянские песни

6. Популярные романсы русских композиторов

7. Академические романсы

Репертуарные сборники//Академические романсы

Репертуарные сборники// Академические романсы

8. Вокальные упражнения

Вокализы.

9. Репертуарные сборники//Эстрадные песни.

10. Репертуарные сборники// Песни современных композиторов

11. Отрывки из оперетт

12. Отрывки из мюзиклов

13. Вокальные упражнения

Вокализы.

Отрывки из мюзиклов

Отрывки из мюзиклов

14. Джаз

15. Индивидуальная программа

16. Особенности многоголосного пения

Вокальная итальянская гимнастика

Вокальный тренинг

Особенность построения аккордов в многоголосном пении

Особый тип координации в многоголосном пении

Особенности вокальной партии в ансамбле

Особенности вокальной партии с игрой на инструменте

17. а capella

18. Постановка концертного номера

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Представление о звукообразовании. Гигиена голоса.	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Различные манеры звукообразования	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Выработка слухо-голосовой координации и частоты интонирования	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Раскрепощение голосового аппарата	Практическое полугрупповое занятие.	Практическое занятие.

	Самостоятельная работа.	
Слово и звук. Музыкальная фразировка	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Народные песни, вокальные упражнения// Ты взойди, красное солнце	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Слушание аудио. Практическое занятие.
Народные песни, вокальные упражнения// Расцвели цветы лазоревые	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Русский городской романс//Вертинский А. То, что я должен сказать.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Слушание аудио. Практическое занятие.
Русский городской романс	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Формирование художественного образа в вокальном произведении.	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Действенная основа исполняемого произведения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Совершенствование навыков работы над вокальными произведениями.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокализы.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Бардовские песни.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Военно-патриотические песни.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Итальянские песни	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Популярные романсы русских композиторов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Академические романсы	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Репертуарные сборники//Академические романсы	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Репертуарные сборники// Академические романсы	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа..	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Вокальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.

Вокализы.	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Репертуарные сборники//Эстрадные песни.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Репертуарные сборники// Эстрадные песни.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.;
Репертуарные сборники// Песни современных композиторов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Репертуарные сборники// Песни современных композиторов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Отрывки из оперетт	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Отрывки из мюзиклов	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Вокальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокализы.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Отрывки из мюзиклов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Отрывки из мюзиклов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокализы.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Джаз	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Индивидуальная программа	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особенности многоголосного пения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокальная итальянская гимнастика	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокальный тренинг	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.

Особенность построения аккордов в многоголосном пении	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особый тип координации в многоголосном пении	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особенности вокальной партии в ансамбле	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особенности вокальной партии с игрой на инструменте	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
a capella	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ
Постановка концертного номера	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Танец (классический, народный, бальный, современный)» проводится в форме зачета и экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК6; ПК6	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: зачет (Демонстрация упражнений, исполнительские номера)	УК6; ПК6	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (Исполнение сольной певческой программы)	УК6; ПК6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация: экзамен (Исполнение сольных номеров, участие в концертной программе экзамена, ансамблево-хоровое пение)	УК6; ПК6	ОПК2;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 1 (3) СЕМЕСТРА - ЗАЧЕТ

Вокальные упражнения по программе семестра. Исполнение песен из раздела первого семестра.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК6;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 (4) СЕМЕСТРА – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Вокальные упражнения по программе семестра. Исполнение песен из раздела второго семестра.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК6;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 3 (5) СЕМЕСТРА - ЗАЧЕТ

Вокальные упражнения по программе семестра. Исполнение песен из раздела третьего семестра.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК6;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 (6) СЕМЕСТРА – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Вокальные упражнения по программе семестра. Исполнение песен из раздела четвертого семестра.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК6;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 (7) СЕМЕСТРА - ЗАЧЕТ

Зачет проходит в форме показа. Хор в драматическом спектакле.

Рекомендуемый репертуар:

1. Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт. Спб., 2000
2. Оффенбах К. Прекрасная Елена. Оперетта. Клавир.
3. Фредерик Лоу. Моя прекрасная леди. Оперетта. Клавир.
4. Портер. Целуй меня, Кэт. Мюзикл. Клавир.
5. Бернштейн Л. Вестсайдская история. Мюзикл. Клавир.
6. Ллойд-Уэббер Э. Кошки. Мюзикл.
7. Ллойд-Уэббер Э. Иисус Христос – суперзвезда. Мюзикл.
8. Джон Кандер. Чикаго. Мюзикл.
9. Ллойнер Барт. Оливер. Мюзикл.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК6;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ6 (8) СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Экзамен проходит в концертной форме. Ансамблевое пение народных песен.

Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Ты взойди, красное солнце. Рус. нар. песни. Ростов-на-Дону. 2007
2. Расцвели цветы лазоревые. Рус. Нар. песни. Ростов-на-Дону. 2007

Рекомендуемый репертуар:

- «Долина – долинушка». Сл. народные. Обр. А. Лядова
- «Лучина, лучинушка». Сл. народные. Обр. А. Рубца
- «Как при вечере». Сл. народные. Обр. Н. Римского-Корсакова
- «Бежит речка по песку». Сл. народные. Обр. М. Красева. Переложение для 2-голосного хора А. Луканина
- «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Сл. народные. Обр. С. Благообразова

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ОПК2; ПК6;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература основная:

Романова, Л. В.

Школа эстрадного вокала : учеб.пособие / Л. В. Романова. - М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 33, [4] с. + кассета DVD : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 36. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 447-59-.

Овчинникова, Л. К.

Методика вокального ансамбля [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Л. К. Овчинникова, А. В. Вашилова ; Моск. гос. ин-т культуры . - М. : МГИК, 2015. - 17 с.- б. ц.

Вишнякова, Т. П.

Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие для вузов по направлению 050600-"Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - М.: Лань: Планета музыки, 2015. - 71, [1] с.

Дополнительная литература

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 4-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.- 283 с.
2. Далецкий О. В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб. Пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 156с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. ПЕВЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

Тема 1. Двухголосие. Выстраивание интервалов. Простейшие попевок на интервальные цепочки. Тренировка умения держать свой тон. Цепное дыхание.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Варламова А. Е. Полная школа пения. СПб., М., Кр., 2008
3. Народные песни:
 - «Бежит речка по песку». Обр. М. Красева. Переложение для 2-голосного хора А. Луканина
 - «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Обр. С. Благообразова
 - «Зимняя дорога». Сл. А. С. Пушкина, муз. А. Алябьева, переложение для 2-голосного хора А. Луканина
 - «Два ворона». Сл. А. С. Пушкина, муз. А. Даргомыжского. Переложение для 2-голосного хора М. Слонова
 - «Горними, вешними лучами». Сл. А. С. Пушкина, муз. В. Нечаева.

Тема 2. Трехголосие. Гармонически цепочки. Тренировка умения слышать партнеров. Упражнения на слаженность звучания.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Варламова А. Е. Полная школа пения. СПб., М., Кр., 2008
3. Народные песни:
 - «Долина – долинушка». Сл. народные. Обр. А. Лядова
 - «Лучина, лучинушка». Сл. народные. Обр. А. Рубца
 - «Как при вечере». Сл. народные. Обр. Н. Римского-Корсакова
 - «Утро». Сл. А. С. Пушкина, муз. М. Ипполитова-Иванова
 - «Румяной зарей покрылся восток». Сл. А. С. Пушкина, муз. В. Ребикова. - «Зимний вечер». Сл. А.С. Пушкина. Хоровая редакция А. Луканина.

Тема 3. Гармоническая основа звучания народных песен.

Особенности звукообразования в народном стиле и методика обучения.

Близость к речевой фонетике - наиболее характерное свойство народного звукообразования. Хотя народное пение строится порой на ином высотном уровне гортани по сравнению с бытовой речью, существует разница в протяженности гласных, и певческое звучание более опертое, звонкое, чем разговорное. Диапазон народных песен соответствует рабочему объему необработанных голосов. Строфы народных песен характеризуются экономией музыкальных средств. Лаконичность формы способствует большей запоминаемости материала. Узкие интервалы, не требующие больших перестроек голоса, встречаются в народных песнях значительно чаще, чем широкие. Секунды большие и малые составляют более половины всех мелодических интервалов народных песен. Нисходящих шагов примерно в полтора раза больше, чем восходящих. Широкие интервалы, начиная от кварты, встречаются чаще в восходящем направлении, а узкие, особенно секунды, в нисходящем. Народные напевы приспособлялись к индивидуальности голоса. Народный исполнитель иногда меняет мелодию не только по причине художественной, но и когда ему не удобна тессitura фразы или не подходит диапазон. Вполне соответствует народной традиции петь без музыкального сопровождения. Актеру это дает свободу самовыражения как ритмическую, так и вокальную, не говоря уже об эмоциональной. Народная песня очень

удобна для развития навыков многоголосного пения. На этом материале можно учиться многоголосной импровизации, что способствует развитию гармонического слуха. Даже стилизованные под народную, песни очень удобны для многоголосой импровизации, например, песни «Ходят кони» из кинофильма «Бумбараш» или песня группы «Любэ» «Выйду ночью в поле с конем».

В основе народного звучания лежит грудной тембр в нижней октаве диапазона и выход в головное звучание выше грудного регистра. Утрирование грудного тембра суживает диапазон, поэтому иногда мастера народного пения применяют в одной песне и грудное, и головное звучание. Мужская народная манера не так сильно отличается от академической, как женская, поскольку мужские голоса в основном звучат в грудном регистре. Разница заключается в более открытом, «близком» звучании верхних звуков. Тренировка дыхания в народной манере осуществляется преимущественно сама собой в процессе пения. В одном регистре легче овладеть дыханием, чем при разных способах голосообразования в неоднородных регистрах при академическом пении. Например, песня «Ах ты, ноченька»

исполнялась студентом актерского факультета в грудном басовом звучании с большой темпоритмической свободой дыхания, которая позволяла корректировать динамику звучания фраз от шепота до крика.

В женских голосах регистры более ярко выражены и по этой причине, чтобы избежать сужения диапазона у актрис при исполнении народных песен необходимо формировать сглаженный регистровый переход из грудного регистра в головной. Этот переход формируется так же, как и в академической манере, за счет облегчения и смешанного звучания переходных нот данного голоса.

Например, песня «Позарастили стежки-дорожки» имеет слишком широкий диапазон, и студентка актерского факультета могла ее исполнить, только захватывая головной регистр на словах «мохом-травой, где мы гуляли, милый, с тобою».

Существуют «короткие» голоса, которым невозможно расширить диапазон. Для них народные песни являются самым удобным репертуаром. У необученного певца голос уже сформирован для народного звучания. Если петь с разговорным положением ротоглоточных полостей и артикуляционного аппарата, то не требуется много времени на выработку объемной формы ротоглоточного канала. Народная манера, не меняя натуральные ресурсы голоса, идет по более легкому пути развития. Поэтому для начала занятий по предмету «Сольное пение» рекомендуется использовать народный репертуар, базируясь на грудном тембре, но при этом аккуратно расширять диапазон, выводя голос в головной регистр.

Упражнения первого этапа должны иметь простой мелодический рисунок и легко запоминаться. Повторность упражнений - один из основных принципов певческих навыков. Для создания оптимальных условий работы голосовых связок и для освобождения корня языка рекомендуется упражнение на звук «р-р-р», которое поется на квинту в до-мажоре: начинается от звука «соль», спускается подряд до звука «до» и еще раз вверх и вниз для женских голосов. Эта распевка двигается по полутонам для начала в диапазоне квинты, а при дальнейших занятиях этот диапазон расширяется для каждого голоса индивидуально до переходных звуков. В данном упражнении необходимо следить за тем, чтобы студент выводил звук в верхние резонаторы. Таким образом разгружается гортань, и голос приобретает звонкость. Рекомендуется также упражнение на тренировку дыхания и расширение диапазона голоса. Губы смыкаются, вытягиваются вперед и через них продувается воздух.

Голос при этом интонирует снизу вверх на октаву и обратно вниз по мажорному трезвучию. Когда дыхание разрабатывается, можно расширить диапазон этого упражнения до децимы и повторять дважды на одном выдохе.

В упражнениях наиболее удобна нисходящая поступенная мелодия. Основной материал вокальных мелодий и упражнений - мелодические секунды. Они привычны и удобны для пения, т.к. не требуют большой мышечной перестройки, способствуют выработке легато. А певческое удобство помогает и хорошему интонированию. Только при плавном голосоведении обеспечивается чистое интонирование и художественное исполнение. Последовательность овладения интервалами такая: прима, секунды большие и малые, малая терция, кварта, большая терция. Такой

порядок усвоения интервалов подсказывает анализ народных песен.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Варламова А. Е. Полная школа пения. Спб., М., Кр., 2008
3. Народные песни:
 - «Долина – долинушка». Сл. народные. Обр. А. Лядова
 - «Лучина, лучинушка». Сл. народные. Обр. А. Рубца
 - «Как при вечере». Сл. народные. Обр. Н. Римского-Корсакова
 - «Бежит речка по песку». Сл. народные. Обр. М. Красева. Переложение для 2-голосного хора А. Луканина
 - «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Сл. народные. Обр. С. Благообразова

Тема 4. Необходимость единой вокальной позиции при пении в многоголосии.

Методика формирования академических вокальных навыков.

В том случае, если студент актерского факультета обладает хорошими вокальными данными и заинтересован в совершенствовании своего голоса (т.е. готов к систематическим занятиям с педагогом хотя бы два раза в неделю), то можно заняться академической постановкой голоса. Студенту нужно знать устройство голосового аппарата, а также понимать целевое назначение упражнений.

Для выработки звонкого, светлого звука эффективны гласные «и, е». Возможны сочетания их с согласными «б, д, з, р». Эти гласные и слоги придают звучанию яркость, металличность.

Если голос имеет тенденцию к открытому, плоскому тембру, то целесообразно применение «о, у». Общеизвестно применение «о, у» при округлении звука и при сглаживании регистров. Эти глубокие гласные способствуют расширению глотки, что помогает формированию верхнего регистра.

Русский язык вокален, то есть удобен для пения. Но разговорные «и, е» в нем излишне узки. В пении следует их формировать более объемно, для чего полезно тренировать очередности «о-и, у-и, о-е, у-е». При этом по инерции (но лучше и сознательно) объемность первых гласных переносить на вторые. Однако последние при разомкнутых зубах должны оставаться четкими, не искаженными.

Практика показывает, что певцы склонны непроизвольно сохранять в упражнениях исходное регистровое звучание. Если исполнитель поет восходящую гамму, то он по физиологической инерции сохраняет в ней характер первых звуков, и на определенной высоте голос «запирается», не переходя к преобладанию головного звучания. Поэтому начальные распевки полезнее строить в мелодическом движении сверху вниз, что помогает установить и перенести вниз «высокую позицию» звучания. Такие упражнения строят на среднем участке диапазона, ближе к верхнему регистру.

Можно начинать прямо с переходных звуков при условии их нефорсированного звучания. Таким образом решается проблема переходных звуков и расширения диапазона голоса.

Некоторым помогает найти головное резонирование пение с закрытым ртом на «м, н» (мычание, нычание), а также на «в» (звук на губах).

В йотированных гласных есть элемент «й», вносящий более высокий строй звучания. Применение йотированных гласных способствует собранности звука и противодействует форсировке. Например, на «я», по сравнению с «а», форсирование затрудняется.

Однако скользящий артикуляционный уклад йотированного гласного часто провоцирует певца на «подъезды» к звукам (неточное попадание на нужную высоту), что требует внимание к безукоризненной атаке звука.

Для выработки точной атаки применяется, в частности, пение стаккато. Оно к тому же активизирует дыхание, тренирует его задержку. Можно говорить о хорошем певческом дыхании лишь тогда, когда правильно организовано певческое звучание голоса, когда работа дыхания скоординирована с другими отделами голосового аппарата в процессе пения. Если ученик пользуется при пении грудодиафрагматическим дыханием, вряд ли имеет смысл учить его какому-то особому типу вдоха, чтобы улучшить голосообразование. При правильной тренировке в пении при этом типе дыхания может быть достигнута высокая степень профессионализма. Не следует передавать ученику те дыхательные ощущения, которые сопровождают певческий процесс у педагога. Эти ощущения, как и другие (резонаторные, вибрационные и т.п.), весьма индивидуальны и не совпадают у разных певцов. Можно использовать некоторые рекомендации, активизирующие работу дыхания. Иногда стоящий студент сильно зажимает мышцы. В таких случаях рекомендуется походить. Дыхание становится свободнее, и свободнее становится работа диафрагмы. На высоких звуках помогают наклоны корпуса вперед. Можно петь, чуть наклонившись и опираясь на спинку стула. Это способствует лучшему нахождению опоры. Иногда для того, чтобы стала работать диафрагма, можно попробовать сесть на край стула, попрыгать на нем и одновременно спеть трудную фразу. Иногда можно активизировать дыхание на высоких звуках, несколько раз быстро надавив ладонью на живот поющего. При челюстном зажиме можно попеть, двигая челюстью из стороны в сторону, что способствует лучшему расширению гортани на высоких звуках.

Академический звук оптимален в художественном отношении, благоден, ведет к расширению диапазона и ровности звучания.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Варламова А. Е. Полная школа пения. Спб., М., Кр., 2008
3. Далецкий О. В. Обучение пению. МГУКИ, М., 2003

Тема 5. Хор как единый организм. Чувство единого коллектива, подчиненность единой эмоции.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Песнопения Божественной литургии. Пособие для регентов и церковных хоров. Ростов-на-Дону. 2009
3. Репертуар:
 - «Не пой, красавица, при мне». Сл. А. С. Пушкина, муз. М. Глинка. Переложение для хора С. Благообразова.
 - «Два ворона». Сл. А. С. Пушкина, муз. А. Даргомыжского. Хоровая ред. А. Луканина
 - «Тиха украинская ночь». Сл. А. С. Пушкина, муз. Р. Щедрина.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов. М., 2003
5. Живов В. Л. Трактровка хорового произведения. М., 1986
6. Живов В. Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве/ Живов Л. В. Хоровой коллектив. М., 1976
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. М., Музыка, 1981
8. Семинюк В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008

Раздел 2. ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Тема 1. Народные песни в ансамблевом исполнении.

1) Трио и квартеты для женского состава

- «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
- Русские народные песни в обработке А.Лядова:
 - «Ты не стой, колодец»
 - «Колыбельная»
 - «Во лузях»
 - «Ты река ли, моя реченька»
- «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова
- «Барыня», обработка А.Новикова
- «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка
- «Вечерний звон», обработка В.Соколова
- «А я по лугу», обработка А.Кулыгина

2) Квартеты для смешанного состава

- Две русские народные песни в обработке М.Котогарова:
 - «Ты, река, моя реченька»
 - «Я с комариком плясала»
- Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
- Финская народная песня «Зеленые глаза»
- «Лен-леночек», обработка Н.Шереметьевой
- «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова
- «Колыбельная», обработка Р.Щедрина
- «Чоботы», обработка С.Рахманинова
- Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко
- Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова
- Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А.Михайлова
- «Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова
- «Венули ветры», обработка А.Юрлова

Литература:

1. Далецкий О. В. Обучение пению. МГУКИ, М., 2003

Тема 2. Ансамбли (русский городской романс, бардовские песни), песни современных авторов)

1) Трио и квартеты для женского состава

- Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.
 - «Голубок, о голубок», кант
 - «Весна катит», кант
- Аренский А. «Татарская песня»
- Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И.Марисовой
- Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№7), переложение И.Марисовой
- Калинин В. «Крестьянская пирушка»
- Калинин В. «Солнце, солнце встает»
- Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста
- Чайковский П. «Без поры, да без времени»
- Чесноков П. «Душе моя»
- Чесноков П «Ночь»
- Чесноков П «Яблоня»
- Чесноков П. «Листья»

2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

- Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
- Алеманов Д. «Во пророцех». Стихира на литии во святую Пятидесятницу
- Даргомыжский А. Петербургская серенада
- Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
- Свиридов Г. «Где наша роза»
- Свиридов Г. «Старинный танец»
- Танеев С. «Адели»
- Танеев С. «Мадригал»
- Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
- Танеев С. «Тихой ночью»
- Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

III. Зарубежная классика

1) Трио и квартеты для женского состава

- Бах И. «Сердце молчи», переложение В.Попова
- Бетховен Л. «Избранные каноны»

- Григ Э. «Сердце поэта»
- Гуно Ш. «Весной»
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»

2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

- Аркадельт Д. «Ave Maria»
- Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
- Перселл Г. «Певчий дрозд»
- Шуберт Ф. «Почта»
- Шуман Р. «Не скрыть любви»

IV. Произведения современных композиторов

1) Трио и квартеты для женского состава

- Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика
- Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
- Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
- Буцко Ю. «Каледа-маледа»
- Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
- Парцхаладзе М. «Горы»
- Чичков Ю. «В небе тают облака»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

2) Квартеты для смешанного состава

- Бойко Ю. «Дождь»
- Карганов Т. «Видит лань в воде»
- Карганов Т. «Призрачная луна»
- Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
- Парцхаладзе М. «Озеро»
- Плакида П. «Колядка»
- Эшпай А. «Тихая река»

Литература:

1. Далецкий О. В. Обучение пению. МГУКИ, М., 2003
2. Вокальный ансамбль: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Сост. Е. М. Кругова. М., МГУКИ, 2007

Тема 3. Ансамбли из музыкальных спектаклей, оперетт, мюзиклов, водевилей.

Методические рекомендации к учебному репертуару.

Учебный репертуар является одним из главных обучающих факторов. С его помощью студенты готовятся к решению различных по характеру и степени сложности вокально-сценических задач. Репертуар:

- воспитывает музыкальный вкус;
- помогает достигать разнообразный вокально-технические цели: исправляет певческие недостатки, развивает силу голоса, расширяет диапазон, помогает осваивать разные виды артикуляции;
- способствует постижению композиторского текста с последующим его присвоением через актерскую индивидуальность;
- расширяет средства вокально-сценической выразительности, способствуя развитию эмоционально-психической природы актера; формирует навык подчинения сценического действия разнообразным логикам музыкального процесса.

Целесообразно включать в репертуар наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальные жанры:

- народная песня;
- русский и зарубежный романс;
- эстрадная песня;
- цыганский романс;
- вокальный джаз;
- театральная музыка (номера из водевилей, мюзиклов, оперетт и т.д.).

Подбор того или иного вокального материала для конкретного студента происходит в зависимости от его индивидуальных особенностей и в соответствии с ходом процесса его вокального развития. При формировании репертуара, пока голос студента не окреп, автоматизм певческого дыхания еще не налажен, вокальный диапазон неширокий, предпочтение отдается таким произведениям, которые имеют несложный мелодико-ритмический рисунок, незначительный тематический контраст, повторяющуюся структуру. Это дает возможность проявить бережное отношение к неокрепшему вокальному голосу.

Литература:

1. Вокальный ансамбль: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Сост. Е. М. Кругова. М., МГУКИ, 2007
2. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века. Учеб. Пособие. М., 2003

Рекомендуемый репертуар:

1. Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт. Спб., 2000
2. Оффенбах К. Прекрасная Елена. Оперетта. Клавир.
3. Фредерик Лоу. Моя прекрасная леди. Оперетта. Клавир.
4. Портер. Целуй меня, Кэт. Мюзикл. Клавир.
5. Бернстайн Л. Вестсайдская история. Мюзикл. Клавир.

6. Ллойд-Уэббер Э. Кошки. Мюзикл.
7. Ллойд-Уэббер Э. Иисус Христос – суперзвезда. Мюзикл.
8. Джон Кандер. Чикаго. Мюзикл.
9. Ллойнер Барт. Оливер. Мюзикл.

Самостоятельная работа студентов.

Методические рекомендации.

Каждому студенту надо выучить текст исполняемой партии. А выученную на занятиях мелодическую основу партии рекомендуется тихо пропевать, прочащая интонационные ходы и мелодико-ритмические обороты. Затем объединиться всем студентам, поющим одинаковую партию, и добиваться чистоты общего звучания каждой партии в унисон. Затем соединить по две партии и строить сначала двухголосие, причем соединение партий варьировать (верхний и нижний голос, верхний и средний голос, средний и нижний голос и т.д.) пока не будет достигнута чистота интервалов между голосами. Далее студентам рекомендуется собираться необходимым составом и соединять все партии, проверяя гармоничность сочетания партий и звучания голосов, желательно сверяться с камертоном или с фортепиано.

Это способствует формированию интонационной чистоты, воспитанию гармонического слуха, а также пониманию необходимости слаженного звучания хора и ответственности каждого исполнителя в коллективе.

Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование тем и разделов	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	
			дневное	заочное
1	ПЕВЧЕСКАЯ ТЕХНИКА	Изучение и запоминание текста исполняемого произведения и мелодического рисунка партии	10	20
		Все исполнители каждой партии объединяются и добиваются чистоты и единства звучания в унисон	32	56
2	ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР	Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении профессионалов	42	76

Примерный репертуар:

Женское трио

1. А.Архангельский. Ныне отпускаеши
2. О.Козловский. Милая вечер сидела
3. Народная песня Андалусии «Ау, Morena»
4. А. Лотти. Vere languores nostros
5. Р.Шуман. Триолет

Смешанный квартет

1. О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М.Приториус. Esse Maria
3. Ф.Лист. Веселые игры
4. И.Бах. Crucifixus (переложение А.Степанова)
5. П.Чесноков. Душе моя

Женский квартет

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»

Смешанный квартет

1. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В.Калистратова
2. Г.Свиридов. «Старинный танец»
3. К.Проснак. «Баркарола»
4. Р.Шуман. «Болеро»
5. А.Сканделли. «Курочка»

Неполный смешанный состав

1. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
2. П.Сертон. Vig dal (SAB)
3. Л.Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос)
4. Ф.Шуберт. Серенада (SA, мужской голос)
5. Д. Обрехт. O vos omnes (Ms, T, B)

Рекомендуемая литература:

1. Вокальный ансамбль: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Сост. Е. М. Кругова. М., МГУКИ, 2007
2. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века. Учеб. Пособие. М., 2003

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сольное пение, вокальный ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые занятия	1) Учебное помещение, пригодное как для лекционных и практических занятий, так и для проведения тренинга, имеющее специальную акустику для занятий по дисциплине «ансамблевое и хоровое пение». 2) Фортепиано, рояль 3) Аудио проигрыватель 4) Видеоаппаратура 5) Камера для видеозаписи уроков, концертов, спектаклей, номеров.
Индивидуальные занятия	Учебное помещение, пригодное как для лекционных и практических занятий, так и для проведения тренинга, имеющее специальную акустику для занятий по дисциплине «ансамблевое и хоровое пение», Фортепиано, рояль
Самостоятельная работа студентов	Учебное помещение, пригодное для практических занятий, Фортепиано, рояль

Промежуточная аттестация	1) Учебное помещение, пригодное как для лекционных и практических занятий, так и для проведения тренинга, имеющее специальную акустику для занятий по дисциплине «ансамблевое и хоровое пение». 2) Фортепиано, рояль 3) Аудио проигрыватель 4) Видеоаппаратура 5) Камера для видеозаписи уроков, концертов, спектаклей, номеров.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор(ы): Хованская А.В., Соколова Н.Н., Звягинцева Л.В.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с основами работы актера перед камерой в кино и на телевидении, основываясь на практических занятиях во время проведения и участия в съемках, озвучения кино- и теле- передач.

Задачи: раскрыть различия и сходства актерской работы в театре, кино и на телевидении; овладеть технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; получить навыки актерской работы в кадре и за кадром чтение художественного, научного и документального текста; специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директором съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специфика работы актера в кино и на телевидении» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Специфика работы актера в кино и на телевидении» изучается в 7-м семестре для очной и в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Актерское мастерство»; «Сценическая речь»; «История русского театра»; «История зарубежного театра»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК9.Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития,	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

	цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, конферта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы

ПК11.Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Специфика работы актера в кино и на телевидении» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 10 акад.ч, и СРС 58 акад.ч., 4ч зачет; формы контроля зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успева- емости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
			Всег о	ПГ З	СР О	Кон- троль	
1	Специфика актерского образа на экране			2	2		Входной контроль: письменный опрос
2	Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние			2	2		Текущий контроль: контрольная работа
3	Понятие плана в киноизображении			2	2		Текущий контроль: устный опрос
4	Крупный план:лицо и мимика актера			2	2		Текущий контроль: представление презентации
5	Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане			2	2		Текущий контроль: представление презентации
6	Длина кадра (метраж)и движение камеры при съемке актера в кадре			2	2		Межсессионный (рубежный) контроль: Индивидуальное собеседование преподавателя с обучающимся

7	Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера	VII		2	2		Текущий контроль: решение практических заданий
8	Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства			2	2		Текущий контроль: решение практических заданий
9	Действие актера в кино			2	2		Текущий контроль: письменный опрос
10	Проблема актерской выразительности актера в кадре	VII		2	2		Входной контроль: письменный опрос
11	Диалог			2	2		Текущий контроль: проверка выполнения письменной работы
12	Мизансцена			2	2		Текущий контроль: Съемочная практика
13	Работа актера в эфире			2	2		Текущий контроль: проверка выполнения письменной домашней работы (наблюдение : работа актера в эфире)
14	Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах			2	2		Текущий контроль: миниконференция
15	Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов			2	2		Межсессионный (рубежный контроль)-тест Текущий контроль практическое задание по пройденному материалу
16	Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов			2	2		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
17	Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста			1	2		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
18	Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий			1			Текущий контроль: Индивидуальное собеседование преподавателя с обучающимся

	Промежуточная аттестация						зачет
	Итого по курсу		72	34	38		зачет

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы те- кущего контроля успеваемо- сти (по неде- лям се- местра) Форма про- межуточ- ной атте- стации (по семестрам)
		Всег о	ПГ 3	СРО	Кон- троль	
Специфика актерского образа на экране			1	4		Входной контроль: письменный опрос
Понятие плана в киноизображении			0,5	4		Текущий контроль: письменный опрос
Крупный план:лицо и мимика актера			0,5	4		Текущий контроль: творческое практическое задание
Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане			0,5	4		Текущий контроль: творческое практическое задание
Длина кадра (метраж)и движение камеры при съемке актера в кадре			0,5	4		Текущий контроль: творческое практическое задание
Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера			0,5	4		Текущий контроль: творческое практическое задание
Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства			0,5	4		Текущий контроль: творческое практическое задание
Проблема актерской выразительности актера в кадре. Диалог	IX		0,5	4		Входной контроль
Проблема актерской выразительности актера в кадре. Мизансцена			0,5	4		Текущий контроль творческое практическое задание
Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах			0,5	4		Текущий контроль: творческое практическое задание
Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых			0,5	4		Текущий контроль:

текстов						творческое практиче- ское зада- ние
Чтение специальных научно-ме- дицинских дикторских закадро- вых текстов		1	4			Текущий контроль: творческое практиче- ское зада- ние
Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста		1	5			Текущий контроль: творческое практиче- ское зада- ние
Практическое знакомство сту- дентов с работой творческих и технических цехов кино и TV- студий		2	5			Текущий контроль творческое практиче- ское зада- ние
Промежуточная аттестация					4	Зачет
Итого по курсу		72	10	58	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема. Специфика актерского образа на экране

- Природа актерского творчества в театре и в кино
- эстетическая природа киноискусства
- фотоизображение как исходный материал кино
- двухмерное пространство экрана; актер и окружающая среда
- пропорция и план в изображении актера
- персонаж, как часть кинематографической реальности, влияние киноперсонажа на зрителя в свете госу-
ударственной культурной политики РФ
- существование в кадре
- фотогенность как концентрированная выразительность попавшей в рамки кинокадра жизненной фактуры
- актерская внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза
- поведение персонажа как киноописание
- киноискусство и современная государственная культурная политика российской федерации

Тема. Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние

- освоение немимическим кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура
- опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Да-
выдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и
др.
- возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения
кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А.
Таиров, К. Станиславский)
- первая актерская киношкола под руководством В. Гардина
- «органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик»
- актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типовая характерность в ролях Н. Черкасова, Н. Охлопкова, С.
Бирман
- ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера)
- понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера, распространение
на кинематограф положения системы Станиславского, понимание перевоплощения как способа создания
характера, проникновения в психологию персонажа
- две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер пере-
воплощения; разновидности вариации (звезда, маска, актер своей темы и т. д.)

-подвижность типологических структур актерского искусства в кино

Тренинги по выбору преподавателя

Все тренинговые занятия должны иметь кино-, видео- фиксацию

Тема. Знакомство. Кастинг

- представление, рассказ о себе на камеру
- самое веселое событие из жизни
- самое грустное событие из жизни
- просмотр и самостоятельный анализ в творческих дневниках работы в кадре по следующим параметрам: каким вы видите себя в двухмерном пространстве экрана; актер и окружающая среда

(она помогает или мешает); пропорция и план в изображении; существование в кадре; внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза

Существование в кадре: разбор кинопроб

- просмотр актерских киноработ
- обсуждение (самостоятельная оценка, оценка студентов, уточняющая оценка преподавателей)
- просмотр записи обсуждения; домашнее задание: какие моменты в обсуждении можно

охарактеризовать как «фотогению»; как можно классифицировать свое ролевое участие и присутствующих в обсуждении: как типажного или игрового актера

Тема. Понятие плана в киноизображении

•Общепринятые понятия деления кадра: дальний план, общий, средний, половинный, крупный и детальный план

•деление по крупности, по расположению, по смыслу

•тип ракурсов камеры: объективный (от 3-его лица); субъективный (от 2-го лица); точка зрения (от 1-ого лица)

Тема. Крупный план: лицо и мимика актера

•Крупный план как носитель вневременных и внепространственных свойств

•лицо как знак

• деталь как знак

•мимика как отражение внутреннего состояния персонажа; мимика и эмоции; быстрые (мгновенные) эмоции: испуг, восторг, ярость, радость; замедленные эмоции (грусть, любопытство, умиление, удивление, задумчивость, смущение, отвращение, растерянность, подозрительность; биомеханика мимических мышц; мимика бровей; мимика глаз; мимика щек и подбородка

•мимика лица при произнесении звука; движение подбородка, щек, ноздрей, губ; положение губ при произнесении звуков в ударном положении; ударение в слове, фразе, группе слов; биомеханика молчания. работа мышц лица и тела при произнесении звуков: а-я, э-е, о-ё, у, и, ы, й, б-п-м, ш-щ-с-з-ж, остальных согласных; артикуляция и мимика: радостное, сердитое, плаксивое и т.д.

Тема. Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане

•признаки сверхобщего, общего, среднего планов

•использование тех или иных планов, как особенность авторской эстетики, мировоззрения

•положение кисти тела в разных ракурсах; кисть руки в жесте; жест в пространстве кадра; язык жестов и психология восприятия зрителем: жесты указывающие, иллюстрирующие, подсознательные, символические, функциональные, акцентирующие

•зависимость позы от действия, драматургии, характера персонажа; влияние позы на образ персонажа; позы, принимаемые персонажем в результате эмоционального движения (испуг, удивление, страх и т.д.); позы персонажа как позы настроения; позы застывшего движения; позы сидя, лежа; позы как выражение характерности персонажа; поза актера в пространстве кадра: среднем, общем и дальнем плане

Тема. Длина кадра (метраж)и движение камеры при съемке актера в кадре

•специфика кинематографа и длина кадра

•длина кадра и его содержание

- индивидуальное движение в кадре: ходьба; движение в профиль (мужское, женское); положение рук и головы; широкий шаг и мелкий; торопливая и спокойная ходьба; ходьба в фас; женская ходьба; ходьба со спины; стопы в разных поворотах при ходьбе; ходьба сказочного персонажа; характерная ходьба
- индивидуальное движение в сценическом пространстве: бег; шаг и прыжок; касание земли; парение в воздухе; бег в кадре в положении три четверти; положение таза; положение корпуса; плечи; фазы движения в беге
- ракурс как прием экспрессии, передающий позицию наблюдателя по отношению к актеру. Фронтальная съемка (диалогическая позиция), верхний ракурс (позиция власти), нижний ракурс (позиция подчинения)

Тема. Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера

- свет и освещенность в кино. Свет как способ создания жанра, характера, смысла; основные слагаемые света – качество, направление, источник и цвет; направление света и его семантика: фронтальное освещение («Иезавель» У. Уайлер); боковое («Печать зла» О.Уэллс); контровое («Гражданин Кейн» О. Уэллс, «Марокко» Дж. фон Штернберг); нижнее («Психо» А. Хичкок. «Маска демона» М. Бава); источники света. Принципы использования базового (keylight) и дополнительного (filllight) источников.
- цвет в кино; виды цветности их выразительно-смысловые функции в фильме: черно-белое изображение, полная цветность, монохромное колорированное изображение; цвет в фильме как прием: символическая трактовка цвета, экспрессивное использование цвета, цвет как носитель режиссерской концепции фильма. (И. Бергман, Ж. Тати, братья Дарденны)
- звук как элемент семантической выразительности; звуковое пространство фильма; функции внутрикадровой и закадровой речи; «Говорящее кино»; специфика озвучания фильма; синхронная и несинхронная запись речи и шумов.
- сценическое оформление, как оно влияет на игру актеров и съемку
- предмет в работе актера кино

Тренинги

Тема. Размер главного героя или героев в кадре и план в кинокадре

- просмотр отрывков отечественного и зарубежного кино с целью определения особенностей работы актера на разных планах
- анализ производится в творческих дневниках по следующей схеме:
название фильма, актер, персонаж, план, визуальная информация
- этюды «кинореставрация» действия на разных планах из просмотренных отрывков отечественного и зарубежного кино (перечень отрывков определяют преподаватели курса)

Тема. Съемочная практика-съемки монологов по прозе и кинонаблюдениям

- выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой
- подготовить необходимую материальную среду для съемки монолога
- съемочная практика-съемки монологов
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: мимика и эмоции: брови, глаза(взгляд), щеки, подбородок; произнесение звука; молчание и мышцы лица; артикуляция и мимика
- работа над ошибками

Тема. Съемочная практика -съемки отрывка из прозы.

- выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой
- подготовить необходимую материальную среду для съемок отрывка
- репетиция перед съемками
- съемочная практика-съемки отрывка
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, жест в пространстве кадра, поза актера в пространстве кадра
- работа над ошибками

Тема. Съемочная практика-съемки этюдов «кинореставрация»

- выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой

- подготовить необходимую материальную среду для съёмок отрывка
 - репетиция перед съемками
 - съемочная практика-съемки отрывка
 - просмотр отснятых работ
 - обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, индивидуальное движение в кадре (ходьба и бег); особенность работы к короткому кадру, длинном кадре
 - работа над ошибками
- Тема. Съемочная практика- видеопробы по сценариям в интерьерах с предметом**
- выбрать материал для работы
 - подготовить необходимую материальную среду для проб
 - репетиция перед съемками
 - съемочная практика-съемка проб
 - просмотр отснятых работ
 - обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в кинопробе; свет и освещенность в работе киноактера; виды цветности их выразительно-смысловые функции в работе; звук как элемент семантической выразительности; работа с предметом, работа в интерьерах
 - работа над ошибками

Тема. Действие

- действие как средство выражения актерского мастерства, воплощения сценического образа, роли; физические и психологических процессы действия (переживание, восприятие, оценка и т.д.)
- сценическое действие как основа «системы Станиславского»: понятия «действенный анализ пьесы» (анализ психофизических действий каждого персонажа); «сквозное действие» (логическая цепь, непрерывное действие роли), «сверхзадача» (цель, к которой ведет весь комплекс актерского действия)
- структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.)
- физическое действие; простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; выполнение физических действий; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее); действие активное; действие подсознательное; действие автоматическое; действие “вообще”; действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени

Тема. Диалог

- диалог в кинопроизведении; внутреннее построение диалога; темпо-ритм диалога; начать (продолжать) диалог; уметь слушать диалог; уметь вести диалог; импровизировать диалог; добиваться активности в диалоге при восприятии текста партнера
- роль словесного действия; линия словесного действия
- движения в диалоге; сочетание скорости движения с звучанием (громкостью) речи; градации громкости звучания; градации скорости движения, их комбинации; оценка как изменение позы, мимики и движения; ритм в диалоге.

Тема. Мизансцена

- понятие мизансцены. Отличие театральной мизансцены от кинематографической; характер построения мизансцены как выражение стиля и жанра произведения; аспекты мизансцены: декорации и костюмы, грим, свет, цвет, ракурс, крупность плана, ракурс, актерская игра
- натурная съемка, использование аутентичной среды для создания реалистического правдоподобия и исторической достоверности
- павильонная съемка; амбивалентный характер использования натуральных и павильонных съемок
- персонаж фильма как компонент мизансцены.

Тема. Проблема актерской выразительности актера в кадре

- два взгляда на проблему выразительности: С.Волконский и С.Эйзенштейн; признак актерского дарования по С.Волконскому; подмена произвольных движений произвольными; С.Эйзенштейн и проблема выразительности
- законы органично-целостного движения актера в кадре
- сопереживание и катарсис
- театральные и экранные роли М.Чехова
- С.Михоэлс - исполнительское мастерство, жестовая культура, индивидуальная актерская пластика; невербальный язык и эмоционально-волевая сфера человека
- институт звезд

Тренинги

Тема. Съёмочная практика-съемки отрывков из произведений русской и зарубежной драматургии: «совершенствование физического действия в событийной ситуации»

- выбор материала для работы
- переработка отрывка в киноформат для съемок: написание сценария по выбранному отрывку
- подготовить необходимую материальную среду для проб
- репетиция: существование с воображаемым партнером и с партнером через камеру; видеопробы по сценариям (умение перевести текст сценария на язык действия); тренировка импровизационного существования перед камерой (оценки в предлагаемых обстоятельствах, оправдание физических действий и эмоциональных обстоятельств, умение сыграть этюд после прочтения «с листа»)
- съёмочная практика-съемка
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: действие как средство выражения актерского мастерства, воплощения сценического образа, роли; физические и психологические процессы действия (переживание, восприятие, оценка и т.д.)
- работа над ошибками

Тема. Съёмочная практика-съемки отрывков из русской кинодраматургии

- выбор материала для работы
- подготовка необходимой материальной среды для съемок диалогов
- репетиция: диалог с воображаемым партнером и с партнером через камеру; видеопробы по сценариям (умение перевести диалоги сценария на язык действия); тренировка импровизационного существования перед камерой (оценки в предлагаемых обстоятельствах, оправдание физических действий и эмоциональных обстоятельств)
- съёмочная практика-съемка диалогов
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: внутреннее построение диалога; темпо-ритм диалога; слушать диалог; вести диалог; импровизировать диалог; добиваться активности в диалоге при восприятии текста партнёра; линия словесного действия в диалоге; движения в диалоге; оценка как изменение позы, мимики и движения
- работа над ошибками

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Специфика актерского образа на экране	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Понятие плана в киноизображении	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Крупный план: лицо и мимика актера	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Действие актера в кино	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Проблема актерской выразительности актера в кадре	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Диалог	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Мизансцена	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Работа актера в эфире	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций, обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК9; ПК1	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	ПК1; ПК11	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК9; ПК1; ПК11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема: Специфика актерского образа на экране

Входной контроль: письменный опрос

-Прочитайте отрывок из книги С.А.Герасимова «Воспитание кинорежиссера»:

«Известен рассказ Станиславского о том, как однажды вместе с товарищами он гулял по парку и на повороте дорожки им вдруг открылся живописный уголок, удивительно похо-

жий на декорацию одной из сцен "Месяца в деревне". Захотелось сыграть эту сцену в реальной обстановке. Станиславский и Книппер произнесли первые реплики и тут же, сконфузившись, остановились. Почувствовали: то, что было в спектакле, на сцене жизнью в образе, казалось несомненным в своей естественности и убедительности, мгновенно разрушилось в соприкосновении с реальной средой, с натурой, как сказал бы кинематографист, театральные интонации прозвучали неправдой, игра вступила в противоречие с действительностью - невозможно было продолжать»

-В чем отличие актерского искусства в театре и кино. Обоснуйте свой ответ.

-Считаете ли Вы, что кинематограф является механизмом влияния государственной культурной политики на формирование сознания, ментальности, исторической памяти россиян? Обоснуйте свой ответ.

- Какие фильмы и какие роли в фильмах произвели на вас сильное впечатление? Почему? Обоснуйте свой ответ.

Тема: Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние

Текущий контроль: контрольная работа. Контрольная работа пишется в рамках часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся.

Тема: «Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения».

В работе должны быть раскрыты следующие аспекты: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения.

-ИСТОРИЯ ВОПРОСА,

-СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ.

- ЛИЧНОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПОНИМАНИЮ АКТЕРСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ В КИНО.

ТЕЗИСЫ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ПРОБЛЕМАТИКИ:

-ОСВОЕНИЕ НЕМЫМ КИНЕМАТОГРАФОМ ЭФФЕКТА ДВИЖЕНИЯ: АКТЕР КАК ДВИЖУЩАЯСЯ НАТУРА;

-ОПЫТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА АКТЕРОВ РУССКОГО ТЕАТРА В КИНОИСКУССТВЕ КОНЦА XIX- XXв.: В. ДАВЫДОВА, К. ВАРЛАМОВА, П. ОРЛЕНЕВА, В. ГАРДИНА, О. ГЗОВСКОЙ, М. ЧЕХОВА, Е. ГЕРМАНОВОЙ, В. ПАШЕННОЙ И ДР.

- ВОЗНИКНОВЕНИЕ АКТЕРСКИХ КИНОКОНЦЕПЦИЙ 20-Х Г. КАК СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ ТЕНДЕНЦИЙ: В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФОМ СОБСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СУТИ И РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ (ВС. МЕЙЕРХОЛЬД, А. ТАИРОВ, К. СТАНИСЛАВСКИЙ);

-ПЕРВАЯ АКТЕРСКАЯ КИНОШКОЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ В. ГАРДИНА

-«ОРГАНИКА АКТЕРСКОГО ПОВЕДЕНИЯ» Л. КУЛЕШОВА, ПОНЯТИЕ «НАТУРЩИК»

-АКТЕР КАК «ТИПАЖ» В. ЭЙЗЕНШТЕЙНА, ТИПАЖНАЯ ХАРАКТЕРНОСТЬ В РОЛЯХ Н.ЧЕРКАСОВА, Н. ОХЛОПКОВА, С. БИРМАН

-ФЭКСЫ (ФАБРИКА ЭКСЦЕНТРИЧЕСКОГО АКТЕРА)

-ПОНИМАНИЕ В. ПУДОВКИНЫМ АКТЕРСКОЙ СИСТЕМЫ В КИНО КАК СОЗДАНИЕ ОБРАЗА-ХАРАКТЕРА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ НА КИНЕМАТОГРАФ ПОЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО, ПОНИМАНИЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ КАК СПОСОБА СОЗДАНИЯ ХАРАКТЕРА, ПРОНИКНОВЕНИЯ В ПСИХОЛОГИЮ ПЕРСОНАЖА.

Тема: Понятие плана в киноизображении

Текущий контроль: устный опрос по теме

ДАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЕ: ПОНЯТИЮ «КАДР», ДАЛЬНИЙ ПЛАН, ОБЩИЙ, СРЕДНИЙ, ПОЛОВИННЫЙ, КРУПНЫЙ И ДЕТАЛЬНЫЙ ПЛАН;

КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ ВЫРАЖЕНИЕ «ДЕЛЕНИЕ ПО КРУПНОСТИ», «ДЕЛЕНИЕ ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ», «ДЕЛЕНИЕ ПО СМЫСЛУ»;

•ТИП РАКУРСОВ КАМЕРЫ: ОБЪЕКТИВНЫЙ (ОТ 3-ЕГО ЛИЦА); СУБЪЕКТИВНЫЙ (ОТ 2-ГО ЛИЦА); ТОЧКА ЗРЕНИЯ (ОТ 1-ОГО ЛИЦА);

РАЗБЕРИТЕ ИСПОЛНЕНИЕ ВАМИ РОЛИ В УЧЕБНОЙ РАБОТЕ ПО ПЛАНАМ, КАКИХ ПЛАНОВ БОЛЬШЕ? С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО? ЧТОБЫ ВЫ ХОТЕЛИ ПОМЕНЯТЬ?

Тема: Крупный план: лицо и мимика актера

Текущий контроль: представление презентации.

В презентации оцениваются представленные способы взаимодействия /воздействия на зрителя

Составить презентацию из работ российских и зарубежных актеров, отражающих следующие параметры:

- МИМИКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ ПЕРСОНАЖА;
- МИМИКА И ЭМОЦИИ; БЫСТРЫЕ (МГНОВЕННЫЕ) ЭМОЦИИ: ИСПУГ, ВОСТОРГ, ЯРОСТЬ, РАДОСТЬ; ЗАМЕДЛЕННЫЕ ЭМОЦИИ (ГРУСТЬ, ЛЮБОПЫТСТВО, УМИЛЕНИЕ, УДИВЛЕНИЕ, ЗАДУМЧИВОСТЬ, СМУЩЕНИЕ, ОТВРАЩЕНИЕ, РАСТЕРЯННОСТЬ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ;
- МИМИКА ЛИЦА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ЗВУКА;
- Артикуляция и мимика: РАДОСТНОЕ, СЕРДИТОЕ, ПЛАКСИВНОЕ И Т.Д.
- МИМИКА СЛОВ И МОЛЧАНИЯ, ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ 8-10 минут с обоснованием.

Тема: Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане

Текущий контроль: представление презентации

Составить презентацию из работ российских и зарубежных актеров, отражающих следующие параметры: -актер на сверхобщем, общем, и среднем плане

- ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА в разных ракурсах;
- КИСТЬ РУКИ в жесте; ЖЕСТ в пространстве кадра;
- ВЛИЯНИЕ ПОЗЫ на образ персонажа; ПОЗА актера в пространстве кадра

Тема: Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре

Текущий контроль: решение практических заданий.

Оцениваются навыки импровизации в актерском существовании

Съемочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг»

- ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, РАССКАЗ О СЕБЕ на камеру
- САМОЕ ВЕСЕЛОЕ СОБЫТИЕ из жизни
- САМОЕ ГРУСТНОЕ СОБЫТИЕ из жизни
- ПРОСМОТР и САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ в творческих дневниках работы в кадре по следующим параметрам: КАКИМ вы видите себя в ДВУХМЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЭКРАНА; АКТЕР и ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА (ОНА ПОМОГАЕТ или МЕШАЕТ); ПРОПОРЦИЯ и ПЛАН в изображении; СУЩЕСТВОВАНИЕ в кадре; ВНЕШНОСТЬ, ПСИХОФИЗИКА, МАНЕРА ПОВЕДЕНИЯ актера в создании кинообраза

СУЩЕСТВОВАНИЕ в кадре: РАЗБОР кинопроб

- ПРОСМОТР АКТЕРСКИХ КИНОРАБОТ
- ОБСУЖДЕНИЕ (САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА, ОЦЕНКА студентов, УТОЧНЯЮЩАЯ ОЦЕНКА преподавателей)
- ПРОСМОТР ЗАПИСИ ОБСУЖДЕНИЯ; ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: КАКИЕ МОМЕНТЫ в обсуждении можно ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ как «ФОТОГЕНИЮ»; КАК можно КЛАССИФИЦИРОВАТЬ свое ролевое участие и присутствующих в обсуждении: КАК ТИПАЖНОГО или ИГРОВОГО актера

Тема: Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера

Текущий контроль: решение практических заданий.

Оценивается проведение подготовительной работы над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла

Съемочная практика-съемки монологов по прозе и кинонаблюдениям:

- ПРОСМОТР отснятых работ
- ОБСУЖДЕНИЕ по сл. параметрам:
подготовительная работа над ролью:
актерский анализ пьесы и роли,
изучение контекстных материалов,

формирование замысла

Тема: Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства

Текущий контроль: решение практических заданий (съемка отрывка из прозы); оценивается планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ

СЪЁМОЧНАЯ ПРАКТИКА: СЪЕМКИ ОТРЫВКА ИЗ ПРОЗЫ. ПРОСМОТР ОТСНЯТЫХ РАБОТ, ОБСУЖДЕНИЕ, ЗАМЕЧАНИЯ.

ВЫБРАТЬ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ И ОБОСНОВАТЬ СВОЙ ВЫБОР ПЕРЕД ГРУППОЙ

- ПОДГОТОВИТЬ НЕОБХОДИМУЮ МАТЕРИАЛЬНУЮ СРЕДУ ДЛЯ СЪЁМОК ОТРЫВКА
- РЕПЕТИЦИЯ ПЕРЕД СЪЕМКАМИ
- СЪЁМОЧНАЯ ПРАКТИКА-СЪЕМКИ ОТРЫВКА
- ПРОСМОТР ОТСНЯТЫХ РАБОТ
- ОБСУЖДЕНИЕ ПО СЛ. ПАРАМЕТРАМ: ОСОБЕННОСТЬ РАБОТЫ В ОТРЫВКЕ, ЖЕСТ В ПРОСТРАНСТВЕ КАДРА, ПОЗА АКТЕРА В ПРОСТРАНСТВЕ КАДРА
- РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Тема: Действие актера в кино

Текущий контроль: письменный опрос. Оценивается знание способов устранения зажимов и напряжения в процессе работы. Состав письменного опроса см. ниже.

Обоснуйте действие вашего персонажа в учебной работе.

Как вы понимаете выражение:

- правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий;
- ДЕЙСТВИЕ В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ;
- ДЕЙСТВИЕ ВНУТРЕННЕЕ (ВНЕШНЕЕ);
- ДЕЙСТВИЕ ПОДСОЗНАТЕЛЬНОЕ;
- ДЕЙСТВИЕ АВТОМАТИЧЕСКОЕ;
- ДЕЙСТВИЕ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА; ДЕЙСТВИЕ ОТ ТРЕТЬЕГО ЛИЦА; ДЕЙСТВИЕ ОТ СВОЕГО ИМЕНИ
- КАК С ПОМОЩЬЮ ДЕЙСТВИЯ СНЯТЬ НАПРЯЖЕНИЕ И ЗАЖИМ

МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ

Индивидуальное собеседование преподавателя с обучающимися

Собеседование проходит по следующим вопросам:

- ПРИРОДА АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРЕ И В КИНО
- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА КИНОИСКУССТВА; ПРИНЦИП СУЩЕСТВОВАНИЯ АКТЕРА
- ПОНЯТИЕ ФОТОГЕНИИ
- КИНОИСКУССТВО И СОВРЕМЕННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ

На зачет выносятся пройденные темы в семестре.

Зачет состоит из теоретических вопросов и практических заданий, выполненных в течение семестра.

Теоретические вопросы к зачету

1. Природа актерского творчества в театре и в кино
2. Эстетическая природа киноискусства

3. Фотоизображение как исходный материал кино
4. Двухмерное пространство экрана; актер и окружающая среда
5. Пропорция и план в изображении актера в кино
6. Персонаж, как часть кинематографической реальности, влияние киноперсонажа на зрителя в свете государственной культурной политики
7. Фотогения как концентрированная выразительность попавшей в рамки кинокадра жизненной фактуры
8. Актерская внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза
9. Поведение персонажа как киноописание
10. Киноискусство и современная государственная культурная политика РФ
11. Освоение немимическим кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура
12. Опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Давыдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др.
13. Возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский)
14. Первая актерская киношкола под руководством В. Гардина
15. «Органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик»
16. Актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типовая характерность в ролях Н.Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман
17. ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера)
18. Понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера
19. Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения
20. Подвижность типологических структур актерского искусства в кино
21. Понятие плана в киноизображении
22. Крупный план: лицо и мимика актера
23. Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане
24. Длина кадра (метраж)и движение камеры при съемке актера в кадре
25. Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера

Практические творческие работы, представляемые на зачет. Все задания выполняются в течение семестра в рамках текущего контроля к темам дисциплины. На зачете в режиме индивидуальной беседы преподаватель конкретизирует выводы по дальнейшему профессиональному движению студента:

1. Съёмочная практика: «Знакомство-кастинг»
 - представление, рассказ о себе на камеру
 - самое веселое событие из жизни
 - самое грустное событие из жизни
2. Съёмочная практика-съёмки монологов по прозе и кинонаблюдениям (3-7 минут)
3. Съёмочная практика -съёмки отрывка из прозы (3-7 минут)

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема: Проблема актерской выразительности в кадре

Входной контроль: письменный опрос

Опишите наиболее запомнившийся вам персонаж кинофильма. Определите положительные и отрицательные проявления роли. Назовите признаки нравственного и безнравственного поведения героя. Испытывали ли вы сопереживание и катарсис.

Какие герои нужны современному молодому зрителю? Определите степень влияния персонажа на культурно-исторический процесс.

Каких звезд и роли можно представить как идеал?

Оценивается умение осуществления педагогической деятельности в области актерского мастерства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ

Тема: Диалог

Текущий контроль: проверка выполнения письменной работы.

Студент должен аргументированно ответить на вопросы темы:

Выбрать кинопроизведение. Сцена: диалог.

Провести анализ по следующим позициям:

- ВНУТРЕННЕЕ ПОСТРОЕНИЕ ДИАЛОГА, ТЕМПО-РИТМ ДИАЛОГА; УМЕНИЕ ВЕСТИ ДИАЛОГ;
- РОЛЬ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ; ЛИНИЯ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ
- ДВИЖЕНИЯ В ДИАЛОГЕ; СОЧЕТАНИЕ СКОРОСТИ ДВИЖЕНИЯ С ЗВУЧАНИЕМ (ГРОМКОСТЬЮ) РЕЧИ; ГРАДАЦИИ ГРОМКОСТИ ЗВУЧАНИЯ; ГРАДАЦИИ СКОРОСТИ ДВИЖЕНИЯ, ИХ КОМБИНАЦИИ; ОЦЕНКА КАК ИЗМЕНЕНИЕ ПОЗЫ, МИМИКИ И ДВИЖЕНИЯ; РИТМ В ДИАЛОГЕ.
- КАК РЕАЛИЗУЮТСЯ ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ВЕДЕНИИ ДИАЛОГА (В КАДРЕ) И В ПРОИЗВОДСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ.

Оцениваются знания этических норм коллективной творческой работы

Тема: Мизансцена

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: РЕШЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ. СЪЁМОЧНАЯ ПРАКТИКА-СЪЕМКИ: МИЗАНСЦЕНА ЭТЮДА «ВСТРЕЧА»

При выполнении практического задания студент должен учитывать следующие положения:

- ОТЛИЧИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ МИЗАНСЦЕНЫ ОТ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ; ХАРАКТЕР ПОСТРОЕНИЕ МИЗАНСЦЕНЫ КАК ВЫРАЖЕНИЕ СТИЛЯ И ЖАНРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ; АСПЕКТЫ МИЗАНСЦЕНЫ: ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ, ГРИМ, СВЕТ, ЦВЕТ, РАКУРС, КРУПНОСТЬ ПЛАНА, РАКУРС, АКТЕРСКАЯ ИГРА
- НАТУРНАЯ СЪЕМКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПРАВДОПОДОБИЯ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ
- ПАВИЛЬОННАЯ СЪЕМКА; АМБИВАЛЕНТНЫЙ ХАРАКТЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАТУРНЫХ И ПАВИЛЬОННЫХ СЪЕМОК
- ПЕРСОНАЖ ФИЛЬМА КАК КОМПОНЕНТ МИЗАНСЦЕНЫ.

Оценивается умение выстроить мизансцену в зависимости от заданной ситуации. В обсуждении выполнения задания - владение теорией и практикой сценического и делового общения

Тема: Работа актера в эфире

Текущий контроль: *проверка выполнения письменной домашней работы* (наблюдение: работа актера в эфире). Оценивается знание реальных условий художественно-производственного процесса в киноиндустрии

Работа строится на просмотре материалов с работой известных актеров: О. Ефремова, Р. Филиппова, О. Табакова, Р. Рудина, Е. Майоровой и других.

Проанализируйте способ существования актера перед камерой/микрофоном/ в прямом эфире.

Тема: Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: МИНИ КОНФЕРЕНЦИЯ; ОЦЕНИВАЕТСЯ: ПОНИМАНИЕ СТУДЕНОМ РОЛИ СПЕЦИАЛИСТОВ, УЧАСТВУЮЩИХ В СОЗДАНИИ СПЕКТАКЛЯ, ФИЛЬМА.

ТЕМЫ МИНИ КОНФЕРЕНЦИИ:

«ОСОБЕННОСТЬ РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО»,

«СОВРЕМЕННЫЕ КИНОРЕЖИССЕРЫ И ИХ СТИЛЬ РАБОТЫ С АКТЕРОМ»,

«ОПЕРАТОР-ВРАГ ИЛИ ДРУГ АКТЕРА?»

«Особенность работы актера в документальных проектах»

Тема: Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов

Текущий контроль: *практическое задание по пройденному материалу.* Чтение научных текстов. Оценивается: знание основ психологии художественного творчества; умение адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям творческого процесса

Примерные тексты для работы:

Российский НОВАТЭК и французский энергетический гигант Total намерены углубить сотрудничество в арктических регионах России, в том числе и подписав соглашение о продаже французской компании десяти процентов в проектах по строительству перегрузочных терминалов на Камчатке и в Мурманске. При этом французам уже так или иначе принадлежит аналогичная доля в проекте НОВАТЭКа по сжижению газа "Арктик СПГ-2", и останавливаться на достигнутом французский гигант не намерен — по крайней мере, так видит сотрудничество с русскими в этой сфере рассказавший об этом проекте журналистам глава Total Патрик Пуянне.

Total, уже сейчас имеющая портфельные контракты объемом 6,1 миллиона тонн СПГ в год, крайне заинтересована в получении нового газа на условиях FOB (дословно переводится как "FreeOnBoard", то есть продавец может считать выполнившим свои обязательства после того, как товар "перешел" поручни судна и оказался на корабле, дальше за все отвечает исключительно покупатель). Именно на таких условиях предварительный контракт с НОВАТЭК в начале месяца уже подписал швейцарско-голландский монстр Vitol, самый крупный нефтетрейдер в мире, и Total не намерена отставать. Но для этого французам, стремящимся выстроить как можно более долгосрочное и надежное сотрудничество, нужно так или иначе иметь возможности контроля над всей цепочкой отгрузок. "Мы только что объявили, что инвестируем в "Арктик СПГ-2", но мы также инвестируем в терминалы в Мурманске и на Камчатке. Это часть соглашения с НОВАТЭК. Чтобы развивать "Арктик СПГ-2", нам нужны два хаба: один в Мурманске, другой на Камчатке. И Total будет партнером в этих двух хабах", — резюмировал глава французской компании.

Тема вхождения в проекты перегрузочных хабов в Мурманске и на Камчатке становится для Total, исторически претендующей на "особые отношения" с Россией (напомним, головной танкер класса Yamalmax носит имя трагически погибшего главы компании Кристофа де Марджери, убежденного сторонника сближения), уже настолько актуальной, что никому не надо ничего объяснять и никого ни в чем убеждать. К тому же потенциальные инвестиции французской стороны в проекты перевалочных хабов еще и довольно "бюджетны": за десять процентов они вкладывают в каждый хаб по оценкам аналитиков "всего" от семи до десяти миллиардов рублей.

С места отгрузки на Ямале СПГ развозят по Северному морскому пути сравнительно дорогие как в производстве, так и в обслуживании танкеры ледового класса Arc-7 (подкласс Yamalmax, позволяющий пройти через подходной канал порта Сабетта). И отправлять эти "тяжелые" суда, способные к самостоятельному плаванию в однолетних арктических льдах толщиной почти до полутора метров (весной-осенью до 1,7) развозить товар по всему свету как минимум несколько неразумно. Поэтому они будут доставлять сжиженный русский арктический газ только до незамерзающих вод Баренцева моря и Петропавловска-Камчатского, откуда газ уже пойдет к покупателям на обычных СПГ-танкерах. Проектируемый объем перевалки в мурманской бухте Ура составит 20 миллионов тонн СПГ в год, в Петропавловске — столько же, но с возможностью увеличения почти в два раза: азиатские рынки СПГ все равно на сегодняшний момент времени выглядят куда более перспективными.

Что ж, мы не против сотрудничества с французами, а совсем даже и наоборот. "Total является нашим партнером в проектах "Ямал СПГ" и "Арктик СПГ-2", и мы считаем намерения Total приобрести десятипроцентные доли в обоих перевалочных пунктах стратегически верными и эффективными", — прокомментировали РИА Новости слова Патрика Пуянне в российской компании НОВАТЭК.

Так уж случилось, что проекты по добыче, сжижению и транспортировке готового СПГ по Северному морскому пути постепенно становятся для русской Арктики, так сказать, образцовыми. То есть на их примере становится понятно, как именно наша страна собирается осваивать эти негостеприимные, но фантастически богатые и географически необъятные регионы. И мы вполне готовы там к международному сотрудничеству и интеграции (в разумных пределах, разумеется).

При выходе СМП на проектную мощность он станет одной из самых оживленных "морских трасс" в глобальной мировой логистике. Именно поэтому, кстати, так напрягаются по поводу данного "каботажного" (то есть большей частью проходящего через российские воды) транзитного маршрута из Азии в северную Атлантику наши заокеанские друзья. У их "морского господства" в глобальной торговле появляется весьма весомый и весьма неуступчивый конкурент. И желание французов, да и не только французов, — в частности, об интересе к вхождению в хаб на Камчатке заявляли также японские Marubeni Corporation и Mitsui O.S.K. Lines, Ltd (MOL) и корейская Kogas, — "войти в долю", причем, уже на первом этапе системных работ, вполне понятно.

Это будет славная охота.

По сути дела, за счет "северных маршрутов" будет меняться сама энергетическая и логистическая карта Европы: богатства и возможности русской Арктики выглядят впечатляющими, а работы по реализации данных возможностей все более и более реалистичными.

Тема: Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу. Чтение научных текстов. Оценивается: знание основ психологии художественного творчества; умение адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям творческого процесса

Примерные тексты для работы:

Ученые из России и Франции выяснили, как устроен и работает один из самых перспективных белков-родопсинов, которые можно использовать для абсолютного контроля поведения отдельных нервных клеток при помощи вспышек света. Его истинная структура и перспективы по применению были обрисованы в журнале ScienceAdvances.

"Мы впервые смоделировали так называемые физиологические условия существования и работы KR2 и в результате описали "правильную" структуру, которая возникает при надлежащих свойствах окружающей среды. Заодно удалось объяснить, из-за чего возникли серьезные погрешности в прежних многочисленных исследованиях структуры объекта", — пояснил Валентин Горделий, сотрудник МФТИ и Института структурной биологии в Гренобле.

Ученых давно интересовал вопрос о том, как можно точно управлять нейронами. Осуществить идею удалось лишь в 2005 году, когда группа исследователей из Стэнфордского университета под руководством Карла Диссерота смогла изменить нейроны генно-инженерными способами и возбудить нервные клетки, облучив их светом. Этот метод назвали оптогенетикой – сочетание оптики и генетики.

В последующие годы сам биологи создали несколько других версий этого подхода, работающих с другими типами света или принципиально иными типами излучения. К примеру, в мае 2017 года ученые их ИБХ РАН и МГУ создали "тепловую" версию оптогенетики, позаимствовав гены у змей, а их коллеги из МФТИ выяснили, как можно напрямую управлять работой мышц при помощи лазера.

Ключевой рабочий элемент этой методики – особые белки-родопсины, способные поглощать энергию света и использовать ее для перекачки протонов или прочих ионов внутрь клетки или их транспортировки во внешнюю среду. В последние несколько десятилетий ученые активно ищут подобные молекулы, изучая гены и содержимое клеток разных микробов и многоклеточных существ.

К примеру, шесть лет назад японские ученые обнаружили, что морская бактерия *Krokinobacteraikastus* обладает особой разновидностью этого белка, которая может избирательно выкачивать из клеток только ионы натрия, переключаясь на протоны только при их полном отсутствии.

Это открытие сразу вызвало огромный интерес со стороны нейрофизиологов, так как ионы натрия играют ключевую роль в передаче электрических сигналов между нервными клетками. Соответственно, возможность управлять их передвижениями внутри нейрона и в окружающей его среде позволит ученым получить абсолютный контроль над работой нервной системы.

Первые же опыты, проведенные с этим белком, KR2, раскрыли массу странностей, уменьшивших энтузиазм ученых. В частности, разные группы биофизиков пришли к непохожим друг на друга выводам о том, как устроены эти биологические "насосы". Часть из них считала, что они сложены из одиночных молекул KR2, а исследования других ученых показывали, что эти молекулы объединены в так называемые пентамеры, устойчивые группы из пяти однотипных звеньев.

Горделий и его коллеги выяснили, почему возникли эти расхождения, и раскрыли "истинное лицо" данного светочувствительного белка, обратив внимание на то, что его "изобретатель" – бактерия *Krokinobacteraikastus* – живет в очень специфических условиях среды, которые фактически никогда не меняются.

Ученые предположили, что даже малейшие отступления от этих параметров будут приводить к тому, что структура и работа KR2 будут серьезно нарушены. Руководствуясь этой идеей, ученые повторили те условия, в которых "живут" молекулы этого родопсина, заморозили их и раскрыли точную трехмерную форму этого ионного насоса.

Оказалось, что он действительно представлял собой пентамер, а остальные формы этого белка оказались ложными артефактами, возникшими в результате неправильного подбора условий. В таких конфигурациях, как отмечают исследователи, белок не может работать и фактически бесполезен для его обладателя.

Открытие его истинной формы, по словам биофизиков, поможет ученым адаптировать эту молекулу для работы в нервных клетках человека и других многоклеточных живых существ. Это, в свою очередь, позволит использовать его для раскрытия тайн работы мозга и лечения многих болезней, при которых нервные клетки начинают вести себя неправильным образом.

Тема: Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

Оценивается: умение работать над творческим материалом в условиях коллективного процесса.

Примерные тексты для работы (В. Ф. Одоевский):

Городок в табакерке

- Что за городок? – спросил Миша.
- Это городок динь-динь, - ответил папенька и тронул пружинку.
- Папенька! Папенька, нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!
- Мудрено, мой друг. Этот городок тебе не по росту.
- Ничего, папенька, я такой маленький. Только пустите меня туда, мне так бы хотелось узнать, что там делается
- Право, мой друг, там и без тебя тесно.
- Да кто же живет?
- Кто там живет? Там живут колокольчики.

Отрывки из журнала Маши

- Можно мне купить это? – спросила я у маменьки.
- Теши сама, - ответила она, - Почем аришин? – продолжала маменька, обращаясь к купцу.
- Десять рублей аришин.
- Тебе надобно четыре аришина, - заметила маменька, - это составит сорок рублей, то есть больше того, что ты назначала на два платья.
- Да почему, маменька я обязана издержать на мое платье только тридцать рублей?
- Обязана потому, что надобно держать слово, которое мы даем себе. Скажи мне, что будет в том пользы, если мы, после долгого размышления, решимся на что-нибудь потом ни с того ни с сего вдруг переменим свои мысли?

Тема: Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий

Текущий контроль: составление договора на использование результатов творческой деятельности: оценивается: владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности

Заполнить и прокомментировать договор:

ДОГОВОР N ____

с актером (актрисой) на исполнение роли

г. _____

" ____ " _____ г.

(наименование работодателя), именуем __ в дальнейшем "Компания", в лице (должность, Ф.И.О.), действующ __ на основании (Устава/ Положения/ Доверенности и т.д.), с одной

стороны, и (Ф.И.О.), именуем___ в дальнейшем "Исполнитель", с другой стороны, заключили договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. На условиях настоящего Договора Исполнитель обязуется оказывать Компании услуги по исполнению роли "_____" в фильме под рабочим (условным) названием "_____" (жанр - комедия, автор сценария - _____, режиссер-постановщик - _____, композитор - _____, в дальнейшем именуемый "Фильм").

1.2. Исполнитель передает Компании в полном объеме (отчуждает) исключительное право на создаваемое Исполнителем в процессе создания Фильма исполнение, а также иные объекты авторского права и смежных прав, являющиеся результатом выполнения Исполнителем услуг по настоящему договору. Исключительное право на вышеуказанные объекты интеллектуальной собственности возникает у Компании в полном объеме с момента их выражения в какой-либо объективной форме. При этом отчуждаемое Компании право включает право на использование исполнения и его записи как в Фильме, так и отдельно от него, а также право раздельного использования звукового и визуального ряда исполнения.

1.3. За Исполнителем сохраняются неотчуждаемые права, предусмотренные ст.1315 Гражданского кодекса Российской Федерации. При этом авторство, имя Исполнителя и неприкосновенность исполнения охраняются бессрочно.

2. Объем и сроки оказания услуг

2.1. Во исполнение настоящего Договора Исполнитель обязуется:

- исполнять указанную в п.1.1 договора роль на основании сценария Фильма, календарно-постановочного плана и утвержденной концепции роли;
- знать наизусть текст исполняемой роли и последовательность действий по утвержденному сценарию и по режиссерско-сценарной разработке;
- принимать участие в репетициях, пробах грима, примерке костюмов и иных действиях, необходимых для подготовки к съемкам (постановке);
- участвовать в съемках Фильма, в том числе до начала и после завершения съемочного периода (съемки уходящей природы до начала съемочного периода, продолжение съемки после завершения съемочного периода, дополнительные съемки после озвучания, после принятия чистового монтажа, пересъемки и пр.);
- участвовать в съемках рекламных фотографий, клипов и иных рекламных материалов, связанных с Фильмом;
- участвовать при необходимости в обсуждении отснятого материала и иных производственных совещаниях;
- участвовать при необходимости в предварительной записи фонограммы;
- участвовать в проведении работ по озвучиванию, дубляжу, редактировании звукозаписи Фильма;
- привести свою внешность в соответствие с требованиями роли и не менять этот внешний вид (стрижка, окраска и отращивание волос, пластическая операция и т.д.) в течение

срока действия настоящего договора;

- _____.

2.2. Срок оказания услуг Исполнителем с учетом планируемого срока производства Фильма устанавливается с _____ по _____.

2.3. Между сторонами достигнуто понимание, что конкретные сроки оказания услуг и количество смен определяются Компанией с учетом реальных сроков производства Фильма.

График съемки Фильма должен довестись до сведения Исполнителя и может корректироваться Компанией. Исполнитель вправе отступать от графика только по предварительному согласованию с Компанией.

2.4. Порядок оказания услуг:

в съемочном периоде - _____ ч исполнения Исполнителем своей роли и выполнения иных обязательств, предусмотренных настоящим Договором, с одночасовым перерывом (полная съемочная смена), каждые _____ дней работы - _____ день отдыха. Время перерыва и конкретные дни отдыха устанавливаются Компанией.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Исполнитель обязан выполнять все требования и указания Компании, в т.ч. режиссера-постановщика, связанные с исполнением роли, в соответствии со сценарием.

3.2. Исполнитель обязан своевременно являться на съемки, репетиции и другую работу, связанную с исполнением роли.

3.3. Исполнитель обязан выполнять правила внутреннего распорядка съемочной группы.

3.4. Исполнитель гарантирует, что на момент заключения настоящего Договора он не связан никакими обязательствами, отсутствуют какие-либо обстоятельства, которые препятствуют Исполнителю заключить настоящий Договор или надлежащим образом исполнять все свои обязательства по нему.

3.5. Исполнитель обязуется в период оказания услуг по настоящему Договору не принимать на себя исполнение обязательств, которые могут препятствовать надлежащему исполнению Исполнителем своих обязательств по настоящему Договору.

3.6. Исполнитель обязуется оказывать услуги в местах и во время, установленные Компанией, с использованием грима, костюмов, реквизита и иных материально-технических средств, определенных Компанией.

МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ

Межсессионный рубежный контроль представляет из себя тест, с вопросами по пройденному материалу:

1. Чем отличаются внешние выразительные средства работы актера в кино и на телевидении:

- а) они более сдержаны и скупы;
- б) в кино усиливается мимика и жесты;
- в) они одинаковы.

2. Усиливает ли киноэкран эмоции в игре актера:

- а) да и очень сильно;

- б) нет, они остаются такими же;
- в) пленка съедает половину эмоций.

3. Чтобы сделать из театрального спектакля художественный фильм-спектакль, достаточно ли просто снять его на пленку:

- а) да, это будет очень искренне;
- б) нет, камера не будет успевать перемещаться за актерами;
- в) нет, у театра и кино совершенно разный образный язык.

4. Что отсутствует в работе актера в кино:

- а) поддержка режиссера;
- б) ответная реакция зрителей;
- в) грим.

5. Что ответила Ф. Г. Раневская на вопрос: «думает ли она на сцене или живет только по вдохновению?»:

- а) «я не живу, я умираю от вдохновения»;
- б) «я вспоминаю, где я только за кулисами»;
- в) «если бы я не думала, то упала бы в оркестровую яму».

6. Где удобнее съемки – на телевидении или в кино:

- а) на телевидении то, что снято, можно тут же отсмотреть и переснять;
- б) на телевидении операторы лучше;
- в) на телевидении снимают в студиях, а там теплее.

7. Может ли актер одинаково хорошо играть и на сцене, и в кино:

- а) нет, это разные способы игры;
- б) это может любой актер;
- в) может, и таких актеров достаточно много.

8. С кем общается актер во время монолога перед камерой:

- а) с оператором;
- б) со звукорежиссером;
- в) с невидимым, воображаемым зрителем.

9. Надо ли внутренне переживать роль, когда снимаются крупно ноги актера:

- а) обязательно, иначе нарушится правда жизни;
- б) не надо – это сжигает эмоции актера;
- в) можно, если очень хочется, но не обязательно.

10. Можно ли сказать, что кино – это режиссерское искусство:

- а) да, чаще всего это так;
- б) нет, актер создает кино;
- в) кино – это искусство оператора.

11. Что такое «тонирование фильма»:

- а) выравнивание всех кадров по цвету;
- б) это когда актер записывает в студийных условиях все реплики в фильме;
- в) это запись финальных титров.

12. Чем отличается грим актера в кино от грима в театре:

- а) в кино грим более красочный и яркий;
- б) в кино грим тоньше и незаметнее;
- в) в кино грим отсутствует.

13. В чем сложность исполнения всей роли:

- а) в том, что в кино эпизоды снимаются непоследовательно;
- б) в том, что в кино партнеры из других театров;
- в) в том, что в кино нет суфлера.

14. Для чего нужна «хлопушка» ассистента режиссера на съемках:

- а) чтобы дать актеру возможность подготовиться к съемке;
- б) чтобы легче найти первый эпизод на монтаже фильма;
- в) чтобы подать знак оператору, что пора включить камеру.

15. Что означает в кино знаменитое режиссерское замечание актеру: «не хлопчи лицом»:

- а) «не смотри в камеру»;
- б) «не трогай лицо руками»;
- в) «не разыгрывай лицом свои чувства».

Система оценки выполнения тестовых заданий

Зачет- от 1 до 4 ошибок

Незачет- более 4 ошибок

Уровень остаточных знаний считается неудовлетворительным, если более половины заданий выполнены неправильно, баллы не выставляются.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ

Экзамен по пройденным темам проходит в виде творческого задания:

1. Практическое чтение специальных закадровых текстов по подбору преподавателя.

2. Написание доклада по предложенным темам и его краткое изложение перед аудиторией: «Актеры о своей профессии» – по одной из книг актерских мемуаров с конкретной темой «Работа данного актера в кино и на телевидении» (его мысли, рассуждения и советы из опыта своей деятельности).

3.- Работа в кадре перед камерой с монологами, диалогами.

(Задание предлагается преподавателем в вариативной форме на основе классической и современной литературы. Например, фрагменты монологов и диалогов из пьес А.П. Чехова, А.Н. Островского, Л. Андреева, Э. Радзинского, В. Токаревой, Л. Улицкой др.)

Список тем для подготовки доклада

1. Леонид Филатов «Нет худа без добра». (Главы «Хочу прожить свой век, не толкаясь», «И жизнь перестала быть желанной», «О программе “Чтобы помнили”».)
2. Михаил Чехов «Путь актера. Жизнь и встречи».
3. Евгений Вестник «Хмельные страницы для непьющих». (Из записных книжек народного артиста.)
4. Евгений Леонов «Письма сыну».
5. Георгий Бурков «Хроника сердца». («Научись вбирать в себя увиденное и услышанное. И научись смеяться и плакать над собой. Смеяться над другими – это не свойственно русскому таланту. Пусть люди смеются над тобой, незаметно избавляясь от собственных недостатков. Если будешь издеваться над другими, соберешь вокруг себя злых людей, которые тебя презирают, но слушают, потому что сейчас ты им нужен».)
6. Елена Драпенко «Лиза Бричкина – навсегда».
7. Татьяна Еремеева «Игорю Ильинскому – артисту и человеку».
8. Валентина Малявина «Я хочу любить», «Услышь меня чистым сердцем».
9. Игорь Ильинский «Сам о себе» (работа на радио и телевидении. Фильм «Эти разные, разные лица»).
10. Евгений Лебедев «Великий лицедей».
11. Олег Даль «Дневники. Письма. Воспоминания».
12. Алла Демидова «Бегущая строка памяти».
13. Рина Зеленая «Разрозненные страницы».
14. Клара Лучко «Виновата ли я...»
15. Владимир Качан «Улыбнитесь, сейчас вылетит птичка».
16. Анатолий Заболоцкий – оператор «Василий Шукшин в кадре и за кадром».
17. Николай Караченцев «Авось».
18. Иза Высоцкая «Короткое счастье на всю жизнь».
19. Марина Влади «Владимир, или прерванный полет».
20. Валерий Золотухин «На плахе Таганки», «Дневники» и др.
21. Юрий Визбор «Монологи со сцены».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Муравьев, И. Н.

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГУКИ, 2014. - 83 с.

Дополнительная литература:

Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера : учеб.пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с.

Стромов, Ю. А.

Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб.пособие] / Ю. А. Стромов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2] с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Специфика актерского образа на экране: Подготовка к письменному опросу: чтение и конспектирование основ государственной культурной политики РФ в сфере киноискусства, актерского мастерства	В специальной литературе найдите ответы на вопросы: В чем отличие актерского искусства в театре и кино. Обоснуйте свой ответ. -Считаете ли Вы, что кинематограф является механизмом влияния государственной культурной политики на формирование сознания, ментальности, исторической памяти россиян? Обоснуйте свой ответ. - Какие фильмы и какие роли в фильмах произвели на вас сильное впечатление? Почему? Обоснуйте свой ответ.
2	Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние; Подготовка к контрольной работе: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения	Контрольная работа пишется в рамках часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся. Тема: «Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения». В работе должны быть раскрыты следующие аспекты: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения. -История вопроса, -Современное состояние. - Личностное отношение к пониманию актерского существования в кино. Тезисы для понимания проблематики: -освоение немым кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура; -опыт исполнительского мастерства актеров русского

		театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Давыдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др. - возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский); - первая актерская киношкола под руководством В. Гардина - «органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик» - актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типажная характерность в ролях Н. Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман - ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера) - понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера, распространение на кинематограф положения системы Станиславского, понимание перевоплощения как способа создания характера, проникновения в психологию персонажа.
3	Понятие плана в киноизображении; Подготовка к устному опросу: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы	Подготовьте ответы на вопросы Дать определение: понятию «кадр», дальний план, общий, средний, половинный, крупный и детальный план; Как вы понимаете выражение «деление по крупности», «деление по расположению», «деление по смыслу»; • тип ракурсов камеры: объективный (от 3-го лица); субъективный (от 2-го лица); точка зрения (от 1-ого лица); Разберите исполнение вами роли в учебной работе по планам, каких планов больше? С чем это связано? Чтобы вы хотели поменять? Просмотр киноматериалов: "Москва слезам не верит" 1979 год, реж. Владимир Меньшов; Движение вверх», 2017 реж. А. Мегердичев
4	Крупный план: лицо и мимика актера Подготовка к представлению презентации: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы ;	Составить презентацию из работ российских и зарубежных актеров, отражающих следующие параметры: • мимика как отражение внутреннего состояния персонажа; • мимика и эмоции; быстрые (мгновенные) эмоции: испуг, восторг, ярость, радость; замедленные эмоции (грусть, любопытство, умиление, удивление, задумчивость, смущение, отвращение, растерянность, подозрительность; • мимика лица при произнесении звука; • артикуляция и мимика: радостное, сердитое, плаксивое и т.д. • мимика слов и молчания, общее время презентации 8-10 минут с обоснованием.
5	Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане; Подготовка к представлению презентации: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы	Составить презентацию из работ российских и зарубежных актеров, отражающих следующие параметры: -актер на сверхобщем, общем, и среднем плане - положение тела в разных ракурсах; - кисть руки в жесте; жест в пространстве кадра; - влияние позы на образ персонажа; поза актера в пространстве кадра
6	Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре; Подготовка к межсессионному (рубежному) контролю: Съемочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг»	Съемочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг» • представление, рассказ о себе на камеру • самое веселое событие из жизни • самое грустное событие из жизни • просмотр и самостоятельный анализ в творческих дневниках работы в кадре по следующим параметрам: каким вы видите себя в двухмерном пространстве экрана; актер и окружающая среда (она помогает или мешает); пропорция и план в изображении; существование в кадре; внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза Существование в кадре: разбор кинопроб • просмотр актерских киноработ • обсуждение (самостоятельная оценка, оценка студентов, уточняющая оценка преподавателей)

		• просмотр записи обсуждения; домашнее задание: какие моменты в обсуждении можно охарактеризовать как «фотогению»; как можно классифицировать свое ролевое участие и присутствующих в обсуждении: как типажного или игрового актера
7	Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера; Подготовка к практическому съемочному заданию	Съемочная практика-съемки монологов по прозе и кинонаблюдениям: • просмотр отснятых работ • обсуждение по сл. параметрам: подготовительная работа над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла. Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироси Тэсигахара, 1964 год.
8	Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства; Подготовка к практическому съемочному заданию	Съемочная практика: съемки отрывка из прозы. Просмотр отснятых работ, обсуждение, замечания. Выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой • подготовить необходимую материальную среду для съёмок отрывка • репетиция перед съемками • съемочная практика-съемки отрывка • просмотр отснятых работ • обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, жест в пространстве кадра, поза актера • работа над ошибками Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироси Тэсигахара, 1964 год.
9	ДЕЙСТВИЕ АКТЕРА В КИНО; ПОДГОТОВКА К СЪЕМОЧНОЙ ПРАКТИКЕ-СЪЕМКИ ОТРЫВКА Подготовка к письменному опросу по теме	Обоснуйте действие вашего персонажа в учебной работе. Как вы понимаете выражение: - правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; - действие в предлагаемых обстоятельствах; - действие внутреннее (внешнее); - действие подсознательное; - действие автоматическое; - действие от первого лица; действие от третьего лица; - действие от своего имени - как с помощью действия снять напряжение и зажим Съемочная практика: съемки реставрация сцены из фильма. Просмотр отснятых работ, обсуждение, замечания. Выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой • подготовить необходимую материальную среду для съёмок отрывка • репетиция перед съемками • съемочная практика-съемки отрывка • просмотр отснятых работ • обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, жест в пространстве кадра, поза актера в пространстве кадра

		• работа над ошибками Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироси Тэсигахара, 1964 год.
	МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ Индивидуальное собеседование преподавателя с обучающимися	Собеседование проходит по следующим вопросам: -Природа актерского творчества в театре и в кино -Эстетическая природа киноискусства; принцип существования актера -Понятие фотогении -Киноискусство и современная государственная культурная политика российской федерации
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ЗАЧЕТ	Теоретические вопросы к зачету 1. Природа актерского творчества в театре и в кино 2. Эстетическая природа киноискусства 3. Фотоизображение как исходный материал кино 4. Двухмерное пространство экрана; актер и окружающая среда 5. Пропорция и план в изображении актера в кино 6. Персонаж, как часть кинематографической реальности, влияние киноперсонажа на зрителя в свете государственной культурной политики 7. Фотогения как концентрированная выразительность попавшей в рамки кинокадра жизненной фактуры 8. Актерская внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза 9. Поведение персонажа как киноописание 10. Киноискусство и современная государственная культурная политика РФ 11. Освоение немимическим кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура 12. Опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Давыдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др. 13. Возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский) 14. Первая актерская киношкола под руководством В. Гардина 15. «Органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик» 16. Актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типажная характерность в ролях Н.Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман 17. ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера) 18. Понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера 19. Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения 20. Подвижность типологических структур актерского искусства в кино 21. Понятие плана в киноизображении 22. Крупный план: лицо и мимика актера 23. Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане 24. Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре 25. Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера
10	Проблема актерской выразительности актера в кадре; Подготовка к письменному опросу: просмотр киноматериалов, рассмотрение стратегии государственной культурной политики РФ до	Опишите наиболее запомнившийся вам персонаж кинофильма. Определите положительные и отрицательные проявления роли. Назовите признаки нравственного и безнравственного поведения героя. Испытывали ли вы сопереживание и катарсис.

	2030 года.	Какие герои нужны современному молодому зрителю? Определите степень влияния персонажа на культурно-исторический процесс. Каких звезд и роли можно представить как идеал? Оценивается умение осуществления педагогической деятельности в области актерского мастерства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
11	Диалог; Выполнение письменной работы: просмотр киноматериалов, выбор отрывка для разбора. Подготовка к тестированию и конспектирование специальной литературы; понятие этических норм, определение этических правил в киноискусстве	Выбрать кинопроизведение. Сцена: диалог. Провести анализ по следующим позициям: • внутреннее построение диалога, темпо-ритм диалога; умение вести диалог; • роль словесного действия; линия словесного действия • движения в диалоге; сочетание скорости движения с звучанием (громкостью) речи; градации громкости звучания; градации скорости движения, их комбинации; оценка как изменение позы, мимики и движения; ритм в диалоге. • как реализуются этические нормы в ведении диалога (в кадре) и в производственном процессе. Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироши Тэсигахара, 1964 год.
12	Мизансцена Подготовка к практическому съемочному заданию.	СЪЕМОЧНАЯ ПРАКТИКА-СЪЕМКИ: МИЗАНСЦЕНА ЭТЮДА «ВСТРЕЧА» При выполнении практического задания студент должен учитывать следующие положения: • ОТЛИЧИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ МИЗАНСЦЕНЫ ОТ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ; ХАРАКТЕР ПОСТРОЕНИЯ МИЗАНСЦЕНЫ КАК ВЫРАЖЕНИЕ СТИЛЯ И ЖАНРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ; АСПЕКТЫ МИЗАНСЦЕНЫ: ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ, ГРИМ, СВЕТ, ЦВЕТ, РАКУРС, КРУПНОСТЬ ПЛАНА, РАКУРС, АКТЕРСКАЯ ИГРА • НАТУРНАЯ СЪЕМКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПРАВДОПОДОБИЯ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ • ПАВИЛЬОННАЯ СЪЕМКА; АМБИВАЛЕНТНЫЙ ХАРАКТЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАТУРНЫХ И ПАВИЛЬОННЫХ СЪЕМОК • ПЕРСОНАЖ ФИЛЬМА КАК КОМПОНЕНТ МИЗАНСЦЕНЫ. Оценивается умение выстроить мизансцену в зависимости от заданной ситуации. В обсуждении выполнения задания - владение теорией и практикой сценического и делового общения Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироши Тэсигахара, 1964 год.
13	Работа актера в эфире; Выполнение письменной работы просмотр киноматериалов, выбор отрывка для работы, съемочный период, разбор материала	Работа строится на просмотре материалов с работой известных актеров: О. Ефремова, Р. Филиппова, О. Табакова, Р. Рудина, Е. Майоровой и других. Проанализируйте способ существования актера перед камерой/микрофоном/ в прямом эфире.
14	Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных	Темы миниконференции: «Особенность работы актера в кино»,

	фильмах; Подготовка к мини конференции	«Современные кинорежиссеры и их стиль работы с актером», «Оператор-враг или друг актера?» «Особенность работы актера в документальных проектах»
15	Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов; Подготовка к тесту (рубежный контроль); подготовка к Практическому съемочному заданию; съемка	Проработать тест к съемочной закадровой записи: Российский НОВАТЭК и французский энергетический гигант Total намерены углубить сотрудничество в арктических регионах России, в том числе и подписав соглашения о продаже французской компании десяти процентов в проектах по строительству перегрузочных терминалов на Камчатке и в Мурманске. При этом французам уже так или иначе принадлежит аналогичная доля в проекте НОВАТЭКа по сжижению газа "Арктик СПГ-2", и останавливаться на достигнутом французский гигант не намерен — по крайней мере, так видит сотрудничество с русскими в этой сфере рассказавший об этом проекте журналистам глава Total Патрик Пуянне. Total, уже сейчас имеющая портфельные контракты объемом 6,1 миллиона тонн СПГ в год, крайне заинтересована в получении нового газа на условиях FOB (дословно переводится как "Free On Board", то есть продавец может считать выполнившим свои обязательства после того, как товар "перешел" поручни судна и оказался на корабле, дальше за все отвечает исключительно покупатель). Именно на таких условиях предварительный контракт с НОВАТЭК в начале месяца уже подписал швейцарско-голландский монстр Vitol, самый крупный нефтетрейдер в мире, и Total не намерена отставать. Но для этого французам, стремящимся выстроить как можно более долгосрочное и надежное сотрудничество, нужно так или иначе иметь возможности контроля над всей цепочкой отгрузок. "Мы только что объявили, что инвестируем в "Арктик СПГ-2", но мы также инвестируем в терминалы в Мурманске и на Камчатке. Это часть соглашения с НОВАТЭК. Чтобы развивать "Арктик СПГ-2", нам нужны два хаба: один в Мурманске, другой на Камчатке. И Total будет партнером в этих двух хабах", — резюмировал глава французской компании. Тема вхождения в проекты перегрузочных хабов в Мурманске и на Камчатке становится для Total, исторически претендующей на "особые отношения" с Россией (напомним, головной танкер класса Yamalmax носит имя трагически погибшего главы компании Кристофа де Марджери, убежденного сторонника сближения), уже настолько актуальной, что никому не надо ничего объяснять и никого ни в чем убеждать. К тому же потенциальные инвестиции французской стороны в проекты перевалочных хабов еще и довольно "бюджетны": за десять процентов они вкладывают в каждый хаб по оценкам аналитиков "всего" от семи до десяти миллиардов рублей. С места отгрузки на Ямале СПГ развозят по Северному морскому пути сравнительно дорогие как в производстве, так и в обслуживании танкеры ледового класса Arc-7 (подкласс Yamalmax, позволяющий пройти через подходной канал порта Сабетта). И отправлять эти "тяжелые" суда, способные к самостоятельному плаванию в однолетних арктических льдах толщиной почти до полутора метров (весной-осенью до 1,7) развозить товар по всему свету как минимум несколько неразумно. Поэтому они будут доставлять сжиженный русский арктический газ только до незамерзающих вод Баренцева моря и Петропавловска-Камчатского, откуда газ уже пойдет к покупателям на обычных СПГ-танкерах. Проектируемый объем перевалки в мурманской бухте Ура составит 20 миллионов тонн СПГ в год, в Петропавловске — столько же, но с возможностью увеличения почти в два раза: азиатские рынки СПГ все равно на сегодняшний момент времени выглядят куда более перспективными. Что ж, мы не против сотрудничества с французами, а совсем даже и наоборот. "Total является нашим партнером в проектах "Ямал СПГ" и "Арктик СПГ-2", и мы считаем намерения Total приобрести десятипроцентные

		доли в обоих перевалочных пунктах стратегически верными и эффективными", — прокомментировали РИА Новости слова Патрика Пуянне в российской компании НОВАТЭК. Так уж случилось, что проекты по добыче, сжижению и транспортировке готового СПГ по Северному морскому пути постепенно становятся для русской Арктики, так сказать, образцовыми. То есть на их примере становится понятно, как именно наша страна собирается осваивать эти негостеприимные, но фантастически богатые и географически необъятные регионы. И мы вполне готовы там к международному сотрудничеству и интеграции (в разумных пределах, разумеется). При выходе СМП на проектную мощность он станет одной из самых оживленных "морских трасс" в глобальной мировой логистике. Именно поэтому, кстати, так напрягаются по поводу данного "каботажного" (то есть большей частью проходящего через российские воды) транзитного маршрута из Азии в северную Атлантику наши заокеанские друзья. У их "морского господства" в глобальной торговле появляется весьма весомый и весьма неуступчивый конкурент. И желание французов, да и не только французов, — в частности, об интересе к вхождению в хаб на Камчатке заявляли также японские Marubeni Corporation и Mitsui O.S.K. Lines, Ltd (MOL) и корейская Kogas, — "войти в долю", причем, уже на первом этапе системных работ, вполне понятно. Это будет славная охота. По сути дела, за счет "северных маршрутов" будет меняться сама энергетическая и логистическая карта Европы: богатства и возможности русской Арктики выйдут впечатляющими, а работы по реализации данных возможностей все более и более реалистичными.
16	Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов; Подготовка к практическому съемочному заданию; съемка	Проработать тест к съемочной закадровой записи: Ученые из России и Франции выяснили, как устроен и работает один из самых перспективных белков-родопсинов, которые можно использовать для абсолютного контроля поведения отдельных нервных клеток при помощи вспышек света. Его истинная структура и перспективы по применению были обрисованы в журнале Science Advances. "Мы впервые смоделировали так называемые физиологические условия существования и работы KR2 и в результате описали "правильную" структуру, которая возникает при надлежащих свойствах окружающей среды. Заодно удалось объяснить, из-за чего возникли серьезные погрешности в прежних многочисленных исследованиях структуры объекта", — пояснил Валентин Горделий, сотрудник МФТИ и Институте структурной биологии в Гренобле. Ученых давно интересовал вопрос о том, как можно точно управлять нейронами. Осуществить идею удалось лишь в 2005 году, когда группа исследователей из Стэнфордского университета под руководством Карла Дессерота смогла изменить нейроны генно-инженерными способами и возбудить нервные клетки, облучив их светом. Этот метод назвали оптогенетикой – сочетание оптики и генетики. В последующие годы сам биологи создали несколько других версий этого подхода, работающих с другими типами света или принципиально иными типами излучения. К примеру, в мае 2017 года ученые их ИБХ РАН и МГУ создали "тепловую" версию оптогенетики, позаимствовав гены у змей, а их коллеги из МФТИ выяснили, как можно напрямую управлять работой мышц при помощи лазера. Ключевой рабочий элемент этой методики – особые белки-родопсины, способные поглощать энергию света и использовать ее для перекачки протонов или прочих ионов внутрь клетки или их транспортировки во внешнюю среду. В последние несколько десятилетий ученые активно ищут подобные молекулы, изучая гены и содержимое клеток разных микробов и многоклеточных существ. К примеру, шесть лет назад японские ученые обнаружили, что морская бактерия <i>Krokinobacter eikastus</i> обладает особой разновидностью этого белка, которая может избирательно выкачивать из клеток только ионы натрия,

		переключаясь на протоны только при их полном отсутствии. Это открытие сразу вызвало огромный интерес со стороны нейрофизиологов, так как ионы натрия играют ключевую роль в передаче электрических сигналов между нервными клетками. Соответственно, возможность управлять их передвижениями внутри нейрона и в окружающей его среде позволит ученым получить абсолютный контроль над работой нервной системы. Первые же опыты, проведенные с этим белком, KR2, раскрыли массу странностей, уменьшивших энтузиазм ученых. В частности, разные группы биофизиков пришли к непохожим друг на друга выводам о том, как устроены эти биологические "насосы". Часть из них считала, что они сложены из одиночных молекул KR2, а исследования других ученых показывали, что эти молекулы объединены в так называемые пентамеры, устойчивые группы из пяти однотипных звеньев. Горделий и его коллеги выяснили, почему возникли эти расхождения, и раскрыли "истинное лицо" данного светочувствительного белка, обратив внимание на то, что его "изобретатель" – бактерия <i>Krokinobacter eikastus</i> – живет в очень специфических условиях среды, которые фактически никогда не меняются. Ученые предположили, что даже малейшие отступления от этих параметров будут приводить к тому, что структура и работа KR2 будут серьезно нарушены. Руководствуясь этой идеей, ученые повторили те условия, в которых "живут" молекулы этого родопсина, заморозили их и раскрыли точную трехмерную форму этого ионного насоса. Оказалось, что он действительно представлял собой пентамер, а остальные формы этого белка оказались ложными артефактами, возникшими в результате неправильного подбора условий. В таких конфигурациях, как отмечают исследователи, белок не может работать и фактически бесполезен для его обладателя. Открытие его истинной формы, по словам биофизиков, поможет ученым адаптировать эту молекулу для работы в нервных клетках человека и других многоклеточных живых существ. Это, в свою очередь, позволит использовать его для раскрытия тайн работы мозга и лечения многих болезней, при которых нервные клетки начинают вести себя неправильным образом.
17	Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста; Подготовка к практическому съемочному заданию;съемка	Проработать тест к съемочной закадровой записи: В. Ф. Одоевский: Городок в табакерке - Что за городок? – спросил Миша. - Это городок Динь-динь, - ответил папенька и тронул пружинку. - Папенька! Папенька, нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось! - Мудрено, мой друг. Этот городок тебе не по росту. - Ничего, папенька, я такой маленький. Только пусти меня туда, мне так бы хотелось узнать, что там делается -Право, мой друг, там и без тебя тесно. - Да кто же живет? - Кто там живет? Там живут колокольчики. Отрывки из журнала Маши - Можно мне купить это? – спросила я у маменьки. - Теши сама, - ответила она, - Почем аршин? – продолжала маменька, обращаясь к купцу. - Десять рублей аршин. - Тебе надобно четыре аршина, - заметила маменька, - это составит сорок рублей, то есть больше того, что ты назначала на два платья. - Да почему, маменька я обязана издержать на мое платье только тридцать рублей? - Обязана потому, что надобно держать слово, которое мы даем себе. Скажи мне, что будет в том пользы, если мы, после долгого размышления, решимся на что-нибудь потом ни с того ни с сего вдруг переменим свои мысли?
18	Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий; Подготовка к	составление договора на использование результатов творческой деятельности разделы:

	индивидуальному собеседованию преподавателя с обучающимся	1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА 2. Объем и сроки оказания услуг 3. 3. Права и обязанности Сторон
	МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ	Подготовка к тесту: 1. Чем отличаются внешние выразительные средства работы актера в кино и на телевидении: а) они более сдержаны и скупы; б) в кино усиливается мимика и жесты; в) они одинаковы. 2. Усиливает ли киноэкран эмоции в игре актера: а) да и очень сильно; б) нет, они остаются такими же; в) пленка съедает половину эмоций. 3. Чтобы сделать из театрального спектакля художественный фильм-спектакль, достаточно ли просто снять его на пленку: а) да, это будет очень искренне; б) нет, камера не будет успевать перемещаться за актерами; в) нет, у театра и кино совершенно разный образный язык. 4. Что отсутствует в работе актера в кино: а) поддержка режиссера; б) ответная реакция зрителей; в) грим. 5. Что ответила Ф. Г. Раневская на вопрос: «думает ли она на сцене или живет только по вдохновению?»: а) «я не живу, я умираю от вдохновения»; б) «я вспоминаю, где я только за кулисами»; в) «если бы я не думала, то упала бы в оркестровую яму». 6. Где удобнее съемки – на телевидении или в кино: а) на телевидении то, что снято, можно тут же отсмотреть и переснять; б) на телевидении операторы лучше; в) на телевидении снимают в студиях, а там теплее. 7. Может ли актер одинаково хорошо играть и на сцене, и в кино: а) нет, это разные способы игры; б) это может любой актер; в) может, и таких актеров достаточно много. 8. С кем общается актер во время монолога перед камерой: а) с оператором; б) со звукорежиссером; в) с невидимым, воображаемым зрителем. 9. Надо ли внутренне переживать роль, когда снимаются крупно ноги актера: а) обязательно, иначе нарушится правда жизни; б) не надо – это сжигает эмоции актера; в) можно, если очень хочется, но не обязательно. 10. Можно ли сказать, что кино – это режиссерское искусство: а) да, чаще всего это так; б) нет, актер создает кино; в) кино – это искусство оператора. 11. Что такое «тонирование фильма»: а) выравнивание всех кадров по цвету; б) это когда актер записывает в студийных условиях все реплики в фильме; в) это запись финальных титров. 12. Чем отличается грим актера в кино от грима в театре: а) в кино грим более красочный и яркий; б) в кино грим тоньше и незаметнее; в) в кино грим отсутствует. 13. В чем сложность исполнения всей роли: а) в том, что в кино эпизоды снимаются непоследовательно; б) в том, что в кино партнеры из других театров; в) в том, что в кино нет суфлера. 14. Для чего нужна «хлопушка» ассистента режиссера на съемках: а) чтобы дать актеру возможность подготовиться к съемке; б) чтобы легче найти первый эпизод на монтаже

		фильма; в) чтобы подать знак оператору, что пора включить камеру. 15. Что означает в кино знаменитое режиссерское замечание актеру: «не хлопочи лицом»: а) «не смотри в камеру»; б) «не трогай лицо руками»; в) «не разыгрывай лицом свои чувства». Система оценки выполнения тестовых заданий 10 баллов предполагает наличие в ответах ни одной ошибки. 8 баллов - наличие в ответах не более 2 ошибок. 6 баллов - предполагает наличие в ответах не более 3 ошибочных суждений студента 5 баллов- предполагает наличие в ответах не более 4 ошибочных суждений студента Менее 5 баллов- предполагает наличие в ответах более 5 ошибочных суждений студента Уровень остаточных знаний считается неудовлетворительным, если более половины заданий выполнены неправильно, баллы не выставляются
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ЭКЗАМЕН	Список тем для подготовки доклада 1. Леонид Филатов «Нет худа без добра». (Главы «Хочу прожить свой век, не толкаясь», «И жизнь перестала быть желанной», «О программе “Чтобы помнили”».) 2. Михаил Чехов «Путь актера. Жизнь и встречи». 3. Евгений Вестник «Хмельные страницы для непьющих». (Из записных книжек народного артиста.) 4. Евгений Леонов «Письма сыну». 5. Георгий Бурков «Хроника сердца». («Научись вбирать в себя увиденное и услышанное. И научись смеяться и плакать над собой. Смеяться над другими – это не свойственно русскому таланту. Пусть люди смеются над тобой, незаметно избавляясь от собственных недостатков. Если будешь издеваться над другими, соберешь вокруг себя злых людей, которые тебя презирают, но слушают, потому что сейчас ты им нужен».) 6. Елена Драпенко «Лиза Бричкина – навсегда». 7. Татьяна Еремеева «Игорю Ильинскому – артисту и человеку». 8. Валентина Малявина «Я хочу любить», «Услышь меня чистым сердцем». 9. Игорь Ильинский «Сам о себе» (работа на радио и телевидении. Фильм «Эти разные, разные лица»). 10. Евгений Лебедев «Великий лицедей». 11. Олег Даль «Дневники. Письма. Воспоминания». 12. Алла Демидова «Бегущая строка памяти». 13. Рина Зеленая «Разрозненные страницы». 14. Клара Лучко «Винувата ли я...» 15. Владимир Качан «Улыбнитесь, сейчас вылетит птичка». 16. Анатолий Заболоцкий – оператор «Василий Шукшин в кадре и за кадром». 17. Николай Караченцев «Авось». 18. Иза Высоцкая «Короткое счастье на всю жизнь». 19. Марина Влади «Владимир, или прерванный полет». 20. Валерий Золотухин «На плахе Таганки», «Дневники» и др. 21. Юрий Визбор «Монологи со сцены».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой, оснащенная видеокамерой, DVD плеером и видеопроекцией и экраном
Самостоятельная работа студентов	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудитория для съемок практических заданий
Промежуточная аттестация	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой, оснащенная видеокамерой, DVD плеером и видеопроекцией и экраном

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Жуков С.Ю., доцент

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование знаний, развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

Задачи: привить навыки, обеспечиваемые предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле; сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным; дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания; исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сценическая речь» изучается с 1-го по 6-й семестры включительно для очной формы обучения, с 1-го по 7-й семестры для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Словесное действие в спектакле»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для реше-	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

ния задач профессиональной деятельности.	принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	
ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая речь» составляет 18 зе, 648 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 480 акад.ч. СРС 87 акад.ч., экзамен в 2,4,6 семестрах 81ак.ч., зачет в 1,3,5 семестрах. По заочной форме обучения контактных 122 акад.ч, и СРС 487 акад.ч., зачет в 1,4,6 семестрах 12ак.ч., экзамен в 2,5,7 семестрах 27 ак.ч.; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семинар	ИЗ	М ГЗ	ПГ	СРС	Контроль	
Раздел 1. Введение в предмет. Общие вопросы теории сценической речи	I							
Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Тренировочные упражнения			1		6			Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Слово в творчестве актера: М.С. Щепкин, К.С. Станиславский о значении работы над речью драматического актера. Тренировочные упражнения			1		8			Презентация
Эволюция норм звучащей речи. Определение критериев сценической речи в театре и кино Тренировочные упражнения			1		8			Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Раздел 2. Техника речи								Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов Тренировочные упражнения			2		8			Презентация

Мышечное напряжение. Снятие зажимов. Тренировочные упражнения			2		8	1		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Формирование сценического внимания: контроль мышечного напряжения Тренировочные упражнения			2		8	1		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Формирование сценического внимания: дыхание и свобода звука Тренировочные упражнения			2		8	1		
Дыхание и произношение гласных и согласных звуков Тренировочные упражнения			2		8	1		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные упражнения			2		8	1		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Промежуточная аттестация								зачет
Итого по семестру		90	15		70	5	-	
Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера Тренировочные упражнения	II				7	1		
Упражнения по звукообразованию			1		7	1		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ

							отработанных упражнений.
Гласные и согласные звуки и отличия их формирования. Тренировочные упражнения			2		7	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке гласных звуков. Тренировочные упражнения			2		7	1	
Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке согласных звуков. Тренировочные упражнения			2		7	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа с согласными звуками: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л-Р; К-Х-Г; ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-РЬ; ЛЬ-РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ. Тренировочные упражнения			2		7	2	
Тренировка дикционных сочетаний и сложноговорок. Тренировочные упражнения			2		7	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Раздел 3. Орфоэпия							
Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Тренировочные упражнения			2		7	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Особенности ударения в русском			2		7	2	Контроль освоения

языке. Словари и способы работы с ними. Тренировочные упражнения							материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Промежуточная аттестация					7		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
						27	ЭКЗАМЕН
Итого по семестру			15		70	14	27
Раздел 4.Коррекция диалектного произношения	III						
Диагностика интерферирующих факторов, приводящих к диалектным ошибкам в речи; Тренировочные упражнения			1		6	3	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Активизация речевого слуха обучающегося; Тренировочные упражнения			1		6	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Выработка навыков нормативного сценического произношения через освоение ритмических структур русского слова; Тренировочные упражнения			1		6	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Приемы фонетической ритмики:координация ритма речи и ритма движения; Тренировочные упражнения			1		7	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Тренинг игрового способа взаимодействия в диалоге в условиях речевой импровизации; Тре-			1		7	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных

нировочные упражнения							упражнений.
Коррекционная работа: воздействие на говорную речь через ритм. Тренировочные упражнения			1		7	2	
Индивидуальный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения			1		7	3	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Парный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения			1		7	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа в групповом тренинге по коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения			2		7	2	
							ЗАЧЕТ
Итого по семестру			10		60	20	
Раздел 5. Голосоведение и дикция	IV						
Основы резонаторного звучания. Тренировочные упражнения			1		6	3	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Определение и укрепление центра голоса. Тренировочные упражнения			1		6	3	
Соединение дыхания и звучания. Тренировочные упражнения			1		6	3	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Понятие звукового			3		7	9	Презентация звукозаписи. Показ отработанных

диапазона. Тренировочные упражнения. Работа с микрофоном. Запись отрывков произведений. Обработка записи в информационной среде.								упражнений.
Регистры голоса Тренировочные упражнения. Работа с микрофоном			1		7	3		
Тренировочные упражнения					7			
Динамический диапазон Тренировочные упражнения					7			
Темпоритмический диапазон. Тренировочные упражнения			1		7	4		
Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона. Тренировочные упражнения			2		7	4		
							27	ЭКЗАМЕН
Итого по 4-му семестру			10		60	29	27	
Раздел 1. Основы логики сценического текста	V							
Задачи дисциплины «Логика и поэтика текста в сценической речи».			1		7	2		Творческий показ
Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.			2		7			Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Законы и правила логического чтения текста			2		7	1		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Средства логиче-			2		7			

ской выразительности							
Логическая пауза			2		8	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания.			2		8	1	
Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания			2		8		
Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений. Законы нового понятия и противопоставления.			2		8		
Правила чтения сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.			2		8		ЗАЧЕТ
Итого по семестру			17		68	5	
Раздел 2. Логическая перспектива и поэтика в тексте	VI						Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа над прозаическим текстом: основные этапы			2		7		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Элементы словесного действия в работе над прозой.			2		7	1	
Этюд в работе над прозой.			2		7	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ

								отработанных упражнений.
Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.			2		8	1		
Авторская речь и речь персонажа.			2		8	1		
Элементы словесного действия в работе над стихом.			2		8	1		
Содержательность стихотворной формы.			2		8	1		
Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.			2		8	1		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Методика самостоятельной работы над текстом: подбор прозаических и стихотворных отрывков; изучение автора, выбранного отрывка – его стиля, языка; работа над композицией; анализ и присвоение текста.			1			7	27	Промежуточная аттестация экзамен
Итого по семестру			17		68	14	27	
ИТОГО ПО КУРСУ		648	84		396	87	81	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семинар	ИЗ	М Г З	ПГ	СРС	Контроль	
Раздел 1. Введение в предмет. Общие вопросы теории сценической речи	I							
Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Тренировочные упражнения					1	6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Слово в творчестве актера: М.С. Щепкин, К.С. Станиславский о значении работы над речью драматического актера. Тренировочные упражнения					1	6		Презентация
Эволюция норм звучащей речи. Определение критериев сценической речи в театре и кино Тренировочные упражнения					1	6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Раздел 2. Техника речи								Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов Тренировочные упражнения					1	6		Презентация
Мышечное напряжение. Снятие зажимов.					1	6		Контроль освоения

Тренировочные упражнения							материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Формирование сценического внимания: контроль мышечного напряжения Тренировочные упражнения			0,5		1	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Формирование сценического внимания: дыхание и свобода звука Тренировочные упражнения			0,5		1	6	
Дыхание и произношение гласных и согласных звуков Тренировочные упражнения			0,5		1	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные упражнения			0,5		1	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Промежуточная аттестация						4	зачет
Итого по семестру		72	2		10	56	4
Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера Тренировочные упражнения	II				1	9	
Упражнения по звукообразованию					1	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.

Гласные и согласные звуки и отличия их формирования. Тренировочные упражнения					1	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке гласных звуков. Тренировочные упражнения					1	10	
Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке согласных звуков. Тренировочные упражнения			0,5		1	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа с согласными звуками: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л-Р; К-Х-Г; ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-РЬ; ЛЬ-РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ. Тренировочные упражнения			0,5		1	10	
Тренировка дикционных сочетаний и сложноговорок. Тренировочные упражнения			0,5		1	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Раздел 3. Орфоэпия							
Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Тренировочные упражнения					1	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Особенности ударения в русском языке. Словари и способы работы с			0,5		2	10	Контроль освоения материала и самостоятельн

ними. Тренировочные упражнения							ой работы. Показ отработанных упражнений.
Промежуточная аттестация							Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
						9	ЭКЗАМЕН
Итого по 2-му семестру			2		10	87	9
Раздел 4.Коррекция диалектного произношения	III						
Диагностика интерферирующих факторов, приводящих к диалектным ошибкам в речи; Тренировочные упражнения					1	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Активизация речевого слуха обучающегося; Тренировочные упражнения					1	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Выработка навыков нормативного сценического произношения через освоение ритмических структур русского слова; Тренировочные упражнения					1	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Приемы фонетической ритмики:координация ритма речи и ритма движения; Тренировочные упражнения					1	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Тренинг игрового способа взаимодействия в диалоге в условиях речевой импровизации; Тренировочные упражнения			0,5		1	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.

Коррекционная работа: воздействие на говорную речь через ритм. Тренировочные упражнения			0,5		1	7		
Индивидуальный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения			1		1	7		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Парный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения					1	7		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа в групповом тренинге по коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения					2	7		
Итого по семестру			2		10	60		
Раздел 5. Голосоведение и дикция	IV							
Основы резонаторного звучания. Тренировочные упражнения					1	6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Определение и укрепление центра голоса. Тренировочные упражнения					1	6		
Соединение дыхания и звучания. Тренировочные упражнения			0,5		1	6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Понятие звукового диапазона. Тренировочные упражнения. Понятие звукового диапазона.			0,5		1	12		Презентация звукозаписи. Показ отработанных упражнений.

Тренировочные упражнения. Работа с микрофоном. Запись отрывков произведений. Обработка записи в информационной среде.							
Регистры голоса Тренировочные упражнения					1		
Тренировочные упражнения					1	6	
Динамический диапазон Тренировочные упражнения			0,5		1	6	
Темпоритмический диапазон. Тренировочные упражнения			0,5		1	7	
Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона. Тренировочные упражнения					2	7	
						4	ЭКЗАМЕН
Итого по 4-му семестру			2		10	56	4
Раздел 1. Основы логики сценического текста	V						
Задачи дисциплины «Логика и поэтика текста в сценической речи».					3	12	Творческий показ
Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.			0,5		3	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Законы и правила логического чтения текста			0,5		3	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Средства логической выразительности					3	14	

Логическая пауза			0,5		3		14	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания.			0,5		3		14	
								ЭКЗАМЕН
Итого по семестру			2		18		79	9
Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания					3	14		
Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений. Законы нового понятия и противопоставления.			0,5		3	14		
Правила чтения сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.			0,5		3	14		
Раздел 2. Логическая перспектива и поэтика в тексте	VI							Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа над прозаическим текстом: основные этапы			0,5		3	14		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Элементы словесного действия в работе над прозой.			0,5		3	14		
Этюд в работе над прозой.					3	14		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных

							упражнений.
							ЗАЧЕТ
Итого по 6-му семестру			2		18	84	4
Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.	VII				3	12	
Авторская речь и речь персонажа.			0,5		3	12	
Элементы словесного действия в работе над стихом.			0,5		3	13	
Содержательность стихотворной формы.			0,5		3	14	
Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.			0,5		3	14	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Методика самостоятельной работы над текстом: подбор прозаических и стихотворных отрывков; изучение автора, выбранного отрывка – его стиля, языка; работа над композицией; анализ и присвоение текста.					3	14	9 Промежуточная аттестация экзамен
Итого по 7-му семестру			2		18	79	9
ИТОГО ПО КУРСУ		648	14		94	501	39

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет. Общие вопросы теории сценической речи

Тема 1. Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Тренировочные упражнения.

Тема 2. Слово в творчестве актера: М.С. Щепкин, К.С. Станиславский о значении работы над речью драматического актера. Тренировочные упражнения.

Тема 3. Эволюция норм звучащей речи. Определение критериев сценической речи в театре и кино. Тренировочные упражнения.

Раздел 2. Техника речи

Тема 4. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Мышечное напряжение. Снятие зажимов. Тренировочные упражнения.

Тема 6. Формирование сценического внимания: контроль мышечного напряжения. Тренировочные упражнения.

Тема 7. Формирование сценического внимания: дыхание и свобода звука. Тренировочные упражнения.

Тема 8. Дыхание и произношение гласных и согласных звуков
Тренировочные упражнения

Тема 9. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные упражнения.

Тема 10. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Тренировочные упражнения.

Тема 11. Упражнения по звукообразованию

Тема 12. Гласные и согласные звуки и отличия их формирования. Тренировочные упражнения.

Тема 13. Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке гласных звуков. Тренировочные упражнения

Тема 14. Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке согласных звуков. Тренировочные упражнения

Тема 15. Работа с согласными звуками: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л-Р; К-Х-Г; ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-РЬ; ЛЬ-РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ. Тренировочные упражнения

Тема 16. Тренировка дикционных сочетаний и сложноговорок. Тренировочные упражнения

Раздел 3. Орфоэпия

Тема 17. Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Тренировочные упражнения

Тема 18. Особенности ударения в русском языке. Словари и способы работы с ними. Тренировочные упражнения

Раздел 4. Коррекция диалектного произношения

Тема 19. Диагностика интерферирующих факторов, приводящих к диалектным ошибкам в речи; Тренировочные упражнения

Тема 20. Активизация речевого слуха обучающегося; Тренировочные упражнения

Тема 21. Выработка навыков нормативного сценического произношения через освоение ритмических структур русского слова; Тренировочные упражнения

Тема 22. Приемы фонетической ритмики: координация ритма речи и ритма движения; Тренировочные упражнения

Тема 23. Тренинг игрового способа взаимодействия в диалоге в условиях речевой импровизации; Тренировочные упражнения

- Тема 24.** Коррекционная работа: воздействие на говорную речь через ритм.
Тренировочные упражнения
- Тема 25.** Индивидуальный тренинг в коррекции диалектного произношения
Тренировочные упражнения
- Тема 26.** Парный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения
- Тема 27.** Работа в групповом тренинге по коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения

Раздел 5. Голосоведение и дикция

- Тема 28.** Основы резонаторного звучания. Тренировочные упражнения
- Тема 29.** Определение и укрепление центра голоса. Тренировочные упражнения
- Тема 30.** Соединение дыхания и звучания. Тренировочные упражнения
- Тема 31.** Понятие звукового диапазона. Тренировочные упражнения. Работа с микрофоном. Запись отрывков произведений. Обработка записи в информационной среде.
- Тема 32.** Регистры голоса Тренировочные упражнения
- Тема 33.** Тренировочные упражнения
- Тема 34.** Динамический диапазон Тренировочные упражнения
- Тема 35.** Темпоритмический диапазон. Тренировочные упражнения
- Тема 36.** Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона. Тренировочные упражнения.

Раздел 6. ОСНОВЫ ЛОГИКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ТЕКСТА

- Тема 1.** Задачи дисциплины «Логика и поэтика текста в сценической речи».
- Тема 2.** Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.
- Тема 3.** Законы и правила логического чтения текста
- Тема 4.** Средства логической выразительности
- Тема 5.** Логическая пауза
- Тема 6.** Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания.
- Тема 7.** Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания
- Тема 8.** Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений.
- Тема 9.** Законы нового понятия и противопоставления. Правила чтения сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.
- Раздел 7. Логическая перспектива и поэтика в тексте**
- Тема 10.** Работа над прозаическим текстом: основные этапы
- Тема 11.** Элементы словесного действия в работе над прозой.
- Тема 12.** Этюд в работе над прозой.
- Тема 13.** Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.
- Тема 14.** Авторская речь и речь персонажа.

- Тема 15.** Элементы словесного действия в работе над стихом.

Тема 16. Содержательность стихотворной формы.

Тема 17. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Тема 18. Методика самостоятельной работы над текстом: подбор прозаических и стихотворных отрывков; изучение автора, выбранного отрывка – его стиля, языка; работа над композицией; анализ и присвоение текста.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Раздел 1. Введение в предмет. Общие вопросы теории сценической речи	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа.	Тренинги.
Раздел 2. Техника речи	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа.	Интернет технологии. Тренинги.
Раздел 3. Орфоэпия.	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа.	Интернет технологии. Тренинги.
Раздел 4. Коррекция диалектного произношения	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа.	Интернет технологии. Тренинги.
Раздел 5. Голосоведение и дикция	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа	Интернет технологии. Тренинги.
Раздел 6. ОСНОВЫ ЛОГИКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ТЕКСТА	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа	Интернет технологии. Тренинги.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Сценическая речь»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК3; ПК3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК3; ПК3	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК3; ПК3; ПК11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.3.1 Для очной формы обучения.

Зачет 1 семестра проводится в два этапа:

1. Показ тренинга и творческих работ студентов.
 2. Орфоэпический разбор текста. Тестирование по законам и правилам орфоэпии.
- Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПКЗ; ПКЗ

Экзамен 2 семестра: показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа;
Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПКЗ; ПКЗ

Зачет 3 семестра: демонстрация самостоятельно составленных тренингов по технике речи с учетом своих индивидуальных особенностей.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3; ПК11.

Зачет 5 семестра: чтение отрывка из художественной прозы от 3-го лица, включающий событийный кусок;

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3.

Экзамен 6 семестра: заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической:

1. В теоретическую часть входят ответы по билетам, составленным по всему теоретическому курсу сценической речи.
2. На творческом показе студенты должны исполнить монолог из мировой литературы или драматургии.

6.3.2 Для заочной формы обучения.

Зачет 1 семестра проводится в два этапа:

1. Показ тренинга и творческих работ студентов.
2. Орфоэпический разбор текста. Тестирование по законам и правилам орфоэпии.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Экзамен 2 семестра: показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа;

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Зачет 4 семестра: демонстрация самостоятельно составленных тренингов по технике речи с учетом своих индивидуальных особенностей.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3; ПК11.

Экзамен 5 семестра: показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа;

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Зачет 6 семестра: чтение отрывка из художественной прозы от 3-го лица, включающий событийный кусок;

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3.

Экзамен 7 семестра: заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической:

3. В теоретическую часть входят ответы по билетам, составленным по всему теоретическому курсу сценической речи.
4. На творческом показе студенты должны исполнить монолог из мировой литературы или драматургии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

1. Сценическая речь: учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр. - М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с.: ил.-
2. Сценическая речь: учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с.: ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. Пособие]/Е.И.Черная; – Москва: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

Дополнительная

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. :Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь. / А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2] с.

Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. Слово написанное и слово сказанное. <http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. http://www.ksp-msk.ru/page_200.html
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог: <http://catalog.unatlib.org.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ежедневно выполняйте упражнения на снятие мышечных зажимов и свободу звучания, предложенные педагогом на практических занятиях: "Марионетка", "Пальто на вешалке", "Камушек между лопатками", "Шарниры", "Подбородок к груди - на место", "Почесать затылком лопатки", "Буратино", "Ухо к плечу - на место", "Арбуз на веревочке", "Противоход плечами", "Птичка расчесывает перышки" и др.

Что такое фонационное дыхание? Ежедневно выполняйте упражнения, формирующие навыки фонационного дыхания: "Упрямая свеча", "Задуть свечу", "Горячий выдох", "запах сирени", "Воздушный шарик", "Резиновый мяч", "Насос", "Комарик" и пр.; упражнения "Стрельниковской гимнастики".

Каковы принципы голосообразования: основы резонаторного звучания?

Для определения и укрепления "центра голоса" ежедневно выполняйте упражнения: "Мам молока нам", "Стоя ровно, подуть перед собой, затем, сложив губы трубочкой, как бы подуть в эту трубочку, свободно, не напрягаясь, потом погудеть у-у-у-у", "В твердое небо упереться кончиком языка, направив его вертикально вверх, произвести звук, тянуть его на выдохе", "Поднести к лицу сложенные руки раковины так, чтобы в ней оказались нос и подбородок, погудеть на звуках "М" и "Н", "Вибрационный массаж" и пр.

Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой, знать нормы произношения гласных и согласных.

Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения" с. 41: учебника: Б. Н. Головин Основы культуры речи. Издание второе, исправленное: Высшая школа. 1988. с. 320.

Разбор орфоэпический (сделать фонетическую транскрипцию) текста русской народной сказки.

Расставить ударение в словах (предложенных педагогом).

Найти законченный смысловой отрывок из русской классики описательного характера: описание человека ("портрет"), интерьера помещения, природы, городского пейзажа и т.п.

Сделать идейно-тематический разбор данного отрывка:

- определить тему отрывка и сформулировать ее, ответив на вопрос: "О чем?"
- определить идею отрывка, ответив на вопрос: "Что хотел сказать автор?"
- определить свою сверхзадачу (сверхзадачу исполнителя), ответив на вопрос: "Для чего я это делаю?" и сформулировав ее при помощи глагола в побудительном наклонении, очень емко и эмоционально, как телеграмму слушателю

Сделать логический разбор данного отрывка:

- разбить текст на смысловые куски, определить главное в каждом куске, назвать его одним двумя действенными словами;
- найти фразу, куда стремится мысль, подчеркнуть ее;
- выявить закономерную последовательность словесного действия данного текста, соотнося ее со сверхзадачей;
- расставить логические паузы и ударения, руководствуясь законами и правилами логики речи; реализуя сверхзадачу исполнителя;
- читать по тексту, действуя словом, реализуя свою сверхзадачу, соблюдая логические паузы и ударения.

Продолжать осваивать теорию и методику работы над дыханием, голосом и дикцией, пользуясь специальной литературой /список литературы прилагается/.

Проводить каждодневные тренировки межреберного диафрагматического дыхания, развивать активность дыхательных мышц.

Работать над совершенствованием дикции, продолжая выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, не менее 15 мин в день.

Студентам, имеющим говор или акцент, ежедневно повторять полученные на сессии и разработанные самостоятельно упражнения, в целях практического освоения орфоэпических норм русской речи.

Составить словесный портрет человека, увиденного однажды, привлечшего внимание, запечатлевшегося в памяти.

Цель:

1. Воспитание, актерской наблюдательности.
2. Воспитание внимания, видения, отношения.
3. Умение «рисовать» словом.
4. Развитие ассоциативного мышления.
5. Умение передавать свои видения слушателям.

II. Сделать письменную работу:

Придумать и описать по одному упражнению на:

- а) развитие речевого слуха;
- б) развитие, укрепление дыхательных мышц;
- в) свободное звучание голоса;
- г) «опору звука»;
- д) собранность звука, посыл;
- ж) развитие силы голоса;
- з) темпо-ритм речи;
- и) тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания;
- к) звуко-высотный диапазон речевого голоса;

Подобрать отрывок из художественной прозы авторов русской классики от 1-го лица. Сделать идейно-тематический и логический разбор данного отрывка.

Продолжить регулярное выполнение упражнений тренинга по всем разделам «Техники речи».

Продолжить самостоятельно работу, начатую с педагогом, над прозаическим отрывком от первого лица. Выявление идейного смысла произведения, определение сверхзадачи, логический анализ текста, речевые такты, логические, текстовые, фразовые ударения, интонирование знаков препинания, работа над видением в тексте, отношением, над вскрытием подтекста. Поиск предлагаемых обстоятельств.

1. Первостепенной задачей в приобретении навыков техники речи является развитие и воспитание речевого (фонематического) слуха. Речевой слух является гласным регулятором и оценщиком голоса и речи, именно поэтому работа над его развитием и совершенствованием должна вестись на протяжении всех лет обучения. Для развития фонематического слуха выполните упражнения: один студент стоит спиной к группе, остальные студенты по очереди говорят различные скороговорки, студент, стоящий спиной, должен угадать, кто говорит; педагог произносит сложные звукосочетания - студенты должны точно повторить их и пр. Перечислите основные качества фонематического слуха.
2. В художественной литературе найдите описания голоса и речи героя (речевой портрет). Проанализируйте текст, выделите основные параметры речи, прочтите текст так, чтобы передавать речевые особенности героя. Попробуйте воспроизвести все фонологические особенности речи, описанные в тексте.
3. Составьте речевой портрет однокурсника или знакомого, используя все параметры его голоса и речи.
4. Опишите впечатления от своего голоса и звукопроизношения. Сделайте звукозапись своей речи и дайте характеристику голосоречевых особенностей, воспринимаемых вами через аудиозапись. Чем отличается внутреннее (мышечное и вибрационное) восприятие своей речи от внешнего (слухового)?
5. Регулярно прослушивайте аудиозаписи с голосами драматических актёров, мастеров слова с целью анализа и развития речевого слуха.
6. Проверьте диагностическую способность своего фонационного слуха, сделав тембральный анализ голоса своей группы.
7. Изучите артикуляционные уклады согласных звуков, составьте схемы тренировки звуков Ш и Ж, В и Ф, Г и К, Ч, Щ, Л. Подберите слоговый, словесный и литературный (чистоговорки, скороговорки, стихи, тексты) материал для тренировки.
8. Найдите в художественных текстах примеры звукописи (аллитерации, ассонанса). Как это отражается на эмоциональном восприятии произведения?
9. Используйте в своей речи различные междометия, которые позволяют легко выражать волю и эмоцию с целью обогащения эмоционального тембра голоса.

10. Произносите отдельные слова, а затем и фразы с этими словами с различным выражением: удивления, радости, восхищения, ненависти...

**Для освоения теории и практики курса раздела ОРФОЭПИЯ
необходимо ответить на ВОПРОСЫ и выполнить следующие задания:**

1. Дайте понятие "культура речи". Что изучает раздел "Орфоэпия"?
2. Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой; выучить нормы произношения.
3. Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения" учебника: Головин Б. Н. Основы культуры речи. Изд. М.: Высшая школа. 1988. с. 320
4. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Бабы каются, девки замуж собираются.
5. Произношение предударных «О» и «А» в разных позициях.
Привести примеры и разобрать.
6. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Свекровь снохе говорила: невестушка, полно молоть, отдохни — потолки.
7. Произношение сочетаний СЖ и ЗЖ в корне слова, на стыке приставки и корня и предлога и слова.
Привести примеры и разобрать.
8. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения: Свободу полюбишь, когда поте-
ряешь.
9. Проставьте правильно ударения: умерший, астролог, астроном.
10. Произношение предударных гласных «Я» и «Е» в разных позициях.
Привести примеры и разобрать.
11. Проставьте правильно ударения: ободрить, обретённый, упрочение.
12. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Свежо предание — да верится с трудом.
13. Произношение сочетаний СЧ и ЗЧ в корне слова и на стыке корня и суффикса.
Привести примеры и разобрать.
14. Проставьте правильно ударения: обыденный, облегчить, квартал.
15. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Это желание выдавало себя на ее простодушном лице выражением беспокойной приветли-
вости.
16. Произношение безударных сочетаний АО, ОА, ОО, АА.
Привести примеры и разобрать.
17. Проставьте правильно ударения: ходатайство, симметрия, откупорить.
18. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Профессор с досадой и как будто умственной болью от перерыва оглянулся на странного
вопрошателя, похожего более на бурлака, чем на философа.

19. Как изменяется звучание «И» после твердого согласного звука, когда «И» является союзом, или предлог или слово начинается с «И».
Привести примеры и разобрать.
20. Проставьте правильно ударения:
одновременно, отдал, щавель.
21. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Сергей Иванович говорил с обычной ему ясностью и отчетливостью выражения и изяществом дикции.
22. Как произносятся звонкие согласные в конце слов?
Привести примеры и разобрать.
23. Проставьте правильно ударения:
танцовщица, кухонный, соболезнование.
24. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения: Пришел к шапочному разбору.
25. Произношение глагольных окончаний на «ТСЯ» и «ТЬСЯ».
Привести примеры и разобрать.
26. Проставьте правильно ударения:
завсегдатай, кедровый, завидно.
27. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Счастье — вольная птичка: где захотела, там и села.
28. Произношение окончаний прилагательных во множественном числе «ЫЕ», «ИЕ».
Привести примеры и разобрать.
29. Проставьте правильно ударения:
статуя, разогнутый, тотчас.
30. 1. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Прожженными романтиками становятся от частых посиделок у костра.
31. 2. Произношение безударных гласных «Я» и «Е» под (1).
Привести примеры и разобрать.
32. Проставьте правильно ударения:
теплопровод, углубить, филантропия.
33. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Дарья Александровна приказали доложить, что они уезжают.
34. Произношение сочетаний «ТЧ» и «ДЧ» в словах и на стыке двух слов.
Привести примеры и разобрать.
35. Проставьте правильно ударения:
средства, творог, торты, трансфер, феномен.
36. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
А между тем он чувствовал себя совсем другим человеком.
37. Произношение сочетаний «СШ» и «ЗШ» в словах и на стыке двух слов.

Привести примеры и разобрать.

38. Проставьте правильно ударения:

банты, договор, жалюзи, завидно, звонит.

39. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

Жук жужжит, жужжа летит.

40. Произношение предупредительного «Е» под (2) после твердых согласных «Ш» «Ж» «Ц»
Привести примеры и разобрать.

41. Проставьте правильно ударения:

избаловать, бюрократия, валовой, издревле, вандалы.

42. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

Он оглядывал новое, очевидно от французского портного, платье.

43. Что такое «орфоэпия»? Что она изучает?

44. Проставьте правильно ударения: зубчатый, афера, баловать, благовест, блудница.

45. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

Дивлюсь на сего капризного барина: то он ко мне полный респект имеет, то вдруг — вожжа под хвост, и я уже не хорош ему. (В. Я. Шишков "Емельян Пугачев".)

46. Что такое редукция? Какие виды редукции гласных вы знаете?

47. Проставьте правильно ударения: агрономия, дотронуться, акрополь.

48. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

Левин приезжал в Москву всегда взволнованный, торопливый, немножко стесненный и раздраженный этою стесненностью... (Л.Н.Толстой "Анна Каренина".)

49. Что такое «закон ассимиляции»?

50. Проставьте правильно ударения: духовник, евангелие, аналог, еретик, анатом.

51. Чтобы убрать в речи равновеликость (говор), пытайтесь произносить слово так, чтобы все неударные слоги как бы собирались «под покров» ударяемого слога, бежали под него, «как цыплята под наседку». Включайте в работу кисть руки и, произнося слова, сжимайте пальцы в кулак, как бы собирая все звуки, не давая ни одному «выскочить»: репертуАр, абитуриЕнт, кОлокол...

1. Закрепить навыки работы над совершенствованием своего рече-голосового аппарата.

2. Продолжить работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.

3. Тренировать произношение скороговорок в трех темпах, следя за четкостью дикции и ясностью мысли.

4. Продолжить тренировку голосовой подвижности, интонирование различных знаков препинания, логики речи.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическая речь» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	- просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; - стулья, столы, кубы, гимнастические палки, скакалки, теннисные мячи, индивидуальные пробки для занятий дикцией, маленькие зеркала; - аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных и самостоятельных работ студентов.
Самостоятельная работа обучающихся	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных и самостоятельных работ студентов.
Промежуточная аттестация	просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя без оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценической борьбы, боя; развитие навыков сценического боя; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценический бой без оружия» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сценический бой без оружия» изучается в 6-7-м семестрах для очной и в 7,8-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Физическая культура», «Актерское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Сценическое фехтование»; «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

ной и профессиональной деятельности.	нормы здорового образа жизни. УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации

		движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценический бой без оружия» составляет 4 з.е., 144 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 49 акад.ч., экзамен 27 ак.ч. в 7 семестре, зачет в 6 семестре. По заочной форме обучения контактных 36 акад.ч, и СРС 95 акад.ч., 4 ч зачет в 7 семестре, 9ч экзамен в 8 семестре;

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			В с е г о	П Г З	С Р О	К о н т р о л ь	
1	Изучение характерных положений тела во время ведения боя			2	1		Входной контроль: проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)
2	Принцип биомеханической пружины			2	1		Текущий контроль: выполнение практического задания
3	Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими			2	1		Текущий контроль: выполнение практического задания

	персонажами					
4	Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки		2	1		Текущий контроль: выполнение практического задания
5	Толчки ногами спереди, сбоку, сзади		2	1		Текущий контроль: выполнение практического задания
6	Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего)		2	1		Межсессионный (рубежный) контроль: выполнение практического задания
7	Подножки, подсечки		2	1		Текущий контроль
8	Борьба за предмет		2	1		Текущий контроль: выполнение практического задания
9	Обезоруживание		2	1		Текущий контроль: выполнение практического задания Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация		2	1		Промежуточная аттестация Зачет: выполнение практического задания
10	Биомеханика сценических ударов	6	2	1		Входной контроль Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)
11	Боевая стойка, боевая дистанция		2	1		Текущий контроль выполнение практического задания
12	Сценические удары кулаком		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания
13	Удары ногой		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания
14	Озвучивание ударов		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания
15	Реакция на толчки и удары (с падением)		4	2		Межсессионный (рубежный) контроль: выполнение практического задания
	Итого по семестру		34	20		ЗАЧЕТ
16	Защита от ударов		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания
17	Техники имитации нанесения ударов предметами		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания
18	Технологии озвучивания ударов при работе с предметной средой		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания Итоговый рейтинг
19	Освоение логики и динамики боя без оружия (драки)		2	2		Входной контроль Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)
20	Комбинации и фразы из элементов борьбы		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания
21	Комбинации и фразы из ударов и падений		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания
22	Парные и групповые этюды драк		2	2		Текущий контроль: выполнение практического задания
23	Парные и групповые комбинации	7	4	2		Текущий контроль: выполнение практического задания

	ции и фразы в выгородке, с использованием соответствующих техник.					
2 4	Сцены боёв, как составляющая драматического текста		4	2		Межсессионный (рубежный) контроль: выполнение практического задания
2 5	Соединение боя без оружия с музыкой и драматическим текстом		4	1		Текущий контроль: выполнение практического задания
2 6	Этюды парные		4	1		Текущий контроль: выполнение практического задания:
2 7	Этюды групповые		4			Текущий контроль: выполнение практического задания Итоговый рейтинг
	Экзамен				2 7	Экзамен
	Итого по семестру		3 4	2 9	2 7	
	ИТОГО ПО КУРСУ	1 4 4		6 8	4 9	2 7

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Вс ег о	П Г З	С Р О	К он тр оль	
Положений тела во время ведения боя			1	2		Входной контроль
Принцип биомеханической пружины			1	2		Текущий контроль
Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами			1	2		Текущий контроль
Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки			1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
Толчки ногами спереди, сбоку, сзади			1	2		Текущий контроль
Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего)			1	1		Текущий контроль
Подножки, подсечки			1	1		Текущий контроль
Борьба за предмет			1	2		Текущий контроль

	7					
Биомеханика сценических ударов			1	1		Входной контроль
Боевая стойка, боевая дистанция			1	1		Текущий контроль
Сценические удары кулаком			1	1		Текущий контроль
Удары ногой			2	1		Межсессионный (рубежный) контроль
Озвучивание ударов			1	1		Текущий контроль
Реакция на толчки и удары (с падением)			1	1		Текущий контроль
Защита от ударов			1	1		Текущий контроль
Техники имитации нанесения ударов предметами			2	1		Текущий контроль
					4	ЗАЧЕТ
Итого по семестру			18	32	4	
Освоение логики и динамики боя без оружия (драки)			2	8		Входной контроль
Комбинации и фразы из элементов борьбы			2	8		Текущий контроль
Комбинации и фразы из ударов и падений			2	8		Текущий контроль
Парные и групповые этюды драк			2	8		Межсессионный (рубежный) контроль
Парные и групповые комбинации и фразы в выгородке, с использованием соответствующих техник.	8		2	8		Текущий контроль
Сцены боёв, как составляющая драматического текста			2	8		Текущий контроль
Соединение боя без оружия с музыкой и драматическим текстом			3	8		Текущий контроль
Этюды групповые			3	7		Текущий контроль
Промежуточная аттестация					9	Экзамен
Итого по семестру			18	63	9	
ИТОГО ПО КУРСУ		144	40	91	13	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Изучение характерных положений тела во время ведения боя

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Особенности движения в сценическом пространстве;

-использование разнообразных средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

Тема 2. Принцип биомеханической пружины

Принцип «биомеханической пружины», упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

Тема 3. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами

Комплекс упражнений по отработке навыков борьбы - положение «смирно», боевая стойка с левой и правой ноги, передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

Тема 4. Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки

Комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения без оружия (4-8) упражнений.

Тема 5. Толчки ногами спереди, сбоку, сзади

Комплекс специальных упражнений для освоения техники приёмов защиты и нападения без оружия: толчки ногами спереди, сбоку, сзади (7-8 упражнений).

Тема 6. Броски

Комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения без оружия: броски через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего) (7-8 упражнений).

Тема 7. Подножки, подсечки

Комплекс упражнений (7-8 упражнений): задняя подножка, передняя подножка, **задняя подножка под две ноги**, задняя подножка с колена, передняя подсечка; подсечка в колено; подсечка в темп шага; передняя подсечка под отставленную ногу.

Тема 8. Борьба за предмет

Этюды «Борьба за предмет»:

Тема 9. Обезоруживание

Этюды «Обезоруживание».

Тема 10. Биомеханика сценических ударов

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия. Левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Оценка. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать кончики пальцев рук и ног.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу.

Оценка. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия. Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

Оценка. Держать баланс. Стремиться достать руками пола. Переходить из одной позиции в другую мягко, без рывков. Сохранять ощущение потягивания.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии на расстоянии двух шагов. Баланс на полу пальцах.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°. По сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции, располагая ноги строго на одной линии. Добиваться мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Баланс на одной ноге.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°, затем по сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 6

Часть первая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога поднята и вытянута вперед. Корпус отклонен назад. Руки вытянуты вперед ладонями внутрь.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги.

Часть вторая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге, левая нога поднята и вытянута назад. Руки вытянуты назад. Корпус наклонен вперед.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги, Задачи. Держать баланс. Добиваться мягкости прыжка. Контролировать положение корпуса и рук.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 7

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки опущены вдоль тела. Действия. Перенести тяжесть на правую ногу, оторвать от пола пятку левой ноги. Правой рукой потянуться вверх. Сделав правой рукой энергичное круговое движение вперед, вернуться в исходную позицию. Сделав второй круг рукой, резко присесть, сгруппироваться и через исходную позицию сменить ногу и руку. Повторить круговое движение левой рукой. Присесть, сгруппироваться. Из группировки - прыжок с поворотом на 180°. Повторить упражнение в другом направлении.

Оценка. Сохранять равновесие. Переходя с одной ноги на другую, при потягивании не терять ощущения пальцев "нижней" руки. Добиваться мягкости прыжка. Фиксировать ощущение диагонали "рука - нога".

Тема 11. Боевая стойка, боевая дистанция

Упражнения на **боевые стойки, боевые дистанции:**

Тема 12. Сценические удары кулаком

Этюды на сценические удары кулаком

Тема 13. Удары ногой

Упражнения и этюды (1-2) на удары ногой

Тема 14. Озвучивание ударов

Упражнения и этюды (1-2) на озвучивание ударов

Тема 15. Реакция на толчки и удары (с падением)

Упражнения (7-8) на подготовительные упражнения к активным падениям; этюды (1-2) на реакцию на толчки и удары (с падением)

Тема 16. Защита от ударов

Упражнения (7-8) на приёмы защиты от ударов

Тема 17. Техники имитации нанесения ударов предметами

Этюды (1-2) на технику имитации нанесения ударов предметами

Тема 18. Технологии озвучивания ударов при работе с предметной средой

Этюды (1-2) на озвучивание ударов при работе с предметной средой

Тема 19. Освоение логики и динамики боя без оружия (драки)

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево, левым предплечьем влево, левым плечом назад.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо-влево.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

УПРАЖНЕНИЕ 8.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

Тема 20. Комбинации и фразы из элементов борьбы

Этюд на комбинации и фразы из элементов борьбы.

Тема 21. Комбинации и фразы из ударов и падений

Этюд на комбинации и фразы из ударов и падений

Тема 22. Парные и групповые этюды драк

Этюд (парный) – «Драка»

Тема 23. Парные и групповые комбинации и фразы в выгородке, с использованием соответствующих техник.

Этюд (в группе 3-4 человека) с использованием соответствующих техник.

Тема 24. Сцены боёв, как составляющая драматического текста

Сцена боя внутри драматической сцены (7-8 минут).

Тема 25. Соединение боя без оружия с музыкой и драматическим текстом

Сцена боя внутри драматической сцены (7-8 минут) под музыкальный аккомпанемент.

Тема 26. Этюды парные

Упражнения (7-8) на работу в паре по отработке боя без оружия

Тема 27. Этюды групповые (сценический бой)

Этюд (групповой) с использованием всех элементов, которые прошли в семестре.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Сценический бой без оружия» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- мелкогрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Сценический бой без оружия» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому полугрупповому и мелкогрупповому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,

- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в форме выполнения контрольных заданий.
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

Тема 1. Изучение характерных положений тела во время ведения боя

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Задание (практическое задание): проверка готовности исполнения основных элементов техники сценического боя- сохранения равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Текущий контроль

Задание:

- представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);
- видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением

всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 2. Принцип биомеханической пружины

Задание: объяснить в рабочей тетради принцип «биомеханической пружины», представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 3. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами

Задание: объяснить в рабочей тетради принцип «биомеханической пружины», представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений); представить комплекс упражнений по отработке навыков борьбы - положение «смирно», боевая стойка с левой и правой ноги, передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 4. Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки

Задание: представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения без оружия (4-8) упражнений.

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 5. Толчки ногами спереди, сбоку, сзади

Задание: представить комплекс специальных упражнений для освоения техники приёмов защиты и нападения без оружия: толчки ногами спереди, сбоку, сзади(7-8 упражнений).

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 6. Броски

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения без оружия: броски через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего)(7-8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 7. Подножки, подсечки

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений): задняя подножка, передняя подножка, **задняя подножка под две ноги**, задняя подножка с колена, передняя подсечка; подсечка в колено; подсечка в темп шага; передняя подсечка под отставленную ногу.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 8. Борьба за предмет

Задание: представить варианты этюдов (2-3) «Борьба за предмет»:

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

Критерии оценивания:

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 9.Обезоруживание

Задание: представить варианты этюдов (2-3) «Обезоруживание».

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Межсессионный (рубежный) контроль

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

- Характерные положения тела во время ведения боя;
- Биомеханическая пружина;
- Навыки борьбы между двумя или несколькими персонажами;
- Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки;
- Толчки ногами спереди, сбоку, сзади;
- Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЗАЧЕТ

Зачет проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Сценический бой без оружия», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;

2. Показ техник (упражнения): характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки.

3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга
2. Показ техник (упражнения)
3. Показ этюдов

Тема 10. Биомеханика сценических ударов

Входной контроль освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся в 7 семестре:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия. Левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Оценка. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать кончики пальцев рук и ног.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу.

Оценка. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия, Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

Оценка. Держать баланс. Стремиться достать руками пола. Переходить из одной позиции в другую мягко, без рывков. Сохранять ощущение потягивания.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии на расстоянии двух шагов. Баланс на полу пальцах.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°. По сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции, располагая ноги строго на одной линии. Добиваться мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Баланс на одной ноге.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°, затем по сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 6

Часть первая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога поднята и вытянута вперед. Корпус отклонен назад. Руки вытянуты вперед ладонями внутрь.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги.

Часть вторая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге, левая нога поднята и вытянута назад. Руки вытянуты назад. Корпус наклонен вперед.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги, Задачи. Держать баланс. Добиваться мягкости прыжка. Контролировать положение корпуса и рук.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 7

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки опущены вдоль тела.

Действия. Перенести тяжесть на правую ногу, оторвать от пола пятку левой ноги. Правой рукой потянуться вверх. Сделав правой рукой энергичное круговое движение вперед, вернуться в исходную позицию. Сделав второй круг рукой, резко присесть, сгруппироваться и через исходную позицию сменить ногу и руку. Повторить круговое движение левой рукой. Присесть, сгруппироваться. Из группировки - прыжок с поворотом на 180°. Повторить упражнение в другом направлении.

Оценка. Сохранять равновесие. Переходя с одной ноги на другую, при потягивании не терять ощущения пальцев "нижней" руки. Добиваться мягкости прыжка. Фиксировать ощущение диагонали "рука - нога".

До 10 баллов (правильно выполненное упражнение -1/2 балла)

Текущий контроль по темам:

Тема 10. Биомеханика сценических ударов

Задание: представить этюды (1этюд) с использованием биомеханики сценических ударов (3-5минут).

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 11. Боевая стойка, боевая дистанция

Задание: представить упражнения (7-8) на **боевые стойки, боевые дистанции:**

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 12. Сценические удары кулаком

Задание: представить этюды (1-2) на сценические удары кулаком

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 13. Удары ногой

Задание: представить упражнения и этюды (1-2) на удары ногой

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 14. Озвучивание ударов

Задание: представить упражнения и этюды (1-2) на озвучивание ударов

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 15. Реакция на толчки и удары (с падением)

Задание: представить упражнения (7-8) на подготовительные упражнения к активным падениям; этюды (1-2) на реакцию на толчки и удары (с падением)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 16. Защита от ударов

Задание: представить упражнения (7-8) на приёмы защиты от ударов

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а

именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 17. Техники имитации нанесения ударов предметами

Задание: представить этюды (1-2) на технику имитации нанесения ударов предметами

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 18. Технологии озвучивания ударов при работе с предметной средой

Задание: представить этюды (1-2) на озвучивание ударов при работе с предметной средой

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Межсессионный (рубежный) контроль

Задание: представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

- Биомеханика сценических ударов

- Боевая стойка, боевая дистанция
- Сценические удары кулаком
- Удары ногой
- Озвучивание ударов
- Реакция на толчки и удары (с падением)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногой, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 19. Освоение логики и динамики боя без оружия (драки)

Входной контроль освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 7 семестр:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево правым предплечьем влево, левым плечом назад.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо-влево.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед. Правая

опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе. Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

УПРАЖНЕНИЕ 8.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

Текущий контроль

Задание: представить этюд на логику и динамику боя без оружия (драки)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 20.Комбинации и фразы из элементов борьбы

Задание: представить этюд на комбинации и фразы из элементов борьбы.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 21.Комбинации и фразы из ударов и падений

Задание: представить этюд на комбинации и фразы из ударов и падений

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 22.Парные и групповые этюды драк

Задание: представить этюд (парный) – «Драка»

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 23.Парные и групповые комбинации и фразы в выгородке, с использованием соответствующих техник.

Задание: представить этюд (в группе 3-4 человека) с использованием соответствующих

техник.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 24. Сцены боёв, как составляющая драматического текста

Задание: представить сцену боя внутри драматической сцены (7-8 минут).

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 25. Соединение боя без оружия с музыкой и драматическим текстом

Задание: представить сцену боя внутри драматической сцены (7-8 минут) под музыкальный аккомпанемент.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 26. Этюды парные

Задание: представить упражнения (7-8) на работу в паре по отработке боя без оружия

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический мате-

риал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 27. Этюды групповые (сценический бой)

Задание: подготовить замысел этюда (групповой) с использованием всех элементов, которые прошли в семестре.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки (с разной степенью точности), тренинга, этюды, ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам в семестре:

- Защита от ударов;

- Техники имитации нанесения ударов предметами;

- Технологии озвучивания ударов при работе с предметной средой;

- Освоение логики и динамики боя без оружия (драки);

- Комбинации и фразы из элементов борьбы;

- Комбинации и фразы из ударов и падений;

- Парные и групповые этюды драк;

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ -ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих сценический бой без оружия, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к экзамену:

1. Тренинг
2. Парные и групповые этюды драк.
3. Постановка отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга
2. Показ парных и групповых этюдов драк
3. Показ отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ПК4	Зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация: зачет	УК7; ПК10	ПК4;	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК7; ПК10	ПК4;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ

Зачет проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Сценический бой без оружия», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-7; ПК-4; ПК-10.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ -ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих сценический бой без оружия, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к экзамену:

1. Тренинг
2. Парные и групповые этюды драк.
3. Постановка отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью

пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-7; ПК-4; ПК-10.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Закиров, А. З. Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 с.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

Дополнительная литература:

Андрачников, С. Г. Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1990. - 76, [1] с.

Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances> - портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценический бой без оружия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Мелкогрупповые	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор(ы): Жуков С.Ю.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие и совершенствование природных анатомо-физиологических способностей, обучающихся для достижения наибольшей телесной выразительности.

Задачи: раскрепощение и снятие телесных зажимов, противодействующих успешному развитию формы; создание условий и предпосылок для успешного самостоятельного освоения физических характеристик движения собственного тела, которые должны стать в перспективе *выразительным средством* образа, транслируемого наблюдателям или зрителям; воспитание и развитие пластической культуры, необходимой для успешного продвижения и представления человека-образа на сцене или в условиях публичной деятельности; выработка обострённого внимания к партнёру и совершенствование ориентации в пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое движение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сценическое движение» изучается с 1-го по 4-й семестры включительно для очной и с 1 по 6-й семестры для заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Сценический бой без оружия»; «Сценическое фехтование»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдения	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь:

	дает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками

		выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическое движение» составляет 12 зе, 432 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 272 акад.ч. СРС 106 акад.ч., экзамен в 1 и 4 семестрах 54 ак.ч. По заочной форме обучения контактных 60 акад.ч, и СРС 346 акад.ч., зачет в 2 и 4 семестрах 8ч., экзамен в 1 и 6 семестрах 18ч.; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость в часах					Формы текущего контроля успева- емости (по неделям се- местра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семестрам)
			Все го	М Г З	ПГ	СР О	Кон тро ль	
1	Подготовительный тренинг				7	4		Входной кон- троль: практиче- ское задание
2	Развивающий тренинг				7	4		Текущий кон- троль практиче- ское задание
3	Пластический тренинг				7	4		Текущий кон- троль практиче- ское задание
4	Специальный тренинг				7	4		Текущий кон-

		I					троль практиче- ское задание
5	Комплекс специальных упражне- ний			8	3		Текущий кон- троль практиче- ское задание
6	Элементы акробатики. Индивиду- альные упражнения			8	3		Межсессионный (рубежный) кон- троль:практиче- ское задание
7	Освоение основных элементов индивидуальной акробатики			8	3		Текущий кон- троль практиче- ское задание
8	Парные упражнения Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи.			8	3		Текущий кон- троль практиче- ское задание
9	Элементы эксцентрической акро- батики. Акробатические комбина- ции и фразы			8	3		Текущий кон- троль практиче- ское задание
Итого по семестру				68	31	27	ЭКЗАМЕН
1 0	Этюды с использованием элемен- тов акробатики.	II		7	2		Входной кон- троль практическое за- дание
1 1	Сценические падения: развитие способности управлять инерцией движения, контролировать про- цесс движения, после потери рав- новесия			7	2		Текущий кон- троль практиче- ское задание
1 2	Пассивные падения: подготови- тельные упражнения к пассивным падениям			7	2		Текущий кон- троль практиче- ское задание
1 3	Падения из положения, сидя, стоя на коленях,			7	2		Текущий кон- троль практиче- ское задание
1 4	Пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.			8	2		Текущий кон- троль практиче- ское задание
1 5	Активные падения: подготови- тельные упражнения к активным падениям			8	2		Текущий кон- троль практиче- ское задание
1 6	Приёмы самостраховки, активные падения в различных направления			8	2		Межсессионный (рубежный) кон- троль
1 7	Взаимодействие с партнером			8	4		Текущий кон- троль практиче- ское задание
1 8	Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координа- ции			8	4		Итоговый рей- тинг
Итого по семестру				68	22		зачет
1 9	Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнё- ров	III		7	2		Входной кон- троль практиче- ское задание
2 0	Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые пере- мещения по площадке			7	2		Текущий кон- троль практиче- ское задание
2 1	Игры и Групповые импровизации			7	2		Текущий кон- троль практиче- ское задание

2 2	Взаимодействие с предметом; метание			7	2		Текущий контроль практическое задание
2 3	Элементы жонглирования			8	2		Текущий контроль практическое задание
2 4	Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени			8	2		Текущий контроль практическое задание
2 5	Упражнение на балансировку			8	2		Межсессионный (рубежный) контроль
2 6	Работа с реквизитом			8	4		Текущий контроль практическое задание
2 7	Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.			8	4		Итоговый рейтинг
							зачет
	Итого по семестру			68	22		ЗАЧЕТ
2 8	Специальные сценические навыки			7	4		Входной контроль практическое задание
2 9	Различные способы передвижения и преодоления препятствий			7	4		Текущий контроль практическое задание
3 0	Переноска партнёра			7	4		Текущий контроль практическое задание
3 1	Трюковые падения			7	4		Текущий контроль практическое задание
3 2	Взаимодействие с пространством			8	4		Текущий контроль практическое задание
3 3	Работа над пластикой в этюде			8	3		Текущий контроль практическое задание
3 4	Речедвигательная координация			8	3		Межсессионный (рубежный) контроль
3 5	Специальный стилево-пластический тренинг			8	3		Текущий контроль практическое задание
3 6	Работа над пластикой в ходе репетиций			8	2		Текущий контроль практическое задание
	Экзамен /контроль	IV				27	Промежуточная аттестация экзамен
	Итого по семестру			68	31	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ			272	106	54	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего контроля успеваемо- сти (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			Все го	М Г	ПГ	СРС	Ко нт ро ль	
1	Подготовительный тренинг и Развивающий тренинг	1			2	10		
2	Пластический тренинг Специальный тренинг				2	10		
3	Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения				2	11		
4	Парные упражнения. Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи.				2	11		
5	Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы				2	11		
	Итого по семестру				10	53	9	ЭКЗАМЕН
6	Сценические падения :развитие способности управлять инерцией движения, контролировать процесс движения, после потери равновесия	2			5	29		
7	Падения из положения, сидя, стоя на коленях, в различных направлениях				5	29		
	Итого по семестру				10	58	4	ЗАЧЕТ
8	Подготовительные упражнения к пассивным падениям	3			3	20		
9	Взаимодействие с партнером				3	21		
10	Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации				4	21		
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру				10	62		
11	Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров	4			3	19		
12	Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке				3	19		
13	Взаимодействие с предметом; метание, Элементы жонглирования				4	20		
	Итого по семестру				10	58	4	ЗАЧЕТ

14	Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени	5		5	31		
15	Упражнение на балансировку			5	31		
	Итого по семестру			10	62		
16	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	6		2	10		
17	Переноска партнёра			2	10		
18	Трюковые падения			2	11		
19	Взаимодействие с пространством			2	11		
20	Рече-двигательная координация			2	11		
	Промежуточная аттестация					9	Экзамен
	Итого по семестру			10	53	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		432	60	346	26	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1 СЕМЕСТР

1/I: Тема 1. Подготовительный тренинг

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки прямые, вытянуты вверх. Пальцы вместе.

Действия. Стоя на двух ногах, выполняем вращения кистями. Затем переносим тяжесть на правую ногу и вращаем стопой левой ноги, продолжая движения кистями. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию продолжая вращения кистями.

Оценка. Держать равновесие. Сохранять точное круговое движение кончиками пальцев рук и кончиками пальцев поднятой ноги. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерного движения кистями. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений кистями.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки в стороны. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Стоя в исходной позиции, выполняем вращения руками от локтей. Переносим вес тела на правую ногу. Поднимаем левую ногу так, чтобы бедро было параллельно полу. Выполняем вращения левой ногой от колена. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию, продолжая вращения руками от локтей.

Оценка. Держать равновесие. Контролировать точное круговое движение ногой от колена и руками от локтей. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию,

не прерывать вращательных движений руками от локтей.

Примечание. Следить за тем, чтобы стопа поднятой ноги не была напряжена во время вращательного движения от колена.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно.

Действия. Выполняем вращение плечами назад. Переносим тяжесть на правую ногу. Вращение Тазом. Меняем опорную ногу и направление движения. Заканчиваем упражнение, выполняя вращение плечами и тазом с максимальной амплитудой и скоростью, стоя на двух ногах.

Оценка. Держать равновесие. Контролировать точность круговых движений. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерности движения. Сохранять максимальную амплитуду, пробовать разные скорости движения.

Примечание. Следить за точностью кругового движения. Не терять точности локального движения тазом. Не подключать к этому движению другие части тела.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Правая рука вытянута вверх, левая в сторону. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Вращение прямой правой рукой вперед. Вращение левой рукой от локтя внутрь. Переносим тяжесть на правую ногу, левую ногу поднимаем. Вращение корпусом вправо. Переносим тяжесть на левую ногу, меняем позиции рук и направление движения корпусом и руками.

Оценка. Те же, что в упражнении 3.

Примечание. Изменять направление вращательных движений именно в момент перехода с одной ноги на другую.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии. Пальцы левой ноги касаются пятки правой. Руки вытянуты вверх. Пальцы рук соединены в "замок".

Действия. Потянуться руками и корпусом вперед. Вернуться в исходную позицию. Прогнуться-потянуться руками и корпусом назад. Вернуться в исходную позицию. Наклониться- потянуться руками и корпусом вправо. Вернуться в исходную позицию. Наклониться-потянуться руками и корпусом влево. Вернуться в исходную позицию. Сделать корпусом полный круг вправо. Повторить потягивания в четырех направлениях - вперед, назад, вправо, влево. Сделать корпусом полный круг влево. Выполнить упражнение, стоя на одной и другой ноге.

Оценка. Держать равновесие. Менять позицию очень мягко сохраняя непрерывность движения. Главным должно быть ощущение непрерывного потягивания, даже при выполнении вращения корпусом.

Текущий контроль по темам:

Тема 1. Подготовительный тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины "Сценическое движение", разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенческого цикла; снабдить актера программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс упражнений Подготовительного тренинга по подготовке

костно-мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений).

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 2. Развивающий тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата студента. Вычленение индивидуальных проблем каждого студента, исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врождённых и приобретённых, смягчение или прикрытие тех из них, которые не могут быть устранены.

Задание: представить комплекс упражнений Развивающего тренинга (до 8 упражнений) на:

- Гибкость - повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.

- Сила - укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.

- Скоростная подготовка - совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма. Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей.

- Координация движений - повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

- Равновесие - повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).

- Дыхание - координация дыхания с простейшими движениями. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках.

Критерии оценивания:

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 3. Пластический тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение и акробатика”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; Пластический тренинг - развитие внутреннего ощущения движения.

Задание: представить комплекс упражнений Пластического тренинга по развитию внутреннего ощущения движения (7-8 упражнений) на:

- Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях.

- Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения.

- Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других.

- “Переливание” напряжений и расслаблений из одних мышц в другие.

- Выработка контроля за мышечными напряжениями.

- Развитие выразительности, ощущения формы, жеста, пространства, ловкости.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

Тема 4. Специальный тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение и акробатика”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель –приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач.

Задание: представить комплекс упражнений Специального тренинга - интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач (7-8 упражнений):

на развитие чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и устойчивости тела, развитие чувства инерции движения, чувства партнера.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 5. Комплекс специальных упражнений

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенического цикла; снабдить актёра программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс специальных упражнений для постоянной работы над собой (7-8 упражнений):

- баланс

-координацию

-скорость/инерцию

-напряжение/расслабление

-построение движения

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

Тема 6. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к акробатике (7-8 упражнений):

- упражнения для подготовки к прыжкам,

- упражнения для подготовки к балансированию,
- упражнения для подготовки к бросковым упражнениям.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 7. Освоение основных элементов индивидуальной акробатики

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений): Упражнения в балансировании. Шпагаты. Мосты. Упоры. Стойки. Перекаты. Кувырки. Перекидки. Перевороты колесом.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 8. Парные упражнения.

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений):

Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи. Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы. Этюды с использованием элементов акробатики.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 9. Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Критерии оценивания:

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений):

- На элементы эксцентрической акробатики;
- На акробатические комбинации и фразы

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя-

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Межсессионный (рубежный) контроль:

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

-Подготовительный тренинг

-Развивающий тренинг

-Пластический тренинг

-Специальный тренинг

-Комплекс специальных упражнений

- Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает особенности подготовительного тренинга, развивающего тренинга, пластического тренинга, специального тренинга, комплекс специальных упражнений для саморазвития, элементы акробатики.

НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности. - 3 балла

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий- 5 баллов

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг - 2 балла

2 СЕМЕСТР

1-2/II. Тема 10. Этюды с использованием элементов акробатики.

Входной контроль освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся 1 семестра:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия. Левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить

опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Оценка. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать кончики пальцев рук и ног.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу.

Оценка. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия. Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

Оценка. Держать баланс. Стремиться достать руками пола. Переходить из одной позиции в другую мягко, без рывков. Сохранять ощущение потягивания.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии на расстоянии двух шагов. Баланс на полу пальцах.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°. По сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции, располагая ноги строго на одной линии. Добиваться мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Баланс на одной ноге.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°, затем по сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 6

Часть первая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога поднята и вытянута

вперед. Корпус отклонен назад. Руки вытянуты вперед ладонями внутрь.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги.

Часть вторая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге, левая нога поднята и вытянута назад. Руки вытянуты назад. Корпус наклонен вперед.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги, Задачи. Держать баланс. Добиваться мягкости прыжка. Контролировать положение корпуса и рук.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 7

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки опущены вдоль тела.

Действия. Перенести тяжесть на правую ногу, оторвать от пола пятку левой ноги. Правой рукой потянуться вверх. Сделав правой рукой энергичное круговое движение вперед, вернуться в исходную позицию. Сделав второй круг рукой, резко присесть, сгруппироваться и через исходную позицию сменить ногу и руку. Повторить круговое движение левой рукой. Присесть, сгруппироваться. Из группировки - прыжок с поворотом на 180°. Повторить упражнение в другом направлении.

Оценка. Сохранять равновесие. Переходя с одной ноги на другую, при потягивании не терять ощущения пальцев "нижней" руки. Добиваться мягкости прыжка. Фиксировать ощущение диагонали "рука - нога".

Текущий контроль по темам:

Тема 10. Этюды с использованием элементов акробатики.

Задачи: освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера.

Задание: представить этюды (1этюд) с использованием элементов акробатики (3-5минут)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 11. Сценические падения: развитие способности управлять инерцией движения, контролировать процесс движения, после потери равновесия

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на сценические падения:

- развитие способности управлять инерцией движения,

-контролировать процесс движения,
после потери равновесия

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 12. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на пассивные падения

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 13. Падения из положения, сидя, стоя на коленях

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения из положения, сидя, стоя на коленях

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 14. Пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения стоя в различных направлениях

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 15. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на подготовительные упражнения к активным падениям

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 16. Приёмы самостраховки, активные падения в различные направления

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на Приёмы самостраховки, активные падения в различные направления

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Шкала оценивания: 0-4 баллов

Тема 17. Взаимодействие с партнером

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения во взаимодействии с партнером **Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 18. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Межсессионный (рубежный) контроль:

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

- Сценические падения: развитие способности управлять инерцией движения контролировать процесс движения, после потери равновесия
- Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям
- Падения из положения, сидя, стоя на коленях,
- Пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.
- Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям
- Приёмы самостраховки, активные падения в различные направления

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: сценические падения: пассивные падения, активные падения, приёмы самостраховки.

3 СЕМЕСТР

1-2/III Тема 19. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров

Входной контроль освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 2 семестр:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево, правым предплечьем влево, левым плечом назад.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо-влево.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к

пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

УПРАЖНЕНИЕ 8.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

Текущий контроль по темам:

Тема 19. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров

Задачи: научить будущего актера опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров:

- Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров;
- Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты;
- Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической вы-

разительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

Тема 20. Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров в групповые перемещения по площадке

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

Тема 21. Игры и Групповые импровизации

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров в играх и групповых импровизациях:

-Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи развертывающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).

-Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетики, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением

всех необходимых мер безопасности.

- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 22. Взаимодействие с предметом; метание

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

Задание: представить упражнения (7-8) на взаимодействие с предметом - метание

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 23. Элементы жонглирования

Задачи: изучение техники простейших приёмов манипуляции предметами различной формы, величины и веса.

Задание: представить упражнения (7-8) на простейшие приёмы манипуляции предметами различной формы, величины и веса

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 24.Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

Задание: представить упражнения (7-8) на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 25. Упражнение на балансировку

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

Задание: представить упражнения (7-8) на балансировку -

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 26. Работа с реквизитом

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на работу с реквизитом

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 27. Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.

Задачи: научить будущего актера опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: подготовить этюды (1-2) на игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

- Взаимодействие с партнёром
- Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров
- Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке
- Игры и Групповые импровизации
- Взаимодействие с предметом; метание

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: сценические падения: пассивные падения, активные падения, приёмы самостраховки.

4 СЕМЕСТР

Тема 28. СПЕЦИАЛЬНЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Входной контроль освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 3 семестр:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

- Элементы жонглирования
- на координацию движений и на точном учёте пространства и времени
- на балансировку

- работу с реквизитом.

Текущий контроль по темам:

Тема 28. Специальные сценические навыки

Задачи: освоение “ряда приёмов сценической техники, которые требуют особой тренировки” (К.С.Станиславский), т. е. освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т. к. имеют свою специфику при переносе их на сцену: например, “иллюзия, что один бьёт другого, даёт пощёчину, падает, спотыкается...” (К.С.Станиславский).

Задание: представить упражнения (7-8) на специальные сценические навыки

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 29. Различные способы передвижения и преодоления препятствий

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на Различные способы передвижения и преодоления препятствий:

Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.

Бег: разные виды бега; разные характеры бега.

Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).

Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры.

Передвижения с различными техническими задачами.

Трансформации походки. Различные характеры походки.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 30.Переноска партнёра

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на переноску партнёра

Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.

Перетаскивание партнёра (все способы).

Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.

Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 31.Трюковые падения

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на трюковые падения:

Падения с партнёром на руках, на плечах.

Падения со стула.

Падения через препятствия.

Падения с возвышения из различных положений.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 32.Взаимодействие с пространством

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в

учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на взаимодействие с пространством:

Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.

Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.

Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.

Ориентировка по направлению и расстоянию.

Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.

Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.

Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.\

простейшие приёмы манипуляции предметами различной формы, величины и веса

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 33. Работа над пластикой в этюде

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить пластику в этюде:

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 34. Речедвигательная координация

Задачи: дать студенту опыт практической работы над ролью в спектакле.

Задание: представить

Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы "Координация движений".

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 35. Специальный стилево-пластический тренинг

Задачи: выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д.

Задание: Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле или фильме.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 36. Работа над пластикой в ходе репетиций

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: подготовить этюды (1-2)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической вы-

разительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

-Специальные сценические навыки

-Различные способы передвижения и преодоления препятствий

-Переноска партнёра

-Трюковые падения

-Взаимодействие с пространством

-Работа над пластикой в этюде

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: сценические падения: пассивные падения, активные падения, приёмы самостраховки.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Подготовительный тренинг	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов.
Развивающий тренинг	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Пластический тренинг	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Специальный тренинг	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	

Комплекс специальных упражнений	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Развернутая беседа с обсуждением
Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Освоение основных элементов индивидуальной акробатики	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Самостоятельное проведение тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Парные упражнения Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов.
Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ этюдных работ
Этюды с использованием элементов акробатики.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов.
Сценические падения: развитие способности управлять инерцией движения, контролировать процесс движения, после потери равновесия	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Падения из положения, сидя, стоя на коленях,	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	

Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Взаимодействие с партнёром	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов.
Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ
Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Открытый урок
Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Игры и Групповые импровизации	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Взаимодействие с предметом; метание	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Элементы жонглирования	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	

Упражнение на балансировку	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Работа с реквизитом	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ
Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Специальные сценические навыки	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Открытый урок
Различные способы передвижения и преодоления препятствий	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Переноска партнёра	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Трюковые падения	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Самостоятельное проведение тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Взаимодействие с пространством	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Работа над пластикой в этюде	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
Речедвигательная координация	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ

Специальный стилевопластический тренинг	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Работа над пластикой в ходе репетиций	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Сценическое движение»: промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ПК4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: экзамен (Подготовка и проведение тренинга. Этюды по индивидуальной акробатике. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.)	УК7; ПК4; ПК10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 1 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое движение», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник падений в различных скоростях.
3. Показ элементов индивидуальной/парной акробатики.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга, показ техник падений в различных скоростях, показ элементов индивидуальной/парной акробатики.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7.1; УК7.3; ПК4.1;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 СЕМЕСТРА - ЗАЧЕТ

Зачет проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое движение», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Этюды по индивидуальной акробатике.
3. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга, индивидуальная акробатика, взаимодействие с партнером.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7.1; УК7.3; ПК4.1; ПК10.1

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 3 СЕМЕСТРА - ЗАЧЕТ

Зачет проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое движение», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Этюды по индивидуальной акробатике.
3. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое движение», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник падений в различных скоростях.
3. Показ элементов индивидуальной/парной акробатики.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга, показ техник падений в различных скоростях, показ элементов индивидуальной/парной акробатики.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7.1; УК7.3; ПК4.1;

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга, индивидуальная акробатика, взаимодействие с партнером.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК4; ПК10

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

Закиров, А. З. Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 с.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

Дополнительная литература:

Андраников, С. Г. Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г. Андраников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 76, [1] с.

Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский ; Волконский С.М. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Подготовительный тренинг

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки прямые, вытянуты вверх. Пальцы вместе.

Действия. Стоя на двух ногах, выполняем вращения кистями. Затем переносим тяжесть на правую ногу и вращаем стопой левой ноги, продолжая движения кистями. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию продолжая вращения кистями.

Оценка. Держать равновесие. Сохранять точное круговое движение кончиками пальцев рук и кончиками пальцев поднятой ноги. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерного движения кистями. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Менять позицию, не прерывать вращательных движений кистями.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки в стороны. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Стоя в исходной позиции, выполняем вращения руками от локтей. Переносим вес тела на правую ногу. Поднимаем левую ногу так, чтобы бедро было параллельно полу. Выполняем вращения левой ногой от колена. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию, продолжая вращения руками от локтей.

Оценка. Держать равновесие. Контролировать точное круговое движение ногой от колена и руками от локтей. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Менять позицию, не прерывать вращательных движений руками от локтей. Примечание. Следить за тем, чтобы стопа поднятой ноги не была напряжена во время вращательного движения от колена.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно.

Действия. Выполняем вращение плечами назад. Переносим тяжесть на правую ногу. Вращение Тазом. Меняем опорную ногу и направление движения. Заканчиваем упражнение, выполняя вращение плечами и тазом с максимальной амплитудой и скоростью, стоя на двух ногах.

Оценка. Держать равновесие. Контролировать точность круговых движений. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерности движения. Сохранять максимальную амплитуду, пробовать разные скорости движения.

Примечание. Следить за точностью кругового движения. Не терять точности локального движения тазом. Не подключать к этому движению другие части тела.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Правая рука вытянута вверх, левая в сторону. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Вращение прямой правой рукой вперед. Вращение левой рукой от локтя внутрь. Переносим тяжесть на правую ногу, левую ногу поднимаем. Вращение корпусом вправо. Переносим тяжесть на левую ногу, меняем позиции рук и направление движения корпусом и руками.

Оценка. Те же, что в упражнении 3.

Примечание. Изменять направление вращательных движений именно в момент перехода с одной ноги на другую.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии. Пальцы левой ноги касаются пятки правой. Руки вытянуты вверх. Пальцы рук соединены в "замок".

Действия. Потянуться руками и корпусом вперед. Вернуться в исходную позицию. Прогнуться-потянуться руками и корпусом назад. Вернуться в исходную позицию. Наклониться- потянуться руками и корпусом вправо. Вернуться в исходную позицию. Наклониться-потянуться руками и корпусом влево. Вернуться в исходную позицию. Сделать корпусом полный круг вправо. Повторить потягивания в четырех направлениях - вперед, назад, вправо, влево. Сделать корпусом полный круг влево. Выполнить упражнение, стоя на одной и другой ноге.

Оценка. Держать равновесие. Менять позицию очень мягко сохраняя непрерывность движения. Главным должно быть ощущение непрерывного потягивания, даже при выполнении вращения корпусом.

Тема 1. Подготовительный тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины "Сценическое движение", разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенического цикла; снабдить актера программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс упражнений Подготовительного тренинга по подготовке костно-мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений).

Тема 2. Развивающий тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины "Сценическое движение", разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата студента. Вычленение индивидуальных проблем каждого студента, исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врождённых и приобретённых, смягчение или прикрытие тех из них, которые не могут быть устранены.

Задание: представить комплекс упражнений Развивающего тренинга (до 8 упражнений) на:

- Гибкость - повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Сила - укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.
- Скоростная подготовка - совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма. Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей.
- Координация движений - повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.
- Равновесие - повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).
- Дыхание - координация дыхания с простейшими движениями. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках.

Тема 3. Пластический тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение и акробатика”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; Пластический тренинг - развитие внутреннего ощущения движения.

Задание: представить комплекс упражнений Пластического тренинга по развитию внутреннего ощущения движения(7-8 упражнений)на:

- Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях.
- Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения.
- Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других.
- “Переливание” напряжений и расслаблений из одних мышц в другие.
- Выработка контроля за мышечными напряжениями.
- Развитие выразительности, ощущения формы, жеста, пространства, ловкости.

Тема 4. Специальный тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение и акробатика”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель –приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач.

Задание: представить комплекс упражнений Специального тренинга - интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач (7-8 упражнений):

на развитие чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и устойчивости тела, развитие чувства инерции движения, чувства партнера.

Тема 5. Комплекс специальных упражнений

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенческого цикла; снабдить актера программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс специальных упражнений для постоянной работы над собой (7-8 упражнений):

- баланс
- координацию
- скорость/инерцию
- напряжение/расслабление
- построение движения

Тема 6. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к акробатике (7-8 упражнений):

- упражнения для подготовки к прыжкам,
- упражнения для подготовки к балансированию,
- упражнения для подготовки к бросковым упражнениям.

Тема 7. Освоение основных элементов индивидуальной акробатики

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений): упражнения в балансировании. Шпагаты. Мосты. Упоры. Стойки. Перекаты. Кувырки. Перекидки. Перевороты колесом.

Тема 8. Парные упражнения.

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений):

Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи. Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы. Этюды с использованием элементов акробатики.

Тема 9. Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Критерии оценивания:

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений):

- На элементы эксцентрической акробатики;

- На акробатические комбинации и фразы

Тема 10. Этюды с использованием элементов акробатики.

Входной контроль освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся 1 семестра:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия. Левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Оценка. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать кончики пальцев рук и ног.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу. Оценка. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия. Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

Оценка. Держать баланс. Стремиться достать руками пола. Переходить из одной позиции в другую мягко, без рывков. Сохранять ощущение потягивания.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии на расстоянии двух шагов. Баланс на полу пальцах.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°. По сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции, располагая ноги строго на одной линии. Добиваться мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Баланс на одной ноге.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°, затем по сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 6

Часть первая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога поднята и вытянута вперед. Корпус отклонен назад. Руки вытянуты вперед ладонями внутрь.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги.

Часть вторая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге, левая нога поднята и вытянута назад. Руки вытянуты назад. Корпус наклонен вперед.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги, Задачи. Держать баланс. Добиваться мягкости прыжка. Контролировать положение корпуса и рук.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 7

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки опущены вдоль тела.

Действия. Перенести тяжесть на правую ногу, оторвать от пола пятку левой ноги. Правой рукой потянуться вверх. Сделав правой рукой энергичное круговое движение вперед, вернуться в исходную позицию. Сделав второй круг рукой, резко присесть, сгруппироваться и через исходную позицию сменить ногу и руку. Повторить

круговое движение левой рукой. Присесть, сгруппироваться. Из группировки - прыжок с поворотом на 180°. Повторить упражнение в другом направлении.

Оценка. Сохранять равновесие. Переходя с одной ноги на другую, при потягивании не терять ощущения пальцев "нижней" руки. Добиваться мягкости прыжка. Фиксировать ощущение диагонали "рука - нога".

Тема 10. Этюды с использованием элементов акробатики.

Задачи: освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера.

Задание: представить этюды (1этюд) с использованием элементов акробатики (3-5 минут)

Тема 11. Сценические падения: развитие способности управлять инерцией движения, контролировать процесс движения, после потери равновесия

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на сценические падения:

- развитие способности управлять инерцией движения,

- контролировать процесс движения,

после потери равновесия

Тема 12. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на пассивные падения

Тема 13. Падения из положения, сидя, стоя на коленях

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения из положения, сидя, стоя на коленях

Тема 14. Пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения стоя в различных направлениях

Тема 15. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на подготовительные упражнения к активным падениям

Тема 16. Приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на Приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях

Тема 17. Взаимодействие с партнером

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения во взаимодействии с партнером

Тема 18. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения базирующиеся на сенсорно-мышечной координации

Тема 19. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров

Входной контроль освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 2 семестр: Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево правым предплечьем влево, левым плечом назад.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо влево.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед.

Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед.

Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

УПРАЖНЕНИЕ 8.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

Тема 19. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров

Задачи: научить будущего актера опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров:

- Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров;
- Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты;
- Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.

Тема 20. Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке

Задачи: научить будущего актера опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров в групповых перемещениях по площадке

Тема 21. Игры и Групповые импровизации

Задачи: научить будущего актера опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров в играх и групповых импровизациях:

-Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи развертывающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).

-Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетики, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.

Тема 22.Взаимодействие с предметом; метание

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

Задание: представить упражнения (7-8) на взаимодействие с предметом - метание

Тема 23.Элементы жонглирования

Задачи: изучение техники простейших приёмов манипуляции предметами различной формы, величины и веса.

Задание: представить упражнения (7-8) на простейшие приёмы манипуляции предметами различной формы, величины и веса

Тема 24.Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

Задание: представить упражнения (7-8) на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

Тема 25.Упражнение на балансировку

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

Задание: представить упражнения (7-8) на балансировку -

Тема 26.Работа с реквизитом

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на работу с реквизитом

Тема 27.Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: подготовить этюды (1-2) на игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.

Тема 28.Специальные сценические навыки

Задачи: освоение “ряда приёмов сценической техники, которые требуют особой тренировки” (К.С.Станиславский), т. е. освоение тех действий, которые не могут

быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т. к. имеют свою специфику при переносе их на сцену: например, “иллюзия, что один бьёт другого, даёт пощёчину, падает, спотыкается...” (К.С.Станиславский).

Задание: представить упражнения (7-8) на специальные сценические навыки

Тема 29.Различные способы передвижения и преодоления препятствий

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на Различные способы передвижения и преодоления препятствий:

Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.

Бег: разные виды бега; разные характеры бега.

Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).

Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры.

Передвижения с различными техническими задачами.

Трансформации походки. Различные характеры походки.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 30.Переноска партнёра

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на переноску партнёра

Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.

Перетаскивание партнёра (все способы).

Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.

Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.

Тема 31.Трюковые падения

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на трюковые падения:

Падения с партнёром на руках, на плечах.

Падения со стула.

Падения через препятствия.

Падения с возвышения из различных положений.

Тема 32.Взаимодействие с пространством

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить упражнения (7-8) на взаимодействие с пространством:

Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.

Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.

Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.

Ориентировка по направлению и расстоянию.

Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.

Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.

Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.\

простейшие приёмы манипуляции предметами различной формы, величины и веса

Тема 33. Работа над пластикой в этюде

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: представить пластику в этюде:

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 34. Речедвигательная координация

Задачи: дать студенту опыт практической работы над ролью в спектакле.

Задание: представить

Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы "Координация движений".

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со смешной скоростью и расстояний.

Тема 35. Специальный стиливо-пластический тренинг

Задачи: выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д.

Задание: Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле или фильме.

Тема 36. Работа над пластикой в ходе репетиций

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

Задание: подготовить этюды (1-2)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукоонт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия (полу и мелкогрупповые)	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа обучающихся	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных

средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор(ы): Жуков С.Ю.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сценическое фехтование» изучается в 6-7-м семестрах для очной и в 7,8-м семестрах для заочных форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Физическая культура», «Актерское мастерство», «Сценический бой без оружия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения пол-	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профес-	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки

ноценной социальной и профессиональной деятельности.	сиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего разви-

		того телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическое фехтование» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 49 акад.ч., 27ч экзамен в 7 семестре 27ч., зачет в 6 семестре. По заочной форме обучения контактных 36 акад.ч, и СРС 95 акад.ч., 4ч зачет в 7 семестре, 9ч экзамен в 8 семестре;

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	П ГЗ	СРС	Контроль	
1	Укольная техника. Дистанция.	6		3	2		Входной контроль
2	Характерность фехтовальных действий. Укол			3	2		Текущий контроль
3	Рапира: История фехтования			4	2		Текущий контроль
4	Виды оружия			4	2		Текущий контроль
5				4	2		

	Разминка, стойка, фехтовальные перемещения					Межсессионный (рубежный) контроль
6	Работа в парах, дистанция		4	2		Текущий контроль
7	Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты		4	2		Текущий контроль
8	Обязательная композиция		4	2		Текущий контроль
9	Парные импровизации		4	2		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация					ЗАЧЕТ
	Итого по семестру		34	20		ЗАЧЕТ
10	Рубящий удар шпагой		3	4		Входной контроль
11	Вспомогательное оружие (кинжал-дага)		3	4		Текущий контроль
12	Сабельная стойка		4	3		Текущий контроль
13	Сабельные защиты		4	3		Текущий контроль
14	Бой с 2 партнерами		4	3		Межсессионный (рубежный) контроль
15	Массовый бой	7	4	3		Текущий контроль
16	Массовый бой в различных условиях площадки		4	3		Текущий контроль
17	Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом		4	3		Текущий контроль
18	Репетиции фехтовальных сцен		4	3		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация					Промежуточная аттестация экзамен
	Итого по семестру		34	29	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	68	49	27

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успе- ваемости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	ПЗ	СРС	Контроль	
Укольная техника. Дистанция.	7		2	4		Входной контроль
Характерность фехтовальных действий. Укол			2	4		Текущий контроль
Рапира: История фехтования			2	4		Текущий контроль
Виды оружия			2	4		Межсессионный (рубежный) контроль

Разминка, стойка, фехтовальные перемещения			2	4		Текущий контроль
Работа в парах, дистанция			2	4		Текущий контроль
Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты			3	4		Текущий контроль
Обязательная композиция			3	4		Итоговый рейтинг
Промежуточная аттестация						Экзамен
Итого по семестру			18	32	4	
Рубящий удар шпагой			2	7		Входной контроль
Вспомогательное оружие (кинжал-дага)			2	8		Текущий контроль
Сабельная стойка			2	8		Текущий контроль
Сабельные защиты			2	8		Межсессионный (рубежный) контроль
Бой с 2 партнерами			2	8		Текущий контроль
Массовый бой			2	8		Текущий контроль
Массовый бой в различных условиях площадки			3	8		Текущий контроль
Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом			3	8		Текущий контроль
Промежуточная аттестация						экзамен
Итого по семестру			18	63	9	
ИТОГО ПО КУРСУ		144	36	95	13	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Укольная техника. Дистанция.

Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол. Упражнения, элементы разминки, тренинга.

Тема 3. Рапира: История фехтования. Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

Тема 4. Виды оружия.

Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения.

Тема 6. Работа в парах, дистанция.

Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

Тема 8. Обязательная композиция.

Тема 9. Парные импровизации

Тема 10. Рубящий удар шпагой. Держание оружия; боевая стойка; позиции; соединения; передвижения; перемены позиций и соединений; уколы, удары; показы укола и удара; батманы, захваты, отбивы; комбинации приемов.

Тема 11. Вспомогательное оружие (кинжал-дага).

Тема 12. Сабельная стойка.

Тема 13. Сабельные защиты.

Тема 14. Бой с 2 партнерами.

Тема 15. Массовый бой.

Тема 16. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом.

Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование.

Тема 17. Массовый бой в различных условиях площадки.

Тема 18. Репетиции фехтовальных сцен.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Сценическое фехтование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Сценическое фехтование» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в

заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому полугрупповому занятию
- Подготовка к творческому проекту
- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуж-

дение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в форме выполнения контрольных заданий.

4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

Тема 1. Укольная техника. Дистанция.

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Задание (практическое задание): проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Текущий контроль

Задание:

-представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);

-видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол

Задание: представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 3. Рапира: История фехтования

Задание: объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 4. Виды оружия

Задание: представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

Задание: представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;

- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 6. Работа в парах, дистанция

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;

- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 8. Обязательная композиция

Задание: представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

Критерии оценивания:

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 9. Парные импровизации

Задание: представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема: Межсессионный (рубежный) контроль

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

Укольная техника. Дистанция.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Рапира: основные техники

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 10. Рубящий удар шпагой

Входной контроль освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач:

- держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уклады, удары; - показы уклада и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

Текущий контроль по темам:

Тема 10. Рубящий удар шпагой

Задание: представить этюды (1-эюд) с использованием Рубящего удара шпагой

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 11. Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Задание: представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 12. Сабельная стойка

Задание: представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением

всех необходимых мер безопасности.

- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 13. Сабельные защиты

Задание: представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 14. Бой с 2 партнерами

Задание: представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 15. Массовый бой

Задание: представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 16. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом

Задание: Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 17. Массовый бой в различных условиях площадки

Задание: представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 18. Репетиции фехтовальных сцен

Задание: представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема: Межсессионный (рубежный) контроль

Задание: представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

Работа в парах, дистанция

Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Обязательная композиция

Парные импровизации

Рубящий удар шпагой

Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Сабельная стойка

Бой с 2 партнерами

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногой, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ПК4	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК7; ПК4; ПК10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИИ - ЭКЗАМЕН

ЭКЗАМЕН проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование» семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-7; ПК-4; ПК-10.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ -ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шаг С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпад. Сложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.
3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки,

тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-7; ПК-4; ПК-10.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Закиров, А. З. Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 с.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

Дополнительная литература:

Андрачников, С. Г. Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1990. - 76, [1] с.

Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. – М.: Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

Литература, рекомендованная преподавателем:

А) Основная литература:

1. Кох, И. Э. Сценическое фехтование. / И.Э. Кох. – М.-Л.,: Искусство, 1948.
2. Люгар, А. И. Руководство классического фехтования на эспадронах. / А. И.Люгар. – М.,: Издательство Забалуева, 1904.
3. Люгар, А. И. Руководство классического фехтования на рапирах. / А. И.Люгар. – М.,: Издательство Березовского, 1910.
4. Люгар, А. И. Школа сценического фехтования. / А. И.Люгар. – М.,: Типография Смирнова, 1910.
5. Морозова, Г. В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). / Г. В. Морозова. – М.,: Искусство, 1970 (1975, 2004, 2010).

Дополнительная литература:

1. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений./ Н. А. Бернштейн. – М.,: Институт практической психологии 1997.

2. Бернштейн, Н. А. О ловкости и ее развитии. / Н. А. Бернштейн. – М.,: «Физкультура и спорт», 1991.
3. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения. / А. В. Вербицкая. – Л.,: Искусство, 1970.
4. Волконский, С. Выразительный человек. / С. Волконский. – М.: Просвещение, 1989.
5. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера. / Б.Г. Голубовский. – М.,: Искусство, 1988.
6. Иванов И. С., Шишмарева Е. С. Воспитание движения актера. / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарева. – М.,: Художественная литература, 1937.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. / Н. В. Карпов. – М.,: ГИТИС, 1999.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения. / И. Э. Кох. – Л.,: Искусство, 1970.
9. Кулинский, А.Н. Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800-1917 годов. / А.Н Кулинский. – СПб.,: МАГИК-ПРЕСС, 1994.
10. Морозова, Г. В. Биомеханика: наука и театральный миф. / Г. В. Морозова. – М.,: Издательство ВТУ им. Б.В. Шукина, 2003.
11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера. / Г. В. Морозова. – М.,: Терра, 1998.
12. Морозова, Г. В. Пластическая культура актера (толковый словарь терминов). / Г. В. Морозова. – М.,: ГИТИС, 1999.
13. Немировский, А. Б. Пластическая выразительность актера. / А. Б. Немировский. – М.,: Искусство, 1988.
14. Станиславский, К. С. Собраний сочинений. В 9-ти томах. / К. С. Станиславский. – М.,: Искусство, 1988 – 1999.
15. Чехов М. А. Об искусстве актера. / М. А. Чехов – М.,: Искусство, 1999.
16. Уткин В. Л. Биомеханика физических упражнений. / В. Л. Уткин – М.,: ФиС 1989.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Укольная техника. Дистанция.

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол. Знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

Тема 3. Рапира: История фехтования

Задание: объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

Тема 4. Виды оружия

Задание: представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

Задание: представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

Тема 6. Работа в парах, дистанция

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

Тема 8. Обязательная композиция

Задание: представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

Тема 9. Парные импровизации

Задание: представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

Тема 10. Рубящий удар шпагой

Задание: представить этюды (1 этюд) с использованием Рубящего удара шпагой

Тема 11. Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Задание: представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

Тема 12. Сабельная стойка

Задание: представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

Тема 13. Сабельные защиты

Задание: представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

Тема 14. Бой с 2 партнерами

Задание: представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

Тема 15. Массовый бой

Задание: представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

Тема 16. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом

Задание: Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие

самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

Тема 17. Массовый бой в различных условиях площадки

Задание: представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

Тема 18. Репетиции фехтовальных сцен

Задание: представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценический бой без оружия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые	1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента. 2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги. 3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки. 4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек
Самостоятельная работа обучающихся	1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента. 2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.

	3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.
Промежуточная аттестация	1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента. 2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги. 3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки. 4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор(ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ (КЛАССИЧЕСКИЙ, НАРОДНЫЙ, БАЛЬНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ)**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи: приобрести системы знаний, умений и навыков методик исполнения танцев; освоить разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев; изучить теоретические основы становления и развития новых форм танца; овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец (классический, народный, балльный, современный)» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Танец (классический, народный, балльный, современный)» изучается с 1-го по 7-й семестры включительно для очной и с 1 по 9 семестры для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Сценический бой без оружия»; «Сценическое фехтование»; «Актерское мастерство»; «Тренинги актерского мастерства»; «Основы пантомимы»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;

	УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ПК5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует	Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных

	техники различных танцевальных жанров при создании образа	жанров Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Танец (классический, народный, балльный, современный)» составляет 21 з.е., 756 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 476 акад.ч. СРС 199 акад.ч., экзамен в 3,5,7 семестрах 81ч., зачет в 1,2,4,6 семестрах. По заочной форме обучения контактных 90 акад.ч, и СРС 623 акад.ч., зачет в 2,3,6,8 семестрах 16ч, экзамен в 4,7,9 семестрах 27ч; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ВС ЕГ О	Пр.		СРС	Контроль	
1	Упражнения классического танца	1		7		2		
2	Постановка корпуса			7		2		
3	Постановка головы			7		2		
4	Постановка рук и ног			7		2		
5	Упражнения у станка			8		2		
6	Упражнения экзерсиса			8		3		
7	Несложные прыжки в медленном темпе.			8		3		
8	Упражнения на силу мышц,			8		3		
9	Упражнения на эластичность связок, подвижность суставов			8		3		
	Итого по семестру			68		22		ЗАЧЕТ
1	Народный танец	2		7		2		
2	Позиции и положения рук и ног			7		2		
3	Изучение элементов русского танца			7		2		
4	Поклоны по I или III свободной позиции			7		2		
5	Основные движения белорусского танца			8		2		
6	Основные движения итальянского танца			8		3		
7	Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям			8		3		
8	Танцевальные этюды, основанные на русском танце			8		3		
9	Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.			8		3		

	Промежуточная аттестация						
	Итого по семестру		68	22		ЗАЧЕТ	
1	Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв.	3	7	4			
2	Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции;		7	4			
3	Позиции рук - I, II, III позиции		7	4			
4	Поклон кавалера Реверанс дамы		7	4			
5	Положение позы - en face, en sautoir, en croisé, en effaçé; Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда.		8	4			
6	Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы		8	3			
7	Танец – «Русский лирический»		8	3			
8	Танец-«Йоксу-польку»		8	3			
9	Танец – «Сударушка»		8	2			
	Промежуточная аттестация				27	ЭКЗАМЕН	
	Итого по семестру		68	31	27		
1	Классический танец: 1. Demi-plié et grand plié (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям 2. Demi-plié et grand plié (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям	4	7	2			
2	Battement tendu et battement demi-plié (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jeté (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях		7	2			
3	Battement jeté piqué (колющий, отскакивающий бросок ноги)		7	2			
4	Battement tendu soutenu Pas de terre Ronde jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1/4 круга, позднее по 1/2 круга		7	2			
5	Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям Battement frappé (ударный батман) по трем направлениям Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)		8	2			

6	Grandsbattementjete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям		8		3		
7	Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)		8		3		
8	PortdebrasIIформа. Положение-корпуса, ракурсы - enfase, epaulementcroisse, epaulementeffacee		8		3		
9	Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям		8		3		
	Итого по семестру		68		22		ЗАЧЕТ
1	Историко-бытовой танец: Позиций ног и рук для исторических танцев; Танцевальный шаг		7		5		
2	Современный поклон для девушек и юношей Paschasse' вперед и назад Pase'leve' вперед и назад		7		5		
3	Paschasse' вперед и назад, соединенное с pase'leve' с поворотами вправо и влево Pasbalance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук		7		5		
4	Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону.Pas галопа вперед и назад		7		5		
5	Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую Вальсовая «дорожка» (проме-над) Pas вальса, соединенное с pasbalance' и с дорожкой	5	8		5		
6	Pas полонеза.		8		6		
7	Вальс в три па в парах		8		6		
8	Полонез (несложные фигуры) в парах		8		6		
9	Полька в парах Галоп в парах		8		6		
	Промежуточная аттестация					27	ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру		68		49	27	ЭКЗАМЕН
1	Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр		7		2		
2	Танцы Русской бальной хореографии:падеграс		7		2		
3	Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк		7		2		
4	Джазовые танцы:тустеп		7		2		

5	Джазовые танцы: чальстон	6		8		2		
6	Джазовые танцы: матчиш			8		3		
7	Джазовые танцы: кейк-уок			8		3		
8	Классический танец: Grandplie' по IV позиции, Battementtendu с опусканием пятки на пол по П позиции, Battementtendujete' на полупальцах., Комбинация petitbattement-jete' et battement pique'			8		3		
9	Rondde jambaparterre слитно по полукругу, Battementfondu в трех направлениях, Battementfrappe' в трех направлениях, Relevelent (медленное поднимание ноги на 90 градусов, Battementdeveloppe' в трех направлениях, Releve' на одну ногу, Portdebras III форма, Раз balance, Changementdepieds. Pasechappe			8		3		
	Промежуточная аттестация							ЗАЧЕТ
	Итого по семестру			68		22		ЗАЧЕТ
1	Народно-характерный танец: Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battementtendu, battementtendujete', rondde jambaparterre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battementdeveloppe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.	7		7		3		
2	На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.			7		3		
3	На середине зала: подбивки, дробные выстукивания и другие движения			7		3		
4	Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,			7		3		
5	Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихлясьник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.			8		3		
6	Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.			8		4		
7	Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные			8		4		

	шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, пере-скакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения						
8	Танцевальные этюды основанные на украинском и материале.		8		4		
9	Танцевальные этюды основанные на испанском материале.		8		4		
	Промежуточная аттестация					27	ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру		68		31	27	ЭКЗАМЕН
	ИТОГО ПО КУРСУ		756	476		199	81

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ВС ЕГ О	ПГЗ	МГ З	СР С	Контроль	
1	Упражнения классического танца	1		1		7		
2	Постановка корпуса			1		7		
3	Постановка головы			1		8		
4	Постановка рук и ног			1		8		
5	Упражнения у станка			1		8		
6	Упражнения экзерсиса			1		8		
7	Несложные прыжки в медленном темпе.			1		8		
8	Упражнения на силу мышц, растяжку			2		8		
	Итого по семестру			10		62		
1	Народный танец: Позиции и положения рук и ног			1		7		
2	Изучение элементов русского танца			1		7		
3	Поклоны по I или III свободной позиции			1		7		
4	Основные движения белорусского танца			1		7		

5	Основные движения итальянского танца	2		1		7		
6	Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям			1		7		
7	Танцевальные этюды, основанные на русском танце			2		8		
8	Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.			2		8		
	Промежуточная аттестация						4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру			10		58	4	ЗАЧЕТ
1	Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв.	3		1		6		
2	Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции;			1		6		
3	Позиции рук - I, II, III позиции			1		6		
4	Поклон кавалера Реверанс дамы			1		6		
5	Положения позы - en face, en sautoir, en croisé, en efface; Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда.			1		6		
6	Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы			1		7		
7	Танец – «Русский лирический»			1		7		
8	Танец-«Йоксу-польку»			1		7		
9	Танец – «Сударушка»			2		7		
	Промежуточная аттестация						4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру			10		58	4	ЗАЧЕТ
1	Классический танец: 1. Demi-plié et grand plié (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям. 1. Demi-plié et grand plié (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям	4		2		17		
2	Battement tendu et demi-plié (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jeté (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях			2		18		
3	Battement jeté piqué (колющий, отскакивающий бросок ноги)			2		18		
4	Battement tendu soutenu, Pas de terre, Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1/4 круга, позднее по 1/2			2		18		

	круга							
5	Battementfondus (плавное приседание) по трем направлениям Battementfrappes (ударный батман) по трем направлениям Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)		2		18			
	Промежуточная аттестация							ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру		10		89	9		ЭКЗАМЕН
6	Grandsbattementjete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям	5	2		15			
7	Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)		2		15			
8	PortdebrasII форма. Положение корпуса, ракурсы - enfase, epaulementcroisse, epaulementeffacee		3		16			
9	Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям		3		16			
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру		10		62			
1	Историко-бытовой танец: Позиций ног и рук для исторических танцев; Танцевальный шаг	6	1		6			
2	Современный поклон для девушек и юношей Paschasse' вперед и назад Pase'leve' вперед и назад		1		6			
3	Paschasse' вперед и назад, соединенное с pase'leve' с поворотами вправо и влево Pasbalance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук		1		6			
4	Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением - вперед и назад; в повороте и в сторону. Pas галопа вперед и назад		1		6			
5	Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую Вальсовая «дорожка» (проме- над) Pas вальса, соединенное с pasbalance' и с дорожкой		1		6			
6	Pas полонеза.		1		7			
7	Вальс в три па в парах		1		7			

8	Полонез (несложные фигуры) в парах			1		7		
9	Полька в парах Галоп в парах			2		7		
	Промежуточная аттестация							ЗАЧЕТ
	Итого по семестру			10		58	4	ЗАЧЕТ
1	Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр			1		9		
2	Танцы Русской бальной хореографии: падеграс			1		10		
3	Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк			1		10		
4	Джазовые танцы: ту степ			1		10		
5	Джазовые танцы: чальстон			1		10		
6	Джазовые танцы: матчиш			1		10		
7	Джазовые танцы: кейк-уок			1		10		
8	Классический танец: Grandplie' по IV позиции, Battementtendu с опусканием пятки на пол по П позиции, Battementtendujete' на полупальцах., Комбинация petitbattement-jete' et battement pique'			1		10		
9	Rondde jambaparterre слитно по полукругу, Battementfondu в трех направлениях, Battementfrappe' в трех направлениях, Releveent (медленное поднятие ноги на 90 градусов, Battementdeveloppe' в трех направлениях, Releve' на одну ногу, PortdebrasIII форма, Раз balance, Changementdepieds. Pasechappe	7		2		10		
	Промежуточная аттестация						9	ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру			10		89	9	ЭКЗАМЕН
1	Народно-характерный танец: Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battementtendu, battementtendujete', rondde jambaparterre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battementdeveloppe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.	8		2		14		
2	На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.			2		14		

3	На середине зала: подбивки, дробные выстукивания и другие движения			3		15		
4	Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,			3		15		
	Промежуточная аттестация						4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру			10		58	4	ЗАЧЕТ
5	Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихлясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.			2		17		
6	Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.			2		18		
7	Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения			2		18		
8	Танцевальные этюды основанные на украинском и материале.			2		18		
9	Танцевальные этюды основанные на испанском материале.	9		2		18		
	Промежуточная аттестация						9	ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру			10		89	9	ЭКЗАМЕН
	ИТОГО ПО КУРСУ		756	90		623	43	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Упражнения классического танца. Постановка корпуса. Постановка головы. Постановка рук и ног. Упражнения у станка.

2. Упражнения экзерсиса. Несложные прыжки в медленном темпе. Упражнения на силу мышц, упражнения на эластичность связок, подвижность суставов.

3. Народный танец. Позиции и положения рук и ног. Изучение элементов русского танца.

4. Поклоны по I или III свободной позиции.

5. Основные движения белорусского танца

6. Основные движения итальянского танца

7. Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям

8. Танцевальные этюды, основанные на русском танце

9. Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

10. Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв.
11. Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции;
12. Позиции рук - I, II, III позиции ;
13. Поклон кавалера. Реверанс дамы .
14. Положение поз - en face, epaulement croise, epaulement efface;
15. Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда.
16. Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
17. Танец – «Русский лирический»
18. Танец-«Йоксу-польку»
19. Танец – «Сударушка»
20. Классический танец: Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям 1. Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям
21. Battement tendu et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
22. Battement jetes piques (колющий, отскакивающий бросок ноги)
23. Battement tendu soutenu
24. Passe par terre
25. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1/4 круга, позднее по 1/2 круга
26. Battement fondu (плавное приседание) по трем направлениям
27. Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям
28. Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)
29. Grand battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно
30. Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям
31. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево). Port de bras II форма. Положение корпуса, ракурсы - en face, epaulement croise, epaulement efface
32. Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям
33. Историко-бытовой танец: Позиций ног и рук для исторических танцев; Танцевальный шаг.
34. Современный поклон для девушек и юношей
35. Pas chassé' вперед и назад. Pas leve' вперед и назад. Pas chassé' вперед и назад, соединенное с pas leve' с поворотами вправо и влево.
36. Pas balance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук.
37. Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону. Pas галопа вперед и назад
38. Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую
39. Вальсовая «дорожка» (променада)
40. Pas вальса, соединенное с pas balance' и с дорожкой
41. Pas полонеза.
42. Вальс в три па в парах.

- 43.Полонез (несложные фигуры) в парах
- 44.Полька в парах
- 45.Галоп в парах
- 46.Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр
- 47.Танцы Русской бальной хореографии:падеграс
- 48.Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк
- 49.Джазовые танцы:тустеп
- 50.Джазовые танцы: чальстон
- 51.Джазовые танцы: матчиш
- 52.Джазовые танцы: кейк-уок
- 53.Классический танец: Grandplie' по IV позиции,Battementtendu с опусканием пятки на пол по II позиции, Battementtendujete'наполупальцах.,Комбинация petitbattementjete' etbattementpique'
- 54.Ronddejambparterre слитно по полукругу, Battementfendu в трех направлениях, Battementfrappe' в трех направлениях, Relevelent (медленное поднимание ноги на 90 градусов, Battementdevelope' в трех направлениях, Releve' на одну ногу, PortdebrasIII форма, Раз balance, Changementdepieds.Pasechappe
- 55.Народно-характерный танец:
- 56.Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battementtendu, battementtendujete', ronddejambparterre, каблучное упражнения, flic – flac(упражнения с ненапряженной стопой), battementdevelope', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.
- 57.На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушка», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.
- 58.Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,
- 59.Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихилятник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.
- 60.Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.
- 61.Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения
- 62.Танцевальные этюды, основанные на украинском и материале.
- 63.Танцевальные этюды, основанные на испанском материале.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Упражнения классического танца	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Практическое занятие.
Постановка корпуса	Практическое полугрупповое занятие.	Практическое занятие.

	Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Постановка головы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Постановка рук и ног	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Упражнения у станка	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Упражнения экзерсиса	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Несложные прыжки в медленном темпе.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Упражнения на силу мышц,	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Упражнения на эластичность связок, подвижность суставов	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Народный танец	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Позиции и положения рук и ног	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Изучение элементов русского танца	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Поклоны по I или III свободной позиции	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Основные движения белорусского танца	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие.	Практическое занятие.

	Самостоятельная работа.	
Основные движения итальянского танца	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Танцевальные этюды, основанные на русском танце	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ самостоятельных танцевальных этюдов.
Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ и защита самостоятельных танцевальных этюдов.
Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции;	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Позиции рук - I, II, III позиции	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Поклон кавалера Реверанс дамы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Положениепоз - enfase, epaulementcroisse, epaulementefface; Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Танец – «Русский лирический»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Танец-«Йоксу-польку»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.

	Самостоятельная работа.	
Танец – «Сударушка»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Классический танец: 1.Demiplier' etgrandplier' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям1. Demiplier' etgrandplier' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Battementtendusetdemiplier (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battementjete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.;
Battementjetepiqes (колющий, отскакивающий бросок ноги)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Battementtendussoutenus Passeparterre Rondejambparterre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1/4 круга, позднее по 1/2 круга	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Battementfondus (плавное приседание) по трем направлениям Battementfrappes (ударный батман) по трем направлениям Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Grandsbattementjete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно Releve'(поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
PortdebrasIIформа. Положениекорпуса, ракурсы - enfase, epaulementcroisse, epaulementeffacee	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Историко-бытовой танец: Позиций ног и рук для исторических танцев; Танцевальный шаг	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.

Современный поклон для девушек и юношей Paschasse' вперед и назад Pase'leve' вперед и назад	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Paschasse' вперед и назад, соединенное с pase'leve' с поворотами вправо и влево Pasbalance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону. Pas галопа вперед и назад	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую Вальсовая «дорожка» (променад) Pas вальса, соединенное с pasbalance' и с дорожкой	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Pas полонеза.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вальс в три па в парах	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Полонез (несложные фигуры) в парах	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Полька в парах Галоп в парах	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Танцы Русской бальной хореографии: падеграс	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.

Джазовые танцы:тустеп	Практическое полу- групповое занятие. Практическое мелко- групповое занятие. Самостоятельная ра- бота.	Просмотр видеоматериалов. Практи- ческое занятие.
Джазовые танцы: чальстон	Практическое полугруп- повое занятие. Практическое мелкогруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практи- ческое занятие.
Джазовые танцы: матчиш	Практическое полугруп- повое занятие. Практическое мелкогруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практи- ческое занятие.
Джазовые танцы: кейк-уок	Практическое полугруп- повое занятие. Практическое мелкогруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практи- ческое занятие.
Классический танец: Grandplie' по IV пози- ции,Battementtendu с опусканием пятки на пол по II позиции, Battementtendujete'наполупаль- цах.,Комбинация petitbattementjete' etbatte- mentpique'	Практическое полугруп- повое занятие. Практическое мелкогруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Ronddejambparterre слитно по полукругу, Battementfondu в трех направлениях, Battementfrappe' в трех направлениях, Relevent (медленное поднимание ноги на 90 градусов, Battementdevelope' в трех направле- ниях, Releve' на одну ногу, PortdebrasIII форма, Раз balance, Changementdepieds.Pasechappe	Практическое полугруп- повое занятие. Практическое мелкогруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Народно-характерный танец: Экзерсис у станка: приседание по I, II и III по- зициям, характерные - battementtendu, battementtendujete', ronddejambparterre, каблuch- ное упражнения, flic – flac(упражнения с нена- прежденной стопой), battementdevelope', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.	Практическое полугруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
На середине зала: подготовка к присядке, «хло- пушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.	Практическое полугруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
На середине зала:подбивки, дробные выстуки- вания и другие движения	Практическое полугруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Основные движения украинского танца: основ- ные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,	Практическое полугруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Боковые ходы украинского танца:«дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихлясник», «го- лубцы», повороты вокруг себя и другие движе- ния.	Практическое полугруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Основные движения испанского танца: основ- ные положения ног, основные положения рук.	Практическое полугруп- повое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.

Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Танцевальные этюды основанные на украинском и материале.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ и защита самостоятельных танцевальных этюдов.
Танцевальные этюды основанные на испанском материале.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ и защита самостоятельных танцевальных этюдов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Танец (классический, народный, бальный, современный)» проводится в форме зачета и экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК2; УК7; ПК5.	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: зачет (Демонстрация упражнений танца)	УК7; ПК5	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: экзамен (Танцевальные этюды и постановки на основе упражнений танцев (по выбору педагога) и защита танцевальной композиции)	УК2; УК7; ПК5; ПК11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 1 СЕМЕСТРА - ЗАЧЕТ

Танцевальные этюды, основанные на русском танце

Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 СЕМЕСТРА - ЗАЧЕТ

Танец – «Русский лирический»

Танец -«Йоксу-польку»

Танец – «Сударушка»

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 3 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Демонстрация упражнений классического танца:

Классический танец: Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям 1. Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям

Battement tendus tendus et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях

Battement jete piqes (колющий, отскакивающий бросок ноги)

Battement tendus soutenus

Passe par terre

Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1/4 круга, позднее по 1/2 круга

Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям

Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям

Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)

Grands battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно

Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям

Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)

Port de bras II форма. Положение корпуса, ракурсы - en fase, epaulement croisse, epaulement effacee

Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5; ПК11

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 СЕМЕСТРА - ЗАЧЕТ

Показ в парах: Вальс в три па в парах, Полонез в парах, Полька в парах, Галоп в парах

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр

Танцы Русской бальной хореографии: падеграс

Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк

Джазовые танцы: тустеп

Джазовые танцы: чарльстон

Джазовые танцы: матчиш

Джазовые танцы: кейк-уок

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 6 СЕМЕСТРА – ЗАЧЕТ

Показ в парах: Джазовые танцы:тустеп

Джазовые танцы: чальстон

Джазовые танцы: матчиш

Джазовые танцы: кейк-уок

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 7 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Народно-характерный танец:

Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battement tendu, battement tendu jete', rond de jamb par terre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battement developpe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса, и другие движения.

На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.

На середине зала: подбивки, дробные выстукивания и другие движения

Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,

Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихилясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.

Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.

Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения

Танцевальные этюды, основанные на украинском и материале, защита композиции.

Танцевальные этюды, основанные на испанском материале, защита композиции.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК2; УК7; ПК5; ПК11

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература основная:

1. Сценический танец [Текст] : учеб.прогр. по спец. 070201 - "Актер. искусство", специализация "Артист драм. театра и кино", квалификация "Артист драм. театра и кино" для оч. и заоч. отд-ний / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Орлова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 28 с.
2. Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с.
3. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с.
4. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Г. Есаулов,

К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 :

Литература дополнительная:

Богданов, Г. Ф.

Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Тема 1. Классический танец

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом в течение всего периода обучения. Они обеспечивают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, вырабатывают законченность и форму движения, активно способствуют исправлению недостатков телосложения.

Упражнения у станка на первом году обучения в 1 семестре разучиваются стоя лицом к станку и держась за палку обеими руками, в медленном темпе. Упражнения экзерсиса на середине зала ограничен и сводится к упражнениям для рук, корпуса и головы, к несложным прыжкам, медленном темпе.

1. **Positions de pieds (позиции ног) I, II, III, V, VI**
2. Positions de bras (позиции рук) I, II, III
3. Demi plie' (полуприседание) по I, II позициям
4. Battement tendus (вытягивание ноги) по I, II позиции в трех направлениях
5. Battement jete (бросок ноги) по I позиции в трех направлениях
6. Passe par terre
7. Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1\4
8. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное и обхватное)
9. **Releve' (поднимание на полупальцы) по I позиции**
10. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)
11. Saute (прыжки маленькие и большие) по I позиции
12. Port de bras (движения рук) 1 форма

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
6. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 2. Народный танец

Народные танцы - это прежде всего выражение национального характера, это обычаи и культура различных народов. Изучение этих танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения, активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности.

Элементы народного танца вводятся в экзерсисы у станка, когда наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных эпизодах и танцах. В дальнейшем эти элементы переходят в развернутый станок. Рекомендуется на последних семестрах переходить полностью на указанный станок с сохранением элементов классического станка (по выбору педагога). Целью этих упражнений у станка является укрепление мышц, связок и суставов, которые недостаточно участвуют в упражнениях классического танца. Кроме того, они отбатывают технику, четкость и точный характер исполнения.

На первом курсе изучаются основы народно-характерного танца, используя движения русского, белорусского, итальянского и других танцев (по усмотрению педагога) на середине зала:

1. Позиций ног – свободные, прямые, завернутые.
2. Позиций и положений рук.
3. Поклоны по I или III свободной позиции:
простой (поясной) на месте, простой (поясной) с продвижением вперед и назад. Поклоны могут исполняться в сочетании с движениями рук.
4. Изучение элементов русского танца: ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения.
5. Основные движения белорусского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы, боковые ходы, повороты вокруг себя и другие движения.
6. Основные движения итальянского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы, легкие прыжки и подскоки, повороты вокруг себя и другие движения.
7. Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям.
8. Танцевальные этюды, основанные на русском, белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

Литература:

1. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
2. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.

3. Борзов А. Народно-сценический танец. М., 2008
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.

Тема 3. Современный танец

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого.

Даная тема познакомит студентов с периодом танцевальной бытовой культуры конца XIX - XX вв. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. В ресторанах и барах зазвучала джазовая музыка, и бытовая хореография моментально пополнилась заморскими элементами движений.

На первом году обучения в первом семестре обучение начинается с освоения основных элементов и движений. В этот период разучиваются танцы, основанные на движениях народно-характерного танца второй половины XX века.

В первом семестре изучается:

1. Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции
2. Позиции рук - I, II, III позиции
3. Поклон кавалера
4. Реверанс дамы
5. Положение поз - en fase, epaulement croisse, epaulement effacee
6. Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
7. Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы
8. Танцы – «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» и др. танцы (по усмотрению педагога)

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в. М., 2005.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу... М., 2001.

2 семестр

Тема 4. Классический танец

Во втором семестре упражнения, разученные стоя лицом к станку, по мере их усвоения, разучиваются стоя за одну руку. Одновременно к уже освоенным элементам добавляются новые, которые сначала разучиваются стоя лицом к станку, а затем стоя за одну руку.

1. **Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям**
2. Battement tendus (вытягивание ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
3. Battement tendus tendus et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям
4. Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
5. Battement jete piques (колющий, отскакивающий бросок ноги)
6. Battement tendus soutenus
7. Passe par terre
8. Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по $1\frac{1}{4}$ круга, позднее по $1\frac{1}{2}$ круга
9. Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям
10. Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям
11. Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)
12. Grands battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно
13. Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям.
14. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)
15. Port de bras II форма
16. Положение корпуса, ракурсы - en fase, epaulement croisse, epaulement effacee
17. Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям

Литература:

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
- 2.Васильева Е. Танец. М., 1968.
- 3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
- 4.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
- 5.Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
- 6.Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 5. Историко-бытовой танец

Историко-бытовыми танцами считают те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется и их долговечность; многие из них сохранили значение и в наше время (вальс, полька и др.).

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах и т.д. Поэтому студенты должны не только научиться технически грамотно исполнять эти танцы, но и ознакомиться со стилем

движений, манерами и правилами поведения, научиться носить костюм и пользоваться различными аксессуарами туалета (держат веер, платок, трость и т.д.). Такая работа приблизит преподавание танца к основной дисциплине – мастерству актера.

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев.

Разучивать все движения историко-бытовых и парадных танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы в движения и танцевальные комбинации - одиночные, парные и групповые, и далее небольшие парные этюды.

На первом курсе обучения изучается:

1. Позиций ног и рук для исторических танцев
2. Танцевальный шаг
3. Современный поклон для девушек и юношей
4. Pas chasse' вперед и назад
5. Pas e'leve' вперед и назад
6. Pas chasse' вперед и назад, соединенное с pas e'leve' с поворотами вправо и влево
7. Pas balance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук
8. Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону.
9. Pas галопа вперед и назад
10. Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую
11. Вальсовая «дорожка» (променад)
12. Pas вальса, соединенное с pas balance' и с дорожкой
13. Pas полонеза.
14. Танцевальные и бытовые поклоны XIX века

К концу второго семестра учащиеся должны освоить:

1. Вальс в три па в парах
2. Полонез (несложные фигуры) в парах
3. Полька в парах
4. Галоп в парах

Литература:

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004

Тема 6. Современный танец

Во втором семестре изучаются танцы Русской бальной хореографии конца XIX века и джазовые танцы начала XX века.

1. Танцы Русской бальной хореографии – Падекатр, падеграс, краковяк и др. танцы
2. Джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок (по выбору педагога)

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец

XIX в. - начало XX в.

3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.

4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу...М., 2001.

3 семестр

Тема 7. Классический танец

В третьем семестре добавляются новые элементы экзерсиса у станка и на середине зала. Упражнения у станка выполняются без пауз (слитно) в более быстром темпе и более сложных вариантах и комбинациях.

1. Grand plie' по IV позиции
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции
3. Battement tendu jete' на полупальцах
4. Комбинация petit battement jete' et battement pique'
 5. Rond de jamb par terre слитно по полукругу
 6. Battement fondu в трех направлениях
 7. Battement frappe' в трех направлениях
 8. Releve lent (медленное поднятие ноги на 90 градусов)
 9. Battement developpe' в трех направлениях
 10. Releve' на одну ногу
 11. Port de bras III форма
 12. Раз balance
 13. Changement de pieds
 14. Pas echange

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М. 1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
6. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 8. Народно-характерный танец

На втором курсе вводятся элементы народного-характерного танца в экзерсисы у станка, т.к. на середине зала вводятся более сложные движения и наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных эпизодах и танцах.

1. Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battement tendu, battement tendu jete', rond de jamb par terre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battement developpe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпус и другие движения.
2. На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.
3. Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения

рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок», «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихилясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.

4. Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения.
5. Танцевальные этюды основанные на украинском и испанском материале.

В связи с работой по мастерству актера могут происходить изменения в изучении танцевального материала, предусмотренного программой.

Литература:

1. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
2. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.
3. Борзов А. Народно-сценический танец. М., 2008
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.

Тема 9. Современный танец

В третьем семестре продолжение изучений танцев Русской бальной хореографии конца XIX века и джазовые танцы XX века.

1. Танцы Русской бальной хореографии: вальс-бостон и др. танцы
2. Джазовые танцы: фокстрот – быстрый и медленный

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу... М., 2001.

4 семестр

Тема 10. Классический танец

В четвертом семестре рекомендуется разучивать небольшое адажио, состоящее из уже освоенных движений, соединенное с движениями рук. На середине зала добавляются: temps lie, glissade, assemble', pas echange', комбинируемое changement de pieds

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М. 1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.

6.Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 11. Историко-бытовой танец

Помимо повторения ранее освоенных элементов, на втором курсе разучиваются следующие элементы и танцы:

1. Вальс (в три pas) в левую сторону в парах
2. Вальс (в два pas) без построения в пары и затем в парах
3. Основные элементы бальной мазурки: pas sougu (легкий бег), pas gala (парадное па), coup de talon (голубец), pas boiteux (хромающий шаг), pas boiteux en tournant (повороты – закрытый и открытый)

Без построения в пары и затем парами.

4. Элементы исторических танцев XV – XVI веков:

- а) большие и малые мужские поклоны
- б) женский реверанс
- в) основные движения французского бранля (бранль простой, двойной, с репризой), шаги паваны – простые и двойные
- г) одна из танцевальных комбинаций французского бранля, итальянско-го басседанса или паваны (по выбору преподавателя)

Литература:

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004

Тема 12. Современный танец

В четвертом семестре закрепление ранее пройденных танцев и изучение более сложных комбинаций и композиций.

1. Фигурная полька
2. Полька-мазурка

Возможно включение в программу других танцев по выбору педагога, но в данной стилистике.

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу...М., 2001.

В 5, 6 и 7-м семестрах происходит отработка и закрепление полученных умений и, на основе изученных упражнений, студенты по заданию педагога создают танцевальные композиции.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов:

Читать: учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии.

Смотреть: видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли, ф) и современному танцу.

Посещать: балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева).

Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Классический танец	Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию.
2.	Народно-характерный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога.
3.	Историко-бытовой танец	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.
4.	Современный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., 1983.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в. М., 2005.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
6. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Танец (классический, народный, балетный)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые занятия	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.
Мелкогрупповые занятия	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель
Самостоятельная работа студентов	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель
Промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор(ы): Садовская Ю.М., Жуков С.Ю.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТРЕНИНГИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы;

Задачи: ознакомление с выразительными средствами архитектурных видов искусства; приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде освоение образного языка костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Тренинги актерского мастерства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП по выбору по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Тренинги актерского мастерства» изучается в 4-5-м семестрах для очной и в 5-6-й семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; «Специфика работы актера в кино и на телевидении»; «Словесное действие в спектакле» для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития;

	УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга
ПК13. Способен проводить актерские тренировки	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренировок, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренировок Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренировок; Владеть: техникой проведения актерских тренировок

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Тренинги актерского мастерства» составляет 4 семестра, 144 академических часа, из них по очной форме обучения контактных 68 академических часов, СРС 49 академических часов, 27 часов экзамен в 5 семестре. По заочной форме обучения контактных 44 академических часов, и СРС 87 академических часов, 4 часов зачет в 4 семестре, 9 часов экзамен в 5 семестре; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ПГЗ	СРО	
1	Раздел 1. Общие вопросы теории тренинга <i>Тема 1.</i> Место и роль тренинга в подготовке актера.			3	1	Входной контроль: тестирование; Текущий контроль: письменный опрос
2	<i>Тема 2.</i> Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века			3	1	Текущий контроль: Контрольная работа
3	Раздел 2. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера) <i>Тема 3.</i> Внимание как один из компонентов воспитания актера			3	2	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.
4	<i>Тема 4.</i> Мускульное напряжение и освобождение мышц			3	2	Межсессионный (рубежный) контроль: подготовка к практическому заданию Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
5	<i>Тема 5.</i> Чувство правды и вера			3	2	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
6.	<i>Тема 6.</i> Туалет актера как система упражнений разминки и разогрева			3	2	Текущий контроль: индивидуальная беседа с преподавателем Итоговый рейтинг: контрольный урок
7.	<i>Тема 7.</i> Память ощущение или аффективная			3	2	Входной контроль: проведение упражнений тренинга

	память					на группе (по назначению преподавателя) Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
8.	Тема 8. Воображение и фантазия			3	2	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.
9.	Тема 9. Общение и взаимодействие			3	2	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.
10.	Тема 10. Сц. действие	4		3	2	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике. Межсессионный рубежный контроль: тестирование
11.	Тема 11. Общие методические характеристики тренинга мастера актера по системе К.С. Станиславского			4	2	Текущий контроль: мини конференция
Итого по 4 семестру			54	34	20	ЗАЧЕТ
12.	Раздел 3. Тренинговые формы подготовки актера Тема 12. Тренинговые системы М. Чехова			3	2	Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: решение практических заданий
13.	Тема 13. Биомеханика Мейерхольда			3	2	Текущий контроль: решение практических заданий
14.	Тема 14. Модели тренинга Гроувского			3	2	Текущий контроль: решение практических заданий Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
15.	Раздел 4. Тренинговые формы подготовки к спектаклю Тема 15. Композиция			3	2	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
16.	Тема 16. Атмосфера			3	3	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
17.	Тема 17. Характерность			3	3	Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
18.	Тема 18. Событие			3	3	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
19.	Тема 19. Основы построения мизансцен			3	3	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
20.	Тема 20. Импровизация			3	3	Межсессионный рубежный контроль: тестирование

						Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
21.	Раздел 5. Технологические основы проведения тренинга. <i>Тема 21.</i> Основные приемы ведения тренинга			3	3	Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике
22.	<i>Тема 22.</i> Ведущий тренинга			4	3	Текущий контроль: Проведение упражнений тренинга на группе
	Промежуточная аттестация					ЭКЗАМЕН 27ч.
	Итого по 5 семестру	5	108	34	29	27
	Итого по курсу		144	68	49	27

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			всего	ПГЗ	СРО	
1	Раздел 1. Общие вопросы теории тренинга <i>Тема 1.</i> Место и роль тренинга в подготовке актера.	5		2	2	Входной контроль
2	<i>Тема 2.</i> Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века			2	2	Текущий контроль
3	Раздел 2. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера)			2	2	Текущий контроль

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной ра- боты*, включая са- мостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость (в часах)/ с указа- нием занятий, про- водимых в интер- активных формах			Формы теку- щего кон- троля успе- ваемости (<i>по неделям се- местра</i>) Форма про- межуточной аттестации (<i>по семест- рам</i>)
			всег о	ПГЗ	СРО	
	<i>Тема 3.</i> Внимание как один из компо- нентов воспитания актера					
4	<i>Тема 4.</i> Мускульное напряжение и освобождение мышц			2	2	Текущий контроль
5	<i>Тема 5.</i> Чувство правды и вера			2	2	Текущий контроль
6.	<i>Тема 6.</i> Сценическое действие			2	3	Текущий контроль
7.	<i>Тема 7.</i> Память ощущений или аф- фективная память			2	3	Входной контроль
8.	<i>Тема 8.</i> Воображение и фантазия			2	3	Текущий контроль
9.	<i>Тема 9.</i> Общение и взаимодействие			2	3	Текущий контроль
10.	<i>Тема 10.</i> Сц. действие			2	3	Текущий контроль
11.	<i>Тема 11.</i> Общие методические харак- теристики тренинга мастерства ак- тера по системе К.С. Станиславского			2	3	Текущий контроль
	Промежуточная аттестация					Зачет, 4ч.
	ВСЕГО		54	22	28	4
12.	Раздел 3. Тренинговые формы под- готовки актера <i>Тема 12.</i> Тренинговые системы М. Чехова	6		2	5	Входной контроль
13.	<i>Тема 13.</i> Биомеханика Мейерхольда			2	5	Текущий контроль
14.	Тема 14. Модели тренинга Гротов- ского			2	5	Текущий контроль
15.	Раздел 4. Тренинговые формы под- готовки к спектаклю <i>Тема 15.</i> Композиция			2	5	Текущий контроль
16.	<i>Тема 16.</i> Атмосфера			2	5	Текущий контроль
17.	<i>Тема 17.</i> Характерность			2	5	Входной контроль
18.	<i>Тема 18.</i> Событие			2	5	Текущий контроль

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ПГЗ	СРО	
19.	Тема 19. Основы построения мизансцен			2	6	Текущий контроль
20.	Тема 20.Импровизация			2	6	Текущий контроль
21.	Раздел 5. Технологические основы проведения тренинга. Тема 21. Основные приемы ведения тренинга			2	6	Текущий контроль
22.	Тема 22.Ведущий тренинга			2	6	
	Промежуточная аттестация					Экзамен, 9ч.
	ВСЕГО			22	59	9
	ИТОГО ПО КУРСУ	144		44	87	13

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общие вопросы теории тренинга

Тема 1. Место и роль тренинга в подготовке актера.

Формирующие понятия: природа психофизического воспитания актера; этапность и становление актерского тренинга как способа воспитания и репетирования актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; театральные культурные традиции и разные виды тренинговых систем;

Упражнения для тренинга. Знакомство – Угадай, кто это – Здравствуйте - Здесь и теперь.

Тема 2. Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века

Формирующие понятия: система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера; принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).

Упражнения для тренинга. Знакомство – Угадай, кто это – Здравствуйте - Здесь и теперь.

Раздел 2. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера)

Тема 3. Внимание как один из компонентов воспитания актера

Формирующие понятия:

творческое сценическое внимание; устойчивое сценическое внимание (сосредоточенность); собранное (сконцентрированное) сценическое внимание; рассеянное сценическое внимание; внимание в жизни и на сцене; внимание формальное и творческое; сценическое внимание к воображаемым объектам; сценическое внимание актёра; сценическое внимание партнёра; виды сценического внимания; непрерывная линия сценического внимания; объект сценического внимания; правильный выбор объекта сценического внимания; объекты

непроизвольного внимания; субъект сценического внимания; напряжение сценического внимания; круги сценического внимания.

Упражнения для тренинга.

Человек-невидимка - Жмурки – Кто внимателен – Переходы – Семафор – Переходы со стульями – Передвижки – перебежки – Творческая площадка – Кольцо – Фигуры перестановок – Лучшие места – Часы – Волчок – Хлопки – Отвечай! – Двойные хлопки – Теннисные мячи – Мячи и числа – Мячи и слова – Земля, воздух, вода – Песня – Держи свою мелодию – Координация движений – Игра с носорогом – Координация движений с помощью песни – Пишущая машинка – Два шрифта – Испорченная пишущая машинка – Линотип – Плакат – Арифмометр – Отстающее зеркало – Змейка – Врезки – Комбинированное упражнение – Юлий Цезарь – Пересеченность – Чистая перемена – Сервировка – Ходить по сцене – Толпа.

Тема 4. Мускульное напряжение и освобождение мышц

Формирующие понятия:

мышечное (мускульное) напряжение; физическое напряжение; нервное напряжение; творческое напряжение; необходимое напряжение; сильное (чрезмерное, максимальное) напряжение; бессмысленное (лишнее, излишнее, ненужное, бесплодное) напряжение; напряжение мышц; состояние покоя; мышечное расслабление; творческое расслабление; необходимое расслабление; динамика расслабления.

Упражнения для тренинга.

Вертикаль – горизонталь – Руки – ноги – корпус-голова – Разведка мышц – Норма напряжения – Мускульная энергия – Ртуть в пальце – Волшебный шарик – Укажи вдаль! – Переливаем энергию – Круговое переливание – Сорви персик! – Сад – Вес воображаемых вещей – Стакан и рояль – Гири – Чаши – Цепочка – Бросание предметов – Новоселье – Сложная перестановка – Тяжелая работа – Оправдание жеста – Постановка жеста – Прерванное движение – Непроизвольные жесты – Запрещенное движение – Японский прием со стулом – Случайная поза – Статуя – Скульптура по памяти – Буратино – Напряжения по заказу – Ревизоры напряжений – Оправдание поз в движении – Повтори позу! – Мысленное оправдание позы – Память движений – Вспомните упражнение! – "Брито-стрижено" – Режиссеры и актеры – Оправдание движений – По дороге домой.

Тема 5. Чувство правды и вера

Формирующие понятия: сценическая (художественная) правда; настоящая (подлинная, жизненная) правда; поиски сценической правды; правда общения; вера в правду переживаемых чувств; вера в правду производимых действий; осознание правды; ощущение правды; нахождение правды в чем – либо.

Упражнения для тренинга.

Снежки – Перестрелка – Приклеился – Суфлер – Переставить стул – Сидеть – Цель действия – Ждать – Предлагаемые обстоятельства времени и места – Встать и сесть – Отношение к предмету – Отношение к месту – Войти в дверь – Элементарные действия – Повторные действия – Каждый раз впервые! – Отыскивать правду! – Неправда – Больно! – Инстинктивные реакции.

Тема 6. Туалет актера как система упражнений разминки и разогрева

Формирующие понятия:

Работа артиста над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств; Задачи ежедневной тренировки, система упражнений, распределений усилий в упражнениях разминки и разогрева; Физическая тренировка и техника речи, упражнения на различные элементы (единичные и парные); Создание новых упражнений.

Упражнения для тренинга.

Снежки – Перестрелка – Приклеился – Суфлер – Переставить стул – Сидеть – Цель действия – Ждать –

Предлагаемые обстоятельства времени и места – Встать и сесть – Отношение к предмету – Отношение к месту – Войти в дверь – Элементарные действия – Повторные действия – Каждый раз впервые! – Отыскивать правду! – Неправда - Больно! – Инстинктивные реакции.

Тема 7. Память ощущений или аффективная память

Формирующие понятия: предметный мир; отражение предметного мира; ощущение, восприятие, представление; восприятие зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкус; пространственное, цветное; повторное ощущение; сужение сознания и выделение объекта; возбуждение эмоциональной памяти; манки: внешние и внутренние; объем памяти; временная связь.

Упражнения для тренинга.

Видящие пальцы – Беру вещь – Угадай предмет! – Вспомни осязание! – Узнай товарища! – Память пальцев – Кассир и покупатель – Контролер – Палочка - узнавалочка – Кто подошел? – Душ – Зима – лето – Слушать-смотреть -вспоминать-осознать – Волшебный тазик – Волшебный тазик партнера – стакан чая – Ощутите запах! – Вспомните запах! – Цветочный магазин – Пожар – Флаконы – Волшебный графин – Лимон - Вспомните вкус! – Настроение – Физическое самочувствие – Память пяти органов чувств – Условия урока

Тема 8. Воображение и фантазия

Формирующие понятия:

творческое воображение; актерское воображение; активное (пассивное) воображение; тренировка воображения; развитие воображения.

Упражнения для тренинга.

Невозможные фигуры - Лабиринт – Акробат - Волшебный карандаш - Чехарда – Термометр – Пульс – Антивремя – Телепатия - Бег ассоциаций – Домино – Чудеса техники – Синестезии – Перевоплощение – Групповая картина – Сочини рассказ – Сочини сказку – Построй памятник – Небывалая история – Легенда – История вещи – Биография – Вертикаль - Горизонталь – Посыл – Импульс – Жест.

Тема 9. Общение и взаимодействие

Формирующие понятия:

действенное сценическое общение; верное сценическое общение; непрерывное сценическое общение; взаимное сценическое общение; прямое и непосредственное сценическое общение; косвенное сценическое общение; внутреннее и внешнее сценическое общение; мысленное (безмолвное молчаливое); бессловесное (словесное) сценическое общение; общение с партнером; сценическое общение с живым объектом; сценическое общение с воображаемым объектом; сценическое общение с залом; объект сценического общения; взаимность сценического общения; непрерывность (процесс) сценического общения; лучеиспускание; лучевосприятие.

Упражнения для тренинга

Подарок – Лови кастрюлю! – Качели – Тень – Сиамские близнецы – Зеркало – Клубок ниток – Парное оправдание поз – Перехват – Двойной перехват – Парное действие – Пилим дрова – Насосы – Лодка – Перетягивание каната – Озвученные действия – Лучеиспускание и лучевосприятие – Физическая природа общения – Через окно – Сцепка – Что-то случилось! – Над кем смеетесь? – Изобретатели – Два ассистента – Пристройка – Двое на скамейке – Перемена отношения к партнеру – Словесное воздействие – В эфире – Разговор по телефону – Переговорный пункт.

Тема 10. Сценическое действие

Формирующие понятия:

необходимое физическое действие; простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; выполнение физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее); действие активное; действие подсознательное; действие автоматическое; действие “вообще”; действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени.

Упражнения для тренинга.

Борьба на канате. - Разминка спортсмена – Бегу – Иду - Ползу-Прыгаю –Лежу -Сижу – Спрячь предмет - Найди предмет - Салочки – Прятки – Стыковка - Сооруди баррикаду – Снежная крепость– Отбей атаку – Ковбои – Попади в мишень –Задай вопрос - Найди ответ - Париуй фразу – Разыгрывание скетчей – репетиция поведения – Рисование с партнером – Сжатие рук – Сидящий и стоящий – Создание групповой фрески.

Тема 11. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского

Формирующие понятия: этапность и становление актерского тренинга как способ воспитания и репетирования актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; научный подход к тренингу актера; учение К.С.Станиславского; элементы системы К.С.Станиславского: память, воображение, фантазия, внимание, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.; индивидуальная разминка, групповая разминка.

Упражнения для тренинга

Игры с собственным телом – Водоросли – Эскалатор- Борьба на канате - Великан – карлик - Ритм по кругу - Оживление пространства.

Раздел 3. Тренинговые формы подготовки актера

Тема 12. Тренинговые системы М. Чехова

Формирующие понятия:

Внимание; процесс внимания (держу, притягиваю, устремляю, проникаю); объект внимания; воображение; гибкость воображения; репетиции в воображении; атмосфера; пустое пространство; атмосфера повседневной жизни; две атмосферы; борьба атмосфер; сильная атмосфера; объективная атмосфера; субъективные чувства; конфликт атмосферы и действующего лица; атмосфера и содержание; внутренняя динамика атмосферы; миссия атмосферы; общая атмосфера; индивидуальные чувства; окраска; действие с окраской; сложное действие; сложная окраска; жест; психологический жест (ПЖ); индивидуальный жест; общий жест; жест раскрытия; жест закрытия; практическое применение ПЖ; фантастический ПЖ; ПЖ роли; ПЖ отдельных моментов роли; ПЖ отдельной сцены; ПЖ партитуры атмосфер; ПЖ для речи; восприимчивость к ПЖ; душевный импульс; излучение внутренней силы; воображаемое пространство; воображаемое время; воображаемый центр в груди; формирующие движения; плавные движения; режущие движения; излучающие движения; четыре качества искусства (легкость, форма, целостность, красота); образ; вопросы образу; видимый ответ; внутренняя жизнь образа; воплощение образа; характерность; воображаемое тело; воображаемый центр; импровизация; чистая форма импровизации; основа импровизации; индивидуальная импровизация; групповая импровизация; актерский коллектив; восприимчивость; активность (внутренняя, вокруг); чувство стиля; творческая индивидуальность; переживание творческой индивидуальности; три сознания.

Упражнения для тренинга

Представь и рассмотри знакомое место – Знакомое место глазами иностранца – Незнакомое место – Трансформация знакомого места в неизвестное – Трансформация персонажа (из царевны в лягушку) – Фантастические превращения – Амнезия - Представь атмосферу – Создай атмосферу – Поменяй атмосферу – Разрушь атмосферу – Икебана (пластическое выражение икебаны, голосовое выражение икебаны) - Как указывает слово – Оправдай движение – Найди ПЖ (цветов, растений, пейзажа, архитектурной конструкции и т.д.) - Пройди сквозь воду – Полет – Стреляющее тело - Нарисуй телом – Идем за центром – Перетекания центра - Импровизации из точки в точку (индивидуальные, парные, групповые).

Тема 13. Биомеханика Мейерхольда

Формирующие понятия:

тело в движении; трудности управления движением; степень свободы при движении; преодоление избыточной степени свободы

в движении; упругость мышц; координация движений; построение движений; уровни построения движений; уровень тонуса; уровень мышечно-суставных связей; пространственное поле и движение в нем; уровень действий; коррекция автоматизма; разновидности движений- двигательный навык; построение двигательного навыка.

Упражнения для тренинга

Шаг- Бег- Прыжок- Подскок- Ползание- Лазание по горизонтали, по вертикали, наклонной, пересеченной плоскостям- Приседания- Руки – ноги – корпус – голова - Метание предмета – Толкание предмета- Управление предметом- Бодибилдинг- Старт и финиш- Движение по ровной, наклонной, пересеченной плоскости – Драка - Схватка- Столкновение - Стенка на стенку – Футбол - Ручной мяч - Двигатель- Движитель - Движение машин - Перенос-передача предмета.

Тема 14. Модели тренинга Грозовского

Формирующие понятия:

Энергетические центры; центр напряжения; устранение внутренних помех; концентрация организма; развитие целостности актера; импульсы; индивидуальные импульсы; область начала импульса; точка начала импульса; высвобождение тела; тело-жизнь; тело-память; разблокировка тела-памяти; точки выхода; спонтанный поток тела через точные детали; знаки-жесты; голосовые знаки; личные ассоциации; индивидуальность исследований; преодоление себя; вызов; доверие к собственному телу; конкретность элементов в телесных упражнениях; точность элементов в пластических упражнениях; равновесие; органичная акробатика; резонаторы; грудной резонатор; головной резонатор; затылочный резонатор; резонатор маски; носовой резонатор; переднезубной резонатор; гортанный резонатор; брюшной резонатор; нижнепозвоночный резонатор; тотальный резонатор; открытие гортани; дифференсация дыхания; диафрагмальное дыхание; разблокировка естественного дыхания; способ действия голосом; голос как продолжение тела; тренинг как постоянный опыт.

Упражнения для тренинга

Кот – металлический пояс – акробатические позиции (хатха йога) – прыжок тигра – импровизации с кистями рук – игры с собственным телом – неожиданные движения – цветение и увядание тела – образ животного – новорожденный младенец – пародии на походки – пародии на дикции – игры с лицевой маской – пластилиновое лицо – создай голосом – направь голос по тоннелю – покрась голосом – голосовые воображения – тигр – змея – корова.

Раздел 4. Тренинговые формы подготовки к спектаклю

Тема 15. Композиция

Формирующие понятия:

части и целое; основные элементы (повтор, контраст); композиция в тексте; драматический канон; событийный ряд; куски и задачи; композиция цвета (колорит, линейная изобразительность); композиция архитектуры (фронтальность, объемность, пространственность, глубина); киноискусство (монтаж, свет, звук, музыка, интонация, ритм); значение и смысл произведения; обобщение содержания.

Упражнения для тренинга:

Построй мизансцену – Измени содержание – Оправдай – Кусок жизни (сумерки, рассвет, толпа) – Раскадровка – Соедини картинки – Мозайка – Панно – Композитор – Исполнитель – Дирижер – Музыкальный аппарат – Партитура – Скульптор – Снежная фигура – Ведущий (ведомый) – Посади сад – Заброшенный магазин – Эскалатор – Немое кино – Стеганное одеяло.

Тема 16. Атмосфера

Формирующие понятия:

контекст общения; общее "настроение" ситуации; психологическое содержание ситуации; эмоциональное отношение к ситуации; атмосфера в повседневной жизни; актер и зритель; пустое пространство сцены; разность атмосфер; борьба двух атмосфер; переход двух атмосфер; изменение атмосфер; трансформация атмосфер; атмосфера и субъективные чувства; объективная атмосфера и субъективные чувства; атмосфера и содержание; внутренняя динамика; миссия атмосферы; время и пространство атмосферы; объем атмосферы; границы атмосферы.

Упражнения для тренинга:

Представьте себе атмосферу – Действуйте в атмосфере – Живите в атмосфере – Измените атмосферу – Создайте атмосферу (толпа, дом, ущелье, гроза, после грозы, светский раут, сражение, базар, гонки, переход через пустыню, времена года, ландшафт, в космосе, звездные войны, танго, манекены и покупатели и т.д.).

Тема 17. Характерность

Формирующие понятия:

внешняя характерность; внутренняя характерность; подлинная характерность; характерность роли; характерность образа; ощущение характерности; искать (найти); характерность в чем либо (в манере общения, характере восприятия, жесте, походке); раскрыть характерность; создавать характерность; владеть характерностью; стремиться к характерности; зерно образа; зерно роли.

Упражнения для тренинга:

Интервью с партнером – Наблюдение из окна – Чужая одежда – Переоделись – Походки – Маски итальянской комедии – Мимикрия – Центры движения – Взгляд – Дыхание – Нарисуй грим – Нарисуй лицо – Оживи куклу – Выбери парик – Худой (толстый) – Профессиональная внешность (военный боксер продавец водитель) – Национальная характерность (англичанин, китаец, латыш, туркмен) – Социальная характерная принадлежность (священник, клерк, нищий, чиновник) – Театральная характерность (инженер, трагист, герой, героиня).

Тема 18. Событие

Формирующие понятия:

исходное (начальное) событие; основное событие; центральное событие; финальное событие; главное событие; сложное событие; событие пьесы (акта картины отрывка); событийный ряд; развитие события; непрерывность событий; стремительность; логика и последовательность; взаимодействие событий; зависимость событий друг от друга; оценка события; изучать событие; раскрыть событие; понять событие.

Упражнения для тренинга

И вдруг – Внезапный поворот – Дорога Москва- Петербург – Построй рассказ – Самое яркое событие (рассказать, проиграть) – Самое печальное событие (рассказать, проиграть) – Творец – Кукольный театр – Фигуры и фон – Сценарии – Спонтанный театр – Последняя капля – Разговоры за спиной – Поход в магазин – Испорченная пластинка – Сочини сказку – Последняя встреча - Что дальше будет – С чего началось – Первая встреча – Накал борьбы - Чем дело кончилось– Воссоздай событие по предметам – Путаница – Шпионы и полицейские – Мафия – Трансформация.

Тема 19. Основы построения мизансцен

Формирующие понятия:

точная мизансцена тела; выразительная мизансцена; виды взаимозависимости мизансцены тела от чего либо; композиция мизансцены тела; найти мизансцену тела; центр мизансцены тела; периферия мизансцены тела; воплотить что либо в мизансцене тела; азимут мизансцены; рельеф мизансцены; ракурс мизансцены; графика мизансцены; групповые и индивидуальные мизансцены.

Упражнения для тренинга

Фас- профиль- труакар – Хлопок – стоп-кадр – Убежал – не догнал – Квадраты пространства – Движение в профиль – Вертикаль-горизонталь - Изгиб – поворот – разворот – Броуновское движение – Займи свободное место – Остановка – Действие на месте – Третий лишний – Вышибалы – Найди клад – Эстафета.

Тема 20.Импровизация

Формирующие понятия:

творческий акт; естественное и произвольное; рождение нового; увлечься обстоятельствами; предлог для импровизации; течение импровизации; основа импровизации; импровизация как способ репетирования; лаконичность импровизации.

Упражнения для тренинга

От слова к рассказу – Чистый лист – От точки к точке – Да –нет – Измени алгоритм – Полет стрелы – Схвати рядом – Неожиданный ход – Начни играть - Неожиданное рядом – Наметь цель – Измени движение – Куда кривая вынесет – Начало и конец – Ответь за соседа – “Да- но - хотя”- Цветное радио – Интервью – Фантастические фигуры.

Раздел 5. Технологические основы проведения тренинга.

Тема 21. Основные приемы ведения тренинга

Формирующие понятия:

Способы ведения тренинга; психогимнастические упражнения; игровые методы; групповая дискуссия.

Упражнения для тренинга:

Разминка: утренняя, производственная и профессиональная; по видам спорта - Подвижные игры, разогревающие игры, ролевые и деловые игры - Релаксирующие упражнения - Упражнения коррекционные - Групповые дискуссии - Беседы с Сократом – Суд- Токшоу.

Тема 22. Ведущий тренинга

Формирующие понятия:

Ведущий тренинга; проводник идей тренинга; оценка успешности тренинга через объективные и субъективные показатели; профессионализм ведущего; последовательность и настойчивость в проведении своего теоретически обоснованного замысла и своей линии проведения тренинга; доскональное знание технологии тренинга; техника упражнений, методик и т.п.; умение проводить диагностику; наблюдения, беседы, опросы, тестирование и др.,- когнитивность поведения (осознание и понимание целей, способов и возможных результатов своих и чужих действий); реактивность (способность к быстрым и адекватным действиям, а так же способность к перестройке по ходу работы); умение общаться (формально, не формально); умение ориентироваться в конфликтных ситуациях и грамотно их разрешать; умение ставить цели и задачи; умение контролировать и эффективно распределять время; умение к критической оценке собственных решений и их последствий. Личностные качества ведущего: ответственность; социальная чувствительность; эмпатичность; социальная зрелость и жизненный опыт-интеллект и креативность; развитая волевая сфера; самообладание, выдержка, настойчивость, терпение; уравновешенность и стрессоустойчивость; уверенность в себе ; энтузиазм и оптимизм.

Функции ведущего: руководитель, рядовой участник, эксперт, поверенный, опекун.

Упражнения для тренинга

Здесь и теперь – Кто я – Потерпевшие кораблекрушение – Коммуникативные стили поведения (умиротворяющий, обвиняющий, ультрарассудительный, уводящий в сторону) - Поддержи идею- отвергни идею – Сделай комплимент – Звуковая микролаборатория – Встреча – Прорвись в круг – Одиночество – Доверяющее падение – Впечатление – Соревнование в силе рук – Поднятие тела – Последняя встреча.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Тема 1. Место и роль тренинга в подготовке актера.	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 2. Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг

Тема 3. Вниманье как один из компонентов воспитания актера	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 4. Мускульное напряжение и освобождение мышц	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 5. Чувство правды и вера	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 6. Туалет актера как система упражнений разминки и разогрева	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 7. Память ощущений или аффективная память	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 8. Воображение и фантазия	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 9. Общение и взаимодействие	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 10. Сц. действие	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 11. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 12. Тренинговые системы М. Чехова	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 13. Биомеханика Мейерхольда	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 14. Модели тренинга Гротовского	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 15. Композиция	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг

Тема 16. Атмосфера	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 17. Характерность	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 18. Событие	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 19. Основы построения мизансцен	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 20. Импровизация	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 21. Основные приемы ведения тренинга	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг
Тема 22. Ведущий тренинга	Практическое полугрупповое. Самостоятельная работа.	Тренинг

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК6; УК7; ПК2; ПК13	Зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация: зачет	УК7; ПК2	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК6; УК7; ПК2; ПК13	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ

На зачет выносятся следующие задания:

- контрольная работа межсессионного рубежного контроля-3 темы (на выбор):
 - Тренинговые системы М. Чехова,
 - Биомеханика Мейерхольда,
 - Модели тренинга Гротовского, переработанная и дополненная после замечаний педагога в межсессионный рубежный контроль.
 - ответы на теоретические вопросы:
1. Этапность и становление актерского тренинга как способ воспитания и репетирования актера.
 2. Развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера.
 3. Система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера.
 4. Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).
 5. Раскройте понятие «сценическое внимание», назовите упражнения, тренирующие этот элемент воспитания актера.
 6. Раскройте понятие «круги сценического внимания». Какие существуют виды внимания
 7. Дайте определение мышечного контролера. Какие группы мышц Вы знаете.
 8. Теория «мышечного и психологического панциря» Вильгельма Райха.
 9. К.С. Станиславский о сценической (художественной) правде.
 10. Раскройте понятие правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий.
 11. Проведите анализ предлагаемых обстоятельств экзамена.
 12. Воображение и фантазия; в чем общность и различие.

13. К.С. Станиславский о внутреннем видении; примеры упражнений.

14. Дайте характеристику следующим понятиям: вереница видений; актерское видение; внутреннее видение; видение роли.

15. Дать определения грациям темпоритмов; как и почему происходит переключение темпоритма.

-проведение одного из упражнений курса на группе; упражнение выбирает преподаватель из письменной работы студента или из творческого дневника студента.

Зачет направлен на проверку сформированности компетенций, таких как УК7; ПК2

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЭКЗАМЕН

Экзамен состоит из 2-х частей:

-Вопросы теоретического теста по предмету:

1. Актерский тренинг – это:

- а) способ тренировки психофизического аппарата актера
- б) способ заучивания текста роли
- в) физические упражнения

2. Актерский тренинг разрабатывает:

- а) тело актера
- б) психику актера
- в) психофизический аппарат актера

3. «Туалет актера» является:

- а) индивидуальной разминкой актера
- б) групповой разминкой
- в) парной импровизацией

4. Термин «Туалет актера» введен:

- а) М.Чеховым
- б) В.Э. Мейерхольдом
- в) К.С.Станиславским

5. Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:

- а) наблюдения
- б) интенсивные физические упражнения
- в) коммуникативные упражнения

6. Что тренируют упражнения на координацию?

- а) воображение и фантазию
- б) мышечный контролер
- в) эмоциональную память

7. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:

- а) снимать излишнее мышечное напряжение
- б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
- в) держать мышцы в максимальном напряжении

8. Центр тяжести тела – это:

- а) часть тела, удерживающая его в равновесии
- б) наиболее зажата часть тела
- в) центральная часть тела

9. Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:

- а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского
- б) релаксация
- в) медитация

10. Что является сценическим вниманием?

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) рассматривание объектов сцены
- б) слежение за игрой партнера
- в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены

11. Устойчивое внимание тренируется при помощи:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) воображения и магического «если бы»
- б) физического напряжения и усилия
- в) дискуссий и рассуждений

12. Сценическое внимание связано с:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) Личными переживаниями
- б) Техническими задачами
- в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

13. Сценическая атмосфера - это:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.
- б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми
- в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.

14. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?

- а) первичный жест
- б) повторный жест
- в) психологический жест

15. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:

- а) состояние
- б) действие, процесс
- в) субъективное чувство

16. Основной принцип биомеханики Мейерхольда:

- а) в работе участвует все тело
- б) в работе участвует часть тела
- в) в работе участвует несколько частей тела

17. Основным принципом тренинга Е. Грозовского является:

- а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях)
- б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.

18. Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?

- а) М.Чехов

б) Е.Гротовский

в) Дель-Сарт

19. Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:

а) развитие индивидуальных качеств актера

б) развитие навыков взаимодействия и партнерства

в) обучение сольной импровизации

20. Одним из основных элементов Контактной импровизации является:

а) работа с предметом

б) акробатика

в) работа с весом партнера

21. Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:

а) звуке

б) движении

в) звуке и движении

- **Выполнение тематического комплекса упражнений тренинга**, составленного студентом (демонстрация навыка проведения тренинга на группе и участие в тренингах сокурсников) на тему тренинговых форм подготовки актера (тренинговые системы К.С. Станиславского, М. Чехова, В. Мейерхольда).

Экзамен направлен на проверку сформированности следующих компетенций: УК6; УК7; ПК2; ПК13.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Театральные тренинги** [Текст] : учеб.-метод. комплекс : направление: № 071500 "Народ. худож. культура" : профиль:"Руководство любит. театром" : квалификация: бакалавр : форма обучения: оч., заоч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. С. Ю. Жуков]. - М.: МГУКИ, 2014. - 104 с.
2. **Александрова, М.Е.**Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / М. Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.
3. **Захава, Б.Е.**Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва : Планета музыки, 2013.
4. **Толшин, А. В.**Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : [учеб.пособие} / А. В. Толшин ; Толшин А.В., Богатырев В.Ю. - Москва : Лань, Планета музыки, 2014.

Дополнительная литература

Станиславский, К. С.

Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. – 487с.

Станиславский, К. С.

Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский ; [вступ. ст. О. А. Радищевой]. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 487,

[1] с.

Новицкая, Л. П.

Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра : для режиссеров-педагогов культпросвет.училищ и нар. театров / Л. П. Новицкая. - М.: Сов. Россия, 1969. - 272 с.: ил.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances](https://www.culture.ru/theaters/performances)- портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Тема 1. Место и роль тренинга в подготовке актера.</i> Подготовка к входному контролю - тестированию;	Входной контроль осуществляется в форме тестирования с использованием компьютерных технологий, в т.ч. интернет-тестирования (для заочной формы обучения). 1.Тренинг актерского мастерства это- А.) способ репетирования актера Б.) субъективные чувства В.) способ тренировки психофизического аппарата актера 2.Термин «Туалет актера» введен: А.) М.Чеховым Б.) В.Э. Мейерхольдом В.) К.С.Станиславским 3.На каких принципах основывается безопасность проведения упражнений и заданий по предмету: А.) на знании нормативных документов, регламентирующих соблюдение техники безопасности Б.) на умении грамотно оценить техническое состояние оборудования и помещения для проведения занятий В.) на точном выполнении методики проведения упражнений и заданий 4.Понятие "тренинг" от английского: А.) интегрировать Б.) обучать, воспитывать В.) возводить 5.Упражнение тренинга должно быть доведено до: А.) автоматизма Б.) до внутреннего ощущения правды и убедительности действия В.) виртуальной модели в сознании 6.К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся: А.) совокупность физических навыков актера Б.) танец, пантомима, акробатика В.) тело, голос и ритмопластичность 7.Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания: А.) в жизни

	Б.) в зрительном зале В.) на сцене 8.Неоднократное повторение упражнений требует: А.) точности выполнения Б.) новых обстоятельств В.) накопление актерского опыта 9.Групповая сплоченность в тренинге строится на: А.) длительности проведения тренинга Б.) совпадении интересов, взглядов, ценностей и ориентации участников группы В.) включенность тренинга в учебный процесс 10.Актерский тренинг разрабатывает: А.) тело актера Б.) психику актера В.) психофизический аппарат актера
Подготовка к текущему контролю-письменному опросу	- В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы: - Знали ли Вы, до поступления в вуз, об актерском тренинге (что именно)? -Зачем нужен тренинг актеру? - Чему Вы, лично, хотите научиться на тренинге. - Выпишите из разных словарей (психологического, социологического, педагогического и др.) определение понятия «тренинг», сравните их между собой, выделите общее для разных определений. - Дайте определение терминам: «тренинг», «муштра», «туалет актера».
Тема 2.Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века Подготовка к текущему контролю-контрольной работе	Дайте ответы на вопросы в творческом дневнике: В чем заключается природа психофизического воспитания актера; Какова этапность и становление актерского тренинга в России? Как философия и психология повлияли на тренинг актерского мастерства; Какие тренинговые системы вы знаете;
Тема 3.Внимание как один из компонентов воспитания актера Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания в творческом дневнике.	1.В творческом дневнике дать определение внимания из «Психологического словаря». Дать ответы на следующие вопросы: -а) что такое направленность внимания; -б) что такое концентрация внимания; -с) какие существуют виды внимания; - д) почему говорят о кризисе внимания в информационную эпоху. 2.Прочитайте раздел книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Творческое внимание» опишите что называется -объектом и субъектом сценического внимания; - кругами сценического внимания; - внимание в жизни и на сцене; - сценическое внимание к воображаемым объектам. 3.В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на внимание. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

Тема 4. Мускульное напряжение и освобождение мышц. Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике.	1. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на мускульное напряжение и освобождение мышц. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития. 2. В творческом дневнике объясните, как Вы понимаете следующее выражение: «Мысли принимают форму в действии, а действие снова влияет на ум». Дайте определение мускульного напряжения и освобождения мышц. Как влияет мускульный зажим на поведение (в жизни и на сцене). 3. Ознакомьтесь с теорией «мышечного и психологического панциря» Вильгельма Райха. Опишите ее суть. (режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Райх,_Вильгельм; https://pro-psixology.ru/sovremennye-psixologicheskie-teorii/81-teoriya-v-rajxa-xarakternyj-myshechnyj-pancir-kak.html).
Подготовка к межсессионному (рубежному) контролю: подготовка к исполнению практического задания	Проведение упражнений по пройденным темам: - Внимание как один из компонентов воспитания актера; - Мускульное напряжение и освобождение мышц; Проведение не менее 3 упражнений на группе.
Тема 5. Чувство правды и вера Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике.	1. В творческом дневнике дайте характеристику одной из составляющих компонентов тренинговой системы актера – сценической веры и правде: определение, характеристика, свойства, функции. 2. Выработывайте навык освоения сценической веры актера: найти, вызвать и почувствовать правду и веру (в области тела). В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на чувство правды и веры. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития. 3. Прочитайте раздел книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» «Чувство правды и вера», составьте конспект раздела.
Тема 6. Туалет актера как система упражнений разминки и разогрева Подготовка к текущему контролю: индивидуальной беседе с преподавателем;	Быть готовым рассуждать на следующие темы: - Работа артиста над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств; - Задачи ежедневной тренировки, система упражнений, распределений усилий в упражнениях разминки и разогрева; - Физическая тренировка и техника речи, упражнения на различные элементы (единичные и парные); - Создание новых упражнений.
Подготовка к итоговому рейтингу: контрольному уроку	Проведение упражнений тренинга на группе (по назначению преподавателя) из тем семестра.
Тема 7. Память ощущений или аффективная память Подготовка к входному контролю - проведение упражнений тренинга в	Проведение упражнений тренинга на группе (по назначению преподавателя) из тем семестра.

группе (по назначению преподавателя) Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания в творческом дневнике	1. Дайте определение термину «память». Что такое память зрительная (визуальная), моторная (кинестетическая), звуковая (аудиальная), вкусовая, болевая? 2. Какие Вы знаете мифы, легенды, сказки о памяти. Опишите краткое содержание. Что нового Вы узнали о памяти и как это знание применять в тренинге. 3. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на память ощущений или аффективная память. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.
<i>Тема 8. Воображение и фантазия</i> Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания в творческом дневнике	1. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на воображение и фантазию. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений. 2. Составьте таблицу и выпишите определения, относящиеся к воображению и фантазии; в чем общность и различие; как развивать воображение и фантазию. 3. Что произойдет, если у Вас вырастут крылья. Куда бы Вы полетели? Опишите Вашу фантазию в дневнике.
<i>Тема 9. Общение и взаимодействие</i> Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания в творческом дневнике	В творческом дневнике опишите результаты наблюдений за людьми (это могут быть ваши однокурсники, друзья, или незнакомые для Вас люди, но с которыми Вы периодически встречаетесь и имеете возможность наблюдать за их поведением). Фиксировать нужно: 1)- краткую характеристику человека: пол, примерный (или точный) возраст, предполагаемое профессиональное занятие, манеру общения (обычную, характеризующую человека). 2)- дату, время и место наблюдения. 3)- ситуацию, в которой находится наблюдаемый. 4)- как человек общается в зависимости от ситуации, с выделением: действенного общения, взаимного общения; прямого и непрямого общения; косвенного общения; внутреннего и внешнего общения; мысленного (безмолвное молчаливое); общения с партнером; общения с воображаемым объектом. 5)- наблюдение должно продолжаться в течение месяца, ежедневно. По окончании периода наблюдения перечитайте Ваши записи и напишите: -как изменялось общение у вашего наблюдаемого и почему; - что нового вы для себя открыли в процессе наблюдения; - что из этого наблюдения Вы могли бы взять в практику сценического общения.

Тема 10. Сц. действие Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания в творческом дневнике	1. В творческом дневнике дайте характеристику следующим понятиям: простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее) на основании книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой». 2. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на сценическое действие. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений. 3. В творческом дневнике фиксируйте наблюдения за людьми в процессе действий, при этом указывайте: - дату, время и место наблюдения; обстоятельства действия; - характер протекания действия.
Подготовка к Межсессионному рубежному контролю - тестированию	1). "Основы всей этой реформы, этого Возрождения, этой Революции театра, заложили русские, прирожденные люди искусства, и одна личность – Станиславский" - автор этой цитаты, приведенной в работе С.В.Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств»: А) – Б. Брехт Б) – Р. Ролан С) – П. Ахард. 2). К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам А) – талант Б) – гибкая психика С) - тренинг и муштра 3). Актерский тренинг воспитывает А) – прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений Б) – все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера С) – искусство актерской игры 4). Понятие "тренинг" от английского А) – интегрировать Б) – обучать, воспитывать С) – возводить 5). Тренировать отдельные элементы системы можно только А) – повтором Б) – действием С) - запоминанием 6). Упражнение тренинга должно быть доведено до А) – автоматизма Б) – до внутреннего ощущения правды и убедительности действия С) – воспроизведения в сознании 7). Увидеть – это значит

	А) – понять психофизический процесс восприятия Б) – смотреть С) - осознать увиденное 8). В упражнении « Рассмотрите предметы» нужно А) – увидеть в простых вещах необычное, чудесное, удивительное Б) – подключить магическое « если бы» С) – настроиться на восприятие 9). Упражнения тренинга на мышечно-двигательные процессы тренируют А) – релаксацию Б) – внутреннего мускульного контролера С) - полное расслабление мышц 10). Неоднократное повторение упражнений требует А) – точности выполнения Б) – новых обстоятельств С) - накопление актерского опыта 11). Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь А) – как несуществующему Б) – как задано С) – как произойдет в момент творческого озарения 12). Задача сценического внимания актера А) – в одинаковой степени держать несколько объектов внимания Б) – быть поверхностным, быстро переходить с одного объекта на другой С) - активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды 13). Элементарной (первичной) формой внимания является внимание А) – произвольное Б) – непроизвольное С) - внутреннее 14). Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания А) – в жизни Б) – в зрительном зале С) - на сцене 15). Внимание к объекту вызывает А) – чувство правды и веры Б) – расслабление мышц С)- вызывает естественную потребность что-то с ним сделать 16). «Туалет актера» является: А) индивидуальной разминкой актера Б) групповой разминкой С) парной импровизацией 17). Термин «Туалет актера» введен: А) М.Чеховым Б) В.Э. Мейерхольдом С) К.С.Станиславским

	18).Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера: А) наблюдения Б) интенсивные физические упражнения С) коммуникативные упражнения 19).Что тренируют упражнения на координацию? А) воображение и фантазию Б) мышечный контролер С) эмоциональную память 20).Центр тяжести тела – это: А) часть тела, удерживающая его в равновесии Б) наиболее зажатая часть тела С) центральная часть тела
<i>Тема 11.</i> Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского Подготовка к текущему контролю- мини конференции	1.Ознакомьтесь с книгой Л.П.Новицкой «Уроки вдохновения», выпишите тренинговые упражнения (не менее 6 на каждый элемент) и методические указания для их проведения. 2. Определите значение термина «методика» из следующих: - А) совокупность приемов обучения чему-либо, методов целесообразного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо. - Б) способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо. - С) исследовательская стратегия, в коей выполняется целенаправленное наблюдение за неким процессом в условиях регламентированного изменения отдельных характеристик условий его протекания. В соответствии с выбранным определением опишите суть методики «туалета актера», «тренинга и муштры» К.С. Станиславского.
Подготовка к итоговому рейтингу- контрольному уроку	Проведение упражнений тренинга на группе (по назначению преподавателя) из тем семестра.
<i>Тема 12.</i> Тренинговые системы М. Чехова Подготовка к входному контролю- письменному опросу;	-опишите как вы проводите туалет-настройку перед занятиями -что входит в понятие «тренинг и муштра» -если бы вы преподавали актерское мастерство в театральном классе, как бы вы построили урок на тему «туалет актера» -на основании чего можно оценить готовность студента/актера к занятию по актерскому мастерству/репетиции

Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий	1.Прочитайте работу: Чехова М. Литературное наследие в 2т., Т.2. Составьте конспект по следующему плану: Первый способ репетирования (воображение и внимание). Второй способ репетирования (атмосфера). Третий способ репетирования (индивидуальные чувства, действия с определенной окраской). Четвертый способ репетирования (психологический жест). Пятый способ репетирования (воплощение образа и характерность). Шестой способ репетирования (импровизация). 2.Составьте тренинг в терминах М. Чехова 3.В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы М. Чехова. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений
<i>Тема 13.</i> Биомеханика Мейерхольда Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий	1.В творческом дневнике опишите наиболее запомнившиеся упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда; специфические термины и их расшифровку. 2.В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений. 3.Прочитайте статью Е.Е. Кузиной и И.Р Сакаева «Апология биомеханики» //Петербургский Театральный журнал, 2009 №2(56)//электронный ресурс: код доступа: http://ptj.spb.ru/archive/56/spb-jam-56/apologiya-biomexaniki/ , посвященную тренинговым упражнениям В. Мейерхольда. Проведите упражнения, описанные в статье. В творческом дневнике отражайте дату проведения упражнений, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.
Тема 14. Модели тренинга Гротовского Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания в творческом дневнике.	В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы Е. Гротовского. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.
Подготовка к межсессионному (рубежному) контролю: контрольная работа	Контрольная работа на тему (на выбор) - Тренинговые системы М. Чехова - Биомеханика Мейерхольда - Модели тренинга Гротовского В работе раскрывается заданное понятие ; приводится комплекс упражнений, игр и этюдов проводимых на занятиях в течении семестра (не менее 10).
<i>Тема 15.</i>Композиция	1. В творческом дневнике, пользуясь словарями,

Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике.	дайте определение композиции. Как используется композиция в разных видах искусств. Нужно ли понятие «композиции» актеру, как оно используется. 2. Выполните следующие задания: - А) Равновесие. Используя белую и черную бумагу приготовим четыре черных квадрата и четыре плоскости (белых). Используя черные квадраты и заданную белую плоскость, решим одну из важнейших композиционных задач — добьемся композиционного равновесия (баланса) белого и черного. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название. - Б) Динамика. Квадраты нужно заставить «двигаться» на листе бумаги. Воспользуемся черным листом, а квадраты и прямоугольники вырежем из белой бумаги. Поместим белый квадрат или прямоугольник под углом к черной плоскости. Белый квадрат или прямоугольник благодаря своему расположению рождает ощущение движения. Вводя в композицию дополнительные элементы, можно усилить ощущение движения, а можно, наоборот, «остановить» движение. При наклоне всей формы относительно заданной плоскости или поверхности земли она приобретает еще большую динамику. Это задание надо выполнять, постоянно сравнивая динамику с равновесием, тогда впечатление движения будет нагляднее. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название. - С) Композиционная доминанта. Если изображение (или предмет) воспринимается как единое и неделимое целое, явно не распадается на отдельные самостоятельные части, то налицо целостность, внутреннее единство, как первый признак композиции. Неделимость композиции художественного произведения складывается из так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты композиции. Одной из конструктивных идей может стать композиционная доминанта, то есть выделение в композиции главного элемента. В театре принято говорить, что короля играет его свита. В композиции тоже есть свои «короли» и окружающая их «свита», как солирующие инструменты и оркестр. Связь элементов композиции становится органичнее и понятнее, если в ней имеется главный элемент — центр композиции, вокруг которого на художественной основе объединяются остальные. На главный элемент композиции — доминанту — устремляется в первую очередь взгляд зрителя. Элементами композиции выберем квадраты, прямоугольники, линии, круг. Сделаем круг смысловым, конструктивным центром композиции. Центр, фокус композиции, ее главный элемент может быть и на ближнем плане, и на дальнем, может оказаться на периферии или в середине — это не важно, главное, что второстепенные элементы «играют короля», они подводят взгляд к кульминации композиции. Выполняем в технике коллажа (цветная бумага, вырезки из газет и журналов).

	- Д) Симметрия. «Симметрия» в переводе с греческого означает «соразмерность». Симметрия с древних времен считалась одним из условий красоты. Древние греки полагали, что Вселенная симметрична просто потому, что симметрия прекрасна. Идея симметрии часто являлась отправным пунктом в гипотезах и теориях ученых прошлых веков, веривших в математическую гармонию мироздания. Понятие симметрии не ограничивается симметрией объектов. Выполним симметричную композицию, используя несколько квадратов. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название. - Е) Асимметрия. Асимметрия позволяет добиться динамичности, напряженности композиции, не теряя гармонии целого. При использовании асимметрии композиция становится выразительнее, интереснее. При асимметрии ось или плоскость симметрии отсутствует. Если симметричная форма воспринимается легко и сразу, то асимметричная читается постепенно. Главное условие целостности асимметричной композиции — это ее уравновешенность. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название. - Ж) Метр и ритм. Для выполнения метрической композиции вырежем черный прямоугольник, а элементами композиции будут линии или точки. Роль линии будут играть бумажные полоски разной ширины, заготовленные с помощью резака. Точки — разного диаметра окружности. Надо помнить о том, что линия может делить пространство, а может его объединять. Можно выполнить метрическую композицию, используя только круги и точки. Усложнив задание создайте эмоционально-образную композицию, используя чередование элементов и пространства, на любую из тем: «Шум дождя», «Тишина сумерек», «Суматоха», «Одиночество бегуна на длинные дистанции», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка», «Крик», «Полет» и т.д.. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название. Среди композиционных закономерностей следует выделить группу средств, объединяемую понятием ритм. Ритм можно воспринимать не только на слух, но и зрительно. Понаблюдайте за чередованием света и теней во время движения, да просто за движением часовой стрелки. Однако ритм свойственен не только движению, но и статическому предмету. Посмотрите на ряды парт в классе, на чередование оконных проемов и стен в коридорах школы. Ритм, благодаря повторам элементов, создает впечатление условного движения. Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность называются ритмом. Ритм может быть спокойным и беспокойным, направленным в одну сторону или сходящимся к центру, направленным как по горизонтали, так и по вертикали. Чередовать можно элементы, объемы, цветовые пятна, какие-либо детали и др. Приклейте

	ваши композиции в дневник, дайте им название. 3.Проведите групповое упражнение на общих занятиях. Руководит игрой «Мастер композиции», он должен составить свой вариант выполнения упражнений из данных «элементов». Самое простое — все стоят в шеренге по росту, через одного приседают, каждый четвертый поднимает руки вверх и т.д. Это простой метрический ряд. Для более сложного ритма подключаем пространство: каждый второй делает шаг вперед или назад, студенты могут по-разному сцепить руки, потом в ход могут идти стулья — кто-то на них сядет и пр. В упражнение должна быть вовлечена вся группа. В творческом дневнике опишите, как прошло упражнение. Дайте оценку.
<i>Тема 16. Атмосфера</i> Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике.	1.А.Д. Попов в работе «Спектакль и режиссер» определяет атмосферу как ДИНАМИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ: «...атмосфера - понятие динамическое, а не статическое, она меняется в зависимости от перемены предлагаемых обстоятельств и событий». Как Вы объясните эту цитату? Приведите пример, как вы определяете атмосферу событий вашего персонажа (роли) в студенческих работах, через что вы ее создавали, как она менялась от события к событию. 2.Сделайте конспект главы об атмосфере книги М.Чехова «Литературное наследие» 2т., выпишите тренинговые упражнения. 3.В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на атмосферу. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.
<i>Тема 17. Характерность</i> Подготовка к входному контролю-письменному опросу	- Тренинговые системы М. Чехова: психологический жест (ПЖ); индивидуальный жест; общий жест; жест раскрытия; жест закрытия; практическое применение ПЖ; фантастический ПЖ; ПЖ роли; ПЖ отдельных моментов роли; ПЖ отдельной сцены; - Биомеханика Мейерхольда: построение движений; уровни построения движений; коррекция автоматизма; разновидности движений- двигательный навык; построение двигательного навыка. - Модели тренинга Гротовского: импульсы; индивидуальные импульсы; область начала импульса; точка начала импульса; высвобождение тела; развитие целостности актера; тело-жизнь; тело-память; разблокировка тела-памяти; тренинг как постоянный опыт.
Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике	1.В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) один из творческих показов курса. Проведите анализ (самой запомнившейся Вам роли) и опишите, за счет чего создавалась характерность. Что Вы понимаете под характером и характерностью.

	2.В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на характерность. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.
<i>Тема 18.Событие</i> Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике	1.В творческом дневнике дайте определение театрального события. Проведите упражнения на события пьесы, события персонажа, события актера, событие зрителя. Проанализируйте их. Поменялось ли ваше определение театрального события. 2.На творческих занятиях по актерскому мастерству и режиссуре провести тренинг - разминку. В отчете указать: программу тренинга, порядок упражнений, методику проведения, оценку проведения. Когда, при каких обстоятельствах проведенная вами разминка может стать событием (для вас, для участников, для зрителей). 3.Опишите события для вашей группы (за последний год). Разыграйте их. Проанализируйте проделанное.
<i>Тема 19. Основы построения мизансцен</i> Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике	1.В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) одно из занятий по предмету «Театральные тренинги». Каким из мизансцен можно дать характеристику (и почему) точная мизансцена тела; выразительная мизансцена; композиция мизансцены; центр мизансцены тела; ракурс мизансцены; графика мизансцены; типы групповых и индивидуальных мизансцен (изобразить графически). 2.Прочитайте книгу Ю. Мочалова «Композиция сценического пространства». Выпишите определение основных разновидностей мизансцен. 3.В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на оправдание мизансцен и др., соответствующей тематики. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

<i>Тема 20.Импровизация</i> Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике	- Наметьте исходный и заключительный моменты для своей импровизации. Они должны быть точны и просты. Например: вы быстро встаете с места и твердо произносите “Да!”. В конце вы безвольно опускаетесь на стул и говорите “Нет!”. Всю среднюю часть, весь переход от исходного момента к заключительному вы импровизируете. Не придумывайте заранее оправданий вашим действиям, не берите никакой определенной темы, но, отдавшись впечатлению от вашего же собственного движения и слова (исходный момент), свободно, с доверием к себе начните играть то, что подскажет вам ваше подсознание. Пусть каждый последующий момент будет психологическим следствием предыдущего. Так, не имея заранее намеченной темы, вы продолжаете импровизировать, продвигаясь от начала к намеченному вами концу. Все, что вы делаете при этом, приходит целиком из области вашего творческого подсознания и является неожиданностью для вас самого. -Подобно живописцу, наносящему рисунок и цветовые пятна на белый холст, каждый из нас может рисовать, но рисовать необычно — звуком, мелодией, ритмом, звуковыми сочетаниями. - Попробуйте совместное "рисование звуком". В процессе импровизации вы можете меняться инструментами, можете перехватывать и брать на себя солирование, слушать сочетаемость инструментов — все, что позволяет вам фантазия. Главное — не разрушить пространство заданной темы, заданного сюжета. Научитесь идти за звуком, раствориться в нем, подчиниться звуку. Опишите в дневнике Ваши ощущения. -Соберите информацию по «Контактной импровизации». Составьте тренинг по контактной импровизации.
Подготовка к межсессионному рубежному контролю: тестированию	1). "Основы всей этой реформы, этого Возрождения, этой Революции театра, заложили русские, прирожденные люди искусства, и одна личность – Станиславский" - автор этой цитаты, приведенной в работе С.В.Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств»: А) – Б. Брехт Б) – Р. Ролан С) – П. Ахард. 2). К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам А) – талант Б) – гибкая психика С) - тренинг и муштра 3). Актерский тренинг воспитывает А) – прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений

	Б) – все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера С) – искусство актерской игры 4). Понятие "тренинг" от английского А) – интегрировать Б) – обучать, воспитывать С) – возводить 5). Тренировать отдельные элементы системы можно только А) – повтором Б) – действием С) – запоминанием 6). Упражнение тренинга должно быть доведено до А) – автоматизма Б) – до внутреннего ощущения правды и убедительности действия С) – воспроизведения в сознании 7). Увидеть – это значит А) – понять психофизический процесс восприятия Б) – смотреть С) – осознать увиденное 8). В упражнении « Рассмотрите предметы» нужно А) – увидеть в простых вещах необычное, чудесное, удивительное Б) – подключить магическое « если бы» С) – настроиться на восприятие 9). Упражнения тренинга на мышечно-двигательные процессы тренируют А) – релаксацию Б) – внутреннего мускульного контролера С) – полное расслабление мышц 10). Неоднократное повторение упражнений требует А) – точности выполнения Б) – новых обстоятельств С) – накопление актерского опыта 11). Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь А) – как несуществующему Б) – как задано С) – как произойдет в момент творческого озарения 12). Задача сценического внимания актера А) – в одинаковой степени держать несколько объектов внимания Б) – быть поверхностным, быстро переходить с одного объекта на другой С) – активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды 13) Элементарной (первичной) формой внимания является внимание А) – произвольное Б) – непроизвольное С) – внутреннее 14). Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал

	объекты для своего внимания А) – в жизни Б) – в зрительном зале С)- на сцене 15). Внимание к объекту вызывает А) – чувство правды и веры Б) – расслабление мышц С)- вызывает естественную потребность что-то с ним сделать 16). «Туалет актера» является: А) индивидуальной разминкой актера Б) групповой разминкой С) парной импровизацией 17). Термин «Туалет актера» введен: А) М.Чеховым Б) В.Э. Мейерхольдом С) К.С.Станиславским 18).Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера: А) наблюдения Б) интенсивные физические упражнения С) коммуникативные упражнения 19).Что тренируют упражнения на координацию? А) воображение и фантазию Б) мышечный контролер С) эмоциональную память 20). Центр тяжести тела – это: А) часть тела, удерживающая его в равновесии Б) наиболее зажатая часть тела С) центральная часть тела 21). Актерский тренинг – это: А) способ тренировки психофизического аппарата актера Б) способ заучивания текста роли С) физические упражнения 22). Устойчивое внимание тренируется при помощи: А) воображения и магического «если бы» Б) физического напряжения и усилия С) дискуссий и рассуждений 23). Сценическое внимание связано с: А) Личными переживаниями Б) Техническими задачами С) Сосредоточенностью на действии самой пьесы 24). Сценическая атмосфера - это: А) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью Б)окружающие условия, обстановка, связанная с отношениями между людьми С) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы 25). Что тренируют упражнения на координацию А) воображение и фантазию Б) мышечный контролер С) эмоциональную память

	26). Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова А)- первичный жест Б)- повторный жест С) - психологический жест 27). В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это: А) - состояние Б) действие, процесс С) субъективное чувство 28). Основной принцип биомеханики Мейерхольда: А)- в работе участвует все тело Б) - в работе участвует часть тела С) - в работе участвует несколько частей тела 29). Тренинг по системе К.С. Станиславского ведет А) - от подсознательного к сознательному Б)- от сознательного к подсознательному С) – от подсознания к рефлексии 30) Возбудитель актерского существования в процессе создания образа А) - эмоции Б) - цепь физических действий, физическая акция на сцене С)- сверхзадача спектакля оценивается: владение техникой проведения актерских тренингов
Тема 21. Основные приемы ведения тренинга Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания в творческом дневнике	- В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) один из тренингов. Определите приемы ведения тренинга. Проанализируйте психогимнастические упражнения, игровые методы. Определите этапы групповой дискуссии. - В творческом дневнике расшифруйте функции ведущего тренинга. - Прочитайте, что Вы писали о тренинге на первых занятиях. Изменились ли Ваши представления. Что вам дал предмет. Ваши пожелания для совершенствования курса.
Тема 22. Ведущий тренинга Подготовка к текущему контролю: проведение упражнений тренинга на группе	Текущий контроль: Проведение упражнений тренинга на группе Проведение тренинговых упражнений по пройденным темам (2 упражнения)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Тренинги актерского мастерства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
ПГ занятия	Аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа студентов	аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): доцент Жуков С.Ю.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 1-м семестре для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении общеобразовательной школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера»; «Сценическое движение»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 4 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 6 акад.ч, и СРС 62 акад.ч., 4ч. зачет; формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего контроля успеваемо- сти (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			Вс ег о	Лек ции	Се- ми- нар ы	С Р С	Кон тро ль	
1	Практический (основной).	I			6			Получение зна- ний, умений, навыков.
2	Промежуточная аттестация				7			Зачет. Сдача кон- трольных норма- тивов.
3	Практический (основной).				6			Получение зна- ний, умений, навыков.
4	Промежуточная аттестация				7	2		КР – Реферат на выбранную тему (Приложение 1).
5	Практический (основной). Промежуточная аттестация				6			Получение зна- ний, умений, навыков. Зачет Сдача кон- трольных норма- тивов.
6	Практический (основной).				7			Получение зна- ний, умений, навыков.
7	Промежуточная аттестация				6	2		Тест.
8	Практический (основной).				7			Получение зна- ний, умений, навыков.
9	Промежуточная аттестация				7			Зачет Сдача кон- трольных норма- тивов.
10	Практический (основной).			2	7			
	Промежуточная аттестация							ЗАЧЕТ
	Итого по семестру (курсу)		72	2	66	4		

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля (в т.ч. рубежного, если предусмотрен в РПД) и промежуточной аттестации ³
			Лекции	Семинар	СРС	Контроль	
1	Практический (основной).	1	1		13		Получение знаний, умений, навыков.
2	Практический (основной).		1	1	13		Получение знаний, умений, навыков.
3	Практический (основной).			1	13		Получение знаний, умений, навыков.
4	Практический (основной).			1	12		Получение знаний, умений, навыков.
5	Практический (основной).			1	11		Получение знаний, умений, навыков. Тест.
6	Аттестация					4	Зачет. Реферат на выбранную тему (Приложение1)
Итого:			2	4	62	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Физическая культура в структуре профессионального образования.
3. Физическая культура и спорт в ВУЗе.

СРС- изучить методическую литературу по теме «Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов».

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие термина - физическая культура.
2. Компоненты физической культуры?
3. Фоновые виды физической культуры.
4. Профессиональная направленность физической культуры.
5. Уровни проявления физической культуры личности.
6. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
7. Гуманитарная значимость физической культуры.
8. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре.
9. Социальные функции физической культуры.

Тема 2: Социально- биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания-часть 1.

1. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система

2. Воздействие внешней среды на организм человека.

3. Гипокинезия и гиподинамия.

4. Средства физической культуры в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма.

5. Воздействие физических упражнений и их выбор для обеспечения высокого уровня функционирования основных систем.

6. Адаптация организма к воздействию физических нагрузок.

СРС- изучить методическую литературу по теме «Социально - биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания».

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
2. Внешняя среда. Природные, биологические и социальные факторы.
3. Принцип целостности организма и его единства с окружающей средой.
4. Влияние гипокинезии и гиподинамии на организм.
5. Саморегуляция и самосовершенствование организма.
6. Общее представление о строении тела человека.
7. Понятие об органах и физиологических системах организма человека.

Тема 3: **СРС-** изучить методическую литературу по теме «Социально - биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания».

Вопросы для самоконтроля:

1. Представление об опорно-двигательном аппарате. Строение и функции.
2. Представление о пищеварительной системе. Строение и функции.
3. Представление сердечно-сосудистой системе. Строение и функции.
4. Представление о дыхательной системе. Строение и функции.
5. Представление о выделительной системе. Строение и функции.
6. Представление об эндокринной системе. Строение и функции.
7. Представление о нервной системе. Её отделы и функции.
8. Основные средства физической культуры.
9. Физиологическая классификация физических упражнений
10. Показатели тренированности в покое.
11. Показатели тренированности при выполнении стандартных нагрузок.
12. Показатели тренированности при предельно напряженной работе.

13.Функциональные изменения организма при выполнении различных видов циклической работы.

14.Вспомогательные средства физической культуры их влияние на организм и направления использования.

15. Влияние двигательной активности на сердечно-сосудистую систему.

16. Влияние двигательной активности на опорно-двигательную систему.

17. Влияние двигательной активности на нервную систему.

18.Выбор средств физической культуры для обеспечения высокого уровня функционирования основных систем.

19. Адаптация организма к воздействию физических нагрузок.

Тема 4: социально- биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания-часть2.

1. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.

2. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.

3. Понятие «Здоровье» как ценность и факторы его определяющие, содержание и критерии оценки.

4. Оценка Функционального состояния систем организма.

5. Определение физического развития и методы оценки.

6. Метод коррекции опорно-двигательной системы.

СРС- изучить методическую литературу по теме «Социально- биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания- часть 2».

Вопросы для самоконтроля:

1. Функциональная активность человека и виды трудовой деятельности.

2. Влияние умственной и физической деятельности на функциональную активность человека.

3.Физиологическая характеристика утомления и восстановления. Средства восстановления.

4.Понятие «Здоровье» как ценность и факторы его определяющие, содержание и критерии оценки

5. Общее представление о функциональном состоянии.

6. Методы оценки функционального состояния сердечно - сосудистой системы.

7. Методы оценки функционального состояния дыхательной системы.

8. Методы оценки функционального состояния центральной нервной системы

9. Определение физического развития и методы оценки.

10.Методы оценки телосложения.

11.Методы коррекции опорно-двигательной системы.

12.Механизм и характер воздействия массажа на организм

СРС – Написать реферат на выбранную тему (Приложение 1).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Физическая культура и спорт» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:

- Лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- аудиторные/внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- товарищеские встречи и соревнования по выбранному виду спорта;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

К практическим занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт» допускаются студенты основной, подготовительной и медицинской группы.

Студенты основной и подготовительной группы сдают обязательные тесты. Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности студента и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Тест проводится в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Сколько видов мотиваций для самостоятельных занятий физической культурой?	а - 1 б – 5 в – 9 г – 6 д - 7
2		Перечислите основные мотивации при самостоятельных занятиях физической культурой.	а – укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации.

			б - укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы; в - укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества; г - удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации; д - эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации.
3		Спортивная мотивация занятиями физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
4		Эстетическая мотивация занятиями физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);

5		Мотивация творчества, укрепления семьи при занятиях физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
6		Случайные мотивации занятиями физической культурой - это	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
7		Индивидуальная, или групповая тренировка более эффективна при самостоятельных занятиях физической культурой?	а - индивидуальная; б - групповая; в – одинаковая эффективность; г – самостоятельные занятия не эффективны;
8		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для поддержания физического состояния на достигнутом уровне?	а - 1; б - 2; в - 3; г – 4; д - 5
9		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для повышения физического состояния?	а - 1; б - 2; в - 6; г – 3- 4; д - 5
10		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для достижения спортивных результатов?	а - 1; б - 2; в - 3; г – 4; д – 4-7
11		Важно ли определение цели при организации самостоятельных занятий ФК?	а - да; б - иногда; в - нет.

12		Нужно ли проводить учет тренировочной деятельности при самостоятельных занятиях ФК?	а - да; б - иногда; в - нет.
13		Цель предварительного учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале и конце тренировочного периода;
14		Цель текущего учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале и конце тренировочного периода;
15		Цель итогового учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале и конце тренировочного периода;
16		Что такое самоконтроль при занятиях физическими упражнениями?	а – это самостоятельное наблюдение за состоянием своего здоровья, физическим развитием и функциональным состоянием организма.; б – контроль за техникой упражнений; в – дозировка выполнения упражнений;
17		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа

		данные. Самочувствие относится к каким показателям?	
18		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Настроение относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
19		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Пульс относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
20		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Масса тела относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа.
21		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Жизненная емкость легких относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
22		Верно ли, что по частоте сердечных сокращений можно характеризовать величину нагрузки?	а - верно; б - частично верно; в - неверно.
23		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 130 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.
24		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 130-150 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.
25		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 150-170 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Для студентов основной и подготовительной группы:

1. Вид промежуточной аттестации –зачет.
2. Форма проведения-выполнение контрольных нормативов физических упражнений.
3. Перечень физических упражнений, выносимых на промежуточную аттестацию:
 - 1.бег на 100 м;
 - 2.бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);
 - 3.сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
 4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
 - 5.прыжок в длину с места.
 - 6.передача волейбольного мяча в парах;
 7. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
 - 8.подача волейбольного мяча любым способом.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Ставится, если обучающийся освоил программный материал, овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
«не зачтено»	Ставится, если обучающийся не освоил программный материал, не овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды пишут рефераты на выбранные темы.

Студент может быть аттестован, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Зенкова, Т. А. Элективные курсы (модули) по физической культуре и спорту для студентов заочной формы обучения: учебное пособие / Т. А. Зенкова. — Ростов-на-Дону : РГУПС, 2020. — 99 с. — ISBN 978-5-88814-928-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159391>

2. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Автоспорт : методические указания / составители Э. Г. Сингуринди, В. И. Романенко. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ,

2019. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128908>

3. Физическая культура. Элективный курс по физической культуре и спорту : методические указания / составители Т. Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105239>

Дополнительная:

1. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Дартс : методические указания / составители Т. Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120054>

2. Тычинин, Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / Н. В. Тычинин. — Воронеж : ВГУИТ, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-00032-250-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106810>

3. Блинков, С. Н. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / С. Н. Блинков, В. А. Мезенцева, С. Е. Бородачева. — Самара : СамГАУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-88575-500-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109462>

4. Аблеев, А. Ю. Обучение приёмам техники защиты в волейболе на занятиях по физической культуре и спорту. Практикум : учебное пособие / А. Ю. Аблеев. — Омск : СибАДИ, 2019. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149532>

5. Физическая культура и спорт: организация самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие / составитель А. И.. — Иркутск : ИрГУПС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117581>

6. Бомин, В. А. Организация занятий физической культурой и спортом студентов : учебное пособие / В. А. Бомин, А. И. Ракоца, А. И. Трегуб. — Иркутск : Иркутский ГАУ, 2019. — 322 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133353>

7. Блинков, С. Н. Самоконтроль обучающихся на занятиях физической культурой и спортом : учебное пособие / С. Н. Блинков. — Самара : СамГАУ, 2018. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109451>

8. Камчатников, А. Г. Психофизиологические проблемы адаптации в физической культуре и спорте : учебное пособие / А. Г. Камчатников. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158227>

9. Касмакова, Л. Е. Адаптивный спорт в России и мировом сообществе : учебно-методическое пособие / Л. Е. Касмакова, Л. Ю. Коткова. — Казань : Поволжская ГАФКСиТ, 2017. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156420>

10. Королев, П. Ю. Тхэквондо в адаптивном спорте : учебное пособие / П. Ю. Королев, С. А. Пушкин, З. А. Абиев. — Воронеж : ВГИФК, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140343>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 . Общие требования к оформлению рефератов.

Реферат выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте. Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое -10мм, верхнее и нижнее – 20мм. Выравнивание по ширине. Объем и структура реферата 12-20 стр. Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Нумерация начинается со 2 листа «Содержание». Все остальные страницы нумеруются сквозной нумерацией до последней страницы, включая приложения. Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, «не старше» 5 лет.

Образец ГОСТ по ссылке: <https://antiplagiatu.net/oformlenie-referata>

8.2 . Методические рекомендации к организации СРС.

Существующая в настоящее время ситуация, при которой многие студенты уделяют физическим упражнениям в лучшем случае лишь до 4 часов в неделю, занимаясь только в рамках обязательных учебных занятий по физическому воспитанию, является гиподинамической. Оптимальным считается двигательный режим для студентов мужчин 8 -12 часов в неделю, а для женщин 6-10 часов.

В связи с этим важным фактором оптимизации двигательной активности является такие формы самостоятельных занятий студентов; физическими упражнениями, как тренировки, физкультурные паузы и физкультурные минутки, ежедневные прогулки, походы выходного дня и т.д. При этом целенаправленно заниматься физическими упражнениями желательно не менее 6-8 часов в неделю мужчинам и 5-7 часов женщинам. Реализация такого двигательного режима требует ежедневной организации двигательной деятельности в объеме 1,5-2 часов. Причем необходимыми условиями самостоятельных занятий являются свободный выбор средств и методов, достаточно высокая мотивация и положительный эмоциональный и функциональный эффект.

В самостоятельных занятиях студентов необходимо широкое использование средств физического воспитания для всестороннего физического воздействия, в том числе оказывающих влияние на сосудистую систему головного мозга (дыхательная гимнастика, упражнения для мышц зрительного аппарата, для релаксации и т.п.). На начальном этапе таких занятий желательно предпочтение отдать индивидуальной форме. Она позволяет наиболее эффективно учитывать индивидуальные особенности и, в частности, психологическую и физическую готовность индивида к выбору программы, определению нагрузки и др. в частности, женщине бегать вместе с мужчиной можно рекомендовать лишь в случае, если она находится в хорошей спортивной форме и способна преодолеть 1,5 км. быстрее 10 мин. Для начинающей это нежелательно, т.к. может привести к деморализации и возникновению вполне объяснимого желания совсем прекратить занятия. Тренироваться рекомендуется 3-4 раза в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься лишь один раз в неделю нецелесообразно, т.к. это не только не способствует повышению уровня тренированности организма, но и может привести к травмам. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня. Не рекомендуется тренироваться со значительными нагрузками утром сразу после сна натошак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать всестороннему развитию физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей

работоспособности организма. Структура самостоятельного тренировочного занятия должна состоять из трех частей (разминки, основной части и заминки).

Для студентов можно в первую очередь порекомендовать использование программ с преимущественно циклическими упражнениями (ходьба, бег, лыжи, коньки, плавание, велосипед или велотренажер, ходьба по лестнице, прыжки со скакалкой, спортивные игры, аэробика и т.п.) в сочетании с общеразвивающими упражнениями. Весьма популярным и эффективным средством укрепления здоровья являются занятия циклическими упражнениями в режиме ходьба оздоровительный бег (трусца). Такие занятия укрепляют мышцы, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают обмен веществ в организме, благотворно влияют на функции нервной системы. Заниматься лучше ежедневно, но не реже 2х-3х раз в неделю. Приступая к занятиям, следует посоветоваться с врачом и подобрать свободную, не стесняющую движений и соответствующую погоде одежду, и легкую обувь на мягкой, толстой подошве.

Начинать занятие следует с ходьбы и выполнения нескольких гимнастических упражнений. Это подготовит организм к более высокой нагрузке. Продолжительность бега для начинающих 3-5 минут с последующим увеличением продолжительности бега за занятие на 30-60 секунд. При регулярных занятиях время бега можно довести до 25-30 минут у мужчин и до 20-25 минут у женщин. Темп бега 7-10 минут на километр.

На первом году занятий следует увеличивать только дистанцию, но не скорость бега. В то же время увеличивать расстояние пробежек следует лишь тогда, когда занимающийся овладеет нормальным дыханием, когда мышцы брюшного пресса достаточно окрепнут, а стопа станет гибкой и сильной; когда бегая, он не задыхается, не краснеет, не покрывается испариной. Важно, чтобы человек выбрал для себя такой темп, который ему подходит. При появлении усталости, сильной одышки, учащенного сердцебиения, а также болей в области печени или икроножных мышц следует переходить на ходьбу, а когда боль исчезнет, продолжать бег. В тех случаях, когда увлекаясь, занимающиеся увеличивают тренировочные нагрузки без предварительной подготовки опорно-двигательного аппарата, может возникнуть заболевание надкостницы. В качестве предупреждения этого заболевания очень полезен бег - босиком по траве в заключительной части тренировки ходьба босиком по гравии. При самых легких формах этого заболевания можно рекомендовать не прекращение тренировок, а лишь временное снижение тренировочных нагрузок, смену жесткого грунта на более мягкий. У начинающих могут появиться и держаться несколько дней боли в мышцах ног. В этом случае после бега рекомендуется принять горячую ножную ванну в течение 10-20 минут и сделать самомассаж. В тех случаях, когда сильно устает стопа и становится тяжело ходить, следует укрепить мышцы бедра. Несколько раз в день по 30 секунд лежа, сидя или стоя надо прижимать ногу к ноге, сжимать ногами книгу, подушечку, свои руки. Для устранения местного утомления в ногах еще лучше, по возможности, использовать велосипед, велотренажер, велоэргометр. Во время езды на велосипеде стопа испытывает нагрузку в 3-4 раза меньшую, чем во время бега трусцой. Во время оздоровительного бега надо следить за осанкой, туловище сохранять в вертикальном положении и стараться смотреть на 10-15 метров вперед. Мышцы плечевого пояса и рук расслаблены. Нога ставится на пятку с последующим перекатом на всю ступню. Длина шага от 30 до 80 см. Следует внимательно следить за пульсом. Максимальная ЧСС не должна превышать, а минут/ величину, равную 180 минус возраст. Например, при возрасте 25 лет пульс при беге должен быть не более 155 ударов в минуту /180 минус 25/. Через 15-20 минут после бега пульс должен восстановиться до исходных величин.

Продолжительность занятий может быть различной. За счет повышения двигательной активности можно сократить ее длительность. Так двухчасовую прогулку со скоростью 4,5 км в час может заменить 15 минутный бег со скоростью 10 км в час или 30 минут игры в баскетбол. Не следует забывать и очень популярные у молодежи танцы. Их высокая эмоциональность сочетается с достаточно высоким функциональным воздействием пульсовой

режим 120-140 уд/мин. Считают, что для того чтобы укрепить здоровье вполне достаточно 20-30 минут (3-4 км) ежедневного бега трусцой.

Каждому студенту можно рекомендовать заниматься тем, что ему больше нравится. Конечно, тому, кто прикован к письменному столу, весьма полезны прогулки и пробежки. Но если он весь день вынужден проводить на ногах, то лучшим отдыхом для него будут другие циклические упражнения плавание, гребля и т.п.

Абсолютным противопоказанием к занятиям бегом, как и другими тренировочными нагрузками, являются острые заболевания, включая простудные, а также обострение хронических болезней. У многих студентов, ведущих малоподвижный образ жизни, со временем возникает немало проблем, связанных с потерей гибкости в шейном и поясничном отделах позвоночного столба.

С годами уже в среднем возрасте эта проблема начинает волновать подавляющее большинство людей, не занимающихся физическими упражнениями. В частности, с возрастом многие люди жалуются на боли и онемение мышц плечевого пояса. Причем нарушение функций может становиться очевидным не сразу, а лишь после того, как суставы успевают потерять до 50% своей подвижности. Для сохранения хорошей осанки и предупреждения радикулитов важно хорошее развитие мышц брюшного пресса и спины. Боли в поясничной области один из самых распространенных недугов, которыми страдают в той или иной форме около 80% всех взрослых людей. Однако в подавляющем большинстве случаев такие боли, благодаря упражнениям для мышц брюшного пресса и спины, а также упражнений на гибкость, ослабевают или исчезают независимо от вызвавшей их причины.

Тем же, кто уже страдает радикулитом, следует приступать к выполнению таких движений очень осторожно, сосредоточив внимание на упражнениях, способствующих растягиванию.

Силовые же упражнения усложнять очень постепенно, учитывая свои индивидуальные возможности. Когда занимающийся сможет выполнять каждое такое упражнение по 10 раз дважды в день, в том числе вовремя УТГ, можно сократить количество занятий до одного, но повторять каждое упражнение по 20 раз. Приобретенную таким образом силу мышц достаточно поддерживать при трех четырех занятиях в неделю.

Определенную специфику имеют тренировочные занятия женщин. При их организации следует учитывать анатомо-физиологические и психические особенности женского организма. Для здоровья женщины большое значение имеет развитие мышц брюшного пресса, спины и тазового дна. Особенно это важно для тех, кто ведет малоподвижный образ жизни, поскольку при сидячем положении мышцы, тазового дна не противодействуют внутрибрюшному давлению и растягиваются от тяжести лежащих над ними органов. В связи с этим мышцы теряют эластичность и прочность, что может привести к нежелательным изменениям положения и функциональной деятельности этих органов. Ряд особенностей имеется и в деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем женщины. Они выражаются в более частом сердцебиении и дыхании, менее выраженном повышении кровяного давления, более продолжительном периоде восстановления организма после физической нагрузки, а также более быстрой потере спортивной формы при прекращении тренировочных занятий.

Методика проведения занятий женщин также имеет свои особенности. По сравнению с мужчинами тренировочные занятия с ними должны отличаться меньшей физиологической нагрузкой и более постепенным нарастанием ее объема и интенсивности.

Содержание занятий, особенно для начинающих, должно быть интересным, эмоциональным, разнообразным, для развития всех мышечных групп. Наряду с упражнениями, укрепляющими мышцы спины, брюшного пресса и тазового дна, особое место должно отводиться упражнениям, способствующим поддержанию высокой подвижности различных отделов позвоночника, в том числе и шейного. При выполнении упражнений следует избегать резких сотрясений тела (прыжки со значительной высоты и т.п.), а также упражнений, требующих мгновенных сильных напряжений и усилий при подъеме груза, столкновений с

соперником и др. Даже для хорошо подготовленных спортсменов рекомендуется исключать упражнения, сопровождающиеся задержкой дыхания и натуживанием, вызывающие повышение внутрибрюшного давления и затрудняющие деятельность органов брюшной полости и малого таза.

Самостоятельные занятия по той или иной программе или избранному виду спорта, проводимые методически правильно, благоприятно отражаются на здоровье женского организма, способствуют укреплению различных систем и опорно-двигательного аппарата, формированию изящного телосложения и грациозности движений. В то же время студенткам необходимо очень тщательно вести дневник самоконтроля и в случае появления признаков значительного утомления или других нежелательных явлений снижать или временно прекращать тренировочные нагрузки. При стойких нежелательных явлениях необходимо обратиться за консультацией к преподавателю и врачу.

Планирование самостоятельных занятий должно осуществляться под руководством преподавателя с целью четкого определения последовательности решения задач, повышения уровня функциональной подготовленности организма и овладения техникой различных физических упражнений. Перспективное планирование самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать, на весь, период обучения в вузе с учетом состояния здоровья и исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности. Оно должно быть направлено в первую очередь на достижение главной цели – сохранение и улучшение здоровья, поддержание высокого уровня физической и умственной работоспособности. В то же время студенты, имеющие определенную спортивно-техническую подготовку, должны стремиться совершенствовать свое спортивное мастерство.

Самостоятельные тренировочные и другие занятия должны проводиться под руководством преподавателя на всех годах обучения, независимо от того, проводятся ли на данном курсе обязательные занятия по физическому воспитанию. При планировании и проведении многолетних самостоятельных занятий за основу берется годичный цикл. При этом постоянно следует уделять внимание вопросу оптимального сочетания умственной и физической деятельности. В частности, в период зачетной и экзаменационной сессии, объем и интенсивность физических нагрузок должны быть значительно снижены, оставаясь лишь на уровне активного отдыха. В то же время при многолетнем перспективном планировании общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения в течение года, должна все же с каждым годом иметь, по возможности, тенденцию к повышению. Управление самостоятельными занятиями заключается в определении состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности, занимающегося на каждом отрезке времени занятий и в соответствии с этим в корректировке различных сторон занятий с целью достижения их наибольшей эффективности. Для осуществления управления процессом самостоятельных занятий необходимо проведение ряда мероприятий. Во-первых, должна быть четко определена цель этих занятий, учитывавшая индивидуальные особенности занимающегося (здоровье, подготовленность, интересы, волевые и психические качества, условия питания, учебы и быта, другие факторы). Должны быть разработаны и систематически корректируемы перспективный и годичные планы, а также планы на периоды, этапы и микроциклы тренировочных занятий. Для достижения наибольшей эффективности самостоятельной физкультурной деятельности в зависимости от результатов самоконтроля должны систематически определяться и соответственно изменяться содержание, организация, методика и условия занятий, применяемые средства. При предварительном учете фиксируются данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающегося.

Самостоятельные занятия бывают наиболее эффективны лишь при интенсивности и объеме физических нагрузок, находящихся в определенных границах. Нагрузки с интенсивностью ниже минимальной границы практически малоэффективны, выше максимальной могут нанести вред здоровью. Наиболее удобным методом сценки воздействия той или иной нагрузки на конкретного человека является определение ЧСС (пульса) немедленно

после работы, за первые 10 секунд сразу после завершения бега, плавания и т.п.; затем результат умножается на 6, определяя ЧСС в минуту. Такой подсчет приходится делать только на первых занятиях с целью выбора оптимального темпа работы. Максимально допустимой частотой пульса условно считается 75% от величины, определяемой по формуле: «220 минус возраст». Для студента в возрасте 20 лет он равен 150 ударов в минуту (75% от 200). Минимальной границей считается работа при ЧСС 120 уд/мин.

Однако дозировка используемой тренировочной циклической нагрузки студентами, имеющими большую массу тела, должна быть на 20-35% меньшей по сравнению с лицами, имеющими небольшой и средний вес. Дефицит следует компенсировать гимнастическими упражнениями, игрой в волейбол или бадминтон. Основным средством тренировки начинающих могут быть занятия аэробикой, оздоровительным бегом и т.п. Это должна быть легкая равномерная работа от 15 до 30 минут при пульсе 120-130 уд/мин.

Подготовленными же спортсменами такая нагрузка используется в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

Для индивидуальных нагрузок можно воспользоваться технологией выбора тренировочных режимов. Первый режим можно назвать удовольствием эффект. Его суть в том, чтобы определять оптимум беговой и т.п. нагрузки, на основании наличия положительных эмоций. Если занимающийся испытывает чувство радости, можно продолжать работу, а при появлении негативных ощущений следует снизить нагрузку, перейдя на ходьбу и т.п. Основная работа возобновляется после ликвидации тягостного чувства. Обычно такие нагрузки непродолжительны и их интенсивность невысока. Уже при трехразовых занятиях в неделю эти нагрузки оказывают оздоровительный эффект, хотя прирост резервных возможностей при этом невелик. Используя режим удовольствия эффект, можно быть в полной уверенности в исключении негативных ситуаций при занятиях циклическими упражнениями. Второй режим тренировочная работа с интенсивностью при ЧСС 135-155 уд/мин., а продолжительность нагрузки определяется наличием выраженного утомления. Тренировки при такой ЧСС очень эффективны и широко распространены. Работа в этом случае полностью аэробна, кислородный долг не образуется, развивается аэробные возможности организма.

Исследования показывают, что при трех или четырех занятиях в неделю, в каждом из которых выполняется по 10-15 мин. такой непрерывной циклической нагрузки, прекращается разрушающее действие гиподинамии на организм, нормализуется вес тела, повышаются резервные возможности и сопротивляемость организма заболеваниям. Условно индивидуальную нагрузку с такой интенсивностью принято определять по формуле $\text{пульс} = 180 - \text{возраст}$. Тренировка в третьем режиме (при ЧСС от 150 до 170 уд/мин.) допускается только у хорошо подготовленных спортсменов не старше 50 лет с многолетним стажем занятий. Но в любом случае через 10 мин. после ее завершения пульс должен быть не больше 15-16 ударов за 10 секунд (90-95 уд/мин.). Восстановление же пульса до исходной величины обычно наступает через 15-20 минут отдыха. Надежным критерием интенсивности нагрузки, при которой ЧСС не превышает 130 уд/мин., является дыхание через нос (при хорошей носоглотке). Момент, когда занимающийся вынужден вдохнуть через рот дополнительную порцию воздуха, соответствует увеличению пульса до 140-150 уд/мин. (верхняя граница аэробного обмена). Субъективное ощущение тяжести, которое обычно появляется при ускорениях или беге в гору, сигнализирует о переходе с аэробного в смешанный режим энергообеспечения с увеличением пульса до 150-160 уд/мин. границы, переступать которую малоподготовленным людям опасно.

При проведении самостоятельных занятий важно соблюдение правил гигиены, включающих в себя распорядок дня с разумным чередованием труда и отдыха и с использованием физических упражнений, рациональное питание, гигиену сна, тела, одежды, обуви, отказ от вредных привычек и др.

При занятиях в холодный период следует учитывать ряд правил. Во-первых, в морозные и ветреные дни перед выходом на воздух следует помассировать переднюю поверхность шеи и сделать несколько глотательных движений. При температуре ниже 10С необходимо уже в самом начале занятия достаточно резко повысить интенсивность нагрузки путем проведения бега в среднем, а других упражнений в быстром темпе. В то же время необходимость такого резкого увеличения нагрузки в самом начале занятия отпадает при более высоких температурах воздуха невозможно рекомендовать какой-либо вид одежды и обуви для всех случаев. Они должны обязательно соответствовать погоде, содержанию занятия, физической подготовленности, степени закаленности и состоянию здоровья, занимающегося в данный момент. Особого внимания требует к себе костюм тех, кто выходит заниматься на открытый воздух после продолжительного перерыва, после болезни. Наиболее опасным для здоровья является не воздействие холодного воздуха на все тело, а охлаждение небольших его участков (ступней ног, груди, суставов и т.д.). Чем больший участок кожи охлаждается, тем медленней происходит снижение температуры тела и тем меньше опасность для возникновения простуды.

Приступая к занятиям физическими упражнениями человек должен наметить для себя не только наиболее доступные средства и тренировочную программу, но и выбрать методы регулярного самоконтроля за состоянием своего здоровья и физического развития, за влиянием на организм занятий физическими упражнениями.

Заключение врача о состоянии здоровья свидетельствует о возможности использования физических нагрузок. Регламентация нагрузок и составление индивидуальных программ тренировки должны проводиться на основе учета физического состояния. У практически здоровых людей факторами, определяющими физическое состояние, является физическая работоспособность. Текущий самоконтроль необходим для оценки эффективности одного или нескольких занятий, внесения изменений в тренировочный режим. Такой самоконтроль предусматривает самостоятельные наблюдения за состоянием своего организма с анализом ряда объективных и субъективных показателей, свидетельствующих об адекватности тренировочных нагрузок и их оздоровительной эффективности. Проводить самоконтроль желательно в одни и те же часы, в одинаковых условиях, одним и тем же методом.

Одним из объективных показателей самоконтроля является анализ частоты сердечных сокращений. Повышение тренированности при регулярных занятиях физическими упражнениями с правильно подобранной циклической нагрузкой может сопровождаться через 2-3 месяца урежением пульса у здоровых людей в состоянии покоя на 10 и более ударов за минуту. Но резкое замедление пульса при плохом самочувствии может свидетельствовать о глубоком утомлении, вызванном значительной физической нагрузкой или заболеванием. Признаком перенапряжения может быть аритмия пульса.

Объективными показателями могут быть также интегративные оценки функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем /ортостатическая проба и пробы с задержкой дыхания на вдохе и выдохе. Эти пробы достаточно просты и доступны для использования каждым студентом. Сравнение их показателей дает ясное представление о динамике функционального состояния организма, что позволяет занимающемуся учитывать свои индивидуальные особенности и возможности, правильно планировать средства и методы самовоспитания. Ортостатическая проба проводится следующим образом: надо в течение не менее 5ти минут лежа на спине отдохнуть и в этом положении в течение 1 мин. посчитать пульс. Затем спокойно встать, одну минуту стоя отдохнуть и вновь измерить пульс. По разнице между частотой пульса лежа и стоя судят о реакции сердечно-сосудистой системы на небольшую нагрузку при изменении положения тела. Разница до 10 ударов свидетельствует о хорошем физическом состоянии организма и физической тренированности. У здорового, но недостаточно тренированного человека разница составляет 10-14 ударов. Разница 16-20 ударов показатель отсутствия тренированности. Разница же более 20 ударов свидетельствует о переутомлении или заболевании. В таких случаях следует немедленно обратиться к врачу. При пробе с задержкой дыхания на вдохе/проба Штанге/ делается два глубоких

вдоха и выдоха, затем снова вдох (85-90% от максимального), задерживается дыхание, зажав нос большим и указательным пальцами; фиксируется время задержки дыхания. По мере физической тренированности время задержки дыхания увеличивается, а при переутомлении снижается.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>
3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводятся в течение всего периода обучения на спортивных сооружениях спортивно-оздоровительного комплекса МГИК.

В состав многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса МГИК входят:

Универсальный спортивный зал – общая площадь 611,6 м². Зал предназначен для занятий мини-футболом, баскетболом, волейболом, теннисом, бадминтоном, баскетболом и для проведения соревнований по различным видам спорта.

Тренажерный зал – общая площадь – 69 м². Предназначен для занятий бодибилдингом и фитнесом. Оборудован профессиональными тренажерами, спецпокрытием пола, зеркалами, системой приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования воздуха.

Зал Единоборств – специализированный зал для занятий единоборствами площадью 196,2 м² (бокс, каратэ, дзюдо, айкидо, самбо, тхэквондо и др.).

Спортивная площадка с комплексом уличных тренажеров.

Стадион

Раздевалки – с душевыми кабинами и туалетными комнатами,

Тренерские комнаты.

Для проведения учебно-тренировочных занятий используется необходимый спортивный инвентарь и оборудование по спортивным играм, атлетической гимнастике.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): КПН, доцент, зав.кафедрой ФК и БЖД Каравацкая Н.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ).
ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА.**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у будущих актеров драматического театра моделей пластической выразительности для работы над ролью, основанных на историческом развитии театрального пластического искусства, его различных формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задачи: владение навыками и умениями сценического, пластического, танцевального движения; развитие координации, актерского мастерства на основе сценического движения, пластики, танца; овладение практическими навыками постановки пластического этюда, массовых сцен, номеров, умением обучить исполнителей необходимым навыкам, увлечь их замыслом номера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера» изучается с 2-го по 4-й семестры включительно для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Физическая культура», «Актерское мастерство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Сценический бой без оружия»; «Сценическое фехтование»; «Тренинги актерского мастерства» для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и про-	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

ной и профессиональной деятельности.	фессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера» составляет 328 часов, из которых: 102 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 226 часов составляет самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения и 18 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 298 часов составляет самостоятельная работа обучающегося по заочной форме обучения, 12ч зачет в 2,3,4 семестрах. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	МГ	СРС	Контроль	
1	Вводное занятие. Правила проведения упражнений. Техника безопасности	2		1		4		Входной контроль
2	«Воспитание тела» в процессе обучения мастерства актера.			1		4		Текущий контроль
3	Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера.			2		4		Текущий контроль
4	Пластическая культура актера драматического театра			2		4		Текущий контроль
5	Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие.			2		4		Текущий контроль
6	Пластическая выразительность как комплекс специальных навыков и умений артиста, как способ художественного воплощения образа роли, как внутренняя смысловая необходимости исполнителя			2		4		Межсессионный рубежный контроль
7	Пластический рисунок роли: что это такое?			2		4		Текущий контроль
8	Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии			2		4		Текущий контроль
9	Действенность и логика пластики			2		4		Итоговый рейтинг
10	Тело, голос и ритмопластичность актера.			2		4		Входной контроль
11	Визуальные форм воздействия на зрителя актера драматического театра.			2		4		Текущий контроль
12	Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда			2		4		Текущий контроль
13	Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен			2		4		Текущий контроль

1 4	Закон зависимости эмоций от тела	3		2		4		Текущий контроль
1 5	Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.			2		4		Межсессионный рубежный контроль
1 6	«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга			2		4		Текущий контроль
1 7	Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.			2		5		Текущий контроль
1 8	Символизм, и символика как художественное средство актера.			2		5		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру		10 8	3 4		7 4		ЗАЧЕТ
1 9	«Мітериг» Этьена Декру			1		4		Входной контроль
2 0	Техника идентификации человека и объекта			1		4		Текущий контроль
2 1	Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта			2		4		Текущий контроль
2 2	Язык тела.			2		4		Текущий контроль
2 3	Эмоциональное выражение через жест и голос.			2		4		Текущий контроль
2 4	Принципы движения и основы выражений в движении.			2		4		Межсессионный рубежный контроль
2 5	Выразительные жесты.			2		4		Текущий контроль
2 6	Последовательность, параллельность, противоположность			2		4		Текущий контроль
2 7	Выразительность движений как соответствие силы и скорости их эмоциональному содержанию.			2		4		Итоговый рейтинг
2 8	Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»			2		4		Входной контроль
2 9	Чувство ритма. Чувство времени.			2		4		Текущий контроль
3 0	Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека			2		4		Текущий контроль
3 1	Автоматизм сложных движений			2		4		Текущий контроль
3 2	Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков			2		4		Текущий контроль
3 3	«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан			2		5		Межсессионный рубежный контроль

3 4	Способ записи танцевальных движений		2		5		Текущий контроль
3 5	Тело; Усилие (Энергетическая динамика)		2		5		Текущий контроль
3 6	Форма; Пространство		2		5		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру		11 0	3 4	7 6		ЗАЧЕТ
3 7	Психологический жест М.А.Чехова	4	2		4		Входной контроль
3 8	Атмосфера.		1		4		Текущий контроль
3 9	Жест. Психологический жест (ПЖ).		2		4		Текущий контроль
4 0	Пластика и кинетика Е. Грозовского		2		4		Текущий контроль
4 1	Идеальный актер Е.Грозовского		2		4		Текущий контроль
4 2	Эмоция и тело		1		4		Межсессионный рубежный контроль
4 3	Актер и ритуал		2		4		Текущий контроль
4 4	Игра с пространством. Идеограммы		2		4		Текущий контроль
4 5	Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»		2		4		Итоговый рейтинг
4 6	Физическая и ментальная энергия актера		2		4		Входной контроль
4 7	Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.		2		4		Текущий контроль
4 8	«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования.		2		4		Текущий контроль
4 9	. Источники энергии и способы управления энергией.		2		4		Текущий контроль
5 0	Сценическое тело-сознание		2		4		Текущий контроль
5 1	Партитура движения.		2		5		Межсессионный рубежный контроль
5 2	Тренинг как непрерывный процесс		2		5		Текущий контроль
5 3	Восточная гимнастика		2		5		Текущий контроль
5 4	Практики йоги в исполнительском искусстве драмы		2		5		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация						Зачет
	Итого по семестру		11 0	3 4	7 6		ЗАЧЕТ
	ВСЕГО ПО КУРСУ						

			3	1		2		
			2	0		2		
			8	2		6		

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Вс ег о	П Г З	М Г	С Р С	К он тр ол ь	
1	Вводное занятие. Правила проведения упражнений. Техника безопасности	2				5		Входной контроль
2	«Воспитание тела» в процессе обучения мастерства актера.					5		Текущий контроль
3	Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера.					5		Текущий контроль
4	Пластическая культура актера драматического театра					5		Текущий контроль
5	Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие.					5		Текущий контроль
6	Пластическая выразительность как комплекс специальных навыков и умений артиста, как способ художественного воплощения образа роли, как внутренняя смысловая необходимость исполнителя					5		Межсессионный рубежный контроль
7	Пластический рисунок роли: что это такое?					5		Текущий контроль
8	Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии					5		Текущий контроль
9	Действенность и логика пластики					5		Итоговый рейтинг
10	Тело, голос и ритмопластичность актера.			1		5		Входной контроль
11	Визуальные формы воздействия на зрителя актера драматического театра.			1		5		Текущий контроль
12	Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда			1		5		Текущий контроль
13	Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен)			1		5		Текущий контроль
14	Закон зависимости эмоций от тела			1		5		Текущий контроль
15	Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.			1		5		Межсессионный рубежный контроль
16	«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга					7		Текущий контроль

1 7	Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.					8		Текущий контроль
1 8	Символизм, и символика как художественное средство актера.					8		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру		10 8	6		9 8	4	ЗАЧЕТ
1 9	«Мімериг» ЭтьенаДекру	3				5		Входной контроль
2 0	Техника идентификации человека и объекта					5		Текущий контроль
2 1	Теоретия сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта					5		Текущий контроль
2 2	Язык тела.					5		Текущий контроль
2 3	Эмоциональное выражение через жест и голос.					5		Текущий контроль
2 4	Принципы движения и основы выражений в движении.					5		Межсессионный рубежный контроль
2 5	Выразительные жесты.			1		5		Текущий контроль
2 6	Последовательность, параллельность, противоположность			1		5		Текущий контроль
2 7	Выразительность движений как соответствие силы и скорости их эмоциональному содержанию.			1		6		Итоговый рейтинг
2 8	Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»			1		6		Входной контроль
2 9	Чувство ритма. Чувство времени.			1		6		Текущий контроль
3 0	Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека			1		6		Текущий контроль
3 1	Автоматизм сложных движений					6		Текущий контроль
3 2	Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков					6		Текущий контроль
3 3	«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан					6		Межсессионный рубежный контроль
3 4	Способ записи танцевальных движений					6		Текущий контроль
3 5	Тело; Усилие (Энергетическая динамика)					6		Текущий контроль
3 6	Форма; Пространство					6		Итоговый рейтинг

	Итого по семестру		6		100	4	ЗАЧЕТ
37	Психологический жест М.А.Чехова		1		5		Входной контроль
38	Атмосфера.				5		Текущий контроль
39	Жест. Психологический жест (ПЖ).		1		5		Текущий контроль
40	Пластика и кинетика Е. Грозовского		1		5		Текущий контроль
41	Идеальный актер Е.Грозовского		1		5		Текущий контроль
42	Эмоция и тело		1		5		Межсессионный рубежный контроль
43	Актер и ритуал				5		Текущий контроль
44	Игра с пространством. Идеограммы		1		5		Текущий контроль
45	Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»	4			6		Итоговый рейтинг
46	Физическая и ментальная энергия актера				6		Входной контроль
47	Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.				6		Текущий контроль
48	«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования.				6		Текущий контроль
49	Источники энергии и способы управления энергией.				6		Текущий контроль
50	Сценическое тело-сознание				6		Текущий контроль
51	Партитура движения.				6		Межсессионный рубежный контроль
52	Тренинг как непрерывный процесс				6		Текущий контроль
53	Восточная гимнастика				6		Текущий контроль
54	Практики йоги в исполнительском искусстве драмы				6		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация					4	Зачет
	Итого по семестру		6		100	4	ЗАЧЕТ
	ВСЕГО ПО КУРСУ		328	18	298	12	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Место и роль пластики в подготовке актера

«Воспитание тела» в процессе обучения мастерства актера. Взаимодействие предмета со специальными дисциплинами курса: «Актерское искусство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценический бой», «Сценическое фехтование», «Сценический танец», «Музыкальное воспитание», «Ритмика», «Исторический этикет». Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера. Цели освоения дисциплины «Пластическая выразительность актера (современные течения)». Особенности проведения занятий. Безопасность проведения упражнений и заданий.

Пластическая культура и пластическая выразительность

Пластическая культура актера драматического театра. Комплекс специальных знаний о совокупности физических навыков и психологических качеств личности, морально нравственных и эстетических категорий. Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие. Артистическая пластика. Пластическая выразительность как комплекс специальных навыков и умений артиста, как способ художественного воплощения образа роли, как внутренняя смысловая необходимость исполнителя. Содержательность, психологическая наполненность, отобранность и чёткость пластического рисунка. Двойственная природа: телесная (моторная) и чувственно – эмоциональная (психическая). Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии. Действенность и логика пластики.

Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра

Тело, голос и ритмопластичность актера. Визуальные формы воздействия на зрителя актера драматического театра. Танец основанный на необработанной стилистике бытового уличного исполнения, и сценический танец. Пантомима. Органичное применение и выполнение тех или иных элементов пантомимической пластики (выразительное движение, поза, жест) в контексте исполнения роли драматургического произведения. Акробатика и гимнастика. Ритмическая организация классических элементов акробатики и гимнастики. Спортивный трюк.

Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда

Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен; движение временное, как контрасты скоростей и движение пространственное, как контраст направлений движения- концентрического (направленное от периферии к центру и сверху- вниз) и эксцентрического (направленное от центра и снизу- вверх)). Закон зависимости эмоций от тела. Эмоциональное состояние и положение тела. Особенности эмоционального восприятия мизансцен зрителем. Направленность движения к центру и эмоции. Направленность движения от центра и эмоции. Закон тела как единой системы. Участие всего физического и психологического аппарата человека в реализации театрального действия актера. Деятельность –действие-операция-движение. Зрительное восприятие действий –движений на сцене зрителем. Жест руки и жест тела. Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.

«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордона Крэга

«Непригодность человеческого тела как материала для искусства». Символический жест. Проблема копирования. Театр кукол и театр масок. Концепция “актера-марионетки”. Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера. Символизм, и символика как художественное средство актера.

«Mimeric» Этьена Декру

Театр — искусство актера, которое еще нужно создать. Сценическое действие прежде всего выражается актером в движении. «Mimeric» Декру как суть способа драматической игры. Возможность актера сыграть не только человека, но и предметы, и стихии, и любые проявления того, что принято называть реальной действительностью. Техника идентификации человека и объекта. Знаменитые упражнения "Я-цветок", "Я птица" и др.

Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта

Язык тела. Поэзия тела. Эмоциональное выражение через жест и голос. Принципы движения и основы выражений в движении. Наука о прикладной эстетике. Выразительные жесты. Последовательность, параллельность, противоположность. Выразительность движений как соответствие силы и скорости их эмоциональному содержанию. Тело – инструмент, актер – инструменталист.

Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

Чувство ритма. Чувство времени. Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека. Автоматизм сложных движений. Дирижерский жест в ритме музыки. Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков. Участие всего тела в интерпретации элементов музыкальной выразительности. Внутренняя связь между психикой и физикой. С.Волконский.

«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан

Пространство и гармония. Природа ритма. Способ записи танцевальных движений. Лабанотация- метод и язык для описания, визуализации, интерпретации и документирования всех видов человеческого движения. Категории: 1.Тело: - Инициирование движения, начиная с конкретных органов; Подключение различных органов друг к другу; Секвенирование; 2. Усилие (Энергетическая динамика): Фактор усилия; Элемент усилия (полярность-борьба); Элемент усилия (полярность-поддаться); Пространство - Прямой Косвенные (гибкий); Вес - Сильный Легкий; Время - Внезапный (быстрый) Устойчивый; Поток - Граница Свобода.3. Форма: Как тело меняет форму в зависимости от любого движения.4. Пространство: внутри тела; рядом с собой; на расстоянии от себя. Противоположности: Мобильность/стабильность; Внутренний/Внешний; Функция/Выражение; Физическое напряжение/Расслабление.

Психологический жест М.А.Чехова

Атмосфера. Пустое пространство. Две атмосферы. Борьба атмосфер. Объективная атмосфера. Субъективные чувства. Конфликт атмосферы и действующего лица. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы. Миссия атмосферы. Общая атмосфера. Индивидуальные чувства. Окраска. Действие с окраской. Сложное действие. Сложная

окраска. Жест. Психологический жест (ПЖ). Индивидуальный жест. Общий жест. Жест раскрытия. Жест закрытия. Практическое применение ПЖ. Фантастический ПЖ. ПЖ роли. ПЖ отдельных моментов роли. ПЖ отдельной сцены. ПЖ партитуры атмосфер. ПЖ для речи. Восприимчивость к ПЖ.

Пластика и кинетика Е. Гротовского

Идеальный актер. Физические способности и способности духовные. Театр вокруг своей жизни. Автономный театр как явление искусства независимое от действительности, существующее по своим собственным театральным законам. Работа, ведущая от внешнего выражения к внутренней эмоции. Актер в условной системе театра Гротовского. Актер-часть философского зрелища. Иллюстративность. Актер как автор эмоционального наполнения постановки. Ритуал в театре. Актер на сцене - воплощение архетипов, обнажающих врожденные структуры бессознательного, «осадок» от повторяющихся жизненных ситуаций, поступков и задач человека. Человеческое тело - элемент ритуала. Основа построения роли - это четкие, физически выверенные движения, игра с пространством. Использование человеческого тела в пространстве сцены, как визуального образа. Идеограммы (жесты, интонация) как обращение к ассоциациям в психике зрителя. Актерское существование, как спайка идеального владения телом и голосовым аппаратом, и углублением во внутренние процессы человеческой психологии.

Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»

Пре-экспрессивность. Физическая и ментальная энергия актера. Способы управления энергией актера. Принципы техники. «Биос» актера. Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога. Препятствия (анти-импульс). Смещение, изменение баланса тела. Создание в теле актера противоположно направленных сил. «Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования. Источники энергии и способы управления энергией. Физический и ментальный мир человека. Сценическое тело-сознание. Партитура движения. Тренинг как непрерывный процесс. Тренинг- сцена актера, театр для самого себя.

Танцевальные тенденции в пластике театрального актера

Классический экзерсис является основой пластического фундамента современного драматического актера. Народно-характерный экзерсис как средство развития танцевальности. Современный танец. Ритмопластический тренинг. Метроритмическая организация - акцентуация, паузы, звуковысотность, модуляционные характеристики, агогика и динамика, темп, особенности интонирования и фразировки музыки. Импровизация танцевальных движений.

Восточная гимнастика

Краткая история китайского ушу. Базовые упражнения ушу: для развития гибкости, гибкости плечевого пояса, тазобедренного сустава, поясничного отдела позвоночника. Основные стойки. Передвижения. Передвижения в стойках. Комбинации базовых упражнений. Комбинации позиций и перемещений.

Практики йоги в исполнительском искусстве драмы

Основные понятия и определения йоги. Философия йоги. История развития йоги. Два основных пути тренировок: Хатха- и Раджа – йога, определение и сущность Направлений. Изучение основных Асанов и техника их выполнения: динамичная фаза, контроль дыхания, статичная фаза, наблюдение и концентрация. Совершенствование техники выполнения Асанов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Вводное занятие. Правила проведения упражнений. Техника безопасности	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов.
«Воспитание тела» в процессе обучения мастерства актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Пластическая культура актера драматического театра	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Развернутая беседа с обсуждением
Пластическая выразительность как комплекс специальных навыков и умений артиста, как способ художественного воплощения образа роли, как внутренняя смысловая необходимости исполнителя	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Самостоятельное проведение тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Пластический рисунок роли: что это такое?	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов.
Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ этюдных работ
Действенность и логика пластики	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие.	Просмотр видеоматериалов.

	Самостоятельная работа.	
Тело, голос и ритмопластичность актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Визуальные форм воздействия на зрителя актера драматического театра.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Закон зависимости эмоций от тела	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов.
«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ
Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Открытый урок
Символизм, и символика как художественное средство актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
«Mimerig» Этьена Декру	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Техника идентификации человека и объекта	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	

Язык тела.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Эмоциональное выражение через жест и голос.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ
Принципы движения и основы выражений в движении.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Выразительные жесты.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Открытый урок
Последовательность, параллельность, противоположность	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Выразительность движений как соответствие силы и скорости их эмоциональному содержанию.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Самостоятельное проведение тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Чувство ритма. Чувство времени.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ
Автоматизм сложных движений	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Самостоятельное проведение тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Способ записи танцевальных движений	Практическое полугрупповое занятие.	

	Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Тело; Усилие (Энергетическая динамика)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Форма; Пространство	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Психологический жест М.А.Чехова	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Атмосфера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Жест. Психологический жест (ПЖ).	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Пластика и кинетика Е. Гроувского	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Идеальный актер Е.Гроувского	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Эмоция и тело	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Актер и ритуал	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Игра с пространством. Идеогаммы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	

Физическая и ментальная энергия актера	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
. Источники энергии и способы управления энергией.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Сценическое тело-сознание	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Партитура движения.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Тренинг как непрерывный процесс	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Восточная гимнастика	Практическое мелкогрупповое занятие.	
Практики йоги в исполнительском искусстве драмы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: ««Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера»»: промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ПК10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	УК7; ПК10	Зачет/не зачет

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Форма проведения входного оценивания

Входное оценивание осуществляется в форме тестирования с использованием компьютерных технологий, в т.ч. интернет-тестирования (для заочной формы обучения).

1. Пластическая выразительность актера имеет:

- А.) телесную природу
- Б.) моторную природу
- В.) телесную и чувственно – эмоциональную

2. Пластическая выразительность актера работает на

- А.) содержание художественного образа роли
- Б.) поддержание внешней формы актера
- В.) проведение актерских тренингов

3. На каких принципах основывается безопасность проведения упражнений и заданий по предмету:

- А.) на знании нормативных документов, регламентирующих соблюдение техники безопасности

Б.) на умении грамотно оценить техническое состояние оборудования и помещения для проведения занятий;

В.) на точном выполнении методики проведения упражнений и заданий

4. Что входит в понятие «пластическая культура»:

А.) совокупность телесного и культурного в человеке

Б.) основные этапы развития пластики в театре

В.) отобранность и чёткость пластического рисунка актёра

5. Пластика роли строится на основе:

А.) культурных театральных трендов, течений

Б.) содержания художественного драматургического образа

В.) совокупности физических навыков актёра

6. К основным структурным элементам пластической выразительности актёра относятся:

А.) совокупность физических навыков актёра

Б.) танец, пантомима, акробатика

В.) тело, голос и ритмопластичность

7. К визуальным формам воздействия на зрителя актёром драматического театра относятся:

А.) актёрская песня, диалог, монолог

Б.) танец, пантомима, акробатика

В.) пластическая культура, эстетика, этика

8. Понятия «выразительное движение», «поза», «жест» относятся к

А.) пантомиме

Б.) акробатике

В.) трюку

9. В классический экзерсис входит:

А.) пантомима

Б.) акробатика

В.) комплекс тренировочных упражнений

10. Кому принадлежит формулировка закона зависимости эмоций от тела

А.) Немеровичу-Данченко

Б.) Станиславскому

В.) Мейерхольду

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний по данным заданиям.

На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

МЕЖСЕССИОННЫЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

2 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Индивидуальная разминка, разогрев, растяжка
Групповая разминка
Упражнения на расслабление и напряжение мышц
Движение при контроле рационального напряжения и расслабления
Упражнения на тему:
Тело, голос и ритмопластичность актера.
Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен
Закон зависимости эмоций от тела
Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.

3 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:
«Мімериг» Этьена Декру
Техника идентификации человека и объекта
Теория сценического искусства и телесная выразительность
Язык тела. Эмоциональное выражение через жест и голос.
Принципы движения и основы выражений в движении.
Упражнения на тему:
Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»
Чувство ритма. Чувство времени
Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека
Автоматизм сложных движений
Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков
«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан

4 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:
Психологический жест М.А.Чехова Атмосфера. Жест. Психологический жест (ПЖ).
Пластика и кинетика Е. Гроувского
Упражнения на тему:
Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.
«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования
Источники энергии и способы управления энергией. Сценическое тело-сознание

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (по семестрам)

Комплект заданий для рабочей тетради

(творческого дневника студента) по дисциплине

«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

Рабочая тетрадь (творческий дневник студента) имеет цель: - закрепление знаний, полученных на занятиях; - формирование навыков и умений самостоятельной работы с литературой, - анализ собственного опыта, запись и анализ упражнений. Предполагается, что по завершении курса, в творческих дневниках студенты собирают набор упражнений, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обязательным элементом оформления творческого дневника является титульный лист, содержащий сведения о студенте (Ф.И.О.), факультет, кафедра, группа, руководителя курса, названия предмета и преподавателя дисциплины. Работа с творческим дневником

должна носить планомерный характер. В нем выполняются задания преподавателя, в промежутки между занятиями. На занятиях, в дневник заносятся упражнения с методикой их проведения. Дается оценка происходящего. Проверка дневников осуществляется по установке преподавателя, но не реже чем раз в месяц. Оценка самостоятельной работы студента, отраженная в творческом дневнике, входит в оценку промежуточного контроля студента.

Тема: Место и роль пластики в подготовке актера

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера;
- Цели освоения дисциплины;
- Особенность проведения занятий: безопасность проведения упражнений и заданий;
- В перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения, зафиксированные в классе; в творческом дневнике опишите упражнения (5 упражнений), отражайте дату проведения упражнения, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

Тема: Пластическая культура и пластическая выразительность

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие;
- Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии: приведите 3 примера (укажите название пьесы, автора, особенность пластического решения поставленного спектакля или роли; найдите материалы по пластическому решению указанного материала в сети интернет: укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения).

Тема: Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Визуальные формы воздействия на зрителя актером драматического театра: приведите примеры на основании представленности актерских пластических работ в сети интернет (укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения);
- Зафиксируйте на видео упражнения, отработанные в классе и разместите их на странице группы. Дайте комментарии к упражнениям в дневнике.

Тема: Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

На основании книги (Далькроз Э. Ритм. -М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с. //Электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/232031/>, дата посещения – 20.09.2015.) дайте ответы на вопросы:

- В чем принцип развития координации между нервной и мускульной деятельностью человека;
- Обоснуйте принцип автоматизма сложных движений; особенность дирижерского жеста в музыке;
- Каковы особенности движения рук, шагов, бега и прыжков при выполнении ритмических рисунков;
- Рассмотрите внутреннюю связь между психикой и физикой.

Тема: Пластика и кинетика Е. Грозовского

Найдите видео с тренингами Грозовского в сети интернет, посмотрите спектакли мастера; дайте объяснения с примерами из увиденного сл. понятиям:

- Идеальный актер;

- Физические способности и способности духовные: работа, ведущая от внешнего выражения к внутренней эмоции;
- Ритуал в театре: человеческое тело - элемент ритуала;
- Идеограммы (жесты, интонация) как обращение к ассоциациям в психике зрителя.

Комплект заданий «Портфолио»

по дисциплине

«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

Портфолио - целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» на специальном, созданном сайте (странице группы) в сети интернет в форме выложенных видео/фото материалов с целью отчета о выполнении заданий по самостоятельной работе студентов и оценки текущего контроля дисциплины.

Название портфолио: **«Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда»**

Структура портфолио: сделайте этюды, построенные на:

- законах контраста: а). -движение и статика при построении мизансцен; б). -движение временное, как контрасты скоростей; в). - движение пространственное, как контраст направлений движения: концентрического /направленное от периферии к центру и сверху- вниз/ и эксцентрического /направленное от центра и снизу- вверх/);
- законах зависимости эмоций от тела (эмоциональное состояние и положение тела).
- сделайте реконструкцию одного из упражнений В. Мейерхольда («Стрельба из лука», «Игра с камнем» и др.), снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Снимите упражнения на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Mimerur» Этьена Декру**

Структура портфолио: Прочитайте книгу Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа "mimerur". - СПб.:СПбГАТИ, 2008.- 224 с. Проанализируйте основополагающие упражнения. Посмотрите видео «Mimerur» Этьена Декру//<https://www.youtube.com/playlist?list=PL...>; Сделайте реконструкцию 4 -х упражнений, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Название портфолио: **«Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта»**

Структура портфолио: на основании книги /Волконский С.Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - М.,2015.-248с./ и упражнений по теме, разработанных в классе, сделайте реконструкцию 4-х упражнений, снимите их на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан**

Структура портфолио: в перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения (4 упражнения), зафиксированные в классе, снимите их на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»**

Структура портфолио: в перерывах между занятиями дисциплины проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы Э.Барбы (4 упражнения). Снимите на видео упражнения и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Название портфолио: **Танцевальные тенденции в пластике театрального актера»**

Структура портфолио: проведите классический и народно-характерный экзерсис. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Название портфолио: **Восточная гимнастика»**

Структура портфолио: проведите базовые упражнения ушу. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» к теме «Идея куклы» как идеального исполнителя Э. Г. Крэга

- 1.«Непригодность человеческого тела как материала для искусства».
2. Символический жест. Проблема копирования.
4. Театр кукол и театр масок. Концепция “актера-марионетки”.
5. Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.
- 6.Символизм, и символика как художественное средство актера.

Вопросы для обсуждения по темам/разделам дисциплины
«Пластическая выразительность актера (современные течения)»
к теме «Психологический жест М.Чехова»

1. Виды жестов
2. Жест и воля
3. Речь и жесты; глагольные формы речи и жесты
4. Психологический жест
5. Психологический жест и его физическое воплощение
6. Упражнения на ПЖ
7. Фантастический ПЖ
8. Практическое применение ПЖ

Тема реферата по дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» к теме «Практики йоги в исполнительском искусстве драмы»

История развития и философия йоги

Введение

I. Основные этапы развития йоги

- 1.Индия- центр зарождения йоги
2. Развитие йоги в Европе и России

II. Философия йоги

- 1.Основные положения философии йоги как отражение философии индуизма.

2. Психология йоги, этика йоги.

III. Практики йоги в искусстве драматического театра

Заключение

Оценочный лист реферата

Критерии	Да	Нет	Комментарии
Форма			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
Содержание			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.)			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема полностью раскрыта студентом;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не раскрыл тему; нет вступления или заключения.

Задания для текущего контроля (рубежный контроль)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий дисциплины
«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

- Проведение 4 упражнений по пройденным темам в присутствии группы.
- Упражнение выбирает преподаватель из рабочей тетради (творческого дневника студента) / портфолио студента;

Критерий оценки: обязательное участие в обсуждении проведения упражнений студентов курса; помощь и активность в исполнении упражнений; соблюдение техники безопасности.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если упражнения выполнены в соответствии с технологией их исполнения; студент участвует в обсуждении; проявляет активность в помощи проведении упражнений студентов группы; соблюдается техника безопасности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент имеет задолженность по текущему контролю тем 1.1-2.4; если упражнения не выполнены в соответствии с технологией их исполнения.

Задания для промежуточной аттестации
Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий для
зачета/экзамена дисциплины «Пластическая выразительность актера
(современные течения)»

На зачет/экзамен выносятся упражнения и этюды, относящиеся ко материалу семестра. Студенты должны демонстрировать основные приемы проведения упражнений и этюдов по современным течениям пластической выразительности актера в театре и кино, основанные на теориях воспитания актера Мейерхольда, Крэга, Декру, Дельсарта, Далькроза, Лабана, М.А. Чехова; тренингах Е. Грозовского, Э. Барбы; на танцевальных тенденциях стиля модерн, восточной гимнастики и йоги; знать методику проведения, цели и задачи упражнений, безопасность проведения.

Вопросы по формирующим понятиям:

- Место и роль пластики в подготовке актера
- Пластическая культура и пластическая выразительность
- Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра
- Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда
- «Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга
- «Мimеrиg» ЭтьенаДекру
- Теоретия сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта
- Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»
- «Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан
- Психологический жест М.А.Чехова
- Пластика и кинетика Е. Грозовского
- Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»
- Танцевальные тенденции в пластике театрального актера
- Восточная гимнастика
- Практики йоги в исполнительском искусстве драмы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЗАЧЕТ

Зачет проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Пластическая выразительность актера», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Этюды по индивидуальной акробатике.
3. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК10

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

Кох, И. Э.

Основы сценического движения [Текст]: учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. - 510 с.

Дополнительная литература

1. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986. – 189 с.
2. Декру Э. Слово о миме. – Архангельск, 1992. – 69 с.
3. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2009. – 464с.
4. Мацкявичус Г. Преодоление. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 544 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances](https://www.culture.ru/theaters/performances) - портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие рекомендации по проведению занятий

Каждая тема программы курса делится на две составляющие - формирующие понятия и упражнения. Формирующие понятия – понятия, которые очерчивают круг проблем названной темы и формируют ее целостность. Совокупность тем курса с формирующими понятиями создает представление о формах и методах пантомимы, как пластического искусства, в исполнительской деятельности актера драматического театра; вооружение будущих актеров теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования пластической выразительности «рисунка роли» при исполнительской деятельности в театре.

Упражнения, приведенные в программе курса, не являются установочными. Преподаватель в зависимости от подготовленности группы, ее состава, места, времени, технических средств проведения тренинга может менять конфигурацию упражнений, их количество. Минимальное количество

упражнений, выполняемых (с обсуждением) за 2 академических часа на полугрупповые занятия – 4 (помимо разминки). Важно: упражнения и творческие задания строятся на формирующих понятиях, от простого к более сложному.

Каждое занятие рекомендуется начинать с разминки — с простых физических упражнений. Проведение тренинговых упражнений требует соблюдения техники безопасности, точному следованию указаний педагога, во избежание травмированности студентов. Поэтому, прежде чем приступить к упражнениям тренинга, нужно предварительно разогреться.

Для занятий требуется хорошо проветренное помещение, желательно с зеркалами, в которых участники тренинга могли бы видеть себя в полный рост, а также удобная одежда и обувь, не сковывающая движений. В процессе проведения занятий рекомендуется использовать видеозаписывающую и видеовоспроизводящую аппаратуру, для дальнейшего анализа и корректировки полученных навыков. Световое освещение должно иметь естественные и искусственные источники.

После каждого занятия необходимо проводить анализ, с оценочными суждениями участников студенческой группы и преподавателя. При этом, любая критика должна быть конструктивной. Важным моментом работы педагога является расширение зоны возможностей каждого студента.

Правила поведения студентов:

- ☐ студенты должны способствовать тщательному анализу разнообразных проблем, признавая, что уважение к каждому человеку и терпимость – это основные ценности, которые должны быть дороги всем людям;
- ☐ способствовать и воодушевлять на поиск неординарных творческих решений;
- ☐ распространять идеал терпимости к точкам зрения других людей, способствуя поиску общих ценностей, принимая различия, которые существуют между людьми.
- ☐ внимательно слушать своих оппонентов и постараться сделать все, чтобы не исказить их слова во время дебатов.
- ☐ язык и жесты, используемые обучающимися, должны отражать их уважение к другим.

Этика преподавателя включает следующие моменты:

- ☐ преподаватель должен способствовать личному вкладу студентов и свободному обмену мнениями при проведении и обсуждении упражнений и этюдов в процессе обучения;
- ☐ преподаватель должен обеспечить дружескую атмосферу для студентов и проявлять положительную и стимулирующую ответную реакцию;
- ☐ преподаватель должен облегчать подготовку к занятиям, но не должен сам придумывать и выполнять задания (даже в качестве примеров);
- ☐ преподаватель должен подчеркивать образовательные, а не соревновательные цели студентов;
- ☐ преподаватель должен обеспечить отношения между собой и студентами, они должны основываться на взаимном доверии.
- ☐ преподаватель должен провоцировать интерес, затрагивая значимые для студентов проблемы;
- ☐ стимулировать исследовательскую работу;
- ☐ заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по ходу занятия, чтобы не дать погаснуть дискуссии, обсуждению;
- ☐ не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;
- ☐ обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества студентов, а лучше — всех;
- ☐ не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать учащихся, своевременно организуя их критическую оценку;

- ☐ не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала занятия такие вопросы следует переадресовывать аудитории;
- ☐ следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его.
- ☐ проанализировать и оценить проведенное занятие, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале занятия цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны.
- ☐ помочь участникам занятия прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений.
- ☐ принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов.
- ☐ в заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение.
- ☐ добиться чувства удовлетворения у большинства участников, т.е. поблагодарить всех студентов за активную работу, выделить тех, кто помог в решении проблемы.
- ☐ показать высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы;
- ☐ обладать речевой культурой и, в частности, свободным и грамотным владением профессиональной терминологией;
- ☐ проявлять коммуникабельность, а точнее — коммуникативные умения, позволяющие преподавателю найти подход к каждому студенту, заинтересованно и внимательно выслушать каждого, быть естественным, найти необходимые методы воздействия на учащихся, проявить требовательность, соблюдая при этом педагогический такт;
- ☐ обеспечить быстроту реакции;
- ☐ способность лидировать;
- ☐ умение вести диалог;
- ☐ иметь прогностические способности, позволяющие заранее предусмотреть все трудности в усвоении материала, а также спрогнозировать ход и результаты педагогического воздействия, предвидеть последствия своих действий;
- ☐ уметь владеть собой
- ☐ умение быть объективным.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Место и роль пластики в подготовке актера

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера. -Цели освоения дисциплины «Пластическая выразительность актера (современные течения)». Особенность проведения занятий. -Безопасность проведения упражнений и заданий.
- В перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения, зафиксированные в классе; в творческом дневнике отражайте дату проведения упражнения, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

Пластическая культура и пластическая выразительность

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы: Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие. - Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии. Приведите примеры (укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения).

Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы: Визуальные формы воздействия на зрителя актера драматического театра. Приведите примеры (укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения).

Зафиксируйте на видео упражнения, отработанные в классе и разместите их на странице группы. Дайте комментарии к упражнениям в дневнике.

Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда

-Сделайте этюды, построенные на законах контраста (движение и статика при построении мизансцен; движение временное, как контрасты скоростей и движение пространственное, как контраст направлений движения- концентрического /направленное от периферии к центру и сверху- вниз/ и эксцентрического /направленное от центра и снизу- вверх/) и законах зависимости эмоций от тела (эмоциональное состояние и положение тела), снимите их на видео и разместите на странице группы.

- Сделайте реконструкцию одного из упражнений В. Мейерхольда, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга

Прочитайте раздел «Об искусстве театра» в книге: Крэг Э.Г. Воспоминания, статьи, письма. - М.: Искусство, 1988. -399 с. В дневнике дайте ответ об артисте театра будущего и сверхмарионетке. Приведите примеры экспериментов автора со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.

«Mime pur» Этьена Декру

Прочитайте книгу Маркова Е. В. Этьен Декру. Теория и школа "mime pur". - СПб.: СПбГАТИ, 2008.- 224 с. Выпишите основополагающие упражнения. Посмотрите видео «Mime pur» Этьена Декру//<https://www.youtube.com/playlist?list=PL...>; Сделайте реконструкцию одного из упражнений, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы

Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта

Прочитайте книгу Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - М.:Ленанд, 2015.-248с. Сделайте реконструкцию одного из упражнений, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

На основании книги Далькроза Э. Ритм. Дайте ответы на вопросы: - Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека. - Автоматизм сложных движений. - Дирижерский жест в ритме музыки.- Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков. -Внутренняя связь между психикой и физикой.

«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан

- В перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения, зафиксированные в классе; в творческом дневнике отражайте дату проведения упражнения, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

Психологический жест М.А.Чехова

Прочитайте работу М. Чехова «Литературное наследие.» в 2 т., Т.2. Составьте конспект по следующему плану: первый способ репетирования (воображение и внимание); второй способ репетирования (атмосфера); третий способ репетирования (индивидуальные чувства, действия с определенной окраской); четвертый способ репетирования (атмосфера); пятый способ репетирования (воплощение образа и характерность); шестой способ репетирования (импровизация).

-Составьте тренинг в терминах М. Чехова.

- В перерывах между занятиями дисциплины проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы М. Чехова. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

Пластика и кинетика Е. Грозовского

Найдите видео с тренингами Грозовского; посмотрите спектакли мастера.

Дайте объяснения с примерами из увиденного сл. понятиям: -Идеальный актер. - Физические способности и способности духовные. - Работа, ведущая от внешнего выражения к внутренней эмоции. -Ритуал в театре. -Человеческое тело - элемент ритуала. -Идеограммы (жесты, интонация) как обращение к ассоциациям в психике зрителя.

Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»

В перерывах между занятиями дисциплины проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы Э.Барбы. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы

Танцевальные тенденции в пластике театрального актера

В перерывах между занятиями дисциплины проводите Классический или Народно-характерный экзерсис. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы

Восточная гимнастика

В перерывах между занятиями дисциплины проводите Базовые упражнения ушу. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Практики йоги в исполнительском искусстве драмы

Напишите реферат на тему: История развития и философия йоги.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия (полу и мелкогрупповые)	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа обучающихся	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);

- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор(ы): Жуков С.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры _____
(указать наименование кафедры)
от _____ года, протокол No _____.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ФИЛОСОФИЯ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной мысли;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;
- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;
- овладение основами логики и методологии научного познания;
- повышение общего уровня философской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая философия» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Мировая философия» изучается в 3-м семестре для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, История изобразительного искусства, История зарубежного театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Эстетика»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходи-	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные

	мую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мировая философия» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 8 акад.ч, и СРС 60 акад.ч., 4ч. зачет с оценкой;

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины/Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			всего	лекции	семинары.	Контроль	СРС	
	Раздел I	3						
1	Тема 1. Место фи- лософии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства			2			4	Опрос
2	Тема 2. Философия Древнего Востока			4	1		4	
3	Тема 3. Античная философия			4	1		5	
4	Тема 4. Средневеко- вая философия			2	1		5	
5	Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения			2	2		5	
6	Тема 6. Европейская философия XVII– XVIII в.			4	1		5	Тест
	Раздел II							
7	Тема 7. Немецкая классическая фило- софия			4	1		5	
8	Тема 8. Зарубежная философия сере- дины и второй по- ловины XIX в.			4	1		5	
	ИТОГО:		72	26	8		38	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины/Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			всего	лекции	семинары.	Контроль	СРС	
	Раздел I	3						
1	Тема 1. Место фи- лософии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства			1			7	Опрос
2	Тема 2. Философия Древнего Востока			1			7	
3	Тема 3. Античная философия			1			8	
4	Тема 4. Средневеко- вая философия			1			8	
5	Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения			1			8	
6	Тема 6. Европейская философия XVII– XVIII в.			1			8	Тест
	Раздел II							
7	Тема 7. Немецкая классическая фило- софия	3			1		8	
8	Тема 8. Зарубежная философия сере- дины и второй по- ловины XIX в.				1		8	
	ИТОГО:		72	6	2		62	4ч. зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
 - В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Философия» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.
 - Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
 - Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
 - Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
 - Занятия семинарского типа по дисциплине «Мировая философия» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
 - Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
 - На занятиях семинарского типа по дисциплине «Философия» используются следующие интерактивные формы:
 - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
 - презентации докладов и статей.
 - Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мировой философии» обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.
- В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по философии; анализом философских текстов, концепций, точек зрения.
- Формы самостоятельной работы:
- Подготовка к практическому занятию.
 - Подготовка к презентации,

- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

ТЕСТЫ ПО КУРСУ «ФИЛОСОФИЯ»

РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития философской мысли

Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства. (УК-1, УК-5)

1. Термин «философия» означает:

1. Рассуждение
2. компетентное мнение
3. профессиональную деятельность
4. любовь к мудрости

2. Миропонимание, мировосприятие, мироотношение в своей совокупности образуют:

1. картину мира
2. мировоззрение
3. теорию
4. концепцию

3. Картина мира это –

1. художественное описание мира
2. географический атлас мира
3. совокупность мировоззренческих знаний о мире
4. естественнонаучное описание мира

4. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

1. плюрализм	А) философская концепция, которая утверждает существование только одной субстанции
2. деизм	Б) философское учение, отождествляющее Бога и природу
3. монизм	В) философская концепция, утверждающая существование множества субстанций

гилозоизм	Г) философское учение о всеобщей одушевленности универсума					
дуализм	Д) представление о Боге как о мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в ее бытие					
пантеизм	Е) философская концепция, признающая существование двух равноправных, независимых друг от друга субстанций					
1	2	3	4	5	6	

5. Предметом философии являются:

1. бытие
2. мир в его целостности
3. философские учения
4. категории и понятия
5. научные открытия
6. мировоззрения

Тема 2. Философия Древнего мира (УК-1, УК-5)

1. По учению Упанишад, «путь богов» – это:

1. подчинение законам кармы
2. способ ухода от крайностей
3. нахождение в состоянии медитации
4. нахождение в состоянии нирваны
5. осознание тождества универсальной сущности бытия и индивидуальной сущности человека

2. Кто является основоположником буддизма?

1. Махавира Вардхамана Джина
2. Тит Лукреций Кар
3. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни
4. Абу-ль-Валид ибн Рушд

3. Какое из приведенных положений не может принадлежать буддизму?

1. Жизнь – это страдание
2. У страдания есть причина
3. Причина страданий – жажда жизни
4. Путь избавления от страданий – жажда жизни

4. Общественный идеал Конфуция –

1. государство – это семья, в которой император – отец, а подданные – его дети
2. общественная собственность и демократическое управление
3. возврат к «золотому веку» предков – натуральному хозяйству и отсутствию государства

4. опора не на религию и мораль, а на практические интересы государства
5. В конфуцианстве практически не разрабатывались проблемы:
 1. происхождения и структуры бытия
 2. отношения к традициям предков
 3. добродетели, долга, чести, благородства
 4. надлежащего управления государством

Тема 3. Античная философия (УК-1, УК-5)

1. Отметьте античные философские школы в порядке их возникновения:
... неоплатонизм
... ликей Аристотеля
... римский стоицизм
... платоновская академия
... пифагореизм
2. Выстройте в хронологическом порядке периоды в развитии античной философии:
... классический ... эллинистический ... натурфилософский
3. Какая черта была наиболее характерна для античной философии?
 1. теоцентризм
 2. космологизм
 3. пантеизм
 4. эмпиризм
4. В каком варианте указаны имена только древнегреческих философов?
 1. Пифагор, Платон, Августин, Демокрит
 2. Фалес, Гольбах, Гераклит, Аристотель
 3. Анаксимен, Анаксимандр, Протагор, Сократ
 4. Левкипп, Лейбниц, Локк, Парменид
5. Первооснова всего сущего в философии Платона:
 1. божественный абсолют
 2. мировая душа
 3. воля
 4. материя

Тема 4. Средневековая философия (УК-1, УК-5)

1. Укажите хронологический порядок периодов в развитии средневековой философии:
... схоластика ... патристика ... апологетика
2. Для средневековой христианской философии были характерны:
 1. дуализм, рационализм и космоцентризм
 2. антропоцентризм, материализм и механицизм
 3. теоцентризм, идеи творения и откровения
 4. гелиоцентризм, эмпиризм и метафизика

3. Развернувшаяся в средневековой философии дискуссия между номиналистами и реалистами – это спор о...
 1. природе общих понятий
 2. первоосновах бытия
 3. бессмертии души
 4. смысле жизни
4. Фома Аквинский полагал, что философия приходит к истине посредством:
 1. разума
 2. интуиции
 3. откровения
 4. опыта и разума
 5. опыта
5. Борьбе со схоластическим реализмом служила знаменитая «бритва»:
 1. Оккама
 2. Августина
 3. Оригена
 4. Ансельма
 5. Буридана

Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения (УК-1, УК-5)

1. Пантеистические взгляды были присущи:
 1. Данте
 2. Монтеню
 3. Макиавелли
 4. Петрарке
 5. Бруно
2. Раскрыл философское значение гелиоцентрической теории Н. Коперника:
 1. М. Монтень
 2. Ф. Петрарка
 3. Т. Кампанелла
 4. Л. Валла
 5. Дж. Бруно
3. Благородство человека, согласно гуманистам эпохи Возрождения, определяется:
 1. заслугами перед Богом
 2. личными заслугами
 3. происхождением и социальной принадлежностью

4. происхождением
5. социальной принадлежностью
4. Ренессансные философы понимали человека как:
 1. политическое животное
 2. художника
 3. творение Бога
 4. творца
 5. общественное животное
5. В каком варианте указаны имена мыслителей итальянского Возрождения, создавших утопические проекты переустройства общества?
 1. Аврелий Августин, Пьер Абеляр
 2. К. Маркс, Ф. Энгельс
 3. Т. Мор, Т. Кампанелла
 4. Сократ и софисты

Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в. (УК-1, УК-5)

1. Для философии Нового времени было характерно понимание мира как:
 1. сложного организма, проходящего стадии: рождение, расцвет, упадок
 2. огня, вечно воспламеняющегося и угасающего
 3. огромного механизма, приведенного в движение Главным Механиком – Богом
 4. хрупкого сосуда, которым нельзя манипулировать
2. Метод познания, предложенный Р. Декартом –
 1. рационализм
 2. иррационализм
 3. эмпиризм
 4. дуализм
3. Учение о множественности субстанций – монад создал...
 1. Г.В. Лейбниц
 2. Ф. Бэкон
 3. Р. Декарт
 4. Б. Спиноза
4. Отметьте, что, согласно Локку, относится к первичным качествам вещей:
 1. форма
 2. запах
 3. фигура
 4. вкус

5. цвет
6. протяженность

5. Принцип «существовать значит быть воспринимаемым» принадлежит:

1. Джону Локку
2. Рене Декарту
3. Джорджу Беркли
4. Готфриду Лейбницу
5. Дэвиду Юму

Тема 7. Немецкая классическая философия (УК-1, УК-5)

1. В каком варианте указаны имена только представителей немецкой классической философии?

1. Кант, Фихте, Гегель, Фейербах
2. Бэкон, Декарт, Кант, Маркс
3. Спиноза, Фихте, Лейбниц, Гегель
4. Энгельс, Гоббс, Гольбах, Ницше

2. Как формулируется категорический императив И. Канта?

1. «Познай самого себя!»
2. «Не делай другому того, чего не желаешь себе»
3. «Лучше совершить злое, чем помыслить мелкое»
4. «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла стать всеобщим законом»

3. В центр своего учения Л. Фейербах поставил человека как природное существо, обладающее гармонией духовного и телесного, поэтому его философия получила название...

1. крайний реализм
2. критический рационализм
3. абсолютный идеализм
4. антропологический материализм

4. Укажите путь саморазвития Абсолютной идеи в учении Гегеля:

1. неживая природа, растения, животные, люди
2. природа творящая, сотворенная и несотворенная
3. логика, природа, человек, Абсолютный дух
4. преджизнь, жизнь, мысль, бессмертие

5. Как формулируются три закона диалектики в философском учении Гегеля?

1. закон отрицания качества, единства количественных изменений и борьбы противоположностей
2. закон отрицания отрицания, перехода количественных изменений в качественные, единства и борьбы противоположностей

3. закон противоположности качества и количества, взаимного перехода отрицаний и единства количества
4. закон сохранения и превращения энергии, земного притяжения и сложения скоростей

Тема 8. Философия середины и второй половины XIX в. (УК-1, УК-5)

1. Представителями волюнтаризма являются:
 1. Ницше
 2. Спиноза
 3. Маркс
 4. Шопенгауэр
 5. Декарт
2. Представители «философии жизни» трактовали жизнь как:
 1. непрерывное творческое становление, неуловимое для познания разумом
 2. то же самое, что бытие – неподвижное, не имеющее частей и познаваемое только разумом;
 3. совокупность атомов, находящихся в постоянном движении
 4. саморазвитие Абсолютной идеи
3. Учения А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона и В. Дильтея объединяются в философском направлении, получившем название «философия жизни», потому что в них:
 1. даются практические советы, как надо жить
 2. утверждается необходимость замены статической категории «бытие» на динамическое и более полно раскрывающее суть реальности понятие «жизнь»
 3. разработаны стадии совершенствования человека и общества с целью достижения всеобщего благоденствия
 4. исследуются причины происхождения жизни на Земле
4. Марксистская философия утверждает, что критерием общественного прогресса является:
 1. уровень культуры
 2. уровень свободы и демократии в обществе
 3. общественная мораль
 4. уровень развития науки и техники
 5. уровень развития производства
5. Маркс и Энгельс являются основоположниками:
 1. идеалистической диалектики
 2. диалектического и исторического материализма
 3. экономического материализма
 4. вульгарного материализма

Тема 9. Зарубежная философия XX в. (УК-1, УК-5)

1. Понятие «воля к власти» ввел в философию следующий философ:

1. Бергсон
2. Дильтей
3. Ницше
4. Шопенгауэр
5. Гуссерль

2. Одно из основных понятий в теории К. Юнга:

1. парадигма
2. разум
3. архетип
4. душа
5. свобода

3. Согласно Фрейду, структура человеческой личности включает в себя:

1. он, она, я
2. он, она, они
3. оно, ты, я
4. ты, я, сверх-я
5. оно, я, сверх-я

4. В герменевтике основная задача философии, по Г. Гадамеру, – это:

1. исследование философских письменных памятников
2. современная интерпретация древних идей
3. толкование и осмысление текста
4. сближение философского размышления с литературно-художественным творчеством

5. Поиски устойчивых логических структур (языковых, речевых, культурных), выводимых из единого общего инварианта, – основная задача:

1. феноменологии
2. аналитической философии
3. герменевтики
4. психоанализа
5. структурализма

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ

Тема 10. Проблема бытия в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время). (УК-1, УК-5)

1. Поиском первоосновы бытия, «праматерии», из которой произошло все сущее, в античной философии занимались:

1. Парменид, Платон, Аристотель;
2. Сократ, Протагор, Горгий;
3. Демокрит, Левкипп, Эпикур;
4. Фалес, Гераклит, Анаксимен.

2. Взгляды каких философов наиболее сходны между собой в понимании структуры бытия?

1. Сократа и Парменида;
2. Демокрита и Левкиппа;
3. Платона и Аристотеля;
4. Фалеса и Протагора.

3. Атрибутами материи являются:

1. непознаваемость и сотворенность
2. структурность, несотворимость и неуничтожимость
3. нерасчлененная целостность, случайный порядок связи элементов
4. конечность во времени и бесконечность в пространстве

4. Онтология как раздел философского знания – наука о всеобщем, в истории философии не называлась:

1. первая философия
2. метафизика
3. объективная логика
4. эпистемология

5. Форма бытия, включающая бытие человека в обществе и бытие самого общества:

1. идеальное
2. материальное
3. социальное
4. феноменальное
5. человеческое

Темы 11, 12. Учения о сущности и происхождении сознания в истории философии. Проблема сознания в современной философии (УК-1, УК-5)

1. Основой мира является сознание, считают:

1. идеалисты
2. агностики
3. сенсуалисты

4. детерминисты

5. материалисты

2. Идеалистическая философия утверждает, что сознание есть:

1. то, что не может существовать до и независимо от материи

2. проявление мирового духа

3. продукт материи

4. вид материи

3. Как можно охарактеризовать следующий ряд понятий: раздражимость, возбудимость, психика, сознание?

1. это атрибуты человеческого мозга

2. это ступени эволюции форм отражения в живой материи

3. это свойства любых живых существ

4. это формы чувственного познания

4. Диалектический материализм утверждает, что сознание есть:

1. Один из видов материи

2. Свойство высокоорганизованной материи

3. Свойство всей материи

4. Проявление мирового духа

5. Производная от Бога

5. Учение Фохта о том, что «мозг выделяет мысль, как печень желчь», отражает теорию:

1. субъективных идеалистов

2. объективных идеалистов

3. вульгарных материалистов

4. умеренных материалистов

Темы 13. Идея развития в философии и естествознании. Понятие диалектики и проблема диалектического развития в истории мировой философии (УК-1, УК-5)

1. Слово «диалектика» для обозначения искусства вести спор впервые применил:

1. Гераклит

2. Аристотель

3. Платон

4. Сократ

2. Когда возникло диалектическое мышление?

1. в Античности

2. в Средние века

3. в философии Гегеля

4. в учении К. Маркса

3. Закон – это:

1. физическое явление
2. стихийно складывающиеся случайные отношения между людьми и явлениями
3. объективная, внутренняя, устойчивая, необходимая повторяющаяся связь между явлениями

4. Теория самоорганизации сложных систем называется:

1. этика
2. синергетика
3. эстетика
4. кибернетика
5. диалектика

5. Какие из перечисленных законов являются законами диалектики?

1. закон отрицания отрицания;
2. закон сохранения массы;
3. закон количественных и качественных изменений;
4. закон исключенного третьего.

Темы 13. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы научного познания (УК-1, УК-5)

1. Теория познания иначе называется:

1. гносеология или эпистемология;
2. онтология;
3. аксиология;
4. праксиология.

2. Установите соответствие между именами философов и разделяемыми ими концепциями истины:

ИМЕНА ФИЛОСОФОВ	КОНЦЕПЦИИ
1. Аристотель, Декарт	А) Корреспондентская теория истины
2. Сигер Брабантский, Боэций Дакийский	Б) Прагматическая теория истины
3. У. Джемс, Д. Дьюи	В) Доктрина «двух истин» (двойственности истины)

1	2	3

3. Заблуждение – это:

1. содержание сознания, не соответствующее реальности, но принимаемое за истинное
2. намеренное искажение реального положения дел
3. знание в виде ощущений

4. образ предмета, который когда-то воздействовал на органы чувств

4. Критерием истины является:

1. суждение

2. опыт

3. практика

4. Абсолютная идея

5. Отметьте формы научного познания в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе научного познания:

– гипотезы

– проблема

– факты

– теория

Проблемы социальной философии (УК-1;УК-5)

1. Какое определение общества является некорректным?

1. все человечество в его истории и перспективе – ныне живущие, прошлые и будущие поколения

2. высшая ступень развития живых систем, главными элементами которой являются люди и формы их совместной деятельности

3. исторически развивающаяся внутри себя расчлененная целостная система

4. определенное количество отдельных лиц, живущих на данной территории

2. В политическую сферу общества включаются:

1. государственный аппарат, политические партии и движения, некоторые общественные организации

2. отношения товарного обмена, социально-экономические механизмы взаимодействия продавца и покупателя

3. права каждого человека владеть, пользоваться и распоряжаться благами, законно им приобретенными

4. формы собственности и управленческие отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства.

3. К какому периоду относится идея космоса и логоса, неизмеримого превосходства природы над человеком:

1. Античность

2. Новейшее время

3. Новое время

4. Возрождение

4. Покорение природы человеком – центральная идея философии:

1. Нового времени XVII в.

2. Просвещения
3. Возрождения
4. Средневековья
5. Античности

5. В условиях глобального экологического кризиса человечество способно выжить лишь в условиях освоения принципа совместного и согласованного существования общества и природы, этот принцип называется:

1. принцип эволюции
2. принцип коэволюции
3. принцип относительности
4. принцип разделения властей

Темы 18, 19. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время). Учения о сущности человека в философии XX в.

1. Человек и природа как единое, гармонически взаимосвязанное целое рассматривались в эпоху:

1. Античности
2. Ренессанса
3. Нового времени
4. Просвещения
5. Средневековья

2. Человека как конечное, «заброшенное в мир» существо, жизнь которого трагична и в отдельных ситуациях абсурдна, рассматривают в философии:

1. экзистенциализма
2. неопозитивизма
3. неотомизма
4. неофрейдизма
5. персонализма

3. К биологизаторским концепциям сущности человека относится:

1. феноменология
2. социал-дарвинизм
3. марксизм
4. экзистенциализм

4. Противопоставление «естественного» и «цивилизованного» человека — отличительная черта исторического мышления:

1. эпохи Просвещения
2. Средневековья

3. Античности

4. Ренессанса

5. постмодерна

5. Что означает понятие «антропогенез»?

1. раздел философии о человеке;
2. процесс возникновения и становления человека;
3. совокупность генетических признаков человека;
4. соответствие термину «человеческий ген».

Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии (УК-1, УК-5)

1. Отметьте высказывание о культуре, с которым нельзя согласиться:

1. Культура наследуется биологически
2. Бескультурных народов не бывает
3. Выражение «малокультурные народы» бескультурно
4. Культура такой же древний феномен, как и человечество

2. По О. Шпенглеру:

1. цивилизация есть синоним культуры
2. культура есть часть цивилизации
3. цивилизация есть часть культуры
4. цивилизация есть вырождение, смерть культуры
5. цивилизация есть определенная ступень в развитии культуры

3. Выделите современное понимание цивилизации:

1. это синоним культуры
2. уровень развития общества и культуры
3. ступень развития общества, следующая за варварством
4. культурно-историческое сообщество, отличающееся общностью духовных ценностей, сходством социально-экономического и политического развития и образа жизни людей

4. Понимание культуры как системы символов, знаков характерны для подхода:

1. семиотического
2. функционального
3. структуралистского
4. гуманистического
5. социологического

5. Система искусственных органов человеческой деятельности называется:

1. техникой
2. производством
3. культурой
4. наукой

Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии (УК-1, УК-5)

1. К разряду глобальных проблем относятся:

1. борьба с алкоголизмом
2. истощение природных ресурсов
3. вхождение России во Всемирную торговую организацию
4. предотвращение локальных конфликтов

2. Современные исследователи отмечают положительное значение таких социальных последствий перехода к постиндустриальному обществу, как:

1. утверждение класса носителей знания в качестве основного
2. размывание и распад социальных связей
3. сопровождение производства богатства все большим риском
4. усиление социального неравенства
5. инновационный характер производства

3. Вид энергии, являющийся наиболее эффективным и экологически чистым для выживания и прогресса человечества:

1. невозобновимые ресурсы (уголь, нефть, газ, древесина)
2. возобновимые ресурсы (энергия солнца, ветра)
3. гидроэлектрическая энергия
4. атомная энергия

4. Тенденция бытия социального, выражающаяся в растущей взаимозависимости различных регионов мира и ведущая к новому мировому порядку:

1. глобализация
2. гуманизация
3. технологизация
4. институционализация
5. виртуализация

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ И ДИСКУССИИ НА СЕМИНАРАХ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ (УК-1, УК-5).

Тема семинара 1. Античная философия

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Этапы развития древнегреческой философии (раннегреческий период).
2. Особенности и основные черты древнегреческой философии классического периода.
3. Основные направления эллинистической философии (скептики, эпикурейцы, стоики).
4. Философия Древнего Рима: особенности, направления, проблематика.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. «Что есть наилучшее?» Комментарий к заданию: Рассмотрите концепции первоначала у философов Древней Греции (Фалеса, Анаксимена, Анаксимандра, Пифагора, Гераклита, Платона и т.д.). Выберите одну из концепций, которая на ваш взгляд лучше других объясняет истоки бытия. Объясните, почему вы поддерживаете древнего философа.
2. «Я знаю, что я ничего не знаю». Комментарий к заданию: Изучите философскую концепцию Сократа. В чем состоит мировоззренческая значимость вопросов, поднимаемых Сократом? Как вы думаете, какова истинная причина казни Сократа?
3. «Платон мне друг, но истина дороже». Комментарий к заданию: Изучите суть спора Платона и Аристотеля о сущности материи. Ответьте, в чем расходятся позиции этих философов.
4. «Догонит ли Ахиллес черепаху и летит ли стрела (существует ли движение)?» Комментарий к заданию: Изучите апории Зенона «Ахилл и черепаха» и «Стрела». Каким философским проблемам посвящены эти апории?

Тема семинара 2. Философия Нового времени.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные предпосылки и идеи философии Нового времени.
2. Эмпиризм и рационализм: сущность и различие. Особенности эмпирической философии Ф. Бэкона и рационалистического учения Р. Декарта.
3. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма.
4. Характерные черты и новации философии эпохи Просвещения.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. «Sapere aude!» Выделите типы и виды познания по Р. Декарту, Б. Спинозе, Й.Лейбницу, И. Ньютону, Дж. Локку, Дж. Беркли. Какая типология по вашему мнению самая точная? Объясните свой выбор.
2. «Scientia potentia est!» В чем особенности индуктивного метода Фр. Бэкона? Как, по его мнению, философия помогает человеку избавиться от «призраков разума»?
3. Каково значение идей Просвещения для европейской культуры и философии?

Тема семинара 3. Философия XX в.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Рациональная философия XIX и XX вв. (позитивизм).
2. Иррациональная философия XIX и XX вв. (философия жизни, фрейдизм, экзистенциализм)
3. Прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи).
4. Современные направления философии конца XIX – начала XXI вв. (структурализм, постструктурализм, постмодернизм, глобалистика и др.).

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Почему возникла тенденция к трансформации позитивизма в конце XIX – начале XX в.?
2. В чем причина популярности постмодернизма в мировой философии? За что критикуют философию постмодернизма?

Раздел II. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ (УК-1, УК-5)

Тема семинара 1. Бытие и сознание

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Мировоззренческие основания для решения проблемы бытия. Формы бытия и их сущность.
2. Сознание. Сущность чувственного восприятия и абстрактного мышления в сознании.
3. Роль языка и речи в формировании сознания и мышления. Функции языка.
4. Культура и генезис человеческого мышления (концепция К. Лоренца).

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Как с помощью эксперимента «Кот Шредингера» может иллюстрироваться проблема соотношения бытия и сознания?

2. В чем заключается сущность мысленного эксперимента Дж. Сёрля «Китайская комната»? Какие возможности интеллекта иллюстрирует этот пример?

3. Посмотрите отрывок «Обе белые» из фильма «Я и другие». Ответьте на вопрос: Почему человек является социально-биологическим существом?

Тема семинара 2. Философские концепции развития

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Диалектика как метод, ее основные принципы. Объективная и субъективная диалектика. Альтернативы диалектики.
2. Диалектические законы развития, их сущность и значимость.
3. Категории диалектики, их сущность и основные черты.
4. Синергетика как новая концепция развития.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Какова роль диалектики и других концепций развития в познавательной и практической деятельности людей?

2. Приведите примеры применения диалектического, метафизического и синергетического подходов на практике (например, в физике, химии, биологии, зоологии, геологии, психологии, медицине и т.д.). Эффективны ли эти методы в современной науке?

Тема семинара 3. Философия истории и культуры.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные концепции философии истории.
2. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
3. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
4. Философия истории А. Тойнби.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Имеет ли исторический процесс закономерный характер или он представляет собой совокупность случайных явлений? Докажите свою точку зрения, опираясь на работы русских или зарубежных философов.

2. Приведите примеры, когда объективные и субъективные факторы влияли на изменение исторического процесса.

3. Найдите определения культуры. Определите культуру как философскую категорию. Почему такое множество определений культуры в современной науке?

4. Что такое духовная культура, каково ее основное содержание? Какое место занимает духовная культура в вашей жизни и профессиональной деятельности?

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ФИЛОСОФИИ

1. Предмет и метод философии, ее структура. Отличие философии от мифологии и религии.
2. Философские учения Древней Индии: общая характеристика.
3. Философские учения Древнего Китая: общая характеристика.
4. Древнегреческая натурфилософия. Досократики.

5. Сократ и софисты. Метод Сократа.
6. Философия Платона. Онтология, учение об эйдосах. Теория познания, миф о пещере.
7. Философия Аристотеля. Метафизика, этика, логика.
8. Учения о государстве Платона и Аристотеля.
9. Философия эпохи эллинизма.
10. Философия средневековья: общая характеристика.
11. Философия Аврелия Августина.
12. Философия Фомы Аквинского и средневековая схоластика.
13. Философия и патристика: общая характеристика.
14. Арабо-мусульманская средневековая философия.
15. Философия эпохи Возрождения.
16. Философия Нового времени: общая характеристика.
17. Эмпиризм Ф. Бэкона.
18. Рационализм Р. Декарта.
19. Философия эпохи Просвещения.
20. Т. Гоббс и Дж. Локк: учения о происхождении государства и естественных правах человека.
21. Философия И. Канта: «коперниканский поворот», теория познания, этика.
22. Философия Г.В.Ф. Гегеля. Онтология, логика, диалектика.
23. Философия Ф. Шеллинга.
24. Позитивизм: основные этапы развития, общая характеристика.
25. Религиозная философия С. Кьеркегора.
26. Философия Ф. Ницше.
27. Экзистенциализм XX в. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
28. Постмодернизм XX века: общая характеристика (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр).
29. Проблема бытия в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
30. Материя: понятие, формы существования (время и пространство). Современная наука о структуре материи.
31. Учения о сущности и происхождении сознания в истории философии.
32. Проблема познания в истории мировой философии.

33. Понятие истины в различных философских учениях.
34. Идея развития в философии и естествознании (Г.-В.-Ф. Гегель, Ч. Дарвин).
35. Понятие диалектики и проблема диалектического развития в истории мировой философии.
36. Проблемы социальной философии. Общество: понятие, подходы к исследованию, типология.
37. Философия истории: основные идеи и проблемы.
38. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии (О. Шпенглер, А. Тойнби).
39. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
40. Учения о сущности человека в философии XX в. (М. Шелер, З. Фрейд, К. Юнг).
41. Фундаментальные проблемы в философии XX в.
42. Глобализация, ее основные направления и последствия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК1; УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	УК1; УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Азаренко С.А. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Азаренко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99534>.

Мареев, С. Н. История философии (общий курс): учеб. пособие / С. Н. Мареев, Е. В. Мареева. - М.: Акад. Проект, 2004. - 875, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0402-4: 770-.

Гриненко, Г. В. История философии: учебник для студентов вузов / Г. В. Гриненко. - 3-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2010. - 689 с.: схем., табл. - Библиогр.: с. 670. - ISBN 978-5-9916-0635-6. - ISBN 978-5-9692-0886-5: 342-76.

Сторублевцева, Д. А. История философии [Текст]: учеб.-метод. пособие. Ч. 1: Философия Древнего мира / Д. А. Сторублевцева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2013. - 70 с. - 90-.

Аблеев, С. Р. История мировой философии [Электронный ресурс]: учебник для вузов / С. Р. Аблеев. - М.: Юрайт, 2019. - 318 с. - ISBN 978-5-9916-5794-5.

Дополнительная литература.

1. Винограй Э.Г. Философия: в 2 ч. Ч. 1. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Г. Винограй, З.А. Медведева, О.Э. Васькина. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУ, 2017. — 182 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103921>.

2. Звиревич В.Т. Древняя и средневековая философия: цикл лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Т. Звиревич. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 324 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98676>.

Электронные ресурсы

Липский, Б. И. История философии [Электронный ресурс]: учебник / Б. И. Липский, Б. В. Марков. - М.: Юрайт, 2019. - 102 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08380-4.

Гуревич, П. С. История философии [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2019. - 162 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-00647-6.

История философии [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Перцев [и др.]. - М.: Юрайт, 2018. - 322 с. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06496-4.

История философии XX века. Современная зарубежная философия [Электронный ресурс]: учебник и практикум / А. С. Колесников [и др.]. - М.: Юрайт, 2019. - 384 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02454-8.

Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. - М.: Юрайт, 2019. - 181 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02414-2.

Гриненко, Г. В. Философия Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. - М.: Юрайт, 2019. - 152 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02415-9.

Гриненко, Г. В. История философии [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 2: От XVII до XXI века / Г. В. Гриненко. - 4-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 402 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01843-1.

История философии [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1: От Древнего мира до эпохи просвещения / Г. В. Гриненко. - 4-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 290 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01841-7.

Бессонов, Б. Н. История философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Юрайт, 2019. - 278 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01158-6.

История античной философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р. В. Светлов [и др.]. - М.: Юрайт, 2019. - 288 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-00633-9.

Спиркин, А. Г. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А. Г. Спиркин. - М.: Юрайт, 2019. - 136 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08379-8.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

1. <http://filosofii.ru/>
2. <https://iphras.ru/elib.htm>
3. <http://philos.msu.ru/lib>
4. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Философия» - не предусмотрены.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования исторических источников в тетради по отечественной истории.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов исторической направленности. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- работы с тестами и вопросами для самопроверки;
- участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Как работать с книгой

В начале XXI века мы вынуждены признать, что для основной массы населения главным источником информации стало телевидение, причем наше российское телевидение преимущественно по объему передач – развлекательное. Когда-то, в советское время, объем

познавательных передач был весьма значительным, да и советские люди много читали. Сейчас ситуация иная. Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Всегда ли мы правильно читаем? Можно смело утверждать, что у многих из их практики чтения выходит мало толку. Дело даже не в том, что некоторые вчерашние школьники научный текст читают по слогам и делают неправильные ударения, а в том, что у учащихся весьма слабые навыки и приемы работы с книгой. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
- б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
- в) сделать выписки;
- г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
- д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам, зачету или экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

Компьютер прочно вошел в нашу жизнь. Можно даже говорить о дегуманизации жизни общества из-за влияния компьютеров, но несомненно то, что компьютер предоставляет широкие возможности в деле самообразования и совершенствования. В изучении истории необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками (государственно-актовые и описательные документы). В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами, если используется электронный

ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Лист формата А4, шрифт и другие характеристики текста даны в следующем подразделе «5. Как написать реферат и эссе».

Итак, доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Этому тоже нужно учиться. Лучший доклад может быть опубликован в сборнике студенческих научно-исследовательских работ. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор: Ряполов С.В., кандидат философских наук, старший преподаватель.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной мысли;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;
- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;
- овладение основами логики и методологии научного познания;
- повышение общего уровня философской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская философия» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Русская философия» изучается в 4-м семестре для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин Мировая философия, История, История изобразительного искусства, История зарубежного театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Эстетика»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми ин-	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;

	формацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русская философия» составляет 2 зсе, 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 8 акад.ч, и СРС 60 акад.ч., 4ч. зачет с оценкой;

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			всего	лек- ции	сем .	СР С	
РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.							
1	Тема 1. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры	4	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
2	Тема 2. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)		4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
3	Тема 3. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.		4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
4	Тема 4. Философские взгляды славянофилов и их эволюция		4	2		2	<i>Эссе</i>
5	Тема 5. Философские взгляды западников		4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
6	Тема 6. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.		4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
7	Тема 7. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)		4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
8	Тема 8. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.		4	2		2	<i>Тест-опрос</i>

РАЗДЕЛ 2. Русская философия XX – начала XXI в.						
9	Тема 9. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
10	Тема 10. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
11	Тема 11. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
12	Тема 12. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство.	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
13	Тема 13. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
14	Тема семинара 1. Религиозно-метафизические и богословские идеи в русской философии (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков и др.)	6		2	2	<i>Семинар-обсуждение</i>
15	Тема семинара 2. Русская философская публицистика: сборники «Вехи», «Из глубины» и др.	6		2	2	<i>Семинар-обсуждение</i>
16	Тема семинара 3. Социально-философские взгляды русских мыслителей (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Г.П. Федотов и др.)	6		2	4	<i>Семинар-обсуждение</i>

1 7	Тема семинара 4. Советский период в истории отечественной философии (А.А. Зиновьев, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили)		6		2	4	Семинар-обсуждение. Зачет с оценкой
							Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой
	ИТОГО:		72	26	8	38	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	лек- ции	сем .	СР С	
	РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.						
1	Тема 1. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры	4		1		3	Тест-опрос
2	Тема 2. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)			1		3	Тест-опрос
3	Тема 3. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.			1		3	Тест-опрос
4	Тема 4. Философские взгляды славянофилов и их эволюция			1		3	Эссе

5	Тема 5. Философские взгляды западников				3	Тест-опрос
6	Тема 6. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.		1		3	Тест-опрос
7	Тема 7. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)				3	Тест-опрос
8	Тема 8. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.		1		3	Тест-опрос
РАЗДЕЛ 2. Русская философия XX – начала XXI в.						
9	Тема 9. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)				4	Тест-опрос
10	Тема 10. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова				4	Тест-опрос
11	Тема 11. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина			1	4	Тест-опрос
12	Тема 12. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство.			1	4	Тест-опрос
13	Тема 13. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии				4	Тест-опрос

1 4	Тема семинара 1. Религиозно-метафизические и богословские идеи в русской философии (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков и др.)				4	Семинар-обсуждение
1 5	Тема семинара 2. Русская философская публицистика: сборники «Вехи», «Из глубины» и др.				4	Семинар-обсуждение
1 6	Тема семинара 3. Социально-философские взгляды русских мыслителей (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Г.П. Федотов и др.)				4	Семинар-обсуждение
1 7	Тема семинара 4. Советский период в истории отечественной философии (А.А. Зиновьев, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили)				4	Семинар-обсуждение. Зачет с оценкой
						Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой 4ч.
	ИТОГО:		72	6	2	60 4

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Философия» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Русская философия» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа по дисциплине «Русская философия» используются следующие интерактивные формы:
 - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
 - презентации докладов и статей.
 - Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мировой философии» обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по философии; анализом философских текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К УСТНОМУ ОПРОСУ

1. Какие существуют мнения и концепции исследователей о начале русской философии?
2. Какие периоды выделяют в истории русской философии?
3. Какие мировоззренческие идеи Древней Руси послужили основой для развития русской философии?
4. Какую роль сыграла византийская духовная традиция в формировании русской философии?
5. Почему начался мировоззренческий кризис древнерусской культуры?
6. В чем в первую очередь сказалось влияние западноевропейской культуры на русскую философию?
7. Как повлияли на развитие русской философской мысли реформы Петра I?
8. Чем известны первые профессора философии Московского университета?
9. Какие оригинальные философские идеи предложил Григорий Сковорода?
10. В чем заключается влияние платонизма на русскую философскую мысль?
11. Какие основные философские идеи предложили славянофилы?
12. Какие «новые начала» увидел И.В. Киреевский в русской философии?
13. В чем состоит основная историософская точка зрения П.Я. Чаадаева на историю России?
14. Какое влияние оказала немецкая философия на формирование западничества?
15. В чем состоит отличие К.Д. Кавелина и Б.Н. Чичерина от остальных западников?
16. Какие философские интерпретации были в отношении творчества Ф.М. Достоевского?
17. Какие религиозно-этические идеи предложил Л.Н. Толстой?
18. В чем заключается учение Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах?
19. На каких идеях основана концепция византизма у К.Н. Леонтьева?
20. Какие основные работы и идеи В.С. Соловьева, повлиявшие на развитие русской философии, Вы знаете?
21. В чем заключался основной подход С.Н. Трубецкого к пониманию древнегреческой и христианской философии?
22. Какие философские идеи предложил Л.М. Лопатин?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРЕ

Для семинара 1. Религиозно-метафизические и богословские идеи в русской философии (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков и др.):

1. «Чтения о Богочеловечестве» В.С. Соловьева: основная концепция.
2. Религиозно-философская этика В.С. Соловьева («Оправдание Добра»).
3. Понимание Софии в работах В.С. Соловьева.
4. Теодицея П.А. Флоренского («Столп и утверждение Истины»).
5. Антроподицея П.А. Флоренского («Философия культа»).
6. Софиология С.Н. Булгакова в книге «Свет Невечерний».
7. Метафизика истории Л.П. Карсавина («Философия истории»).
8. Философия религии С.Л. Франка («Непостижимое»).
9. Концепция христианской философии В.В. Зеньковского («Основы христианской философии»).
10. Основные метафизические идеи в русской религиозной философии XX в. (общий обзор)

Для семинара 2. Русская философская публицистика: сборники «Вехи», «Из глубины» и др.:

1. Полемика вокруг сборника «Вехи».
2. Основные авторы и их идеи в сборнике «Вехи».
3. Сборник «Из глубины» и философская критика революции.
4. Религиозно-философские идеи в публицистике В.В. Розанова.
5. В.Ф. Эрн и полемика вокруг журнала «Логос».
6. Сборник «Исход к Востоку» и общая концепция евразийства.
7. Евразийцы и их критики.
8. Философская публицистика Г.П. Федотова.
9. Публицистика в журнале «Путь» (1925–1940).
10. Основные темы и идеи в русской философской публицистике XIX–XX вв.

Для семинара 3. Социально-философские взгляды русских мыслителей (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Г.П. Федотов и др.):

1. Н.А. Бердяев и концепция «нового религиозного сознания» («Новое религиозное сознание и общественность»).
2. Учение И.А. Ильина о государстве.
3. Концепция журнала «Новый град»
4. Социально-философские идеи Г.П. Федотова.
5. «Мысли о России» Ф.А. Степуна.
6. Социальная философия С.Л. Франка («Духовные основы общества»).
7. «Об общественном идеале» П.И. Новгородцева.
8. Социальный идеал евразийцев.
9. Проблема социальной справедливости в русской философии XX в.
10. Понятие политической философии в начале XXI в.

Для семинара 4. Советский период в истории отечественной философии (А.А. Зиновьев, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили):

1. Основные направления философских исследований в Советское время.
2. Проблемы теории познания. Обоснование принципа единства сознания и деятельности. Основные представители.
3. Философия науки, общенаучные методы познания и логические исследования. Основные представители.
4. Новые подходы в социально-философских исследованиях.
5. Особенности развития философской мысли в 60—80-е гг.
6. Философские исследования в постсоветский период

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

1. Русская философия: общая характеристика, основные проблемы и этапы развития.
2. Истоки философской мысли в Киевской Руси.
3. Формирование философской мысли в период Московской Руси.
4. Русская университетская философия второй половины XVIII в.
5. Философское учение Г.С. Сковороды.
6. Историософия славянофилов.
7. А.С. Хомяков и его учение о «живом знании».
8. И.В. Киреевский о «необходимости новых начал для философии».

9. П.Я. Чаадаев и его «Философические письма».
10. Философские идеалы западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев и др.).
11. Философские идеи Ф.М. Достоевского.
12. Религиозно-этическое учение Л.Н. Толстого.
13. Историческая концепция Н.Я. Данилевского.
14. К.Н. Леонтьев и его религиозно-философское учение.
15. «Чтения о Богочеловечестве» В.С. Соловьева.
16. Этика и теоретическая философия В. С. Соловьева.
17. Конкретный идеализм С.Н. Трубецкого.
18. Спиритуализм Л.М. Лопатина.
19. «Философия общего дела» Н.Ф. Федорова.
20. Философия в русских духовных академиях XIX в.
21. Религиозная философия В.В. Розанова.
22. Философское учение Н.А. Бердяев о свободе и смысле творчества.
23. Л. Шестов: проблемы философии и религии.
24. «Смысл жизни» Е.Н. Трубецкого.
25. Сборник «Вехи».
26. Теодицея и антроподицея П.А. Флоренского.
27. Софиология С.Н. Булгакова.
28. Религиозно-философские идеи С.Л. Франка.
29. Метафизика всеединства Л.П. Карсавина.
30. «Аксиомы религиозного опыта» И.А. Ильина.
31. Интуитивизм Н.О. Лосского.
32. Г.П. Федотов и русская философская публицистика.
33. В.В. Зеньковский и его концепция христианской философии.
34. Историческая философия евразийства.
35. А.Ф. Лосев и «Диалектика мифа».
36. Философские концепции М.М. Бахтина.
37. Русский марксизм и диалектический материализм в СССР.
38. Философия в СССР 1960–1980-х гг.
39. Отечественная философия конца XX – начала XXI в.

40. Концепции русской философии XX – начала XXI в.

ТЕСТЫ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кто из историков русской мысли отличался самым критическим отношением к русской философии? (УК-1, УК-5)	1) В.В. Зеньковский 2) Н.О. Лосский 3) Б.В. Яковенко 4) Г.Г. Шпет
2.	Какую работу по истории русской философии написал Г.Г. Шпет? (УК-1, УК-5)	1) «История русской философии» 2) «Очерки русской философии» 3) «Очерк развития русской философии» 4) «Русские мыслители и Европа»

Тест № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	К какой эпохе В.В. Зеньковский относил «период систем» в истории русской философии? (УК-1, УК-5)	1) XVIII в. 2) первая половина XIX в. 3) вторая половина XIX в. 4) XX в.
2.	Какие философские направления в истории русской философии В.В. Зеньковский считал главными? (УК-1, УК-5)	1) метафизика и антропология 2) этика и эстетика 3) логика и диалектика 4) история и философия культуры

Тест № 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кого древнерусская летопись впервые называет «философом»? (УК-1, УК-5)	1) князя Владимира 2) княгиню Ольгу 3) византийского миссионера и богослова 4) Ярослава Мудрого
2.	Какую книгу исследователи иногда называют	1) Псалтирь 2) «Шестоднев»

	«энциклопедией» Древней Руси? (УК-1, УК-5)	3) Изборник 4) «Послание к Фоме»

Тест № 4

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кому принадлежит идея «Москва – III Рим»? (УК-1, УК-5)	1) Илариону 2) Филофею 3) Ивану II 4) Ивану Грозному
2.	Какую государственную идею защищал Андрей Курбский в переписке с царем Иваном Грозным? (УК-1, УК-5)	1) неограниченное самодержавие 2) просвещенная, ограниченная монархия 3) демократия 4) республика

Тест № 5

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Под влиянием каких авторов сложились философские взгляды А.Н. Радищева? (УК-1, УК-5)	1) Платона и Аристотеля 2) Аврелия Августина и Фомы Аквинского 3) Декарта и Спинозы 4) Лейбница и Вольфа
2.	На каком языке читали лекции по философии в Московском университете с 1756 г. до 1767 г.? (УК-1, УК-5)	1) на немецком 2) на французском 3) на греческом 4) на латинском

Тест № 6

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	К какому философскому направлению был наиболее близок Г.С. Сковорода? (УК-1, УК-5)	1) платонизм 2) схоластика 3) картезианство 4) кантианство
2.	Какой мир Г.С. Сковорода называл «символическим»? (УК-1, УК-5)	1) макрокосм 2) микрокосм 3) Библия 4) Коран

Тест № 7

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую работу принято считать началом славянофильства? (УК-1, УК-5)	1) «Философия истории» 2) «О старом и новом» 3) «Записки о всемирной истории» 4) «Церковь одна»
2.	Какой идеал отстаивал А.С. Хомяков по отношению к проблеме знания? (УК-1, УК-5)	1) субъективный рассудок 2) целостный разум 3) дедукция 4) сравнительный анализ

Тест № 8

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чем И.В. Киреевский видел главное отличие России от Западной Европы? (УК-1, УК-5)	1) национальных различиях 2) психологии 3) государственном устройстве 4) особенных видах христианства
2.	Какой идеал защищал К.С. Аксаков? (УК-1, УК-5)	1) революция 2) империя 3) крестьянская община 4) аристократия

Тест № 9

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую идею П.Я. Чаадаев в «Философических письмах» считал главной? (УК-1, УК-5)	1) эволюция 2) социальная справедливость 3) Провидение 4) мир между народами
2.	Философией какого автора занимались в кружке Н.В. Станкевича? (УК-1, УК-5)	1) Канта 2) Шеллинга 3) Фихте 4) Гегеля

Тест № 10

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	С какой идеи западники начинали освоение философии Гегеля? (УК-1, УК-5)	1) диалектика 2) философия истории 3) личность 4) примирение с действительностью

2.	Каким трудом А.И. Герцена заканчивается его увлечение философией Гегеля? (УК-1, УК-5)	1) «Былое и думы» 2) «Кто виноват?» 3) «Письма об изучении природы» 4) «Доктор Крупов»

Тест № 11

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что Н.Я. Данилевский считал отличительным признаком цивилизации? (УК-1, УК-5)	1) языковая общность 2) государственное единство 3) культурно-исторический тип 4) непрерывность развития
2.	К какой идее пришел Ф.М. Достоевский в конце жизни, в речи «Пушкин» 1880 г.? (УК-1, УК-5)	1) борьба противоположностей 2) всемирное единение 3) индивидуализм 4) эволюция

Тест № 12

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую идею предлагал К.Н. Леонтьев в качестве идеала для России? (УК-1, УК-5)	1) технический прогресс 2) византизм 3) панславизм 4) демократию
2.	Как Л.Н. Толстой понимал сущность христианства? (УК-1, УК-5)	1) догматическое богословие 2) Провидение 3) высший закон морали 4) мистика

Тест № 13

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что В.С. Соловьев считал основой своей философии всеединства? (УК-1, УК-5)	1) исследование религиозности 2) логику 3) синтез философии, науки и религии 4) критику пантеизма
2.	В чем главная идея «Чтений о Богочеловечестве» В.С. Соловьева? (УК-1, УК-5)	1) религиозный прогресс 2) опыт эстетики 3) диалектика 4) сравнительно-исторический анализ

Тест № 14

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов

1.	Что для С.Н. Трубецкого связывало античную и современную ему философию? (УК-1, УК-5)	1) метафизика 2) этика 3) эстетика 4) логика
2.	К какой философской традиции относил себя Л.М. Лопатин? (УК-1, УК-5)	1) схоластика 2) пантеизм 3) материализм 4) спиритуализм

Тест № 15

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	На что была ориентирована философия в русских духовных академиях? (УК-1, УК-5)	1) немецкую философию 2) согласование веры и знания 3) возрождение схоластики 4) пантеизм
2.	Какой теме был посвящен цикл лекций В.Д. Кудрявцева-Платонова в Московской духовной академии? (УК-1, УК-5)	1) этика 2) история русской мысли 3) философия культуры 4) философия религии

Тест № 16

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую цель поставил Н.Ф. Федоров в своей «Философии общего дела»? (УК-1, УК-5)	1) политические реформы 2) овладение законами природы 3) изучение общественных отношений 4) обоснование государственной идеи
2.	Как называл К.Э. Циолковский последний этап космической эволюции? (УК-1, УК-5)	1) эра рождения 2) эра становления 3) терминальная эра 4) эра расцвета

Тест № 17

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что В.В. Розанов предлагал в качестве основы для «нового религиозного сознания»?	1) Ветхий Завет 2) Новый Завет 3) зороастризм 4) панславизм

	(УК-1, УК-5)	
2.	Кто был автором термина «новое религиозное сознание»? (УК-1, УК-5)	1) Д.С. Мережковский 2) В.В. Розанов 3) Н.А. Бердяев 4) В. И. Иванов

Тест № 18

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чем заключалась одна из главных идей Н.А. Бердяева? (УК-1, УК-5)	1) пантеизм 2) Абсолют 3) мировая воля 4) свобода
2.	Кого Л. Шестов признавал своим «идейным союзником»? (УК-1, УК-5)	1) Аристотеля 2) Декарта 3) Канта 4) Киркегора

Тест № 19

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	С какой философской традицией связана софиология С.Н. Булгакова? (УК-1, УК-5)	1) платонизм 2) схоластика 3) картезианство 4) кантианство
2.	Как определял высшую истину Е.Н. Трубецкой? (УК-1, УК-5)	1) знание 2) добро 3) всеединое сознание 4) пантеизм

Тест № 20

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	На какую тему написана книга П.А. Флоренского «Столп и утверждение Истины»? (УК-1, УК-5)	1) философия культуры 2) этика 3) историософия 4) теодицея
2.	Какой теме посвящен сборник «Вехи»?	1) история русской культуры 2) апология монархии

	(УК-1, УК-5)	3) критика интеллигенции 4) богословские проблемы

Тест № 21

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как С.Л. Франк понимал человека в книге «Непостижимое»? (УК-1, УК-5)	1) часть общества 2) субъект мышления 3) монада 4) самость
2.	Как называлась последняя книга С.Л. Франка? (УК-1, УК-5)	1) «Философия и жизнь» 2) «Смысл жизни» 3) «Реальность и человек» 4) «Предмет знания»

Тест № 22

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что для Л.П. Карсавина являлось главным субъектом исторического развития? (УК-1, УК-5)	1) цивилизации 2) культуры 3) великие исторические деятели 4) всеединое человечество
2.	Как определял философию И.А. Ильин? (УК-1, УК-5)	1) диалектика 2) наука 3) духовное делание 4) самоанализ

Тест № 23

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какая главная идея является основой для философии Н.О. Лосского? (УК-1, УК-5)	1) всеединство 2) интуиция 3) пантеизм 4) Абсолютная идея
2.	Какую главную идею В.В. Зеньковский считал основой христианской метафизики? (УК-1, УК-5)	1) личность 2) творение 3) познание 4) история

Тест № 24

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов

1.	Что евразийцы считали исторической основой России-Евразии? (УК-1, УК-5)	1) Византийскую империю 2) Киевскую Русь 3) Московскую Русь 4) Петербургскую империю
2.	Какой идеал Г.П. Федотов предлагал для будущего возрождения России? (УК-1, УК-5)	1) либерализм 2) монархия 3) христианская демократия 4) социализм

Тест № 25

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что понимал А.Ф. Лосев под определением «Абсолютная мифология»? (УК-1, УК-5)	1) культуру 2) языческую религию 3) античную литературу 4) христианство
2.	Какой философской области посвящены поздние работы А.Ф. Лосева? (УК-1, УК-5)	1) этика 2) эстетика 3) метафизика 4) гносеология

Тест № 26

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какова одна из главных философских идей М.М. Бахтина? (УК-1, УК-5)	1) феномен 2) диалог 3) абсолютное бытие 4) субъект мышления
2.	Произведения какого русского мыслителя стали главным источником для философской концепции М.М. Бахтина? (УК-1, УК-5)	1) Л.Н. Толстой 2) Ф.М. Достоевский 3) Д.С. Мережковский 4) В.С. Соловьев

Тест № 27

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какой метод М.К. Мармардашвили считал необходимым для «воссоздания истины»? (УК-1, УК-5)	1) сравнительный анализ 2) интерпретация 3) диалектика 4) историческое описание

2.	Какую философскую школу основал Г.П. Щедровицкий в СССР? (УК-1, УК-5)	1) логики 2) этики 3) методологии 4) метафизики

Тест № 28

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что взял в качестве философской методологии А.М. Пятигорский в «Мифологических размышлениях»? (УК-1, УК-5)	1) платонизм 2) кантианство 3) диалектический материализм 4) феноменологию
2.	Что стало основой для «синергийной антропологии» С.С. Хоружего? (УК-1, УК-5)	1) схоластика 2) кантианство 3) материализм 4) исихазм

Тест № 29

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какая идея является основой для философии культуры С.С. Аверинцева? (УК-1, УК-5)	1) исторический материализм 2) идеализм 3) культурная преемственность 4) автономия национальных культур
2.	Какое философское направление повлияло на «аналитическую антропологию» В.А. Подороги? (УК-1, УК-5)	1) немецкий идеализм 2) английский эмпиризм 3) французский постмодернизм 4) русская философия всеединства

Тест № 30

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Автором какой работы, повлиявшей на советскую философию, был И.В. Сталин? (УК-1, УК-5)	1) «Материализм и эмпириокритицизм» 2) «О диалектическом и историческом материализме» 3) «Теория исторического материализма» 4) «Диалектика природы»
2.	Какая группа победила в дискуссиях советских марксистов 1920-х гг.? (УК-1, УК-5)	1) социалисты-революционеры 2) механисты 3) диалектики 4) троцкисты

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК1; УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	УК1; УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

Зеньковский В.В. История русской философии. – Москва: Академический проект, 2020. – 880 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132977>

Лосский Н.О. История русской философии. – Москва: Академический проект, 2020. – 551 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132888>

Дополнительная литература.

Емельянов Б.В. Три века русской философии. XVIII век: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 428 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99538>.

Жукова О.А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: монография. – Москва: Согласие, 2017. – 624 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108015>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

5. <https://iphras.ru/elib.htm>
6. <http://philos.msu.ru/lib>
7. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа должна соответствовать глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен научиться конспектировать источники по истории русской философии.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в научных конференциях и подготовки компьютерных презентаций по философским проблемам.

Усвоение курса требует регулярного чтения источников и научной литературы. Чтение текстов рекомендуется разделить на два этапа: первый – предварительное знакомство; второй – этап вдумчивого и серьезного чтения. На первом этапе следует понять общий смысл текста, для чего нужно внимательно прочитать предисловие и оглавление, познакомиться с краткой биографией автора. Затем уже можно заняться серьезным чтением и проработкой текста. Поняв главные мысли автора, необходимо оценить авторскую точку зрения, критически рассмотреть ее. Постепенно можно научиться критиковать и выработать самостоятельное мышление.

Еще рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями. Студенты могут излагать содержание своими словами с пометками, оценками и замечаниями. В тексте лучше выделять маркером нужные места. Следует научиться основным приемам конспектирования:

- а) понимать смысл прочитанного, цели и задачи автора;
- б) повторно перечитывать и уточнять основные положения работы и аргументацию автора;
- в) делать выписки;
- г) давать оценку прочитанному;
- д) выделять маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все сведения о философских терминах и проблемах;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах философского развития;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и зачету с оценкой.

В изучении истории русской философии необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для подготовки доклада нужно знать, что, прежде всего, студент готовит его самостоятельно. Доклад – это вид внеаудиторной работы. Когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 6-8 страниц печатного текста (компьютерный набор, лист формата А4, шрифт 12, интервал – 1,5). Доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных и других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по всем направлениям Факультета искусств.

Автор: Вакулинская А.И., кандидат философских наук, ст. преподаватель

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТИКЕТ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование наиболее полного представления о современных подходах к проведению совещаний, заседаний, бесед, дискуссий, переговоров, отчетов перед руководством и т.д., то есть о различных формах и видах делового общения, а также о приемах и методах, применяемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

Задачи: рассмотрение различных форм и видов делового общения; ознакомление с национальными особенностями делового общения; изучение систем делопроизводства; ознакомление с процессом составления и оформления документов, образуемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этикет делового общения» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП «Дисциплины по выбору» по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Этикет делового общения» изучается в 7-м семестре для очной и в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, История изобразительного искусства, История костюма, Сценическое фехтование, Танец (классический, народный, балетный, современный). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, об-	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

	щественного и личностного характера	навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этикет делового общения» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 8 акад.ч, и СРС 60 акад.ч., зачет 4ч.; формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успева- емости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
			Всег о	ПГ З	СР С	Кон- троль	
1	Цели и содержание делового общения	VII		2	4		
2	Стили общения. Этапы и структура делового общения			2	4		
3	Функции параметры и способы делового общения			4	4		
4	Вербальная и не вербальная коммуникация			2	4		
5	Деловая этика и этикет			6	4		
6	Культура оформления документов в деловом общении			4	6		рубежный контроль
7	Телефонная коммуникация			4	4		
8	Конфликты в деловом общении			4	4		

9	Психология делового общения			6	4		
							Зачет
	Итого по семестру (курсу)	VII	72	34	38		Зачет

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успева- емости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
			Всег о	ПГ З	СР С	Кон- троль	
1	Цели и содержание делового общения	9		1	6		
2	Стили общения. Этапы и структура делового общения			1	6		
3	Функции параметры и способы делового общения			1	6		
4	Вербальная и не вербальная коммуникация			1	7		
5	Деловая этика и этикет			1	7		
6	Культура оформления документов в деловом общении			1	7		рубежный контроль
7	Телефонная коммуникация			0,5	7		
8	Конфликты в деловом общении			0,5	7		
9	Психология делового общения			1	7		

	Промежуточная аттестация					4	Зачет
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	8	60	4	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
1	<i>Тема 1. Цели и содержание делового общения</i>
2	<i>Тема 2. Стили общения. Этапы и структура делового общения</i>
3	<i>Тема 3. Функции параметры и способы делового общения</i>
4	<i>Тема 4. Вербальная и не вербальная коммуникация</i>
5	<i>Тема 5. Деловая этика и этикет</i>
6	<i>Тема 6. Культура оформления документов в деловом общении</i>
7	<i>Тема 7. Телефонная коммуникация</i>
8	<i>Тема 8. Конфликты в деловом общении</i>
9	<i>Тема 9. Психология делового общения</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Этикет делового общения» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Полугрупповые занятия семинарского типа;
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследо-

вания, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК4; УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК4; УК5	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой, обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- уровень культуры речи.

Пояснение к оцениванию устного ответа

Кол-во выстав- ляемых баллов		Процент пра- вильных отве- тов
зачет	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	90% и более
зачет	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	От 70 до 89%
зачет	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	От 51 до 69%
неза- чет	Ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	Менее 50%

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Вопросы к зачету

1. Специфика делового общения.
2. Коммуникативные барьеры в общении.
3. Перцептивный аспект деловой коммуникации.
4. Интерактивный аспект деловой коммуникации.
5. Речевые технологии делового общения.

6. Невербальные средства общения и их использование в бизнесе.
7. Сознательное и бессознательное в невербалике.
8. Виды делового общения и их характеристика.
9. Общие требования к деловой беседе и ее структура.
10. Методика подготовки и проведения деловых бесед.
11. Деловое совещание как один из видов делового общения.
12. Виды деловых совещаний и их характеристика.
13. Основные этапы подготовки к деловым переговорам.
14. Структура переговоров и основные требования к руководителю в ходе их проведения.
15. Правила делового общения по телефону.
16. Профессиональные качества ведущего совещание и стили его руководства.
17. Общее и особенное в структуре брифинга и пресс-конференции.
18. Классификация деловой корреспонденции и общие требования к деловым письмам.
19. Причины возникновения конфликта в деловых коммуникациях.
20. Структура и динамика конфликта.
21. Типы конфликтной личности и пути разрешения конфликта с ней.
22. Стили поведения участников в конфликтной ситуации.
23. Содержание понятия «деловой протокол», его составляющие.
24. Организация подготовки переговоров принимающей стороной.
25. Правила ведения телефонных переговоров и их записи.
26. Стратегия и тактика проведения переговоров.
27. Требования к культуре деловой речи.
28. Нравственная основа делового этикета.
29. Управленческая этика, корпоративная этика, корпоративные кодексы.
30. Основные требования к записи бесед (переговоров).
31. Порядок проведения деловых визитов и бесед.
32. Различие между позициями и интересами на переговорах. Метод совместного рассмотрения проблемы.
33. Классификация приемов. Виды деловых приемов.
34. Психологические аспекты делового общения.
35. Этические нормы при вручении подарков.
36. Организационное и протокольное обеспечение переговоров.
37. Порядок рассылки приглашений и ответа на них.
38. Подготовка и планирование переговоров.
39. Сферы и порядок использования в деловом общении визитных карточек.
40. Основы деловой этики в современном бизнесе. Хартия бизнеса России.
41. Методика установления контактов.
42. Компоненты экспрессивного поведения.
43. Понятие «экспрессивный кластер». Классификация кластеров.
44. Экспрессивное поведение в общении: экспрессия взгляда; классификация жестов.
45. Экспрессивное поведение в общении: мимика и голос.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Деловое общение: учебное пособие /авт.сост. И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2009. – 525 с.

2. Садовская В.С. Основы коммуникативной культуры: учеб.пособие для студентов вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. - М. :Владос, 2011. - 206 с.

Дополнительная литература

1. Шеламова Г. М. Этикет делового общения/ 7-е изд., стереотипное. – М., Академия, -2014.-192с.

2. Ятманова М. Г. Ведение переговоров. Стратегии и тактики/ уч.-метод. пособие. – СПб., СПбГУ, 2012. – 92 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей про- граммы дисциплины	Форма самостоятельной ра- боты	Трудоемкость в часах
7 СЕМЕСТР			
1	<i>Тема 1.</i> Цели и содержание де- лового общения	Подготовка к текущему кон- тролю- устному опросу	4
2	<i>Тема 2.</i> Стили общения. Этапы и структура делового общения	Подготовка к текущему кон- тролю- Подготовка докладов по темам: «Стили общения».	4
3	<i>Тема 3.</i> Функции параметры и способы делового общения	Подготовка к текущему кон- тролю- Работа проектного ха- рактера(эссе) «Деловые и лич- ные качества специалиста»	4
4	<i>Тема 4.</i> Вербальная и не вер- бальная коммуникация	Подготовка к текущему кон- тролю: Выполнение теста «Коммуникабельны ли Вы»	4
5	<i>Тема 5.</i> Деловая этика и этикет	Подготовка к текущему кон- тролю: Решение практических ситуаций	5
6	<i>Тема 6.</i> Культура оформления документов в деловом обще- нии	Подготовка к текущему кон- тролю:	4

		Служебный речевой этикет в деловом письме. Упражнение. Подготовка к межсессионному (рубежному) контролю: Контрольная работа «Социально психологические основы делового общения»	
7	Тема 7. Телефонная коммуникация	Подготовка к текущему контролю- Подготовка деловой беседы по телефону. Решение практических ситуаций	4
8	Тема 8. Конфликты в деловом общении	Подготовка к текущему контролю- беседа с преподавателем: «Особенности протекания переговорного процесса. Роль медиатора».	4
9	Тема 9. Психология делового общения	Самостоятельная работа Управление негативными психическими состояниями Организация здорового образа жизни. Подготовка сообщения	5

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию; упражнения, тренинг
- Подготовка к презентации проведения практического занятия
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к проведению контрольной работы,
- Подготовка к проведению письменному/устному опросу,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий

для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Рубежный контроль

Контрольная работа «Социально психологические основы делового общения»

План:

Деловая культура в современном мире

Основные правила этики современного руководителя

Анализ современных национальных особенностей делового общения

Пути развития деловой этики на современном предприятии.

Литература:

1. Деловое общение: учебное пособие /авт.сост. И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2009. – 525 с.

2. Садовская В.С. Основы коммуникативной культуры: учеб.пособие для студентов вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. - М. :Владос, 2011. - 206 с.

б) дополнительная литература

3. Шеламова Г. М. Этикет делового общения/ 7-е изд., стереотипное. – М., Академия, -2014.-192с.

4. Ятманова М. Г. Ведение переговоров. Стратегии и тактики/ уч.-метод. пособие. – СПб., СПбГУ, 2012. – 92 с.

Примерные темы для самостоятельного изучения

1. Актуальные проблемы кросс-культурного менеджмента в области деловых коммуникаций.
 2. Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур: европейской, конфуцианской, исламской и т.д.
 3. Национальные особенности деловых контактов народов мира: в вопросах формирования делегаций и механизма принятия решений, ценностных ориентаций, особенностей восприятия и мышления, особенностей поведения и характерных тактических приемов.
 4. Международная субкультура переговоров, их специфика в странах Запада и Востока.
 5. Проблемы деловой этики в России.
-
1. Понятие культуры общения.
 2. «Технология» позитивного, продуктивного общения.
 3. Принципы, правила и нормы делового общения.
 4. Официальные мероприятия в системе делового общения.
 5. Этикет приветствия и представления.
 6. Визитная карточка, ее роль в деловом мире.
 7. Деловой подарок.
 8. Деловые приемы, их коммуникативный смысл. Организация приемов.
 9. Застолье в системе делового общения (Бокал вина, Ланч, Чай, Жур Фикс, Фуршет, Коктейль, Завтрак, Обед, Ужин, и т.д.): этикетные нормы и предписания для устроителей и приглашенных.
 10. Правила рассадки, сервировка стола, виды обслуживания.

Задания к практическим занятиям.

Вербальная и невербальная коммуникация

Письменно ответьте на вопросы:

1. Письменная и устная деловая речь.
2. Вежливость и учтивость в оформлении отдельных реквизитов делового письма.
3. Культура речи в деловом общении.
4. Специфика деловой речевой культуры сотрудников организации.
5. Использование средств выразительности деловой речи.
6. Особенности публичного выступления.
7. Количественная и качественная специфика аудитории.
8. Основные этапы работы над публичным выступлением.
9. Активное и пассивное владение словом.
10. Базовые технологии публичного выступления менеджера.

Задание 1:

Проанализировать принципы устного делового общения на конкретных примерах.

Задание 2:

Описать средства выразительности деловой речи и определить параметры управляющего воздействия.

Задание 3:

Разработать алгоритм проведения деловых переговоров.

Задание 4:

Разработать несколько вариантов проведения деловой беседы для коммерческой организации (по выбору).

Задание 5:

Проанализировать телефонный разговор.

Задание 6:

Продемонстрировать несколько вариантов публичного выступления: удачного, неэффективного, провального, убеждающего.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Особенности невербального языка.
2. Функции невербальных средств общения.
3. Основные каналы невербального общения и их интерпретация.
4. Основные различия невербального языка представителей разных национальностей.

Литература:

1. Деловая этика, профессиональная культура и этикет. Учебное пособие. / Ю.М. Беспалова. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. – 348 с.
2. Психология коммуникативной активности: учебное пособие / Васюра С.А. - Ижевск: Удмуртский университет, 2009. – 296 с.
3. Информационные коммуникации в русском языке: курс лекций : учебное пособие / Березовская Е.А. - Екатеринбург: УрФУ, 2010. – 132 с.

Средства общения.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Нравственная культура общества и личности.
2. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса.
3. Особенности развития этики бизнеса в России.
4. Деловое общение как управленческая категория.
5. Основные принципы делового общения. Требования к уровню знаний и умений в области делового общения.

Задание 1.

Сравните столбцы в таблице 1 и подберите правильное сочетание представленных терминов и определений друг к другу.

Таблица 1

Термин	Определение
1. Деловая коммуникация	- правила, формы и методы общения
2. Монолог	- самый массовый вид взаимодействия людей

3. Коммуникация	- продолжительный обмен сведениями, точками зрения, часто сопровождающийся принятием решений
4. Диалог	- продолжительное высказывание одного лица
5. Полилог	- взаимодействия между двумя или несколькими собеседниками
6. Деловой разговор	- как форма делового общения может включать элементы монолога и диалога
7. Деловая беседа	- разговор, предназначенный для печати, радио, телевидения
8. Интервью	- кратковременный контакт, преимущественно на одну тему

Задание № 2

Подготовьте письменную работу на тему «Основные функции общения». Приведите примеры их реализации в различных ситуациях общения.

Задание № 3

Продумайте возможные речевые ситуации по следующим темам:

1. Презентация инновационной пароварки, которая при варке продуктов сохраняет все витамины.
2. Представление новой коллекции одежды для детей, которая называется «Пижон».
3. Продажа загородного коттеджа.

Задание № 4

Отметьте качества, которые, являются личностными качествами делового человека:

- уверенность в себе;
- владение предметом общения;
- самоуверенность;
- гордость;
- компетентность;
- эмоциональность.

Задание № 5

Составьте по два примера к каждому из следующих видов вопросов:

- информационные вопросы (используются для сбора сведений);
- контрольные вопросы (необходимы для контроля за ходом деловой коммуникации);
- ориентационные вопросы (используются, чтобы знать придерживается ли партнер идей высказанных ранее);
- подтверждающие вопросы (необходимы, чтобы добиться взаимопонимания);
- ознакомительные вопросы (используются для ознакомления с мнением собеседника);
- однополюсные вопросы (повторение вопроса собеседника, в знак того, что понятно, о чем идет речь и для того чтобы выиграть время на обдумывание ответа);
- встречные вопросы (необходимы для сужения темы разговора);
- направляющие вопросы (в случае отклонения от темы направляют беседу в нужное русло);
- альтернативные вопросы (предоставляют возможность выбора);

- провокационные вопросы (используются, чтобы установить правильно ли партнер понимает ситуацию);
- вступительные вопросы (необходимы для формирования у партнера заинтересованности в разговоре);
- заключающие вопросы (необходимы для подведения итогов разговора);
- закрытые вопросы (наводящие вопросы, на которые можно коротко ответить);
- открытые вопросы (выявляют ключевые моменты беседы).

Литература:

1. Деловые коммуникации: практикум : учебное пособие /Игебаева Ф.А. - Уфа, 2013. – 176 с.
2. Основы теории коммуникации: учебное пособие /Нахимова Е.А. - М.: ФЛИНТА, 2013. – 164 с.

Общение в конфликтных ситуациях

Письменно ответьте на вопросы:

1. Типология конфликтов. Теории конфликтов К.Боулдинга, А.Рапопорта, Роберта Даля, Г. Зиммеля.
2. Формулы конфликтов.
3. Фазы конфликтов.
4. Общение в конфликтных ситуациях.
5. Конструктивная критика.
6. Стратегия бесконфликтного общения.
7. Демократический и авторитарный стили ведения делового совещания, их недостатки и достоинства.
8. Тактические приемы, позволяющие добиться поставленной цели («уход», «затягивание», «выжидание» и др.).
9. Методы ведения переговоров.
10. Типы принимаемых решений.
11. Компромисс, нахождение принципиально нового решения, асимметричные решения.
12. Способы оценки достигнутых в процессе переговоров соглашений.

Глоссарий

1. Аттитюд - опирающаяся на эмоции предрасположенность к позитивной или негативной оценке объекта.
2. Аффективное сообщение - сообщение, целью передачи которого является возбуждение эмоций реципиента.
3. Де Соссюр Фердинанд - швейцарский лингвист, труды которого оказали влияние на развитие структурной лингвистики; автор концепции о дуальной природе знака.
4. Денотат - предмет, как объект обозначаются с помощью знаков.
5. Диахронная коммуникация - коммуникационное взаимодействие, участники которого имеют различные координаты в темпоральном (временном) пространстве.
6. Знак - это материально-идеально образование, неразрывное единство плана содержания и плана выражения, выступающее в коммуникативных процессах в качестве представителя (заменивателя, обозначителя) некоего другого предмета, свойства или отношения и используемое для приобретения, хранения и переработки сообщений (знаний, эмоций, волевых

импульсов).

7. Знак (в концепции Ч.Пирса) - есть некоторый феномен (слово, текст, предмет, явление) замещающий, представляющий в некотором отношении другой феномен в когнитивных и коммуникативных процессах.

8. Знак S - результат индивидуального означивания субъектом объекта, индивидуальный знак, который в сознании субъекта S ставится в соответствие объекту О. Знак S в самом общем виде представляет собой суперпозицию (результат сложения) отражения объекта и его объективного знака в сознании субъекта.

9. Знак О - объективный знак, представляет собой некоторое общепринятое обозначение объекта О, считающееся нормативным для определенной социальной общности.

10. Иконические знаки (знаки-образы) - знаки, имеющие естественное сходство с обозначаемым объектом и функционирующие в качестве знаков именно на основании факта подобия между означающим и означаемым.

11. Индексальные знаки (знаки-индексы) - знаки, выражающие функциональную связь между обозначающим и обозначаемым; функционирующие на основании реальной смежности между знаком и объектом.

12. Интеракция - социально-практическое изменение общения, совокупность процессов организации межсубъектного взаимодействия.

13. Интроперсональная коммуникация - субъектно-вырожденная коммуникация, взаимодействие субъекта с самим собой, представляющее по сути коммуникацию двух субъектов, обладающих различными координатами в темпоральном пространстве.

14. Информация - общенаучное понятие, включающее обмен сведениями между людьми, человеком и автоматом, автоматом и автоматом, обмен сигналами в животном и растительном мире, передача наследственных признаков от клетки к клетке, от организма к организму.

15. Источник - создатель сообщения, осуществляющий процессы его кодирования и отправления (выделяют четыре типа источников - личность, группа, организация, масса).

16. Канал - средство, с помощью которого передается сообщение.

17. Когнитивное сообщение - сообщение, направленное на увеличение объема информации у реципиента.

18. Коды - правила организации знакового взаимодействия.

19. Коммуникация - эффективное синхронное и диахронное взаимодействие социальных субъектов, опосредованное субстанцией, имеющей смысл для них обоих.

20. Конативное сообщение - сообщение, направленное на побуждение реципиента к действию.

21. Конвенция - договоренность, устанавливающая связь между формой и смыслом знака, функционирующая в рамках определенного сообщества.

22. Концепт (в лингвистике = понятие) - субъективное представление обо всем классе денотатов данного знака, функционирующее в сознании субъекта знаковой деятельности.

23. Культура - система убеждений, ценностей, символов, языка, паттернов поведения, которые субъект разделяет с группой, сообществом или обществом.

24. Лассвелл Харальд - американский политолог, представитель бихевиористского подхода к политической науке, создатель модели коммуникации SMCRE.

25. Механический шум - любые искажения количественных и качественных параметров со-

общения, происходящие помимо воли источника, причиной которых является несовершенство технических параметров канала.

26. Моррис Чарльз - американский философ, представитель логико-прагматической школы, автор концепции трех измерений семиозиса и трехчастной структуры семиотики.

27. Общение - процесс взаимосвязи и взаимодействия социальных субъектов, в котором происходит обмен деятельностью, информацией, опытом, способностями, умениями, навыками, а кроме того результатами деятельности.

28. Объект теории коммуникации - социальная коммуникация, понимаемая в широком смысле как процессы социального взаимодействия между людьми, прежде всего, информационно-знаковый аспект этих процессов.

29. Ориентация - когнитивная осведомленность и эмоции, связанные с воспринимаемым объектом.

30. Парадигма - совокупность знаков, в рамках которой все элементы имеют общий признак, но при этом каждый элемент отличается от всех других.

31. Перцепция (от лат. "perceptio" - воспринимать, ощущать) - процесс восприятия сообщений, осуществляемый субъектами общения; ментальная активность индивида, связанная с познанием и пониманием сообщения

32. Пирс Чарльз - американский философ, логик, математик, основоположник прагматизма и семиотики, автор треугольной модели знаковой деятельности человека.

33. План выражения знака - форма, в которой знак существует и выражается.

34. План содержания знака - значение знака, его смысл.

35. Прагматика - раздел семиотики, посвященный изучению отношений между знаками и их пользователями - людьми и социальными общностями. Прагматическое измерение семиозиса показывает, каким образом субъекты коммуникации используют, воспринимают, интерпретируют знаки и знаковые системы.

36. Предмет теории коммуникации - психологические, социальные, семиотические явления, процессы, отношения, возникающие в ходе и результате обмена информацией (смыслами) между социальными субъектами.

37. Презентационные коды - коды для сообщений, не способных существовать отдельно от коммуникатора и социальной ситуации.

38. Репрезентационные коды - коды для сообщений, способных существовать независимо от субъекта коммуникации.

39. Реципиент - получатель сообщения, осуществляющий перцепцию, декодирование сообщения (выделяют четыре типа получателей - личность, группа, организация, масса).

40. Селективность - избирательность реципиента, проявляющаяся в процессах восприятия, запоминания сообщения.

41. Семантика - раздел семиотики, посвященный изучению отношений мира знаков к объективному миру; рассматривающий законы образования и функционирования смыслов в опосредованных знаками социальных взаимодействиях.

42. Семантический шум - искажения параметров сообщения, которые возникают в процессе кодирования и декодирования информации в результате неправильного употребления символов, кодов, языка.

43. Семиозис (от греч. semeiosis) - процесс интерпретации знака, порождения значения, в котором нечто начинает функционировать как знак.

44. Семиотика (от греч. semeiot - знак) - комплекс научных теорий, исследующих природу,

- виды, функции знаков, свойства знаковых систем и знаковую деятельность человека
45. Символические знаки - знаки, имеющие условную, являющуюся результатом договоренности между членами данного сообщества связь между означающим и означаемым.
46. Синтагма - комбинация элементов парадигмы, выстроенных в имеющую смысл последовательность.
47. Синтактика (от греч. Syntaktikos - строящий по порядку, приводящий в порядок) - раздел семиотики (измерение семиозиса), посвященный изучению синтаксических, структурных свойств знаковых систем: закономерностей их построения, сочетания, преобразования.
48. Синхронная коммуникация - коммуникативное взаимодействие, участники которого имеют одинаковые темпоральные (временные) характеристики (коммуникация происходит "здесь и сейчас").
49. Смысловое значение знака - свойство знака представлять, фиксировать определенные стороны, черты обозначаемого объекта; это то, что в свою очередь понимает человек, воспринимая или воспроизводящий данный знак.
50. Сообщение - информация, то есть закодированная идея, перемещаемая от источника к получателю.
51. Социальная информация - 1) информация, связанная с перемещением индивидуально и социально значимых смыслов; 2) совокупность знаний, сведений, данных, сообщений, которые формируются и используются в обществе субъектами, в качестве которых выступают индивиды, социальные группы и организации, целевой функцией социальной информации является регулирование отношений между людьми, человеком и природой.
52. Субстанция идеальной природы - это субстанция, которую составляют информационные образования, воспринимаемые перцепторными системами субъектов коммуникации как специфические стимулы, имеющие особое содержание или смысл.
53. Субстанция идеально-материальной природы - субстанция идеальной природы, имеющая материальный носитель, обеспечивающий возможность сохранения субстанции во времени.
54. Субстанция материально-идеальной природы - субстанция смешанного типа, материальный носитель которой выступает как ведущий компонент.
55. Субстанция материальной природы - это субстанция, которую составляют предметы, явления и процессы материального мира, способные существовать в физическом пространстве независимо от субъектов коммуникации.
56. Фреге Готлиб - немецкий математик, логик, автор треугольной логической модели функционирования знака.
57. Шеннон Клод Элвуд - американский ученый и инженер, один из создателей математической теории информации, разработчик математической модели коммуникации.
58. Шум - любой источник искажения качественных и количественных параметров сообщения в системе коммуникации.
59. Экспрессивное значение знака - выражаемые при помощи данного знака (при использовании его в соответствующем контексте в данной ситуации) эмоции и оценки использующего этот знак субъекта.
60. Энтропия - пространство информационных выборов, количественный измеритель информации, степень неопределенности системы.
61. Эффект коммуникации - любые изменения параметров сознания, подсознания, психики реципиента, произошедшие в результате получения сообщения (прямой эффект), а кроме

того любые изменения, наступившие в других элементах процесса коммуникации в связи с сообщением (косвенный эффект).

62. Языковой знак - двуединая сущность, единство означаемого (предмет мысли, смысл) и означающего (форма, в которой данный знак существует).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Исторические манеры и этикет» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Семинары	
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет

Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): кпн, доцент Гальперина Т.И., к.п.н. Абзалова О.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТИКЕТ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование наиболее полного представления о современных подходах к проведению совещаний, заседаний, бесед, дискуссий, переговоров, отчетов перед руководством и т.д., то есть о различных формах и видах делового общения, а также о приемах и методах, применяемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

Задачи: рассмотрение различных форм и видов делового общения; ознакомление с национальными особенностями делового общения; изучение систем делопроизводства; ознакомление с процессом составления и оформления документов, образуемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этикет делового общения» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП «Дисциплины по выбору» по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Этикет делового общения» изучается в 7-м семестре для очной и в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, История изобразительного искусства, История костюма, Сценическое фехтование, Танец (классический, народный, балетный, современный). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, об-	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

	щественного и личностного характера	навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этикет делового общения» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 8 акад.ч, и СРС 60 акад.ч., зачет 4ч.; формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успева- емости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
			Всег о	ПГ З	СР С	Кон- троль	
1	Цели и содержание делового общения	VII		2	4		
2	Стили общения. Этапы и структура делового общения			2	4		
3	Функции параметры и способы делового общения			4	4		
4	Вербальная и не вербальная коммуникация			2	4		
5	Деловая этика и этикет			6	4		
6	Культура оформления документов в деловом общении			4	6		рубежный контроль
7	Телефонная коммуникация			4	4		
8	Конфликты в деловом общении			4	4		

9	Психология делового общения			6	4		
							Зачет
	Итого по семестру (курсу)	VII	72	34	38		Зачет

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах				Формы теку- щего кон- троля успева- емости (по неделям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
			Всег о	ПГ З	СР С	Кон- троль	
1	Цели и содержание делового общения	9		1	6		
2	Стили общения. Этапы и структура делового общения			1	6		
3	Функции параметры и способы делового общения			1	6		
4	Вербальная и не вербальная коммуникация			1	7		
5	Деловая этика и этикет			1	7		
6	Культура оформления документов в деловом общении			1	7		рубежный контроль
7	Телефонная коммуникация			0,5	7		
8	Конфликты в деловом общении			0,5	7		
9	Психология делового общения			1	7		

	Промежуточная аттестация					4	Зачет
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	8	60	4	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
1	<i>Тема 1. Цели и содержание делового общения</i>
2	<i>Тема 2. Стили общения. Этапы и структура делового общения</i>
3	<i>Тема 3. Функции параметры и способы делового общения</i>
4	<i>Тема 4. Вербальная и не вербальная коммуникация</i>
5	<i>Тема 5. Деловая этика и этикет</i>
6	<i>Тема 6. Культура оформления документов в деловом общении</i>
7	<i>Тема 7. Телефонная коммуникация</i>
8	<i>Тема 8. Конфликты в деловом общении</i>
9	<i>Тема 9. Психология делового общения</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Этикет делового общения» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Полугрупповые занятия семинарского типа;
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследо-

вания, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК4; УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК4; УК5	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой, обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- уровень культуры речи.

Пояснение к оцениванию устного ответа

Кол-во выстав- ляемых баллов		Процент пра- вильных отве- тов
зачет	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	90% и более
зачет	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	От 70 до 89%
зачет	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	От 51 до 69%
неза- чет	Ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	Менее 50%

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Вопросы к зачету

1. Специфика делового общения.
2. Коммуникативные барьеры в общении.
3. Перцептивный аспект деловой коммуникации.
4. Интерактивный аспект деловой коммуникации.
5. Речевые технологии делового общения.

6. Невербальные средства общения и их использование в бизнесе.
7. Сознательное и бессознательное в невербалике.
8. Виды делового общения и их характеристика.
9. Общие требования к деловой беседе и ее структура.
10. Методика подготовки и проведения деловых бесед.
11. Деловое совещание как один из видов делового общения.
12. Виды деловых совещаний и их характеристика.
13. Основные этапы подготовки к деловым переговорам.
14. Структура переговоров и основные требования к руководителю в ходе их проведения.
15. Правила делового общения по телефону.
16. Профессиональные качества ведущего совещание и стили его руководства.
17. Общее и особенное в структуре брифинга и пресс-конференции.
18. Классификация деловой корреспонденции и общие требования к деловым письмам.
19. Причины возникновения конфликта в деловых коммуникациях.
20. Структура и динамика конфликта.
21. Типы конфликтной личности и пути разрешения конфликта с ней.
22. Стили поведения участников в конфликтной ситуации.
23. Содержание понятия «деловой протокол», его составляющие.
24. Организация подготовки переговоров принимающей стороной.
25. Правила ведения телефонных переговоров и их записи.
26. Стратегия и тактика проведения переговоров.
27. Требования к культуре деловой речи.
28. Нравственная основа делового этикета.
29. Управленческая этика, корпоративная этика, корпоративные кодексы.
30. Основные требования к записи бесед (переговоров).
31. Порядок проведения деловых визитов и бесед.
32. Различие между позициями и интересами на переговорах. Метод совместного рассмотрения проблемы.
33. Классификация приемов. Виды деловых приемов.
34. Психологические аспекты делового общения.
35. Этические нормы при вручении подарков.
36. Организационное и протокольное обеспечение переговоров.
37. Порядок рассылки приглашений и ответа на них.
38. Подготовка и планирование переговоров.
39. Сферы и порядок использования в деловом общении визитных карточек.
40. Основы деловой этики в современном бизнесе. Хартия бизнеса России.
41. Методика установления контактов.
42. Компоненты экспрессивного поведения.
43. Понятие «экспрессивный кластер». Классификация кластеров.
44. Экспрессивное поведение в общении: экспрессия взгляда; классификация жестов.
45. Экспрессивное поведение в общении: мимика и голос.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Деловое общение: учебное пособие /авт.сост. И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2009. – 525 с.

2. Садовская В.С. Основы коммуникативной культуры: учеб.пособие для студентов вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. - М. :Владос, 2011. - 206 с.

Дополнительная литература

5. Шеламова Г. М. Этикет делового общения/ 7-е изд., стереотипное. – М., Академия, -2014.-192с.

6. Ятманова М. Г. Ведение переговоров. Стратегии и тактики/ уч.-метод. пособие. – СПб., СПбГУ, 2012. – 92 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей про- граммы дисциплины	Форма самостоятельной ра- боты	Трудоемкость в часах
7 СЕМЕСТР			
1	<i>Тема 1.</i> Цели и содержание де- лового общения	Подготовка к текущему кон- тролю- устному опросу	4
2	<i>Тема 2.</i> Стили общения. Этапы и структура делового общения	Подготовка к текущему кон- тролю- Подготовка докладов по темам: «Стили общения».	4
3	<i>Тема 3.</i> Функции параметры и способы делового общения	Подготовка к текущему кон- тролю- Работа проектного ха- рактера(эссе) «Деловые и лич- ные качества специалиста»	4
4	<i>Тема 4.</i> Вербальная и не вер- бальная коммуникация	Подготовка к текущему кон- тролю: Выполнение теста «Коммуникабельны ли Вы»	4
5	<i>Тема 5.</i> Деловая этика и этикет	Подготовка к текущему кон- тролю: Решение практических ситуаций	5
6	<i>Тема 6.</i> Культура оформления документов в деловом обще- нии	Подготовка к текущему кон- тролю:	4

		Служебный речевой этикет в деловом письме. Упражнение. Подготовка к межсессионному (рубежному) контролю: Контрольная работа «Социально психологические основы делового общения»	
7	Тема 7. Телефонная коммуникация	Подготовка к текущему контролю- Подготовка деловой беседы по телефону. Решение практических ситуаций	4
8	Тема 8. Конфликты в деловом общении	Подготовка к текущему контролю- беседа с преподавателем: «Особенности протекания переговорного процесса. Роль медиатора».	4
9	Тема 9. Психология делового общения	Самостоятельная работа Управление негативными психическими состояниями Организация здорового образа жизни. Подготовка сообщения	5

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию; упражнения, тренинг
- Подготовка к презентации проведения практического занятия
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к проведению контрольной работы,
- Подготовка к проведению письменному/устному опросу,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

4.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий

для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Рубежный контроль

Контрольная работа «Социально психологические основы делового общения»

План:

Деловая культура в современном мире

Основные правила этики современного руководителя

Анализ современных национальных особенностей делового общения

Пути развития деловой этики на современном предприятии.

Литература:

1. Деловое общение: учебное пособие /авт.сост. И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2009. – 525 с.

2. Садовская В.С. Основы коммуникативной культуры: учеб.пособие для студентов вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. - М. :Владос, 2011. - 206 с.

б) дополнительная литература

7. Шеламова Г. М. Этикет делового общения/ 7-е изд., стереотипное. – М., Академия, -2014.-192с.

8. Ятманова М. Г. Ведение переговоров. Стратегии и тактики/ уч.-метод. пособие. – СПб., СПбГУ, 2012. – 92 с.

Примерные темы для самостоятельного изучения

6. Актуальные проблемы кросс-культурного менеджмента в области деловых коммуникаций.
7. Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур: европейской, конфуцианской, исламской и т.д.
8. Национальные особенности деловых контактов народов мира: в вопросах формирования делегаций и механизма принятия решений, ценностных ориентаций, особенностей восприятия и мышления, особенностей поведения и характерных тактических приемов.
9. Международная субкультура переговоров, их специфика в странах Запада и Востока.
10. Проблемы деловой этики в России.
11. Понятие культуры общения.
12. «Технология» позитивного, продуктивного общения.
13. Принципы, правила и нормы делового общения.
14. Официальные мероприятия в системе делового общения.
15. Этикет приветствия и представления.
16. Визитная карточка, ее роль в деловом мире.
17. Деловой подарок.
18. Деловые приемы, их коммуникативный смысл. Организация приемов.
19. Застолье в системе делового общения (Бокал вина, Ланч, Чай, Жур Фикс, Фуршет, Коктейль, Завтрак, Обед, Ужин, и т.д.): этикетные нормы и предписания для устроителей и приглашенных.
20. Правила рассадки, сервировка стола, виды обслуживания.

Задания к практическим занятиям.

Вербальная и невербальная коммуникация

Письменно ответьте на вопросы:

1. Письменная и устная деловая речь.
2. Вежливость и учтивость в оформлении отдельных реквизитов делового письма.
3. Культура речи в деловом общении.
4. Специфика деловой речевой культуры сотрудников организации.
5. Использование средств выразительности деловой речи.
6. Особенности публичного выступления.
7. Количественная и качественная специфика аудитории.
8. Основные этапы работы над публичным выступлением.
9. Активное и пассивное владение словом.
10. Базовые технологии публичного выступления менеджера.

Задание 1:

Проанализировать принципы устного делового общения на конкретных примерах.

Задание 2:

Описать средства выразительности деловой речи и определить параметры управляющего воздействия.

Задание 3:

Разработать алгоритм проведения деловых переговоров.

Задание 4:

Разработать несколько вариантов проведения деловой беседы для коммерческой организации (по выбору).

Задание 5:

Проанализировать телефонный разговор.

Задание 6:

Продемонстрировать несколько вариантов публичного выступления: удачного, неэффективного, провального, убеждающего.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Особенности невербального языка.
2. Функции невербальных средств общения.
3. Основные каналы невербального общения и их интерпретация.
4. Основные различия невербального языка представителей разных национальностей.

Литература:

1. Деловая этика, профессиональная культура и этикет. Учебное пособие. / Ю.М. Беспалова. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. – 348 с.
2. Психология коммуникативной активности: учебное пособие / Васюра С.А. - Ижевск: Удмуртский университет, 2009. – 296 с.
3. Информационные коммуникации в русском языке: курс лекций : учебное пособие / Березовская Е.А. - Екатеринбург: УрФУ, 2010. – 132 с.

Средства общения.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Нравственная культура общества и личности.
2. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса.
3. Особенности развития этики бизнеса в России.
4. Деловое общение как управленческая категория.
5. Основные принципы делового общения. Требования к уровню знаний и умений в области делового общения.

Задание 1.

Сравните столбцы в таблице 1 и подберите правильное сочетание представленных терминов и определений друг к другу.

Таблица 1

Термин	Определение
1. Деловая коммуникация	- правила, формы и методы общения
2. Монолог	- самый массовый вид взаимодействия людей

3. Коммуникация	- продолжительный обмен сведениями, точками зрения, часто сопровождающийся принятием решений
4. Диалог	- продолжительное высказывание одного лица
5. Полилог	- взаимодействия между двумя или несколькими собеседниками
6. Деловой разговор	- как форма делового общения может включать элементы монолога и диалога
7. Деловая беседа	- разговор, предназначенный для печати, радио, телевидения
8. Интервью	- кратковременный контакт, преимущественно на одну тему

Задание № 2

Подготовьте письменную работу на тему «Основные функции общения». Приведите примеры их реализации в различных ситуациях общения.

Задание № 3

Продумайте возможные речевые ситуации по следующим темам:

1. Презентация инновационной пароварки, которая при варке продуктов сохраняет все витамины.
2. Представление новой коллекции одежды для детей, которая называется «Пижон».
3. Продажа загородного коттеджа.

Задание № 4

Отметьте качества, которые, являются личностными качествами делового человека:

- уверенность в себе;
- владение предметом общения;
- самоуверенность;
- гордость;
- компетентность;
- эмоциональность.

Задание № 5

Составьте по два примера к каждому из следующих видов вопросов:

- информационные вопросы (используются для сбора сведений);
- контрольные вопросы (необходимы для контроля за ходом деловой коммуникации);
- ориентационные вопросы (используются, чтобы знать придерживается ли партнер идей высказанных ранее);
- подтверждающие вопросы (необходимы, чтобы добиться взаимопонимания);
- ознакомительные вопросы (используются для ознакомления с мнением собеседника);
- однополюсные вопросы (повторение вопроса собеседника, в знак того, что понятно, о чем идет речь и для того чтобы выиграть время на обдумывание ответа);
- встречные вопросы (необходимы для сужения темы разговора);
- направляющие вопросы (в случае отклонения от темы направляют беседу в нужное русло);
- альтернативные вопросы (предоставляют возможность выбора);

- провокационные вопросы (используются, чтобы установить правильно ли партнер понимает ситуацию);
- вступительные вопросы (необходимы для формирования у партнера заинтересованности в разговоре);
- заключающие вопросы (необходимы для подведения итогов разговора);
- закрытые вопросы (наводящие вопросы, на которые можно коротко ответить);
- открытые вопросы (выявляют ключевые моменты беседы).

Литература:

1. Деловые коммуникации: практикум : учебное пособие /Игебаева Ф.А. - Уфа, 2013. – 176 с.
2. Основы теории коммуникации: учебное пособие /Нахимова Е.А. - М.: ФЛИНТА, 2013. – 164 с.

Общение в конфликтных ситуациях

Письменно ответьте на вопросы:

1. Типология конфликтов. Теории конфликтов К.Боулдинга, А.Рапопорта, Роберта Даля, Г. Зиммеля.
2. Формулы конфликтов.
3. Фазы конфликтов.
4. Общение в конфликтных ситуациях.
5. Конструктивная критика.
6. Стратегия бесконфликтного общения.
7. Демократический и авторитарный стили ведения делового совещания, их недостатки и достоинства.
8. Тактические приемы, позволяющие добиться поставленной цели («уход», «затягивание», «выжидание» и др.).
9. Методы ведения переговоров.
10. Типы принимаемых решений.
11. Компромисс, нахождение принципиально нового решения, асимметричные решения.
12. Способы оценки достигнутых в процессе переговоров соглашений.

Глоссарий

1. Аттитюд - опирающаяся на эмоции предрасположенность к позитивной или негативной оценке объекта.
2. Аффективное сообщение - сообщение, целью передачи которого является возбуждение эмоций реципиента.
3. Де Соссюр Фердинанд - швейцарский лингвист, труды которого оказали влияние на развитие структурной лингвистики; автор концепции о дуальной природе знака.
4. Денотат - предмет, как объект обозначаются с помощью знаков.
5. Диахронная коммуникация - коммуникационное взаимодействие, участники которого имеют различные координаты в темпоральном (временном) пространстве.
6. Знак - это материально-идеально образование, неразрывное единство плана содержания и плана выражения, выступающее в коммуникативных процессах в качестве представителя (заменивателя, обозначителя) некоего другого предмета, свойства или отношения и используемое для приобретения, хранения и переработки сообщений (знаний, эмоций, волевых

импульсов).

7. Знак (в концепции Ч.Пирса) - есть некоторый феномен (слово, текст, предмет, явление) замещающий, представляющий в некотором отношении другой феномен в когнитивных и коммуникативных процессах.

8. Знак S - результат индивидуального означивания субъектом объекта, индивидуальный знак, который в сознании субъекта S ставится в соответствие объекту О. Знак S в самом общем виде представляет собой суперпозицию (результат сложения) отражения объекта и его объективного знака в сознании субъекта.

9. Знак О - объективный знак, представляет собой некоторое общепринятое обозначение объекта О, считающееся нормативным для определенной социальной общности.

10. Иконические знаки (знаки-образы) - знаки, имеющие естественное сходство с обозначаемым объектом и функционирующие в качестве знаков именно на основании факта подобия между означающим и означаемым.

11. Индексальные знаки (знаки-индексы) - знаки, выражающие функциональную связь между обозначающим и обозначаемым; функционирующие на основании реальной смежности между знаком и объектом.

12. Интеракция - социально-практическое изменение общения, совокупность процессов организации межсубъектного взаимодействия.

13. Интроперсональная коммуникация - субъектно-вырожденная коммуникация, взаимодействие субъекта с самим собой, представляющее по сути коммуникацию двух субъектов, обладающих различными координатами в темпоральном пространстве.

14. Информация - общенаучное понятие, включающее обмен сведениями между людьми, человеком и автоматом, автоматом и автоматом, обмен сигналами в животном и растительном мире, передача наследственных признаков от клетки к клетке, от организма к организму.

15. Источник - создатель сообщения, осуществляющий процессы его кодирования и отправления (выделяют четыре типа источников - личность, группа, организация, масса).

16. Канал - средство, с помощью которого передается сообщение.

17. Когнитивное сообщение - сообщение, направленное на увеличение объема информации у реципиента.

18. Коды - правила организации знакового взаимодействия.

19. Коммуникация - эффективное синхронное и диахронное взаимодействие социальных субъектов, опосредованное субстанцией, имеющей смысл для них обоих.

20. Конативное сообщение - сообщение, направленное на побуждение реципиента к действию.

21. Конвенция - договоренность, устанавливающая связь между формой и смыслом знака, функционирующая в рамках определенного сообщества.

22. Концепт (в лингвистике = понятие) - субъективное представление обо всем классе денотатов данного знака, функционирующее в сознании субъекта знаковой деятельности.

23. Культура - система убеждений, ценностей, символов, языка, паттернов поведения, которые субъект разделяет с группой, сообществом или обществом.

24. Лассвелл Харальд - американский политолог, представитель бихевиористского подхода к политической науке, создатель модели коммуникации SMCRE.

25. Механический шум - любые искажения количественных и качественных параметров со-

общения, происходящие помимо воли источника, причиной которых является несовершенство технических параметров канала.

26. Моррис Чарльз - американский философ, представитель логико-прагматической школы, автор концепции трех измерений семиозиса и трехчастной структуры семиотики.

27. Общение - процесс взаимосвязи и взаимодействия социальных субъектов, в котором происходит обмен деятельностью, информацией, опытом, способностями, умениями, навыками, а кроме того результатами деятельности.

28. Объект теории коммуникации - социальная коммуникация, понимаемая в широком смысле как процессы социального взаимодействия между людьми, прежде всего, информационно-знаковый аспект этих процессов.

29. Ориентация - когнитивная осведомленность и эмоции, связанные с воспринимаемым объектом.

30. Парадигма - совокупность знаков, в рамках которой все элементы имеют общий признак, но при этом каждый элемент отличается от всех других.

31. Перцепция (от лат. "perceptio" - воспринимать, ощущать) - процесс восприятия сообщений, осуществляемый субъектами общения; ментальная активность индивида, связанная с познанием и пониманием сообщения

32. Пирс Чарльз - американский философ, логик, математик, основоположник прагматизма и семиотики, автор треугольной модели знаковой деятельности человека.

33. План выражения знака - форма, в которой знак существует и выражается.

34. План содержания знака – значение знака, его смысл.

35. Прагматика - раздел семиотики, посвященный изучению отношений между знаками и их пользователями - людьми и социальными общностями. Прагматическое измерение семиозиса показывает, каким образом субъекты коммуникации используют, воспринимают, интерпретируют знаки и знаковые системы.

36. Предмет теории коммуникации - психологические, социальные, семиотические явления, процессы, отношения, возникающие в ходе и результате обмена информацией (смыслами) между социальными субъектами.

37. Презентационные коды - коды для сообщений, не способных существовать отдельно от коммуникатора и социальной ситуации.

38. Репрезентационные коды - коды для сообщений, способных существовать независимо от субъекта коммуникации.

39. Реципиент - получатель сообщения, осуществляющий перцепцию, декодирование сообщения (выделяют четыре типа получателей - личность, группа, организация, масса).

40. Селективность - избирательность реципиента, проявляющаяся в процессах восприятия, запоминания сообщения.

41. Семантика - раздел семиотики, посвященный изучению отношений мира знаков к объективному миру; рассматривающий законы образования и функционирования смыслов в опосредованных знаками социальных взаимодействиях.

42. Семантический шум - искажения параметров сообщения, которые возникают в процессе кодирования и декодирования информации в результате неправильного употребления символов, кодов, языка.

43. Семиозис (от греч. semeiosis) - процесс интерпретации знака, порождения значения, в котором нечто начинает функционировать как знак.

44. Семиотика (от греч. semeiot - знак) - комплекс научных теорий, исследующих природу,

- виды, функции знаков, свойства знаковых систем и знаковую деятельность человека
45. Символические знаки - знаки, имеющие условную, являющуюся результатом договоренности между членами данного сообщества связь между означающим и означаемым.
46. Синтагма - комбинация элементов парадигмы, выстроенных в имеющую смысл последовательность.
47. Синтактика (от греч. Syntaktikos - строящий по порядку, приводящий в порядок) - раздел семиотики (измерение семиозиса), посвященный изучению синтаксических, структурных свойств знаковых систем: закономерностей их построения, сочетания, преобразования.
48. Синхронная коммуникация - коммуникативное взаимодействие, участники которого имеют одинаковые темпоральные (временные) характеристики (коммуникация происходит "здесь и сейчас").
49. Смысловое значение знака - свойство знака представлять, фиксировать определенные стороны, черты обозначаемого объекта; это то, что в свою очередь понимает человек, воспринимая или воспроизводящий данный знак.
50. Сообщение - информация, то есть закодированная идея, перемещаемая от источника к получателю.
51. Социальная информация - 1) информация, связанная с перемещением индивидуально и социально значимых смыслов; 2) совокупность знаний, сведений, данных, сообщений, которые формируются и используются в обществе субъектами, в качестве которых выступают индивиды, социальные группы и организации, целевой функцией социальной информации является регулирование отношений между людьми, человеком и природой.
52. Субстанция идеальной природы - это субстанция, которую составляют информационные образования, воспринимаемые перцепторными системами субъектов коммуникации как специфические стимулы, имеющие особое содержание или смысл.
53. Субстанция идеально-материальной природы - субстанция идеальной природы, имеющая материальный носитель, обеспечивающий возможность сохранения субстанции во времени.
54. Субстанция материально-идеальной природы - субстанция смешанного типа, материальный носитель которой выступает как ведущий компонент.
55. Субстанция материальной природы - это субстанция, которую составляют предметы, явления и процессы материального мира, способные существовать в физическом пространстве независимо от субъектов коммуникации.
56. Фреге Готлиб - немецкий математик, логик, автор треугольной логической модели функционирования знака.
57. Шеннон Клод Элвуд - американский ученый и инженер, один из создателей математической теории информации, разработчик математической модели коммуникации.
58. Шум - любой источник искажения качественных и количественных параметров сообщения в системе коммуникации.
59. Экспрессивное значение знака - выражаемые при помощи данного знака (при использовании его в соответствующем контексте в данной ситуации) эмоции и оценки использующего этот знак субъекта.
60. Энтропия - пространство информационных выборов, количественный измеритель информации, степень неопределенности системы.
61. Эффект коммуникации - любые изменения параметров сознания, подсознания, психики реципиента, произошедшие в результате получения сообщения (прямой эффект), а кроме

того любые изменения, наступившие в других элементах процесса коммуникации в связи с сообщением (косвенный эффект).

62. Языковой знак - двуединая сущность, единство означаемого (предмет мысли, смысл) и означающего (форма, в которой данный знак существует).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Исторические манеры и этикет» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Семинары	
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет

Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): кпн, доцент Гальперина Т.И., к.п.н. Абзалова О.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Государственный экзамен (История и теория театра)
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА-
НИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И
КИНО
Квалификация выпускника: СПЕЦИАЛИСТ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи: систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 Государственный экзамен «История и теория театра» входит в состав Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство», специализация: «Артист драматического театра и кино».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, состоящим из трех вопросов. Темы вопросов взяты из различных дисциплин, имеющих принципиально-важное, определяющее значение в деле формирования высокопрофессионального специалиста-выпускника, способствующие его успешному функционированию на профессиональном поприще.

Экзамен направлен на проверку сформированности следующих компетенций:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает раз-	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;

		личные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, совре-	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных

		менными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

		том), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией
ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-12	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	ПК-12.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-12.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Знать: основы театральной педагогики. Уметь: работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами Владеть: основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) Государственного экзамена «История и теория театра» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из которых – 8 ч. лекции, 2ч. консультации, 98 ч. самостоятельная работа студента очной формы и 8ч. лекции, 2ч. консультации, 98ч. самостоятельная работа студента заочной формы обучения;

4.2. Содержание (программа) государственного экзамена.

Основные тематические разделы программы, на базе которых формируются вопросы к госэкзамену.

Тема 1. Театральное искусство Античности (УК1; УК5; ОПК1)

Тема 2. Театральная культура эпохи Возрождения (УК5; ОПК1; ПК12)

Тема 3. Театральное искусство эпохи классицизма (УК5; ОПК1; ПК12)

Тема 4. Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке (УК1; УК5; ОПК1; ПК12)

Тема 5. Западноевропейский театр эпохи Просвещения (УК4; ОПК1; ПК12)

Тема 6. Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм, реализм, натурализм (ОПК1; ПК12)

Тема 7. Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство (УК2; УК4; УК5)

Тема 8. Театр Западной Европы, России и США в XX веке. (УК5; УК9; УК10; ОПК3)

Тема 9. Современное состояние театрального искусства. (УК2; УК6; УК9; ОПК3; ОПК4; ОПК5)

4.3. Содержание разделов программы государственного экзамена

Тема 1. Театральное искусство Античности

Особенности мировоззрения Древней Греции: антропоцентризм, калокагатия, агонистика. Гармония и соразмерность как основа эстетических представлений.

Роль культа Диониса в формировании греческого театра и жанров греческой драматургии (трагедии, комедии, сатировской драмы). Аристотель о возникновении трагедии и комедии. Платон о задачах искусства (10 глава «Государства»).

Рождение трагедии Древнегреческая трагедия до Эсхила. *Феспид*, выделение из хора особого исполнителя — гипокрита (ответчика). *Фриних* (ок. 540—ок. 470 до н. э.),

Эсхил (525—456 до н. э.) — основоположник греческой трагедии в ее установившихся формах. Драматизация и переосмысление мифологических сказаний в соответствии с выдвигаемой проблематикой. Трилогия. Принципы ее построения.

«Персы» (472) — единственная дошедшая до нас греческая трагедия на исторический сюжет. Мысль о неотвратимости справедливого возмездия за нарушение установленного миропорядка. Особенности композиции «Персов». Архаические черты в структуре этой трагедии.

«Прометей прикованный», философское содержание трагедии; страстный протест против всякого насилия и угнетения, богоборчество и гуманизм. Титанизм образа Прометея, могучая поэтическая сила трагедии.

Трилогия «Орестея» (458) — наиболее зрелое произведение Эсхила. Тема трагической судьбы рода Атридов в «Орестее». Рок и свободная воля героя при

выборе решения. Усиление действия, развитие диалога, углубление характеров в «Орестее».

Софокл (ок. 496—406 до н.э.) — поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии. Общественное значение трагедий Софокла. Вера в справедливость существующего миропорядка.

Герои трагедий Софокла — люди изображенные такими, какими они должны быть» (Аристотель). Перенесение центра тяжести в трагедиях Софокла на действительное изображение человека, его борьбы и душевных переживаний. Благородство и величие героев Софокла, цельность и простота их характеров.

«Антигона» (ок. 442). Общественный смысл конфликта между Антигоной и Креоном. Героизм и самопожертвование Антигоны, ее нравственная победа над Креоном. «Царь Эдип» (ок. 429). Проблема рока и свободы человеческой личности. Понятие о субъективной и объективной вине героя. «Электра». Идея справедливого возмездия. Тираноборческий пафос трагедии. «Эдип в Колоне» (406) — завершение темы Эдипа в творчестве Софокла. Идея оправдания благородного героя, совершившего невольное преступление.

Театральные реформы Софокла: введение третьего актера и расписных декораций, увеличение числа хоровцов до 15, отказ от создания связанных единством сюжета трилогий и сохранение самостоятельного значения за каждой трагедией. Дальнейшая драматизация действия.

Роль хора как действующего лица в трагедиях Софокла. Важность хоровых партий для решения основного конфликта трагедий.

Еврипид (ок. 480—406 до н. э.). Патриотические мотивы в его трагедиях. Снижение героического идеала человека; изображение людей «такими, каковы они есть в действительности» (Аристотель). Острота конфликтов в трагедиях Еврипида. Глубокое проникновение в мир душевных переживаний человека; Еврипид как «трагичнейший из поэтов» (Аристотель). Внесение в трагедию бытовых элементов. Усложнение интриги.

«Медея» (431). Трагическая раздвоенность образа Медеи. Изображение внутреннего разлада в душе героини — открытие Еврипида, оказавшее колоссальное влияние на трагедию нового времени (в частности, на трагедии Расина) и на психологическую драму. «Ипполит» (428). Новизна тематики трагедии для афинской сцены V в. до н. э. «Электра» (ок. 413). Миф без героического ореола. «Киклоп» — единственная дошедшая до нас полностью сатирическая драма.

«Ифигения в Авлиде» (поставлена в 405). Образ юной героини, жертвующей собой для славы отчизны. Патриотические мотивы в этой трагедии.

Драматургические особенности трагедий Еврипида.

Структура древней аттической комедии (агон, парабаса и т. д.), роль песенно-танцевального элемента в ней. Роль древней аттической комедии в общественной и культурной жизни Афин.

Аристофан (ок. 446—ок. 385 до н.э.) — «отец комедии». Эволюция творчества Аристофана, отражение в нем интересов, мыслей и чувств мелких аттических земледельцев. Острая политическая направленность творчества Аристофана. Комедии «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Лягушки», «Облака». Защита Аристофаном воспитательной роли искусства, взгляд на драматурга как на учителя «граждан».

Аристотель (384—322 до н.э.). «Поэтика» — первое дошедшее до нас систематическое изложение теории поэтического искусства.

Роль государства в организации театральных представлений в Древней Греции. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Хореги. Три награды для победителей. Устройство театра: орхестра, сцена, места для зрителей (театрон), проскений; параскений; пароды. Театральные машины в театре V в. до н.э.

(эккиклема и зорема). Декорации. Зрители. Хор в греческом театре, его общественная и художественная роль.

Новая аттическая комедия. *Менандр* (ок. 343—ок. 291 до н. э.).

Темы и проблематика новой комедии — семейные конфликты, вопросы брака, воспитания и т. п. Постоянные типы-маски. Искусное ведение сложной интриги. «Брюзга» — единственная полностью дошедшая до нас комедия. «Третейский суд».

Древний Рим.

Римское рабовладельческое общество и его отличие от греческого. Борьба патрициев и плебеев. Политика «Хлеба и зрелищ!».

Истоки римского театра. Обрядовые игры и шуточные песни итальянских земледельцев; фесценнины. Приглашение этрусских плясунов для исполнения первых сценических игр (364 г. до н. э.), Сатурналии. Ателлана и ее маски (Макк, Папп, Буккон, Доссен). Первые римские драматурги: *Ливий Андроник* (ум. ок. 204). Драматические жанры в Риме: трагедия — на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста); комедия — на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата).

Плавт (ок. 254—184 до н. э.). Плебейская направленность его творчества. Свободное отношение к греческим сюжетам, приспособление их к условиям римской сцены и вкусам публики. Соединение в пьесах Плавта приемов новой аттической комедии с элементами народного шутовского итальянского театра

Герои комедий Плавта. Комедии «Хвастливый воин», «Клад», «Пленники», «Близнецы» («Менехмы»). Музыкально-вокальный элемент в комедиях Плавта, кантики.

Теренций (ок. 185—159 до н. э.). Проблематика произведений Теренция. Разработка им жанра серьезной комедии («Свекровь»). Гуманистические тенденции его драматургии. Темы семьи и воспитания («Братья»). Тонкость психологической характеристики.

Организация театральных представлений на государственных праздниках. Постановка спектаклей при триумфах, погребении знатных людей, при выборах высших магистратов и т. д. Отсутствие постоянного театрального здания в Риме вплоть до середины I в. до н. э. Постройка Помпеем первого постоянного каменного театра (55 до н. э.). Отличие римского театрального здания от греческого. Римские актеры, их бесправное социальное положение. Объединение актеров в труппы. Отсутствие театральных масок до конца II в. до н. э. *Эзон* и *Росций* — первые знаменитые актеры, имена которых сохранила история. Введение маски в римский театр (ок. 110 до н. э.).

Тема 2. Театральная культура эпохи Возрождения

Комедия дель арте и развитие актерского искусства.

Формирование профессиональных актеров в Италии в условиях наступившей феодально-католической реакции, *Анджело Беолько* (*Рудзанте*, 1502—1542) — падуанский народный актер и драматург. Создание постоянных типов персонажей у Беолько, импровизация, использование диалектов, предвосхищение жанра комедии дель арте (комедии масок). Возникновение в середине XVI в. комедии дель арте — импровизированной народной комедии масок. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты народной комедии: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Основные маски комедии дель арте: северный квартет — Панталоне, Доктор, Бригелла и Арлекин; южный — Ковьелло, Пульчинелла, Скарамучча и Тарталья; Серветта, Капитан, Влюбленные. Характеристика типов-масок, сатирическое отражение в них современной действительности. Роль музыки, пения и танца в комедии дель арте. Особенности актерской игры в комедии масок.

Тема 3. Театральное искусство эпохи классицизма

Испанский театр эпохи Возрождения.

Реконкиста и ее влияние на формирование духовного склада испанского народа. Роль крестьянства в многовековой национально-освободительной борьбе. Завершение Реконкисты и создание в Испании абсолютной монархии. Основные черты испанского театра — его демократизм и народность. Первые ростки светской драмы в Испании. *Хуан дель Энсина* (1469—1534) и его эклоги. Переплетение в них пасторальных и религиозных мотивов с бытовыми, введение музыкального элемента. Роль Энсины в возникновении национальной лирической музыкальной драмы.

Лопе де Руэда (1510—1565) — родоначальник испанского народного театра. Сервантес о Лопе де Руэде. Фарсы (пасос) Лопе де Руэды («Оливы», «Страна Хуаха»), изображение в них народного быта. Народный юмор и народные типы в этих фарсах. Значение пасос Лопе де Руэды для формирования испанского музыкально-комедийного жанра «сайпете».

Мигель Сервантес (1547—1616) — величайший представитель испанского гуманизма. Место драматургии в творчестве Сервантеса. Утверждение Сервантесом воспитательной роли театра, требование идейного реалистического искусства. Трагедия «Нумансия» (1588), Интермедии, их народность и сатирическая направленность («Театр чудес», «Саламанкская пещера»). А. Н. Островский — переводчик интермедий Сервантеса.

Лопе де Вега (1562—1635). Творчество Лопе де Веги — вершина испанской ренессансной драмы. Его глубокий гуманизм и народность. Тематическое богатство, необычайная творческая плодовитость Лопе де Веги, его поэтическое мастерство. Эволюция его творчества. Жанровое многообразие драматургии Лопе де Веги. Цикл «крестьянских пьес». «Фуэнте Овехуна», изображение крестьянского восстания против феодала-насильника. Народно-героический пафос пьесы.

Комедии «плаща и шпаги» Лопе де Веги решение в них проблем гуманистической морали и критика сословных предрассудков («Собака на сене», «Девушка с кувшином»). Особенности реализма Лопе де Веги. Трактат «Новое руководство к сочинению комедий» (1609). Разработка принципов национальной драмы, ориентация на массового зрителя.

Тирсо де Малина (1583—1648). «Севильский озорник» (1630) — первая драматургическая обработка легенды о Дон Жуане. Обличение в ней паразитирующего дворянства. Виртуозная комедийная техника («Дон Хиль Зеленые Штаны»). Комедия «Благочестивая Марта», отражение в ней кризиса ренессансной морали и насмешка над религиозным ханжеством.

Педро Кальдерон (1600—1681), крупнейший драматург испанского барокко. Усиление трагических мотивов и проповедь религиозных идеалов в его драмах «Жизнь есть сон» и «Стойкий принц». Морально-философская проблематика драм Кальдерона. Обращение Кальдерона к теме народного протеста против бесчинств феодалов в «Саламейском алькальде». Комедии «плаща и шпаги» Кальдерона («Дама-невидимка» и др.), их стилевое своеобразие.

Английский театр эпохи Возрождения.

Расцвет английской культуры в XVI в. Своеобразный характер английского гуманизма, борьба в нем аристократического и демократического направлений. Томас Мор как типичный представитель английского гуманизма. Материалистическая философия Френсиса Бэкона. Широкое развитие английской драмы и театра в XVI в. Сочетание народных и гуманистических традиций в английской драматургии. Использование новой английской драматургией опыта площадного народного театра с одновременным усвоением традиций ренессансной драмы.

Кристофер Марло (1564—1593) — крупнейший предшественник Шекспира. Атеизм, вольномыслие и демократизм Марло. Ренессансная этика «доблести» в драматургии Марло. Титанические образы в трагедиях «Тамерлан Великий» (1587—1588) и «Траги-

ческая история доктора Фауста» (1588). Эволюция его творчества, отказ от культа сильной индивидуальности, разоблачение власти золота («Мальтийский еврей», ок. 1588). Особенности реализма Марло («Эдуард II», ок. 1592).

Вильям Шекспир (1564—1616) — величайший драматург эпохи Возрождения. Особенности реализма Шекспира. Стремление к охвату всего многообразия жизненных явлений, смешение трагического и комического, возвышенного и низменного; многоплановость композиции в пьесах Шекспира. Титанизм шекспировских образов, изображение характеров в их многосторонности и развитии. Богатство языка. Высокая поэтичность творчества. Связь драматургических принципов Шекспира с условиями театра его эпохи. Периодизация творчества Шекспира. Оптимистическое восприятие Шекспиром действительности в первый период его творчества. Исторические хроники Шекспира, выражение в них его политических взглядов. Поэтический историзм Шекспира. Историческая хроника «Король Ричард III» (1592), развенчание в ней культа сильной личности.

Комедии Шекспира первого периода, их гуманистические идеи. Отражение в комедиях веры в возможность гармонического развития общества и человеческой личности, освобожденных от феодальных связей. Прославление свободной, активной человеческой личности и гуманистического мироощущения.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (1594), ее оптимистический характер, торжество новой гуманистической морали над феодально-сословными отношениями.

Комедия «Венецианский купец» (1596). Глубокое вскрытие в ней социально-этических конфликтов эпохи. Проблема гуманистической морали в «Венецианском купце». Пушкин о характере Шейлока. Комедия «Двенадцатая ночь», критика в ней пуританизма. Гуманистическое решение проблем любви и дружбы. Образы шутов, их юмор. Преодоление гуманистических иллюзий во втором периоде творчества.

Великие трагедии Шекспира — вершина его творчества. Трагическое у Шекспира. «Гамлет» (1601) — тема кризиса гуманистического мировоззрения, разрыв между гуманистическими идеалами и действительностью.

«Отелло» (1604). Конфликт между идеалами гуманизма и реальной общественной практикой. Критика сословных и расовых предрассудков эпохи. «Отелло» как трагедия гуманистического доверия к людям.

«Король Лир» (1605). Духовная эволюция героя трагедии, осознание им несправедливости общественного устройства. Образ Шута в трагедии.

«Макбет» (1606) как трагедия ренессансного индивидуализма.

«Римские» трагедии Шекспира («Юлий Цезарь», 1599; «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», 1607). Их философская и политическая проблематика.

«Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру» (1604). Образ Анджело и отзыв Пушкина о его глубине и многосторонности.

Третий период творчества Шекспира. Стремление драматурга найти позитивное нравственное разрешение социальных конфликтов эпохи в сфере утопической сказки. Особенности поэтики пьес третьего периода. Поэтическая условность действия, романтическая приподнятость характеров. Вера в конечное торжество правды и человечности («Зимняя сказка», 1611; «Буря», 1612).

Бен Джонсон (1573—1637)—крупнейший после Шекспира драматург английского Возрождения. Особенности его комедий. Комедия «Вольпоне» (1609), разоблачение в ней стяжательства и порождаемой им аморальности. Обличение пуритан в «Варфоломеевской ярмарке» (1612). Влияние Бена Джонсона на развитие музыкально-драматического жанра «масок», подготовившего рождение английской оперы.

Постройка специальных зданий. Состав труппы публичных театров. Отсутствие актрис. Актерское искусство. Шекспир об актерском искусстве. Борьба направлений в актерском искусстве. *Эдуард Аллейн* (1566 — 1626) — типичный актер дошекспировской драмы (роли в трагедиях Марло). *Ричард Бербедж* (1567 — 1619)

— исполнитель ведущих ролей в драмах Шекспира и выразитель реалистических устремлений в английском сценическом искусстве. Комические актеры (Ричард Тарльтон, Вильям Кемп), их связь с фарсовой традицией. Демократический характер устройства зрительного зала и сцены публичного театра. Принципы постановки и оформления спектакля. Связь формы английской драмы с устройством театра.

Тема 3. Театральное искусство эпохи классицизма

Классицизм — ведущее направление во французском искусстве XVII в. Отражение в нем политических принципов абсолютизма на прогрессивной стадии его развития. Утверждение главенства государства, общества над интересами отдельной личности. Преобладание гражданских, героических и патриотических мотивов. Связь классицизма с рационализмом Декарта. Нормативный характер поэтики классицизма. Ориентация на античные образцы. Принцип подражания «прекрасной природе», стремление изображать действительность в самых общих, «вечных» проявлениях. Классицистская теория жанров, разделение их на высокие и низкие. Закон трех единств (действия, времени, места), его связь с классицистски истолкованной идеей правдоподобия. Требование предельной концентрации действия в драматическом произведении.

Историческая прогрессивность искусства классицизма. Стремление к созданию монументальной национальной трагедии. Актуальность и политическая острота ее проблематики, публицистическая открытость идей, аналитическая ясность драматической композиции. Заслуга драматургов-классицистов в создании достоверной картины внутренней жизни личности, подробная психологическая разработка образов. Поддержка кардиналом Ришелье искусства классицизма.

Борьба классицистов с реакционным аристократическим искусством. Основные этапы развития классицизма. Эстетическая теория *Никола Буало* (1636—1711) как итог развития искусства классицизма XVII в. («Поэтическое искусство», 1674).

Основание в Париже театра «Маре» (1629), роль его руководителя *Мондори* (Гийом Дежильбер, 1594—1651).

Трагедия.

Пьер Корнель (1606—1684) — создатель монументальной героической трагедии классицизма. Творческая эволюция Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1636) изображение в ней характерного для классицизма трагического конфликта долга и чувства, утверждение патриотических идей, рационалистическое раскрытие образов. Прославление свободной гуманистической морали. Критика «Сида» Французской Академией. Пересмотр Корнелем своих творческих позиций. «Гораций» (1640) как образец политической трагедии классицизма. Воспевание в трагедиях Корнеля гражданского героизма, прославление идеальной государственности, культ воли и разума. Особенности художественной манеры Корнеля. Пушкин о Корнеле.

Жан Расин (1639—1699) — образцовый трагический поэт классицизма, создатель любовно-психологической трагедии. Основные идейные мотивы трагедии Расина. «Андромаха» (1667), ее гуманистическое содержание — обличение деспотизма и эгоистических страстей, вера в возможность победы разумного начала. Творческая эволюция Расина. Углубление внутренних противоречий в его мировоззрении. «Федра» (1677).

Тираноборческая тенденция в последней трагедии Расина «Гофолия» (1691). Особенности художественного метода Расина.

Трагическая сцена и актеры.

Стиль классицистского исполнения трагедии, требование «облагороженной природы» и соблюдение норм аристократического вкуса. Расин как театральный деятель и воспитатель актеров. Основные трагические актеры XVII в. *Флоридор*, *Монфлери*, *Мари Шанмеле*, *Тереза Дюпарк*. Костюм трагического актера второй половины XVII в. (так называемый «римский костюм»), отсутствие в нем исторической и этнографической точности. Условное оформление трагического спектакля.

Мольер и комический театр XVII века.

Мольер (Жан-Батист Поклен, 1622—1673) — создатель национальной комедии во Франции. Становление творческого метода Мольера в русле классицистской эстетики. Гуманизм, демократизм, народность Мольера. Органическое усвоение им традиций народного театра (фарс, комедия масок). Мольер как основоположник реалистического и сатирического направления во французском театре. Своеобразие реализма Мольера.

Творческая биография Мольера. Социально-сатирическая направленность его комедий. Путь Мольера к высокой комедии. Борьба Мольера с аристократической «претенциозностью» («Смешные жеманницы», 1659). Протест против собственнической идеологии, патриархальной морали и угнетения женщин («Школа жен», 1662). «Школа жен» как образец жанра высокой комедии. Утверждение реалистических принципов в драматургии и театре («Критика «Школы жен»; «Версальский экспромт» 1663). Великие комедии Мольера — «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп». «Тартюф» (1664—1669) — разоблачение ханжества и лицемерия как социального зла, показ оупляющего воздействия религии на сознание человека. «Дон Жуан» (1665) — разоблачение морального разложения, эгоизма, цинизма аристократии. Образ Дон Жуана. «Мизантроп» (1666) — борьба против пустоты и лживости придворного общества, попытка создания образа вольнолюбивого героя. «Скупой» (1668) — разоблачение скупости буржуазии, власти золота, извращающего природные качества человека и вносящего разложение в семью. «Мещанин во дворянстве» (1670) — образец жанра комедии-балета, подготовившего возникновение французского музыкального театра. Образы слуг и служанок и других комедиях. Пушкин и Белинский о своеобразии художественного метода Мольера. Мольер как актер и режиссер. Труппа Мольера. Борьба Мольера за новый тип спектакля. Основание в Париже театра «КомедиФрансез» (1680).

Тема 4. Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке

Народные истоки русского театра. Элементы театральности в русском фольклоре, в древнерусских обрядах и играх. Скоморохи — первые зачинатели профессионального актерского искусства. Многообразие деятельности скоморохов. Кукольная комедия о Петрушке. Ее социальная направленность. М. Горький о скоморохах и об образе Петрушки. Народные драмы «Лодка» и «Сказание о царе Максимилиане». Борьба церкви и царского правительства против скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648).

Театр первой четверти XVIII в. Придворный театр Алексея Михайловича. Представление «Артаксерксово действо», осуществлённое пастором Грегори. Создание Школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Постановки торжественных спектаклей. Интермедии школьного театра. Феофан Прокопович (1681 —1736) — драматург и теоретик школьного театра, автор трагикомедии «Владимир».

Государственный публичный театр в Москве (1702—1706). Руководство театром, его репертуар, актерское искусство. Причины закрытия театра. Открытие театра в Петербурге при дворе царевны Натальи Алексеевны.

Школьный театр при Петре I. Развитие любительского театра в демократических слоях городского населения. Близость его с народным театром. «Охочие комедианты». Идейная направленность и художественная особенность спектаклей любительского театра.

Театральное искусство и драматургия 2-й половины XVIII.

Развитие любительских театров демократических слоев городского населения. Устройство театральных представлений «охочими комедиантами» в Москве, Петербурге, Ярославле и других городах. Любительский театр кадетов Шляхетского корпуса.

Возникновение русской национальной драматургии. Классицизм в русской драматургии и театре. Национальное своеобразие, основные черты русского классицизма.

А. П. Сумароков (1718—1777) — создатель русской классицистской драматургии. Мировоззрение, эстетические взгляды Сумарокова. Трагедии «Синав и Трувор» (1750), «Хореев», «Дмитрий Самозванец» (1771). Значение Сумарокова для развития русского театра.

Создание русского национального театра. Ярославский любительский театр Ф. Г. Волкова. *Ф. Г. Волков* (1729—1763) - «отец русского театра» (Белинский), Многогранность общественной и творческой деятельности Волкова. Волков как актер, режиссер, педагог.

Связь театра Волкова с традициями народного искусства. Дебют труппы Волкова на придворной сцене. Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге в 1756 г. Историческое значение этого события. Репертуар, актерское искусство. Создание постоянного общедоступного театра в Москве и других городах.

Драматургия 70—90 гг. XVIII в.

Развитие классицистской драматургии. Возникновение политической трагедии и сатирической комедии. Острота политической проблематики трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский».

Сатирическое направление в русской драматургии второй половины XVIII в. Критика крепостничества с позиций дворянского просветительства.

Актерское искусство 2-й половины XVIII в.

И. А. Дмитревский (1734—1821) — соратник Волкова и выдающийся театральный деятель XVIII в. Основные этапы творческого пути. Широта актерского диапазона Дмитревского. Дмитревский - режиссер, педагог, историк русского театра.

Я. Д. Шумский (ум. 1806) - выдающийся русский комедийный актер XVIII в. Первые русские актрисы *Т. М. Тропольская* (ум. 1774) и *А. М. Мусина-Пушкина* (1740—1782). Особенности актерского искусства *Я. Е. Шушерина* (1753—1813), *П. А. Плавильщикова* (1760—1812) и др. П. А. Плавильщиков и его программа развития русского национального театра.

Русская драматургия к. XVIII –1-й четверти XIX в.

Д. И. Фонвизин (1745—1792) - основоположник русской сатирической комедии. Театрально-эстетические воззрения Фонвизина. Первые представления «Бригадира» и «Недоросля». Значение этих комедий в общественной и театральной жизни России XVIII в.

Антиклассицистские направления в театре 70—90 гг. Развитие сентиментализма. Жанр «слезной комедии» и его представители (В. И. Лукин).

Зарождение «мещанской драмы». Ее идейная направленность. Комедия Плавильщикова «Сиделец». Комедия Капниста «Ябеда».

Возникновение русской комической оперы. Особенности комической оперы. Первая русская комическая опера «Анюта» М. Попова. Антикрепостническая направленность комических опер Я. Б. Княжнина («Несчастье от кареты»), И. А. Крылова («Кофейница») и др. Фольклорные истоки сюжета и музыки оперы А. О. Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват».

Тема 5. Западноевропейский театр эпохи Просвещения

Идейная связь эпохи Просвещения с эпохой Возрождения. Культ разума у просветителей; его антифеодальный и антиклерикальный характер. Защита естественных прав человека. Буржуазная сущность политической программы просветителей. Итоги XVIII в. — политическая революция во Франции, промышленная — в Англии, философская и эстетическая — в Германии. Утверждение просветителями общественного значения искусства.

Английский театр эпохи Просвещения.

Восстановление в период Реставрации театров, запрещенных во время революции. Переход к сцене-коробке. Более узкий, сравнительно с Возрождением, состав театральной публики. Усиление классицистских тенденций. Возникновение комедии нравов, опирающейся на традиции Бена Джонсона и Мольера. *Уильям Конгрив* (1670—1729), *Джордж Фаркер* (1678—1707).

Создание английской национальной оперы. *Генри Перселл* (1659-1695.).

Демократическое течение в театре. Малые жанры («балладная опера», «репетиция»). «Опера нищего» (1728) *Джона Гей* (1685—1732).

Генри Филдинг (1707—1754) — наиболее яркий представитель критической линии английского Просвещения. Его фарсы и бытовые комедии («Авторский фарс», 1730; «Судья в ловушке», 1730), политические комедии («Дон Кихот в Англии», 1734; «Исторический календарь за 1736 год», 1737). Жанр балладной оперы у Филдинга («Опера Граб-стрита», 1731). Закон о театральных лицензиях и уход Филдинга из театра (1737).

Английская комедия середины XVIII в. Отказ от социальной проблематики и утрата политической остроты.

Оливер Голдсмит (1728—1774) и его комедия «Ночь ошибок» (1773) — один из лучших образцов комедии нравов XVIII века.

Ричард Шеридан (1751 — 1816). Крупнейший английский драматург XVIII в. «Соперники» (1775) — яркая картина нравов английского буржуазно-аристократического общества. Осмеяние сентиментальных настроений молодежи. Балладная опера «Дуэнья» (1775). «Школа злословия» (1777), обличение пуританского ханжества и паразитизма верхушки общества. Реализм характеров и критическая направленность комедии. Блестящее комедийное мастерство Шеридана.

Дэвид Гаррик (1717—1779) — ведущий актер-реалист эпохи Просвещения. Гуманистический и просветительский характер его творчества. Борьба за индивидуализацию образа. Реформаторская деятельность Гаррика в области режиссуры. Создание актерского ансамбля. Новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. | Обращение к драматургии Шекспира. Гаррик в ролях Гамлета, Лира, в комедийных ролях. Влияние Гаррика на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

Французский театр эпохи Просвещения.

Борьба просветителей против аристократического искусства, за искусство, насыщенное социально-политической проблематикой. Понимание ими театра как трибуны просветительской пропаганды.

Вольтер (Франсуа Мари Аруэ, 1694 — 1778) - центральная фигура первого этапа Просвещения. Вольтер как глава просветительского классицизма. Публицистичность и пропагандистская установка трагедий Вольтера, их антиклерикальная и антидеспотическая направленность. Действенность, патетика, живописность трагедий Вольтера, широта и разнообразие их тематики. Трагедии «Заира» (1732). «Магомет» (1741), проповедь в них веротерпимости, обличение деспотизма и религиозного фанатизма. Двойственное отношение Вольтера к Шекспиру.

Пьер де Мариво (1688—1763) как представитель стиля рококо во французской комедии. Разработка им жанра любовно-психологической комедии («Игра любви и случая», 1730). Философские комедии Мариво («Остров разума», 1727).

Дени Дидро (1713—1784) — центральная фигура второго этапа Просвещения, глава французских материалистов, основатель и редактор «Энциклопедии», драматург и теоретик драмы. Разработка им эстетики просветительского реализма. Учение об общественном положении как основе драматургического образа. Борьба Дидро за естественность и правдивость в искусстве. Пропаганда «серьезного жанра». Драмы «Побочный сын» (1756) «Отец семейства» (1758). «Парадокс об актере» (1770—1778). Значение «Парадокса об актере» для французского театра.

Бомарше (*Пьер Огюстен Карон*, 1732—1799). Комедии «Севильский цирюльник» (1773, пост. 1775) и «Женитьба Фигаро» (1779, пост. 1784). Фигаро — обличитель феодального общества. Отражение основного социального конфликта эпохи в драматургии Бомарше. Ослабление демократических настроений Бомарше в годы революции («Преступная мать», 1792).

Реформа комедии в Италии.

Карло Гольдони (1707—1793) — крупнейший драматург эпохи Просвещения, создатель итальянской национальной литературной комедии. Творческий путь Гольдони. Критическое освоение им сценического наследия комедии дель арте, использование опыта предшествующего развития драматургии в Италии и других странах — прежде всего во Франции. Сохранение национального своеобразия итальянского театра, продолжение народных традиций комедии дель арте в ранних комедиях драматурга («Слуга двух хозяев», 1749). Гольдони о своей реформе («Комический театр», 1750). Сочувственное изображение представителей новой буржуазии и буржуазной интеллигенции. Симпатии; Гольдони к народу, к трудовым низам общества. Комедии нравов: «Хитрая вдова» (1748), «Кофейная» (1750), «Помещик» (1752), «Хозяйка гостиницы» (1753), «Дачная лихорадка» (1761), «Веер» (1765). Создание Гольдони народной комедии на венецианском диалекте: «Бабы сплетни» (1750), «Новая квартира» (1760), «Самодуры» (1760), «Кьоджинские перепалки» (1761). Художественное совершенство комедий Гольдони, их сценичность.

Карло Гоцци (1720—1806), его борьба против Гольдони и его реформы. Противоречивость идейно-художественного облика Гоцци. Нападки на демократизм Гольдони, отрицание театру рисуящего нравы «черни». Защита комедии дель арте. Антибуржуазность позиций Гоцци, отрицание буржуазного своекорыстия и стяжательства. Фьябы (театральные сказки) Гоцци, широкое использование в них фольклорного материала. Попытка возрождения импровизации и буффонады масок комедии дель арте («Любовь к трем апельсинам», 1761). Поэтичность театральных сказок Гоцци. Утверждение высокой морали, прославление глубоких человеческих чувств, разоблачение эгоизма и лицемерия «Ворон» (1761), «Король-Олень» (1762), «Турандот» (1762), «Зеленая птичка» (1765). Сочетание драматизма и юмора в пьесах Гоцци, контрастное совмещение в них сказочной фантастики и условной экзотики с реально-бытовой буффонадой. Кратковременность успеха фьяб Гоцци в Венеции. Последующее увлечение ими романтиков XIX в. и сторонников новых форм театра XX в. Рост революционных настроений в Италии последней четверти XVIII в. и связанное с ними возрождение трагедии.

Тема 6. Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм, реализм, натурализм

Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков, поиски новых жанров, устремленность к синтезу театральных приемов. Театральные сказки Людвиг Тика («Чайное общество», 1796, «Синяя борода», 1797, «Кот в сапогах», 1797). Их яркая театральность и полемическая заостренность, переплетение в них пародийных и сатирических элементов.

Генрих фон Клейст (1777—1811) — крупнейший драматург немецкого романтизма. Разнообразие его драматургии. «Разбитый кувшин» (1808)—комедия из народной жизни с яркими сатирическими чертами. «Кетхен из Гейльброна» (1810) — романтическая поэтическая драма-сказка. Проявление противоречий мировоззрения Клейста в пьесе «Битва Германа» («Германова битва», 1808).. «Принц Фридрих Гомбургский» (1810) — последняя драма Клейста. Ее запрещение к исполнению до 1821 г. Скрытая критика идеалов пруссачества.

Георг Бюхнер (1813—1837) — выразитель революционных идей немецкого общества 30-х гг. Политическая деятельность Бюхнера как революционного демократа. Драматургия Бюхнера, ее обличительная и революционная направленность. Драма «Смерть Дантона» (1835). Оценка опыта французской революции, образы Робеспьера и Дантона. Реалистическое изображение народа. Политическая комедия «Леонс и Лена» (1836). Незаконченная драма «Войцек» (1836—1837), изображение в ней гибели плебея под влиянием буржуазных общественных условий. Повышенный интерес к Бюхнеру и сценическая жизнь его пьес в XX в.

Романтизм в Англии.

Связь наиболее значительных произведений английского романтизма с традициями Просвещения, отражение в них современного демократического и национально-освободительного движения.

Джордж Гордон Байрон (1788—1824) — великий поэт, крупнейший представитель английского романтизма. «Манфред» (1817) как выражение романтической философии «мировой скорби». Пафос тираноборчества в итальянских трагедиях Байрона («Марино Фальеро», 1820). Классицистская форма итальянских трагедий Байрона. Мистерия «Каин» (1821). Психологическая драма «Вернер, или Наследство» (1822).

Перси Биши Шелли (1792—1822). Связь его творчества с демократическим и национально-освободительным движением эпохи. Революционный характер романтизма Шелли. Тираноборческая тема в драме «Ченчи» (1819). Связь пьесы с проблемами современности, реалистическая конкретность её характеров. Классики марксизма о Шелли.

Актер-романтик *Эдмунд Кин* (1787 – 1833) и его великие шекспировские образы.

Романтизм в театральной культуре Франции.

Виктор Гюго (1802—1885) — ведущий драматург французского романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» (1827) как выражение эстетики романтического театра. Драмы «Марион Делорм» (1829), «Эрнани» (1829, премьера - 1830). Драмы 30-х годов. «Король забавляется» (1832), «Мария Тюдор» (1833), «Анджело» (1835), «Рюи Блаз» (1838). Утверждение в драмах Гюго образа романтического героя-одиночки, борца против насилия и несправедливости, противостоящего злу, царящему в мире.

Альфред де Мюссе (1810—1857). Романтические и реалистические элементы в содержании и структуре его драм. Образ молодого человека XIX столетия — внутренне раздвоенного, скептически настроенного (драма «Прихоти Марианны», 1833). Историческая драма «Лорензаччо» (1834), трагедия борца-одиночки, неверие в революционные силы народа. Комедии-пословицы Мюссе («Любовью не шутят», 1834).

Крупнейший представитель неоромантизма во Франции — *Эдмон Ростан* (1868—1918). Его первые пьесы: «Романтики» (1891); «Принцесса Греза» (1895). Постановка в театре Порт-Сен-Мартен пьесы Ростана «Сирано де Бержерак» (1897). Продолжение в этой героической комедии идейных тенденций французского романтизма первой половины XIX в.

Русская драматургия 1-ой четверти XIX в.

Героико-патриотическая тема в «Дмитрии Донском» - трагедии *В. А. Озерова* (1770—1816). Своеобразие неоклассицистской трагедии Озерова. Значение трагедии для русского театра эпохи Отечественной войны 1812 г.

Комедии *И. А. Крылова* (1769—1844) «Модная лавка» и «Урок дочкам» — лучшие произведения русской сатирической драматургии начала XIX в.

Комедии *А. А. Шаховского* (1777—1846). Театрально-режиссерская и педагогическая деятельность Шаховского. Виднейшие представители водевильного жанра (Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев).

Декабристы и их роль в борьбе за самобытный русский национальный театр. Драматургия декабристов П. А. Катенина, В. К. Кюхельбекера и др. Двойственный характер их драматургии, классицистские и романтические черты драматургии декабристов.

Взгляды *А. С. Грибоедова* (1795—1829) на драму и театр. Ранние драматические произведения. Новаторский характер комедии «Горе от ума». Сценическая история первых представлений «Горе от ума».

Актерское искусство 1-ой четверти XIX века.

Актерское искусство *А. С. Яковлева* (1773—1817) и *Е. С. Семеновой* (1786—1849).

Яковлев в героико-патриотической трагедии Озерова «Дмитрий Донской». Патриотическое звучание этой роли в период Отечественной войны. Яковлев — создатель образов

Шекспира и Шиллера. Демократические черты творчества Яковлева. Элементы романтизма в искусстве Яковлева. А. С. Пушкин о Яковлеве.

Творческий путь Е. С. Семеновой. Многогранность ее актерского дарования. Основные сценические образы (Антигона - «Эдип в Афинах» Озерова, Ксения - «Дмитрий Донской» Озерова). Роли в западноевропейской драматургии. Творческое соревнование Семеновой с французской актрисой Жорж. Оценка творчества актрисы Пушкиным.

Русская драматургия 2-й четверти XIX века.

А. С. Пушкин (1799—1837) как теоретик театра и драмы. Критика классицистского театра. Противопоставление Пушкиным народного театра придворному, аристократическому. Сравнительный анализ драматургических систем Мольера и Шекспира. Пушкин о сущности трагедии как «судьбы человеческой, судьбы народной». «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» - определение Пушкиным реализма в сценическом искусстве. Использование К. С. Станиславским этой формулы как закона актерского творчества. Драматургия Пушкина. Его замысел «решительного преобразования драматической нашей системы» в трагедии «Борис Годунов» (1825). Идея произведения. Художественный метод трагедии. «Маленькие трагедии» - новый этап драматургии Пушкина. Идеино-философская проблематика «Маленьких трагедий».

Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814—1841). Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» - наиболее совершенное произведение русского романтизма в области драматургии. Трагедии «Испанцы» и «Два брата».

Н. В. Гоголь и театр. Место театра в жизни и творчестве Гоголя (1809—1852). Отрицательное отношение Гоголя к современной романтической драме, мелодраме и водевилю. Требование создания «общественной комедии».

Гоголь о сценическом искусстве. Комментарии Гоголя к «Ревизору». Первое теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры.

Драматургия Гоголя. «Ревизор» (1836) - сатирическое обличение нравов царской России. Новаторское построение комедии. Первые постановки «Ревизора» на сцене Александринского и Малого театров. Общественно-театральная борьба вокруг «Ревизора». Белинский о «Ревизоре».

«Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Особенности драматической интриги.

«Театральный разъезд после представления новой комедии» - театрально-эстетический манифест Н.В. Гоголя.

Актёрское искусство 2-й четверти XIX века.

Романтизм в актёрском искусстве. П. С. Мочалов (1800—1848) - крупнейший представитель романтизма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческого пути. Роли Мочалова в мелодраме, романтической драме, трагедиях Шекспира и Шиллера. Центральный образ Мочалова — графический герой, восставший против зла и несправедливости. Мочалов в роли Гамлета. Белинский о Мочалове-Гамлете. Особенности художественного метода Мочалова. Традиции искусства Мочалова в творчестве русских актеров XIX в.

В. А. Каратыгин (1802—1853) - крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Каратыгин и Мочалов как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве того времени. Основные роли Каратыгина. Метод работы над ролями. Высокое техническое мастерство. Появление реалистических тенденций в искусстве Каратыгина в 1840-е гг. Белинский и Герцен о Каратыгине.

В. И. Живокини (1808—1874) - крупнейший водевильно-комедийный актер. Связь искусства Живокини с традициями народного комического театра. Белинский о Живокини.

Н. О. Дюр (1807—1839) - один из популярных актеров Александринского театра. Водевильный характер исполнения ролей в русской реалистической комедии. Гоголь о Дюре.

В. Н. Асенкова (1817—1841) — выдающаяся русская актриса Александринского театра. Многогранность дарования Асенковой. Асенкова в водевилях и трагедийных ролях.

Становление реализма в актерском искусстве и творчество М. С. Щепкина (1788—1863). Щепкин - основоположник реализма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческой деятельности М. С. Щепкина. Идеиная связь Щепкина с прогрессивными деятелями культуры своего времени: Пушкиным, Шевченко, Гоголем, Белинским, Герценом и др. Щепкин в репертуаре русской классической драматургии, исполнение им ролей Фамусова, Городничего, Подколесина, Кочкарева. Отстаивание Щепкиным принципов реализма Гоголя. Гуманизм и демократизм актера в изображении простых людей Щепкин в роли матроса Симона («Матрос»), Мошкина («Холостяк»), Кузовкина («Нахлебник»).

Щепкин - теоретик театра. Разработка им метода воспитания актера реалистического театра. Щепкин – режиссер. Щепкинские традиции в творчестве крупнейших мастеров русского театра. Белинский и Герцен о творчестве Щепкина.

А. Е. Мартынов (1816—1860) — великий русский актер демократического направления. Ранние роли в водевилях. Характер исполнения Мартыновым водеvilных ролей, гоголевский «смех сквозь слезы». Исполнение ролей в комедиях Гоголя: Хлестаков, Бобчинский, Подколесин, Ихарев. Мартынов в роли Расплюева («Свадьба Кречинского»). Мартынов в комедиях Мольера. Близость Мартынову драматургии Островского. Образ Тихона («Гроза») — вершина творчества актера

И. И. Сосницкий (1794—1871) - крупнейший представитель реалистического направления в Александрийском театре. Исполнение Сосницким ролей в русской и западноевропейской классической комедии. Белинский об игре Сосницкого.

Драматургия 2-й половины XIX века.

Драматургия и театральная деятельность *А. Н. Островского (1823—1886)*. Основные этапы драматургической деятельности. Широта охвата и глубина изображения русской действительности: «Свои люди - сочтемся» («Банкрот») (1849), «Доходное место» (1856), «Гроза» (1859), «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (1868), «Лес» (1870), «Бесприданница» (1878), «Таланты и поклонники» (1881) и другие пьесы. Художественные особенности драматургии Островского. Значение пьес Островского для развития реалистического актерского искусства. Чернышевский и Добролюбов об Островском.

Театрально-эстетические взгляды Островского. Островский о воспитательном и просветительском значении театра. Критика им казенной сцены. Островский об актерском искусстве. Влияние Островского на последующее развитие русского театра.

И. С. Тургенев (1818—1883) и театр. Основные этапы драматургического творчества Тургенева. Тема «маленького человека» в комедиях «Холостяк» и «Нахлебник». Новаторский характер комедии «Месяц в деревне». Сценическая история драматургии Тургенева. Тургенев-драматург как предвестник «новой драмы».

М. Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889) и театр. Театральная эстетика Салтыкова-Щедрина. Комедии «Смерть Пазухина» и «Тени».

Сатирическая драматургия *А. В. Сухово-Кобылина (1817—1903)*. Мировоззрение и идейная направленность творчества. Трилогия «Картины прошедшего»: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Её социально-обличительный пафос. Развитие в драматургии Сухово-Кобылина гоголевского принципа «общественной комедии». Сценическая история драматургии Сухово-Кобылина.

А. К. Толстой (1817—1875) и русская историческая драматургия. Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сценическая история этих пьес. Трагедия «Дон Жуан».

Драматургия Л. Н. Толстого (1828—1910). Театральная эстетика Толстого. Критика современного дворянско-буржуазного театра. Толстой о драме («драма есть конфликт»). Идея создания театра для народа в 1880-е г. Основные этапы творчества Толстого-драматурга. «Власть тьмы» как народная трагедия. Комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп».

Актерское искусство 2-ой пол XIX века.

П. М. Садовский (1818—1872) - выдающийся актер реалистической школы Малого театра, любимый актёр А.Н. Островского. Основные этапы творческого пути. Ранние роли в водевилях, переход к ролям в пьесах Гоголя, Тургенева, Сухово-Кобылина. Идеи и творческая близость Садовского с Островским. Основные роли Садовского в пьесах Островского: Большой, Подхользин, Любим Торцов, Юсов, Курослепов и др. Представители «семьи Садовских» в Малом театре: М. П. Садовский (1847—1910) и О. О. Садовская (1850—1919) - продолжатели актерских традиций школы П. М. Садовского.

Краткая характеристика творчества виднейших актеров Малого театра 50—70-х гг.: *Л. М. Никулина-Косицкая* (1829—1868) - первая исполнительница главных ролей в пьесах Островского в 60-е гг. (Катерина — «Гроза» и др.). *С. В. Шумский* (1821 — 1878) и *И.В. Самарин* (1817—1885) - актеры школы Щепкина. *Г.Н. Федотова* (1846 – 1925). Исполнение ею главных ролей в пьесах Островского «Снегурочка», «Гроза», «Василиса Мелентьева», «Без вины виноватые», «Волки и овцы» и др.

Натурализм и символизм в театральной культуре конца XIX века.

Эмиль Золя (1840—1902) — крупнейший писатель и теоретик второй половины XIX в. Золя и натурализм. Влияние на Золя позитивизма и теории наследственности. Эволюция философских, политических и эстетических взглядов Золя. Преодоление им ограниченности натурализма, растущий интерес к социальной проблематике и проявление тенденций критического реализма в его творчестве. Золя и его взгляды на театр («Натурализм в театре», «Наши драматурги», 1881). Критика условностей и штампов в театре. Драма «Тереза Ракен» (1883), натуралистические тенденции этой пьесы, поиск принципов «новой драмы». «Наследники Рабурдена» (1874) — наиболее острая социально-критическая пьеса Золя. Близость ее к традициям французского народного фарса. Значение для французского театра инсценировок произведений Золя.

Зарождение символизма. Его связь с философией индивидуализма и субъективизма. *Морис Метерлинк* (1862—1949) — бельгийский драматург-символист. Его популярность во французском театре. Теория символистской драмы у Метерлинка. Мистическая проблематика его ранних пьес («Слепые», «Непрошенная», 1891; «Там внутри», 1894). Эволюция Метерлинка от темы трагической безысходности к поэтизации действительности: «Монна Ванна» (1902); «Синяя птица» (1908). Философско-этическая и гуманистическая проблематика этих драм. Морально-обличительная пьеса Метерлинка «Чудо Святого Антония» (1903). Постановка этой пьесы Е.Вахтанговым (1922). Поздние драмы Метерлинка.

Актерское искусство последней четверти XIX в.

М. Н. Ермолова (1853—1929) - великая русская трагическая актриса. Традиции реализма Щепкина и героической романтики Мочалова и искусство Ермоловой. Связь творчества Ермоловой с революционными идеями 60—70-х гг. Образы народных героинь в творчестве Ермоловой: Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Вега), Жанна д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера и др.). Революционное звучание лучших ермоловских ролей. Раскрытие в образах Островского духовной силы и морального благородства русской женщины: Катерина («Гроза»), Негина («Таланты и поклонники»), Тугина («Последняя жертва»), Кручинина («Без вины виноватые») и др. Ермолова в репертуаре современной западноевропейской драматургии (Ибсен). Станиславский о Ермоловой.

А. П. Ленский (1847—1908) - крупнейший актер Малого театра и театральный деятель последней четверти XIX в. Многоаспектный подход к актерской работе; глубина и тонкость психологического анализа, яркая театральная выразительность образов, культура речи, огромное внимание к гриму, костюму. Основные роли Ленского в классической драматургии: Гамлет, Отелло, Ричард III. Роли в русской классической драматургии: Чацкий, Паратов, Лыняев, Фамусов и др. Теоретические и педагогические взгляды Ленского. Ленский как режиссер и театральный новатор. Станиславский о Ленском.

А. И. Южин-Сумбатов (1857—1927) в Малом театре. Реализм и элементы героической романтики. Роли в русской классической драматургии: Чацкий, Фамусов, Лыняев и др. Образы в драмах Шекспира, Шиллера, Гюго. Южин как актер классической комедии:

Фигаро («Женитьба Фигаро» Бомарше), Болинброк («Стакан воды» Скриба). Борьба Южина за реалистические традиции в театральном искусстве.

М. Г. Савина (1850—1915) -- крупнейшая актриса Александринского театра. Особенности ее творческого дарования. Савина в пьесах Тургенева, Островского, Гоголя, Чехова и западных драматургов. Эволюция творчества Савиной. Уступки Савиной репертуару современных буржуазных драматургов. Общественно-театральная деятельность Савиной.

В. Н. Давыдов (1849 – 1925) - крупнейший мастер Александринского театра. Основные этапы творческого пути. Щепкинские и мартыновские традиции в искусстве Давыдова. Давыдов в русской классической комедии Грибоедова, Гоголя, Сухово-Кобылина, Островского. Педагогическая деятельность Давыдова.

К. А. Варламов (1848—1915) - выдающийся комедийный актер Александринского театра; мастер импровизации и буффонады. Роли в русской классической драматургии Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина. Социальная значимость и сценическая выразительность комедийных ролей.

П. А. Стрепетова (1850—1903). Связь искусства Стрепетовой с идеями революционного народничества 70-х гг. Провинциальный период деятельности Стрепетовой. Стрепетова на сцене Александринского театра. Основные роли: Катерина («Гроза» Островского), Лизавета («Горькая судьбина» Писемского), Степанида («Около денег» Потехина), Матрена («Власть тьмы» Л. Толстого). Трагическая судьба женщины из народа - актерская тема Стрепетовой.

Тема 7. Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство

Формирование «Новой драмы».

Общая характеристика «новой драмы». Синтетический характер идейно-эстетической базы этого направления. Использование различных художественных приемов и стилей для отражения острейших проблем современности.

Генрик Ибсен (1828—1906) — крупнейший норвежский драматург. Романтическая направленность ранних драм Ибсена, их национально-героическая тематика. Создание образа идеального героя и противопоставление его современному обществу. Режиссерская деятельность Ибсена в театрах Бергена и Христиании. Разрыв Ибсена с норвежским обществом и отъезд за границу. Драма «Бранд» (1865) — конфликт идеала и реальности в условиях буржуазного общества. «Пер Гюнт» (1866), критика романтического ухода от действительности и изображение распада человеческой личности. Социальные драмы — вершина творчества Ибсена. «Столпы общества» (1877), «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881). Обличение в этих драмах лживости и лицемерия буржуазной морали. Драма «Враг народа» (1882). Использование символистских приемов и нарастание идеалистических умонастроений в последних пьесах («Дикая утка», «Строитель Сольнес», «Росмерсхольм» и др.)

Август Стриндберг (1849—1912) — шведский писатель и драматург. Высокая оценка его художественной прозы М. Горьким. Стриндберг как драматург. Ранние исторические драмы Стриндберга («Мастер Улаф», 1872), их реалистический характер. Усложнение стиля драматурга в пьесах «Отец» (1887), «Фрекен Юлия» (1889), «Пляска смерти» (1900) и др. Предисловие к «Фрекен Юлии» — развернутый манифест скандинавского натурализма. Своеобразие понимания Стриндбергом натурализма как «великого натурализма», «грандиозного искусства». Отстаивание одноактной пьесы как «формулы будущей драмы». Преобладание символистских тенденций в трилогии «Путь в Дамаск» (1898—1901). Исторические драмы Стриндберга. «Эрик XIV» (1900) и его место в мировом репертуаре.

Герхарт Гауптман (1862—1946) — крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX — начала XX вв. Ранние пьесы: «Перед восходом солнца» (1889) и «Праздник примирения» (1890). Драма «Одинокое» (1891). Отход в ней от натуралистической манеры. Социальная драма «Ткачи» (1892) и ее международное значение. Сатирическая комедия «Бобровая шуба» (1893). Сложность творческой эволюции Гауптмана. Символистская

драма «Вознесение Ганнеле» (1893), проникнутая элементами мистики. Проблема творческой личности и нищенские мотивы в драматической сказке «Потонувший колокол» (1896). Существование в творчестве Гауптмана в 1900-х гг. двух тенденций — реалистической и символистской. Драмы: «Возчик Геншель» (1898), «Михаэль Крамер» (1900). Трагикомедия «Крысы» (1911). «Перед заходом солнца» (1932). Глубокий психологизм и гуманистическое звучание лучших пьес Гауптмана.

Оскар Уайльд. («Веер леди Уиндермир», 1892; «Женщина, не стоящая внимания», 1893; «Идеальный муж», 1895; «Как важно быть серьезным», 1895). Реалистический характер комедий, их близость к традициям комедии Реставрации. Философско-поэтическая драма «Саломея» (1891).

Бернард Шоу (1856—1950) — крупнейший представитель критического реализма в английской драматургии на рубеже XIX и XX вв., основоположник театра нового типа — театра идей. Шоу как театральный критик. Его борьба за реалистическую интеллектуальную социальную пьесу, ниспровержение приемов и принципов викторианской «хорошо сделанной», салонной драматургии. Шоу и Ибсен. Восприятие Шоу «квинтэссенции ибсенизма» как резкого, безоговорочного обличения фальши социальных и моральных устоев буржуазного общества. Острая критика социальных законов капитализма конца XIX в. в так называемых «неприятных» пьесах — «Дома вдовца» (1892), «Профессия миссис Уоррен» (1894). Шумный скандальный успех постановок пьес. Критика лживости буржуазной морали в «приятных» пьесах («Человек и оружие», 1894, «Кандида», 1895 и др.). Разоблачение империалистической экспансии и политики колониализма в исторических драмах «Ученик дьявола» (1897), «Цезарь и Клеопатра» (1898). Широкая панорама жизни капиталистического общества эпохи империализма, исследование его социальных конфликтов и идеологических противоречий в пьесах Шоу начала XX века — «Человек и сверхчеловек» (1903), «Другой остров Джона Буля» (1904), «Майор Барбара» (1905), «Пигмалион» (1913). «Дом, где разбиваются сердца» («Фантазия в русском стиле на английские темы») (1917) — эпическое произведение о духовном кризисе европейской интеллигенции.

Особенности драматургического метода Шоу.

«Новая драма» в России. Творчество А.П. Чехова.

А. П. Чехов (1860—1904) и театр. Драматургия Чехова — новый этап в развитии русской реалистической драматургии. Чехов — водевилист. Пьесы «Медведь» (1888), «Предложение» (1888), «Свадьба» (1889), «Юбилей» (1891). Пьесы «Леший» (1889) и «Иванов» (1888) — первые пробы в сфере драматургии большой формы. Основные драматургические произведения: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903). Выражение в них общественных настроений русской интеллигенции периода подъема революционного движения. Художественные особенности пьес Чехова — тонкий психологизм, подтекст, сочетание поэтичности и обыденности.

Чехов и Художественный театр. Значение драматургии Чехова для русского и мирового театра. Чехов и современный театр.

Драматургия Л. Андреева. (1871 — 1919). Экспрессионистский период: «Жизнь человека», «Анатэма». Болезненно-упадочные настроения в драматургии этого периода. Постановки этих пьес во МХТ. Пьесы «Царь голод», «Дни нашей жизни», «Анфиса», «Собачий вальс», «Тот, кто получает пощечины». Пьеса «Милые призраки», написанная по мотивам биографии Ф.М. Достоевского.

А. М. Горький (1868—1936) и театр. Связь А. М. Горького с революционным движением. Дореволюционные пьесы Горького: «Мещане», 1901; «На дне», 1902; «Дачники», 1904; «Дети солнца», «Варвары», 1905; «Враги», 1906. Яркое отражение в драматургии общественных проблем и сложной психологии современного человека.

Тема «духовной оторванности интеллигенции — как разумного начала — от народной стихии» (Горький). Поздние драмы Горького: «Васса Железнова» (1-я редакция -1910; 2-я редакция -1936), «Егор Булычев и другие». Горький и Московский Художественный театр.

Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Московский Художественный театр. Новаторская программа МХТ (основан в 1898 г.) и ее связь с идеями передовой русской эстетики XIX в. Использование в творческой практике лучших достижений мирового реалистического театра. Театральная деятельность К. С. Станиславского (1863—1938) и Вл. И. Немировича-Данченко (1858—1943) до создания МХТ. Создание Станиславским и Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра (1898). «Царь Федор Иванович» А. К. Толстого — первый спектакль МХТ. Историко-бытовая линия спектаклей МХТ.

Постановки пьес Чехова в период 1898—1905 гг.: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». Новаторство в толковании пьес Чехова.

Общественно-политическая линия в репертуаре МХТ. «Доктор Стокман» Ибсена. Постановки пьес Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца». Увлечение воссозданием быта на сцене. «На дне» — творческая победа МХТ. Постановка «Детей солнца» в дни революционных событий 1905 г. Роль Горького в идейно-творческом развитии Художественного театра.

Актерское искусство Московского Художественного театра: К.С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов и др.

Начальный период деятельности В.Э. Мейерхольда (1874 – 1940): МХТ, студия на Поварской, театр В.Ф. Комиссаржевской, Императорские театры.

В. Ф. Комиссаржевская (1864 — 1910) в Обществе искусства и литературы. Провинциальный период творчества актрисы. Комиссаржевская в Александрийском театре (1896— 1902). Театр В. Комиссаржевской на Офицерской. Сотрудничество с Мейерхольдом.

Тема 8. Театр Западной Европы, России и США в XX века.

Достижения драматургии 1-ой пол XX века.

Символистский театр как наиболее распространенное модернистское течение. Символистская драма Л. Андреева. Теории символистской драмы и театра: В. Иванов, А. Белый и др.

Символично-поэтические драмы А.А. Блока (1880-1921): «Незнакомка», «Балаганчик», «Роза и крест».

Луиджи Пиранделло (1867—1936) — ведущий итальянский писатель и драматург в период между двумя войнами. Антибуржуазная направленность творчества Пиранделло, протест против ханжеской буржуазной морали. Основная тема его пьес — разделение мира на реальный и иллюзорный, трагическое противоречие между «лицом» и «маской». Философско-психологические драмы Пиранделло: «Шесть персонажей в поисках автора» (1921), «Генрих IV» (1922).

Юджин, О'Нил (1888—1953) — крупнейший американский драматург-реалист первой половины XX в. Эволюция творчества О'Нила. Ранние реалистические пьесы («За горизонтом», «Анна Кристи», 1921). Социальная критика в экспрессионистских драмах «Косматая обезьяна» (1922) и «Крылья даны всем детям человеческим» (1924). Разоблачение власти собственничества в драме «Любовь под вязами» (1924). Биографические пьесы «Долгое путешествие в ночь» (1940) и «Луна для пасынков судьбы» (1943). Особенности творческого метода драматурга. Роль драматургии О'Нила в развитии американской литературы и американского театра.

Интеллектуальная драма во Франции.

Драматургия Жана Кокто (1889—1963). Обращение к мифологическому материалу — «Адская машина» (1932) и к современной действительности — «Трудные родители» (1938). Драматургические миниатюры Кокто — «Человеческий голос» (1930).

Французская интеллектуальная драма между двумя войнами — *Жан Жироду* (1882—1944), *Жан Ануи* (1910 - 1987). Отражение трагических коллизий эпохи в поэтически-иносказательных пьесах Жироду «Троянской войны не будет» (1935), «Электра» (1937). Социально-политические мотивы в пьесе «Безумная из Шайо» (1942).

Ранние пьесы Ануя — «Бал воров» (1932), «Дикарка» (1934), «Путешественник без багажа» (1936). Антифашистская трагедия «Антигона» (1942). Нарастание в творчестве Ануя мотивов безысходного пессимизма, созвучного философии экзистенциализма («Эвридика», 1942). Демократизация романтического идеала в пьесе «Жаворонок» (1953).

Жан-Поль Сартр (1905—1981). Экзистенциалистская основа его ранних пьес («Мухи», 1942; «За закрытой дверью», 1944). Исследование действительности и показ сложных характеров в трагедии «Мертвые без погребения» (1946). Разработка современной тематики в пьесах «Добродетельная шлюха» (1946) и «Некрасов» (1952). Антифашистская и антимилитаристская направленность пьесы Сартра «Затворники из Альтоны» (1959).

Драматургия и театр Бертольта Брехта.

Бертольд Брехт (1898 — 1956) — драматург и театральный деятель. Первые опыты Брехта: «Барабаны в ночи» (1922), «Что тот солдат, что этот» (1926). Историческая и эстетическая диалектика взаимоотношений Брехта с натурализмом и экспрессионизмом. «Трехгрошовая опера» (1928) и формирование новаторской теории «эпического театра». Пьеса «Мать» (1932), созданная по роману М. Горького.

Первые антифашистские пьесы «Круглоголовые и остроголобые» (1934), «Страх и отчаяние в Третьей империи» (1938). Классическое произведение эпической драмы: «Мамаша Кураж и ее дети» (1939). Первая редакция философской драмы «Жизнь Галилея» (1939). Сатирический гротеск «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» (1941). Философская притча «Добрый человек из Сезуана» (1940).

Драматургия «абсурда».

Пессимизм, проповедь бессмысленности бытия и обреченности человека в пьесах *Эжена Ионеско* (1909 -1994), *Самуэля Беккета* (1906 -1989), *Жана Жене* (1910- 1986). Иррационализм, усложненность, запутанная метафоричность и разложение традиционной драматургической формы в пьесах Ионеско «Лысая певица» (1950), «Урок» (1951), «Стулья» (1952). Обращение Ионеско к сатирической эксцентрике в пьесе «Носорог» (1959). Нигилизм и смакование ужасов и преступлений в пьесах «Игры в убийство» (1970) и «Макбет» (1972).

Утверждение хаотичности мира в драматургии С. Беккета.

Пьесы «В ожидании Годо» (1952), «Конец игры» (1957) и «Счастливые дни» (1961). Символика, сочетание философских аллегорий с грубым физиологизмом образов как отличительные черты метода Беккета.

Усложненность формы, пышная зрелищность произведений *Жана Жене*. Пьесы «Служанки» (1946), «Негры» (1959).

Драматургия США.

Тенниси Уильямс (1914—1983) — наиболее популярный американский драматург. Психологические драмы «Стеклозверинец» (1945) и «Трамвай «Желание» (1947). Гуманистические мотивы драм «Орфей спускается в ад» (1957) и «Ночь игуаны» (1962). Мотивы одиночества, отчаяния и болезни в поздних пьесах — «Вопль» («Пьеса для двоих», 1968), «Предупреждение малым кораблям» (1972), «Гардероб для летнего отеля», 1980).

Артур Миллер (1915-2005). Критический показ американских капиталистов, нажившихся на военных поставках в ранней пьесе «Все мои сыновья» (1947). Трагедия среднего американца, гибель иллюзий «успеха» в драме «Смерть коммивояжера» (1949). Использование приемов античной драматургии в дилогии «Вид с моста» (1955). Тема ответственности человека перед обществом, «После грехопадения» (1964) и «Случай в Виши» (1965).

Эдвард Олби (род. 1928). Влияние идей экзистенциализма и приемов «театра абсурда» в некоторых пьесах Олби — «Крошка Алиса» (1964). Психологические пьесы: «Случай в зверинце» (1958); «Смерть Бесси Смит» (1959), «Все в саду» (1967), «Кто боится

«Вирджинии Вульф» (1962), «Морской пейзаж» (1975), «Леди из Дюбюка» (1980), «Три высокие женщины» (1994).

Театральная жизнь России в послереволюционный период.

Драматургия 20-40-х годов XX века.

Поэтические драмы *М.И. Цветаевой* (1892–1941): «Приключение», «Метель», «Фортуна», «Федра», «Тесей».

Драматургия *В.В. Маяковского* (1893–1930): «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».

Драматургия *М.А. Булгакова* (1891–1940): «Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни».

Драматургия *Н.Эрдмана* (1900–1970): «Мандат», «Самоубийца».

Драматургия *Ю.Олеши* (1899–1960): «Заговор чувств», «Список благодетелей».

Драматургия *И.Бабеля* (1894–1940): «Закат».

Драматургия *Вс.Иванова* (1896–1963): «Бронепоезд 14-69».

Драматургия *Н.Погодина* (1900–1962): «Темп», «Поэма о топоре», «Кремлевские куранты».

Драматургия *Вс.Вишневского* (1900–1951): «Оптимистическая трагедия».

Драматургия *А.Афиногенова* (1904–1941): «Чудак», «Страх», «Машенька».

Студии Пролеткульта. Обращение Пролеткульта к современным советским пьесам. Театр «Синей блузы». Критика ошибочных положений Пролеткульта В. И. Лениным.

Организация в 1918 г. в Петрограде первого в мире детского театра. Открытие в Москве первого государственного театра для детей (1920). Создание широкой сети ТЮЗов. *А. А. Брянцев* (1883–1961), его роль в развитии детских театров.

Деятельность Мансуровской студии под руководством *Е. Б. Вахтангова*. (Впоследствии – Третья студия МХТ). Идеино-художественная программа Вахтангова. Триада «Время-Автор-Коллектив». «Фантастический» реализм. Основные принципы режиссерского искусства Вахтангова. Репертуар Третьей студии: «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка (1921), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Постановка «Гадибук» в Еврейской театральной студии «Габима» (1922). Режиссерское новаторство постановок Вахтангова

Театр им. Мейерхольда. Деятельность *Вс. Э. Мейерхольда* в послереволюционные годы. Программа «Театральный Октябрь» и её значение. Постановка пьесы Э. Верхарна «Зори». Работа Мейерхольда над «Мистерией-буфф» Маяковского: Петроград (1918), Театре РСФСР- 1 (1921). Создание ТИМА (с 1924 года – ГосТИМ).

Конструктивистские тенденции ТИМ в начале 20-х гг. Метод биомеханики в актёрском творчестве. Стремление Мейерхольда создать театр боевого политического репертуара. Лучшие спектакли этого периода: «Рычи, Китай» С. Третьякова (1928), «Клоп» (1929), «Баня» Вл. Маяковского, «Выстрел» А. Безыменского (1929), «Последний решительный» Вс. Вишневского (1931). Поиски Мейерхольдом новых средств сценической выразительности. Постановки по произведениям классической драматургии: «Доходное место» (1923), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Горе уму» (1928).

Крупнейшие актерские достижения в этих спектаклях: Бой – М. И. Бабанова («Рычи, Китай»), Присыпкин — И. В. Ильинский («Клоп»), Победоносиков – М. М. Штраух («Баня»), Э. Гарин – Хлестаков («Ревизор») и др.

Камерный театр. Путь театра от эстетизированных, внешне эффектных постановок к реалистической достоверности, к сближению с современностью. Использование *А. Я. Таировым* (1885–1950) музыки, пластики, ритма, пантомимы для усиления эмоционального звучания спектакля.

Характеристика выдающегося трагического дарования актрисы *А. Г. Коонен* (1889–1974). Главные роли в пьесах «Анриенна Лекувьер» Э. Скриба и Э. Легуве (1919), «Федра» Ж. Расина (1921), Коммисара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, мадам Бовари в инсценировке романа Г. Флобера и др.

Раскрытие темы трагедии личности в условиях капиталистической действительности на зарубежном драматургическом материале («Любовь под вязами», 1926, и «Негр», 1929, Ю. О. Нила). Социально-обличительные мотивы в постановке «Оперы нищих» Б. Брехта и К. Вейля (1930).

Первая постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (1933) – одно из значительнейших творений этого периода. Единение режиссёрского замысла (А. Таиров), художественного решения (В. Рындин) и актёрской игры (А. Коонен).

Театр Революции. Формирование театра Революции из Театра революционной сатиры (1922). Противоречивый характер репертуара театра в начале его творческой деятельности. Увлечение конструктивизмом. Приход в театр режиссёров *А. Д. Дикого* (1889-1955) и *А. Д. Попова* (1892-1961). Новый этап в развитии театра. Постановка пьес Н. Погодина «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1932).

Московский Художественный театр (Второй).

Преобразование Первой студии МХТ в МХТ-2 (1924).

М. А. Чехов (1891-1955) – художественный руководитель театра (1924—1927). Развитие им системы Станиславского. Черты экспрессионистского гротеска в воплощении темы обреченности монархической власти в спектакле «Эрик XIV» А. Стриндберга (режиссер Е. Б. Вахтангов, 1921). М. Чехов в роли Гамлета (режиссер А. Чабан) и Аблеухова в инсценировке романа А. Белого «Петербург».

Использование ярких, красочных традиций русского народного балагана в «Блохе» Е. Замятина (по Н. Лескову, 1925, режиссер А. Д. Дикий). Эмоционально острая, реалистическая постановка «Дела» А. В. Сухова-Кобылина (1927, режиссер В. М. Сушкевич). Лучшая на советской сцене постановка «Чудака» А. Афиногенова (1929, режиссеры И. Н. Берсенев и А. И. Чебан). Виртуозное актерское мастерство М. А. Чехова. Острая реалистически-гротескная режиссура А. Д. Дикого.

Советская драматургия 2-й пол XX века.

Пьесы *В. С. Розова* (1913-2004) и их созвучность настроениям времени: «В день свадьбы», «Вечно живые», «В поисках радости», «Гнездо глухаря».

Драматургия *А. Н. Арбузова* (1908-1986): «Город на заре», «Мой бедный Марат», «Таня», «Старомодная комедия», «Сказки старого Арбата».

Сказки-притчи *Е. Л. Шварца* (1896-1958): «Тень», «Дракон», «Два клена», «Обыкновенное чудо».

А. В. Вампилов (1837-1972) и новизна его драматургии: «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».

Режиссерское и актерское искусство 2-й пол XX века.

Созвездие режиссёров: *Г. А. Товстоногов* (1915-1989), *А. В. Эфрос* (1925-1987), *А. Гончаров* (1918-2001), *О. Н. Ефремов* (1927-2000), *Ю. П. Любимов* (род. 1917), М. А. Захаров (род. 1933) и др.

Создание театра «Современник» О. Ефремовым (1954) и Театра драмы и комедии на Таганке Ю. Любимовым (1964).

Жан Вилар (1912—1971). Создание Авиньонского фестиваля (1947), возродившего традицию народных празднеств во Франции. Деятельность и творчество Жана Вилара на посту директора Национального Народного театра (ТНР) (1953 — 1963). Обращение к народному зрителю и поиски новаторских форм связей с ним. Утверждение гуманистической темы, гражданственности, героики в искусстве ТНР с помощью современного прочтения классики: «Сид» Корнеля (1951), «Дон Жуан» Мольера (1953), «Макбет» Шекспира (1954) и др.

Режиссерские эксперименты *Питера Брука* (род. 1925). Постановка «Гамлета» (1955), «Короля Лира» (1964), «Сна в летнюю ночь» Шекспира в Королевском шекспировском театре (1970). Развитие теории «театра жестокости» Антонена Арто («Король Убю»,

«Марат/Сад»). Экспериментальная деятельность Брука в «Международном центре театральных исследований» в Париже («Орхаст», «Конференция птиц», «Вишневый сад», «Трагедия Кармен», «Махабхарата», «Буря»).

Творческая деятельность *Джорджо Стрелера* (1921- 1999), одного из наиболее интересных режиссеров современного итальянского театра, основателя миланского «Пикколо Театро» (вместе с *Паоло Грасси*, 1919—1981). Стрелер — художественный руководитель (с 1947), содиректор (1965—68), директор (с 1972) «Пикколо Театро». Режиссура Стрелера: спектакли в «Пикколо Театро» и «Ла Скала» (1947—1985): «Слуха двух господ» и «Перекресток» К.Гольдони, «Король Лир», «Буря» В.Шекспира, «Вишневый сад» А.П.Чехова, «Остров рабов» Мариво и др.)

Ежи Гротовский (1933-1999) и его театральные эксперименты. Теория «бедного театра». «Театр 13 рядов» в Ополе. Театр-лаборатория во Вроцлаве (год создания - 1965). Постановки «Акрополис», «Стойкий принц». Развитие идей «бедного театра» в «Паратеатре» (1969—1978) и «Театре истоков» (1976—1982).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Государственный экзамен по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», является составной частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов. При подготовке к государственному экзамену выпускник показывает свои знания в области теории и методологии актерского искусства, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. Государственный экзамен проводится в очной форме на базе МГИК, используя аудиторный фонд учебного заведения.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен). По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем актерского мастерства, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленное знаниями по теории и практике театрального искусства в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах теории и практики актерского мастерства.

Оценку **«отлично»** получает выпускник, ответ которого содержит: - элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания театроведческой литературы; - творческий подход к ответу по билету; - обоснованность выводов; - четкость изложения и собственный стиль подачи материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает ответ: - полно и всесторонне раскрывающий вопросы билета, но не содержащий аргументированных критических элементов; - целостности представлений проблемы; - если выпускник испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы комиссии.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случаях: - если ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы; - если выпускник затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник затрудняется ответить на замечания и вопросы комиссии; - если выпускник отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случаях: - если студент не излагает сведений и фактов по вопросам билета; - если выпускник не может ответить ни на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник не может ответить на вопросы комиссии.

Процедура проведения государственного экзамена.

Ответ экзаменуемого на государственном экзамене оценивается по четырех бальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Ответы обучаемых на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной аттестационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по каждому вопросу билета и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучаемого на экзамене выводится по частным оценкам ответов на каждый из двух вопросов билета членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

6.3. Оценочные средства (материалы).

Примерный список вопросов к государственному итоговому междисциплинарному экзамену «История и теория театра» по специальности «Актерское искусство»

ВОПРОСЫ:

1. Эволюция древнегреческой трагедии.
2. Этапы становления национального театра в Испании и драматургия Лопе де Вега.
3. Драматургия испанского барокко: Тирсо де Молина и Кальдерон.
4. Драматургия В.Шекспира.
5. Драматургия французского классицизма: П.Корнель и Ж. Расин.
6. Драматургия Мольера.
7. Итальянская драматургия XVIII века: К.Гольдони и К.Гоцци.
8. Театральное искусство Англии в XVIII веке.
9. Драматургия французского романтизма: В.Гюго, А. де Мюссе. П.Мериме.
10. Драматургия немецкого романтизма.
11. Русская стихотворная драма 1-й половины XIX века.
12. Драматургия и эстетические воззрения Н.В.Гоголя.
13. Драматургия И.С. Тургенева
14. Драматургия А.Н. Островского.
15. Драматургия А.В.Сухово-Кобылина.
16. Драматургия Г.Ибсена
17. Драматургия А.П.Чехова
18. Драматургия М. Горького.
19. Английская драматургия к. XIX –н. XX вв.: Дж.Б.Шоу и О. Уайльд.
20. Драматургия и теоретические воззрения А.Стриндберга.

21. Драматургия Л.Андреева.
22. Драматургия Г.Гауптмана
23. Драматургия М. Булгакова.
24. Итальянская драматургия XX века: Л. Пиранделло
25. и Э. де Филиппо
26. Драматургия Ю.О'Нила.
27. Драматургия Т.Уильямса и Э.Олби. Интеллектуальная драма во Франции.
28. Советская драматургия 2-й половины XX века: А.Н.Арбузов и В.С.Розов.
29. Советская драматургия 2-й половины XX века: А. Володин и А.Вампилов.
30. Драматургия абсурда во Франции
31. Драматургия «рассерженных» в Англии.
32. А.В. Эфрос и актеры его театра.
33. Актерское искусство 60-80-х гг. XX века в СССР.
34. Театральное искусство Англии в XVIII веке.
35. Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
36. К.С.Станиславский – актер. Произведение «Работа актёра над собой».
37. Произведение К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».
38. Творческий путь и теоретические труды М.Чехова.
39. Романтические тенденции в актёрском искусстве 1-й пол. XIX века: Россия и Западная Европа. (П.Мочалов, В.Каратыгин, Э.Кин, Фредерик-Леметр и др.)
40. Актерское искусство Западной Европы рубежа XIX –XX вв.
41. Актерское искусство Англии 2-й п. XIX века: Г. Ирвинг, Э.Терри.
42. Комедия масок и её историческая судьба.
43. Актерская династия Садовских.
44. Создание МХТ и творчество актеров первого поколения.
45. Реалистические тенденции в русском сценическом искусстве середины XIX века.
46. Французский театр XVIII века и «Парадокс об актёре» Д.Дидро.
47. Актерское искусство Великобритании в XX веке на примере творчества Дж.Гилгуда, Л.Оливье, В.Ли и П. Скофилда.
48. Этапы становления русского театра от истоков до конца XVIII века.А. П.Ленский – актер, режиссер, педагог.
49. Камерный театр и творческий путь А.Г.Коонен и её книга «Страницы

жизни».

50. Э.Г.Крэг о театре будущего и актере «сверх-марионетке». «Гамлет» в МХТ
51. «Эпический театр» Б.Брехта.
52. Творческий путь Е.Б.Вахтангова и актеры его театра.
53. Театр французского символизма.
54. Актерское искусство в театральной практике Е.Грозовского
55. Театральные опыты Питера Брука
56. Актеры театра Г.А. Товстоногова
57. Актерское искусство в театральной практике В.Э. Мейерхольда.
58. Творческие судьбы первых актеров русского профессионального театра
59. Советский театр 50-х-60-х гг. XX века: Театр «Современник» и Театр на Таганке.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Учебники и учебные пособия по всему курсу:

Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : Учеб.пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986.

Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века : учебник. Т.2 : Вторая половина XIX века / С. С. Данилов, М. Г. Португалова ; ред. А.З. Юфит. - Л. : Искусство, 1974.

Иллюстрированная история мирового театра: Пер. с англ. / Под ред. Дж.Р.Брауна. - М.: БМММ АО, 1999.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. : Очерки / Рос.гос. гуманит. ун-т; Отв. ред. М.Ю.Давыдова. - М. : РГГУ, 2001.

История зарубежного театра: Учеб.пособие. Ч.1: Театр Западной Европы от Античности до Просвещения /Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981.

История зарубежного театра: Учеб.пособие. Ч.2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой, А.А. Якубовского. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1984. **История зарубежного театра:** в 4 ч. : Учеб.пособие. Ч. 3: Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Под ред.Г.И. Бояджиева, А.Г. Образцовой, Е.В. Кочетовой. - М.: Просвещение, 1986.

История зарубежного театра: в 4 ч. : Учеб.пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / Под ред. А.Г. Образцовой, К.А. Гладышевой. Л.П. Солнцевой. - М.: Просвещение, 1987.

Путешествие в мир театра / [Авт.-сост. М.Елькина, Э.Алымова]. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с : ил. - (Путешествие в мир).

Хрестоматия по истории зарубежного театра : [учеб.пособие] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.

История русского советского драматического театра. кн.1 : 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М. : Просвещение, 1984. - **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века** : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009.

Путешествие в мир театра / [Авт.-сост. М.Елькина, Э.Алымова]. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. –

Русский драматический театр : учебник / под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. - М. : Просвещение, 1976.

Русский драматический театр : Энциклопедия / Под общ.ред. М.И.Андреева и др. - М. : Большая Рос. энцикл., 2001.

Хрестоматия по истории зарубежного театра : [учеб.пособие] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; под ред. Л.И. Гительмана. - СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007.

Литература по темам курса.

Театральная культура эпохи Возрождения

Силюнас В.

Стиль жизни и стили искусства. (Испанский театр маньеризма и барокко) / В. Силюнас. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2000.

Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке

Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: учебник / Б.Н. Асеев. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977.

Театр Западной Европы, России и США в XX века. Современное состояние театрального искусства

Поюровский, Б.М. Что осталось на трубе...или Хроники театральной жизни второй половины XX века / Б. М. Поюровский. - М. :Центрполиграф, 2000.

Проскурникова, Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы : очерки истории французского театра второй половины XX века / Т. Б. Проскурникова ; М-во культуры РФ; Рос. Акад. наук. - СПб. : Алетейя, 2002.

Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов : Заметки о зарубежном театре второй половины XX века / М. Е. Швыдкой. - М. : Текст, 1992.

Дополнительная литература:

Учебные пособия по всему курсу

Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009.

История западноевропейского театра. В 8 тт. — М., 1956—1988.

Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. М., 1939.

Хрестоматия по истории западноевропейского театра. В 2-х т. Т. I — М., 1953, Т. II. — М., 1955.

Театральная энциклопедия. В 5-ти т.т. Т. 1—5. М., 1961 —1967.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

При подготовке к госэкзамену следует внимательно просмотреть приведенное в п.4.3 тематическое содержание курса, сопоставить изложенные там факты с перечнем экзаменационных тем. Выделить те, моменты, которые представляются наиболее существенными и начать подготовку, ориентируясь на примерный перечень приведенных в п.6.3 вопросов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При сдаче государственного экзамена используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе государственного экзамена

10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями и дополнениями.

11. Обеспечение проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Форма проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор: О.Г.Петрова, канд. искусствоведения, профессор;

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА-
НИЯ –
ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
Квалификация выпускника: СПЕЦИАЛИСТ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи: систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль отсматривается членами ГЭК и коллегиально принимается решение об итоговой оценке. Члены ГЭК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью, и методикой ее создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита» входит в состав Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВКР

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности,	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной

	полноценной социальной и профессиональной деятельности	соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и вооруженных конфликтов	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и вооруженных конфликтов.
ОПК-2.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую

		изведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ПК-1	Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
ПК-2	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-

		создании речевой характеристики роли	мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпоритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-5.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
ПК-6.	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли музыкальной грамоты, пения ПК-6.2. Раскрывает содержание	Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в

		музыкального произведения	многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля
ПК-7	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
ПК-8	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Знать: устройство и методы работы с куклой на сцене Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы
ПК-9	Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знать: методы управления творческим коллективом; Уметь: во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ПК-10	Способен работать в творческом коллективе	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи,

	рамках единого художественного замысла	исполнителями ролей	подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.
ПК-11	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций
ПК-13	Способен проводить актерские тренировки	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владеть: техникой проведения актерских тренингов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01- актерское искусство, специализация: «артист драматического театра и кино».

В соответствии с рабочим учебным планом объем ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита составляет 6 з.е-216 ч., из которых 2ч. консультации, 214 ч.-самостоятельная работа студента для очной и заочной форм обучения.

Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль отсматривается членами ГЭК и коллегиально прини-

мается решение об итоговой оценке. Члены ГЭК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью, и методикой ее создания.

4.2. Структура выполнения ВКР

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды компетенций как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Застольный период. Анализ пьесы	
	1.1.Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей.	ПК2; ПК7; ПК10;
	1.2. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.	ОПК2; ПК3; ПК10;
	1.3. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Создание биографии своего героя.	ПК2; ПК7; ПК10
	1.4. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли.	ОПК2; ПК7; ПК9;
	1.5.Поиск верного самочувствия на сцене, логики действия, органической жизни на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».	ПК2; ПК3; ПК7;

	1.6. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.	ПК3; ПК8; ПК10
2	2. Работа на сценической площадке	
	2.1 Этюдный метод работы над ролью	УК3; ПК5; ПК6; ПК8; ПК13
	2.2 Репетиционный период работы над ролью	УК3; УК7; ОПК2; ПК4; ПК5; ПК6; ПК11; ПК13
	2.3 Выпускной период работы над ролью	УК7; УК8; ПК1; ПК2; ПК9; ПК11
3	3. Премьера спектакля и многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.	УК7; УК8; ПК1; ПК4; ПК5; ПК6;

4.3. Содержание государственной итоговой аттестации ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита.

К выпускной квалификационной работе относится:

Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сцене Молодежного экспериментального театра «МГИК» (или организации исполнительских искусств).

Тематика и количество выпускных квалификационных работ определяется художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театральных организаций).

Работа над ролью/ролями, предъявляемыми в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения «Актерскому мастерству», прохождения учебной ознакомительной и производственной практик, премьерный и после премьерного периода с последующим многократным исполнением ролей в спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание презентации и видеозаписей сценических версий выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей на сценическую площадку проведения ВКР.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ВКР (роль в спектакле) подготовка и сдача по специальности 52.05.01. «Актерское

искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», является составной частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов. При подготовке к выпускной квалификационной работе выпускник показывает свои знания в области теории и методологии актерского искусства, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Защита ВКР (дипломный спектакль) проводится на открытом заседании ГЭК. В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие преподаватели вуза, рецензенты без права совещательного голоса

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);
- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии, связанные с этапами работы над ролью, определения её места в системе образов спектакля и т.д.
- результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.1. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Отлично

1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли.
2. Точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.
3. Точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.
4. Высокое качество и культура исполнения, артистичность, яркий имидж.
5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.

Хорошо

1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли.
2. Не достаточно точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.
3. Не достаточно точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.
4. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.

Удовлетворительно	1. Исполнение в дипломном спектакле роли или эпизодической роли. 2. Посредственное владение содержанием материала, изложенного фрагментарно и не всегда последовательно. 3. Неточное создание сценического образа, не соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. 4. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны.
Неудовлетворительно	1. Невыполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле. 2. Неумение создать сценический образ, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. 3. Низкое качество и культура исполнения. 4. Ответы на вопросы не даны.

6.2. Оценочные средства (материалы)

Примерные вопросы для теоретического собеседования

- Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и роль режиссера в нем.
- Что такое гражданственность актера? Режиссера?
- Учение К.С.Станиславского об артистической этике.
- Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
- Что значит «переживать роль»?
- Метод физических действий и метод действенного анализа.
- Упражнения и этюды в творческой практике актера.
- «Зерно» пьесы и роли.
- Предлагаемые обстоятельства пьесы и биография роли.
- «Течение дня» роли. «Антракты» роли.
- Действие и контрдействие.
- Роль сыгранная и роль созданная.
- Вл. И. о «трёх правдах» в пьесе и в спектакле.
- Подтекст и второй план.
- Внутренний монолог.

- Дилетантизм и ремесло в актерском искусстве.
- Актерская наблюдательность и ее значение в творческом процессе.
- Темперамент и творческий процесс: поиски индивидуального стиля работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с.
2. Защита роли в дипломном спектакле : прогр. гос. экз. спец. 050100 "Актерское искусство" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. В.И. Зыков]. - М. : МГУКИ, 2006. - 8с.
3. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие. - М. : Трикта : Акад. проект, 2007. - 428, [1] с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

Дополнительная литература:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] : [учеб. пособие] / [сост. О. Лоза]. - М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм-Еврознак, 2010. - 179 с.
2. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ : [учеб. пособие]. - М. : ГИТИС, 2001. - 141, [2] с. Грачева, Л. В. Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1999. - 68 с.
4. Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т.4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост. вступ. ст., подгот. текста, коммент. И.Н.Виноградовой. - М.: Искусство, 1991. - 398, [1] с.
5. Чехов, М. А. Литературное наследие. Т.2. Об искусстве актера. - [2-е изд.] ; [испр. и доп.]. - М.: Искусство, 1995. - 587,[1]с.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускная квалификационная работа «Роль в спектакле»

Во время защиты, сыгранной в дипломном спектакле роли, выпускник должен подтвердить владение приемами внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью, уметь объяснить те задачи, которые ставились перед ним режиссером –постановщи-

ком и свою точку зрения на особенности сыгранного образа; подтвердить свое представление о важности умения существовать в рамках единого актерского ансамбля, работать в составе творческого ансамбля.

Моменты, на которые следует обратить особое внимание, заранее продумать и обосновать.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника
1.	Анализ роли в спектакле («Разведка» роли) 1. Изучение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа: • что говорит о персонаже автор, • что говорят о персонаже другие действующие лица, • что говорит о себе он сам 2. В каких взаимоотношениях находится <i>мой</i> персонаж с другими. 3. Какие события происходят в пьесе и как относится к ним <i>мой</i> персонаж. 4. В чём состоит конфликт пьесы и какое место в конфликте занимает <i>мой</i> персонаж. 5. Цель действий и линия поведения <i>моего</i> персонажа
2.	Воплощение роли. Работа над образом • разработка биографии роли, «течения дня» и «антрактов» роли • поиски характера и характерности в этюдах • поиски грима и костюма, манеры двигаться • работа над словом (словесное действие), манерой говорить

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);
- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии, связанные с этапами работы над ролью, определения её места в системе образов спектакля и т.д.
- результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

Оформление письменной части ВКР: титульный лист, справка о проверке на заимствования (оригинальность 60% и выше), отзыв руководителя ВКР, рецензия на роль (роли) представителя работодателя или иного уполномоченного лица, эссе (характеристика роли/ ролей), приложения (афиши, программки спектаклей, фотоматериал с описанием в виде аннотации или видеозапись спектакля).

Ответы обучающихся на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной аттестационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучаемого на защите ВКР (роль в спектакле) выводится по частным оценкам ответов членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания ВКР;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе проведения защиты ВКР;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Защита ВКР проводится на базе МГИК, используя аудиторный фонд учебного заведения.

11. Обеспечение защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа проведения государственной итоговой аттестации может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Форма проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Т.И. Гальперина, кандидат педагогических наук, доцент; С.Ю. Жуков, доцент.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РП Практики адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и локальными актами по соответствующему направлению подготовки:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 51.03.02- Народная художественная культура; квалификация (степень) –бакалавриат//Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
4. Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
5. Локальные нормативные документы МГИК.

Настоящая программа определяет организацию и порядок проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) (далее – учебная практика), содержание и виды работ студентов в период прохождения практики, формы отчетности.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов на базовых местах, закрепление первичных профессиональных умений и навыков исполнительского мастерства.

Задачи: закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе; формирование и развитие у обучающихся основных профессионально-исполнительских умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО; развитие у будущих артистов профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование основных умений владения актёрской техникой и технологиями.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практика учебная ознакомительная» входит в состав Блока 2 «Практика» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Учебная ознакомительная практика проводится в 6-м семестре для очной и в 8-м семестре для заочной формы обучения. Учебная ознакомительная практика является начальным этапом в процессе прохождения студентами практик, она является предшествующей для Производственной преддипломной практики, коррелирует со следующими предметами Блока 1: История костюма, Актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение, Сценический бой без оружия, Сценическое фехтование, Танец (классический, народный, балетный, современный), Сольное пение, вокальный ансамбль, Грим и др. "Практика учебная:

ознакомительная " является одним из основных профилирующих курсов, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения учебных предметов профессионального цикла.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей;

	языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного

		поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть:

			навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ПК-1	Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях	Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания

	аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	сценического представления	художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
ПК-2	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга
ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по

			сцене и творческим коллективом в целом.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Практика учебная ознакомительная» составляет 3 з.е., 108 акад. часа, формы контроля зачет.

5.2. Руководство и организация проведения практики

Учебная практика проводится в сторонних организациях по профилю профессиональной деятельности (предприятиях, учреждениях, фирмах разных типов), а также в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Прохождение практики в сторонних профильных организациях организуется в соответствии с заключенными договорами о сотрудничестве.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза и руководитель практики из числа работников профильных организаций.

Руководитель практики от вуза:

- совместно с руководителем практики от профильной организации составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем учебной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающими санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- наравне с сотрудниками обучающиеся принимают участие во всех проводимых в учреждении мероприятиях: научно-методических и производственных совещаниях, конференциях и др.

В период прохождения практики, обучающиеся **полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.**

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

5.2.1 Структура практики.

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Общее знакомство с организацией. Инструктаж по технике безопасности. Изучение организационных документов учреждения.	УК4; УК8; ОПК-3;	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.
2.	Тема 2. Посещение репетиций и спектаклей профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением	УК1; УК4; УК5;	
3.	Тема 3. Участие в мастер-классах мастеров театра	УК6; УК7; ПК2;	
4.	Тема 4. Знакомство с внутренними помещениями и театральными зданиями, сценой, гримерными	УК8;	
5.	Тема 5. Оказание помощи в репетиционном процессе	ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10	
6.	Тема 6. Знакомство с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д.	УК4; УК6	
7.	Тема 7. Оформление документации по результатам учебной практики	УК1; ОПК3; ОПК4	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

Раскрытие целей и задач практики;

Общую характеристику базы практики;

Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики студентов дается комиссией по защите практики в вузе. Членами комиссии являются руководители практики от вуза и от профильной организации, преподаватели ведущей кафедры.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы комиссии.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка «зачтено»	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).
Оценка «не зачтено»	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

6.2. Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:

1. Характеристика учреждения (базы практики).
2. Наблюдение за репетиционным процессом, изучение форм и методов репетиционного, работы над ролью.
3. Этюдные репетиции.
4. Репетиции по просматриванию действенных линий.
5. Репетиции по мизансценированию и поиску выразительных форм существования актера.
6. Репетиции по оформлению и уточнению рисунка роли.
7. Репетиции по установлению взаимодействия.
8. Технические репетиции.
9. Застольные репетиции.
10. Репетиции в пространстве
11. Репетиции поиска атмосферы, темпо-ритма.

12. Репетиции для выучивания рисунка роли.
13. Этюдный метод.
14. Метод перформанса.
15. Метод застройки.
16. Метод игры.
17. Метод наращивания предлагаемых обстоятельств.
18. Задачи различных репетиций.
19. Составление графика репетиций и распределение задач.
20. Содержание работы технических цехов: осветительного, звукового, костюмерного.
21. Правила безопасности обращения со звуковым и световым оборудованием.
22. Задачи и содержание работы свето/звукооператора.
23. Правила поведения в костюмерном цехе, порядок получения и сдачи костюма.
24. Правила обращения с костюмом.
25. Содержание заданий режиссера.
26. Актерская этика.
27. Установление творческого контакта с коллегами.
28. Задачи помощника режиссера
29. Особенности подготовки и проведения актерских тренингов;
30. Особенности подготовки и проведения учебных занятий профессиональных дисциплин в области актерского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

Дополнительная литература

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
2. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
3. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.
4. Ершов П. М. Технология актерского искусства. М., 1992
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973 г.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2000

Интернет-ресурсы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances> - портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Формы отчетности по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) график прохождения практики
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;
- 5) характеристика с места прохождения студентом практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

**Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении*

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

В процессе организации практики должны применяться современные информационные технологии:

1) Мультимедийные технологии для осуществления различных видов заданий, предусмотренных программой практики. Мультимедийные технологии – это совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение. Технологию мультимедиа составляют специальные аппаратные и программные средства: CD и DVD драйверы и компакт-диски к ним; аудиокарты, аудио колонки, наушники, диктофоны, проигрыватели, плееры, мультимедийные компьютеры, видеомagniтофоны, видеокамеры, телевизоры, проекционное и др. вспомогательное оборудование, информационные табло и т.д.

2) Технология проведения дистанционных форм консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Рамблер, Mail, Google, системами электронной почты.

3) Компьютерные технологии и программные продукты: электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>.; Консультант плюс; Гарант; программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практика проходит в государственных и муниципальных учреждениях, на предприятиях различных форм собственности, в негосударственных организациях. В этих учреждениях, организациях (базах практики) должна быть хорошая материально-техническая база: компьютерная техника, оргтехника, программное обеспечение, доступ к сети Интернет, официальные сайты, электронная почта. Это является необходимым условием материально-технического обеспечения проведения практики в профильных организациях, позволяющим осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию полученной в организации информации и фактического материала, подготавливать отчетную документацию по практике.

Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики в вузе включает аудитории для

проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности.

В читальном зале ИБЦ имеются компьютеры, с помощью которых студенты могут пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных.

В процессе прохождения практики могут использоваться различные формы материально-технического обеспечения:

1. Система справочно-библиографических изданий различного типа и вида в традиционной (печатной) и электронной форме.

2. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

3. Программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint и др.).

4. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com> и другие.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

12. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

12.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Перед началом практики необходимо отметить у руководителя практики, в случае неявки на практику, доложить ему о причинах отсутствия.

Получить задание у руководителя на выполняемую работу в рамках плана на проведения практики.

При проведении практики и работы с оборудованием необходимо визуально проверить целостность электропроводов, розеток, проверить работоспособность кнопок включения. Убрать все лишние предметы, мешающие проведению работ.

При работе на компьютере и принтере необходимо ознакомиться с инструкцией по эксплуатации оргтехники.

При возникновении сбоя работы оборудования, отключения освещения, появления запаха гари, или ухудшения самочувствия немедленно сообщить непосредственному руководителю, работу прекратить.

Студенту запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов, открывать защитные кожуха, выполнять работу не связанную с планом практики;
- работать в условиях недостаточной видимости – при отсутствии или плохом освещении;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.

12.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования, инструмента убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;
- при переносе груза вручную не превышать норму (для взрослых мужчин не более 30 кг, для женщин постоянно в течение смены – 7 кг, для беременных 2,5 и 1,25 кг);

Во время практики запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и другим оборудованием;
- перекручивать провода, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
- прикасаться к незаизолированным и не огражденным токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов;
- пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью, наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы обращаться к руководителю практики.

12.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю работ, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и разрешения к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара работники (в том числе и студенты, проходящие практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю работ, эвакуироваться.

Если пожар не угрожает жизни, приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами огнетушения.

При травме в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора, оказать первую доврачебную помощь, поставить в известность руководителя работ, вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): доцент Жуков С.Ю.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра Режиссуры и мастерства актера

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную практику (практику по получению первичных
профессиональных умений и навыков)

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Профиль: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики _____

_____ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель учебной(ознакомительной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков: ознакомление с формами практической работы будущих артистов на базовых местах, закрепление первичных профессиональных умений и навыков исполнительского мастерства.

Задачи учебной практики: закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе; формирование и развитие у обучающихся основных профессионально-исполнительских умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО; развитие у будущих артистов профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование основных умений владения актёрской техникой и технологиями.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- Общее знакомство с организацией. Инструктаж по технике безопасности. Изучение организационных документов учреждения.
- Посещение репетиций и спектаклей профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением
- Участие в мастер-классах мастеров театра
- Знакомство с внутренними помещениями и театральными зданиями, сценой, гримерными
- Оказание помощи в репетиционном процессе
- Знакомство с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д.
- Оформление документации по результатам учебной практики

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике театральной организации, репетиционного процесса, управленческой деятельности учреждения – базы практики;
- выявление особого стиля театрального учреждения- особенностей постановки спектаклей, работы с публикой с разными возрастными категориями, проведения репетиций, тренингов; работы производственных цехов.
- публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от «____» _____ 20__ г., № ____).

Задание принято к исполнению: _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра Режиссуры и мастерства актера

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения учебной практики (практики по получению
первичных профессиональных умений и навыков)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организаци- онно-подготови- тельный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по прави-	В первый день практики	

		лам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. 6. Представление студентам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.		
2	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя практики от вуза в ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики	
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации. 3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью). 4. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики	
		5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 20 г. №)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении указывается место проведения практики, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

Дополнительная литература

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
2. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
3. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.
4. Ершов П. М. Технология актерского искусства. М., 1992
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973 г.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2000

Интернет-ресурсы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances](https://www.culture.ru/theaters/performances)- портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог спектаклей

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение №3. Типовой договор на практику

Приложение №4 Отчет о прохождении практики

Приложение № 5. Дневник о прохождении практики.

Приложение № 6. Характеристика с места прохождения практики.

Приложение №7. Дополнительные материалы (эскизы, фотографии, заметки, сделанные в ходе прохождения практики, копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра Режиссуры и мастерства актера

ОТЧЕТ
о прохождении учебной ознакомительной практики
Направление подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»
Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики _____

_____ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

**Руководитель практики
от профильной организации:** _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: _____
подпись

«___» _____ 202__ г.

Химки, 20__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра Режиссуры и мастерства актера

ДНЕВНИК
прохождения учебной практики (практики по получению первичных
профессиональных умений и навыков)

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»
Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики _____

_____ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики
от профильной организации: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

М.П.

Химки, 202_____

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и инди- видуальным заданием)	Информация о выполнении работы

Комментарии руководителя практики:

Руководитель практики от организации(Ф.И.О., должность)

БЛАНК ОРГАНИЗАЦИИ**ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Студент _____
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

факультета искусств, кафедры режиссуры и мастерства актера _____ курса, обучающийся по
направлению подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики _____
(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность
собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены,
материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета
по практике.

Практика оценивается _____
(оценка)

(Должность руководителя практики
от профильной организации)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

М.П.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РП Практики адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа производственной преддипломной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и локальными актами по соответствующему направлению подготовки:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 51.03.02- Народная художественная культура; квалификация (степень) –бакалавриат//Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
4. Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
5. Локальные нормативные документы МГИК.

Настоящая программа определяет организацию и порядок проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) (далее – учебная практика), содержание и виды работ студентов в период прохождения практики, формы отчетности.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе; овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в режиссерском решении, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках.

Задачи: реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практика производственная преддипломная» входит в состав Блока 2 «Практика» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Производственная преддипломная практика проводится в 8-м семестрах для очной и в 10-м семестре для заочной формы обучения. Производственная преддипломная практика является заклю-

чительным этапом в процессе прохождения студентами практик, коррелирует со следующими предметами Блока 1: История костюма, Актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение, Сценический бой без оружия, Сценическое фехтование, Танец (классический, народный, балльный, современный), Сольное пение, вокальный ансамбль, Грим и др. Практика производственная: преддипломная является одним из основных профилирующих курсов, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения учебных предметов профессионального цикла.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников

			проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными фи-	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели

		нансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

			Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией
ОПК-2.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач

			современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
Творческо-исполнительский			
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники

			актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК-5.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует техники различных	Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств

		танцевальных жанров при создании образа	актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных

			состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заражительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
ПК-6.	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли музыкальной грамоты, пения ПК-6.2. Раскрывает содержание музыкального произведения	Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля
ПК-7	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные разработки в заданный рисунок роли, во время работы над

			ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
ПК-8	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Знать: устройство и методы работы с куклой на сцене Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой Владеть: искусством внедрять собственные разработки в заданный рисунок роли куклы
ПК-9	Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знать: методы управления творческим коллективом; Уметь: во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ПК-11	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций
ПК-12	Способен преподавать	ПК-12.1. Осуществляет	Знать: основы театральной педагогики.

	профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-12.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Уметь: работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами Владеть: основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.
ПК-13	Способен проводить актерские тренинги	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владеть: техникой проведения актерских тренингов

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Практика производственная преддипломная» составляет 9 з.е., 324 акад. часа, формы контроля зачет.

5.2. Руководство и организация проведения практики

Производственная преддипломная практика проводится в сторонних организациях по профилю профессиональной деятельности (предприятиях, учреждениях, фирмах разных типов), а также в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Прохождение практики в сторонних профильных организациях организуется в соответствии с заключенными договорами о сотрудничестве.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза и руководитель практики из числа работников профильных организаций.

Руководитель практики от вуза:

- совместно с руководителем практики от профильной организации составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем учебной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающими санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
- наравне с сотрудниками обучающиеся принимают участие во всех проводимых в учреждении мероприятиях: научно-методических и производственных совещаниях, конференциях и др.

В период прохождения практики, обучающиеся ***полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.***

Обучающиеся, не прошедшие Производственную преддипломную практику считаются имеющими академическую задолженность и не могут быть допущены к ГИА.

5.2.1 Структура практики.

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства

9.	Тема 1. Участие в застольном периоде в работе над ролью в дипломном спектакле	УК9; ОПК5; ПК11;	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет с оценкой.
10.	Тема 2. Самостоятельная работа студента над ролью	УК2; ОПК1; ПК3; ПК4; ПК7;	
11.	Тема 3. Участие в репетициях дипломного спектакля	УК3; ПК8; ПК11; ПК12; ПК13	
12.	Тема 4. Показ дипломного спектакля.	ОПК2; ОПК5; ПК3; ПК4; ПК5; ПК6; ПК7; ПК8;	
13.	Тема 5. Вопросы анализа и критерии оценки театральных спектаклей	УК3; УК10; ПК9; ПК12;	
14.	Тема 6. Оформление документации по результатам учебной практики	УК2; УК9;	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета с оценкой, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время. Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

Раскрытие целей и задач практики;

Общую характеристику базы практики;

Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики студентов дается комиссией по защите практики в вузе. Членами комиссии являются руководители практики от вуза и от профильной организации, преподаватели ведущей кафедры.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы комиссии.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

а. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета), допустил не более двух ошибок.
не зачтено	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

6.2. Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:

31. Характеристика учреждения (базы практики).
32. Разбор роли: определение темы, идеи, сверхзадачи.
33. Разработка событийного ряда и формулировка сквозного действия.
34. Наметка конфликта и линии действий персонажа.
35. Выявление черт пластики, внешней выразительности.
36. Создание образного решения роли.
37. Проведение застольных репетиций по разбору.
38. Проведение репетиций.
39. Этюды в работе.
40. Виды репетиций.
41. Этапы формирования роли.
42. Задачи деятельности актера на репетиции.
43. Содержание подготовки актера к репетиции.
44. Содержание подготовки к спектаклю.
45. Задачи деятельности актера на спектакле.
46. Вопросы анализа и критерии оценки театральных спектаклей.
47. Особенности подготовки и проведения актерских тренингов;
48. Особенности подготовки и проведения учебных занятий профессиональных дисциплин в области актерского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над

ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

Дополнительная литература.

2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1980.
4. Мониторинг освоения программ по актерскому мастерству IV-ый курс.
Ронами Т.Ю, Афанасьев С.А, Шрайбер В.Б.
5. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М., 1988.
6. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1968.
7. Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого. М —Л., 1938.
8. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. М., 1975.
9. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
10. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.
11. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
12. Театр Гротовского. М., 1992
13. Ульянов М. А. Моя профессия. М., 1975
14. Таиров А.Я.О театре. М.,1970.
15. Пушкин А. С. Мои замечания о русском театре.
Полн. Собр. соч. т.7 М.,1958
16. Гоголь и театр. М., 1960
17. Островский А. Н. О театре. М., 1947
18. Ершов П. М. Технология актерского искусства. М., 1992
19. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М., «Просвещение», 1973 г.
20. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2000
21. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб, 2002
22. Б. Голубовский. Наблюдения. Этюд. Опыт. М., 2001
23. Корогодский З. Я. Этюд и школа. — М, 1975
24. Корогодский З. Я. Первый год. С-Пб., 2002
25. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978
26. Лебедев Е. Мой Бессеменов. Л., 1976
27. Ульянов М. А. Моя профессия. М., 1975
28. И. Смоктуновский. Актерские тетради. М., 2000

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Формы отчетности по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 6) индивидуальное задание на практику;
- 7) График прохождения практики
- 8) дневник о прохождении практики студентом;
- 9) отчет об итогах прохождения практики;
- 10) характеристика с места прохождения студентом практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

****Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении***

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

В процессе организации практики должны применяться современные информационные технологии:

1) Мультимедийные технологии для осуществления различных видов заданий, предусмотренных программой практики. Мультимедийные технологии – это совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение. Технологию мультимедиа составляют специальные аппаратные и программные средства: CD и DVD драйверы и компакт-диски к ним; аудиокарты, аудио колонки, наушники, диктофоны, проигрыватели, плееры, мультимедийные компьютеры, видеомagniтофоны, видеокамеры, телевизоры, проекционное и др. вспомогательное оборудование, информационные табло и т.д.

2) Технология проведения дистанционных форм консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Рамблер, Mail, Google, системами электронной почты.

3) Компьютерные технологии и программные продукты: электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>.; Консультант плюс; Гарант; программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практика проходит в государственных и муниципальных учреждениях, на предприятиях различных форм собственности, в негосударственных организациях. В этих учреждениях, организациях (базах практики) должна быть хорошая материально-техническая база: компьютерная техника, оргтехника, программное обеспечение, доступ к сети Интернет, официальные сайты, электронная почта. Это является необходимым условием материально-технического обеспечения проведения практики в профильных организациях, позволяющим осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию полученной в организации информации и фактического материала, подготавливать отчетную документацию по практике.

Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики в вузе включает аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности.

В читальном зале ИБЦ имеются компьютеры, с помощью которых студенты могут пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных.

В процессе прохождения практики могут использоваться различные формы материально-технического обеспечения:

1. Система справочно-библиографических изданий различного типа и вида в традиционной (печатной) и электронной форме.
2. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
3. Программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint и др.).
4. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com> и другие.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

12. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

12.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Перед началом практики необходимо отметить у руководителя практики, в случае неявки на практику, доложить ему о причинах отсутствия.

Получить задание у руководителя на выполняемую работу в рамках плана на проведения практики.

При проведении практики и работы с оборудованием необходимо визуально проверить целостность электропроводов, розеток, проверить работоспособность кнопок включения. Убрать все лишние предметы, мешающие проведению работ.

При работе на компьютере и принтере необходимо ознакомиться с инструкцией по эксплуатации оргтехники.

При возникновении сбоя работы оборудования, отключения освещения, появления

запаха гари, или ухудшения самочувствия немедленно сообщить непосредственному руководителю, работу прекратить.

Студенту запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов, открывать защитные кожуха, выполнять работу не связанную с планом практики;
- работать в условиях недостаточной видимости – при отсутствии или плохом освещении;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.

12.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования, инструмента убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;
- при переносе груза вручную не превышать норму (для взрослых мужчин не более 30 кг, для женщин постоянно в течение смены – 7 кг, для беременных 2,5 и 1,25 кг);

Во время практики запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и другим оборудованием;
- перекручивать провода, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
- прикасаться к неизолированным и не ограждённым токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов;
- пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью, наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы обращаться к руководителю практики.

12.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю работ, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и разрешения к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара работники (в том числе и студенты, проходящие практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю работ, эвакуироваться.

Если пожар не угрожает жизни, приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами огнетушения.

При травме в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора, оказать первую доврачебную помощь, поставить в известность руководителя работ, вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): доцент Жуков С.Ю.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра Режиссуры и мастерства актера

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную преддипломную практику

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Профиль: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики _____

_____ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель производственной преддипломной практики: формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе; овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в режиссерском решении, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках.

Задачи производственной преддипломной практики: реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- застольный период в работе над ролью в спектакле
- самостоятельная работа над ролью
- репетиции в работе над ролью
- работа над ролью в процессе показа спектакля
- вопросы анализа и критерии оценки театральных спектаклей

Планируемые результаты практики: знать: основные способы и приёмы сценического воплощения творческих проектов, непосредственно связанных с практикой актерского мастерства; уметь: применять полученные знания и навыки в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего воплощения роли в драматическом театре; владеть: подготовкой и исполнением роли в драматических спектаклях разных жанров в кино-и телевизионных фильмах под руководством режиссера; методикой самостоятельных занятий актерским тренингом, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние; методикой организации проведения спектакля, репетиции; методикой проведения актерских тренингов, основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

– публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от « ____ » _____ 20__ г., № ____).

Задание принято к исполнению: _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра Режиссуры и мастерства актера

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____

ФИО
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной преддипломной практики

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	

		6. Представление студентам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.		
2	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя практики от вуза в ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики	
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации. 3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью). 4. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание. 5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики.	За два дня до окончания практики В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 20 г. №)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении указывается место проведения практики, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

Дополнительная литература

Из списка, указанного в Рабочей программе практики

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение №3. Типовой договор на практику

Приложение №4 Отчет о прохождении практики

Приложение № 5. Дневник о прохождении практики.

Приложение № 6. Характеристика с места прохождения практики.

Приложение №7. Дополнительные материалы (эскизы, фотографии, заметки, сделанные в ходе прохождения практики, копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра Режиссуры и мастерства актера

ОТЧЕТ
о прохождении производственной преддипломной практики
Направление подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»
Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики _____

_____ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

**Руководитель практики
от профильной организации:** _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: _____
подпись

«___» _____ 20__ г.

Химки, 20__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра Режиссуры и мастерства актера

ДНЕВНИК
прохождения производственной преддипломной практики (практики по
получению первичных профессиональных умений и навыков)

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»
Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики _____

_____ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики
от профильной организации: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

М.П.

Химки, 202_____

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и инди- видуальным заданием)	Информация о выполнении работы

Комментарии руководителя практики:

Руководитель практики от организации(Ф.И.О., должность)

БЛАНК ОРГАНИЗАЦИИ**ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Студент _____
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

факультета искусств, кафедры режиссуры и мастерства актера _____ курса, обучающийся по
направлению подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики _____
(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность
собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены,
материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета
по практике.

Практика оценивается _____
(оценка)

(Должность руководителя практики
от профильной организации)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

М.П.