

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

Оглавление

1. Введение 3
2. Формы самостоятельной работы обучающихся . **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 3
 - 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Ошибка! Закладка не определена.
 - 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Оценка самостоятельной работы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Сценическая речь» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценическая речь» определены соответствующей рабочей программой дисциплины. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий

для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Методические рекомендации по подготовке к зачетам и экзаменам, проведению самостоятельной работы.

Раздел 1. Общие вопросы теории сценической речи

Тема 1. Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Тема 2. Становление речевого искусства русского театра.

К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о законах сценической речи. Речевое общение.

Сценическая речь, как часть художественной системы театра. Речь на сцене в театре классицизма, романтизма и реализма. Новаторство М. С. Щепкина в искусстве сценической речи. Яркие представители русской театральной школы: П. С. Мочалов, М. Н. Ермолова, мастера Художественного театра; борьба с декламационными штампами.

Традиции и новаторство в становлении речевого искусства русского театра в XX-XXI вв. Коммуникативность как главная функция речи. Основные закономерности общения как речевого действия.

Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Тема 3. Основные особенности сценической речи в современном театре.

Сценическая речь и характеристика стиля актёрского исполнения., её выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Тема 4. Общность и различие словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова.

Общность творческого процесса поэта и актёра. Единый характер словесного действия в обоих видах искусства. Специфические особенности искусства художественного слова.

Для освоения данной темы студент должен прослушать лекцию преподавателя и изучить следующую литературу:

Методическое обеспечение и литература к разделу.

Литература.

ОСНОВНАЯ

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]/Е.И.Черная; – Москва: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. :Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. Слово написанное и слово сказанное. <http://newfound.ru/konspekty/program/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. http://www.ksp-msk.ru/page_200.html
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог: http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера."Библиотека Актера"
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский «Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.(интернет ресурс фильм)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf
9. <http://diktory.com/dyhanie.html>
10. <http://festival.1september.ru/articles/514801/>
11. http://www.tamada70.ru/tehnika_rechi
12. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
13. <http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/uprazhneniya/>

14. <http://lib.vkarp.com/2014/01/02/милованова-т-а-постановка-голоса-упра/>

15. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/index/0-32>

Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением

Тема 1. Литературно-художественное произведение и его характеристика.

Искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.

Тема 2. Работа над русской народной сказкой и былинной.

Работа над мелодикой русской речи. Устойчивая длинная ударная гласная, редукция безударных гласных. Освоение разнообразия палитры говоров и диалектов русской речи.

Освоение ритмической структуры былин. Для былин характерен дольник и ударение на третьем слоге от начала строки и на третьем слоге от конца строки.

Тема 3. Цитаты. Публицистика.

Погружение в материал. Присвоение. Умение доносить мысль в звучащей речи.

Тема 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала с учётом предполагаемой аудитории.

Общение, его аспекты, элементы общения.

Действенный анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнения. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.

Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Внутренний монолог. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Зависимость исполнения от психофизического самочувствия. Словесное действие. Исполнение литературного произведения. Приёмы непосредственной подготовки чтеца-любителя к акту исполнения.

Тема 5. Художественная проза. Отрывки из художественной прозы от первого лица. Прозаические отрывки описательного характера.

Присвоение текста. "Я" в предлагаемых обстоятельствах образа, от имени которого идет повествование. Видения. Создание "киноленты видений".

Тема 6. Законы логики в речевом действии.

Два уровня логики речи, тесно связанные между собой: уровень «смысла» и уровень «значения». Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста сквозного действия, перспективы, нового понятия, сравнения и противопоставления, подтекста, создания линии видений.

Тема 7. Правила логики речи.

Понятие о речевом такте (звене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Единство фразы. Актуальное членение предложения; понятие темы и ремы («данного» и «нового»). Роль подтекста, оценки факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.

Тема 8. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Необходимость владения моделями речевой интонации для более точного осуществления речевого действия. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над сложным предложением и периодом.

Тема 9. Отрывки из художественно прозы от третьего лица. Специфика работы над отрывком из художественной прозы от третьего лица. Предлагаемые обстоятельства рассказчика. Присвоение текста. Работа над образом рассказчика, от имени которого идет повествование.

Тема 10. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, её специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Стихотворная речь и национальный язык. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи. Соответствие творческой природы стихотворной речи требованиям реалистической школы театрального искусства. Системы стихосложения. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Силлабическая система, её особенности. Основные принципы силлабо-тонической системы. Причины появления в стихе стоп пиррихия и спондея. Вокальный (разностопный) стих, использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением. Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания). Рифма как одно из самых динамичных и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих. Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф. Звуковые (эвфонические) свойства стиха. Инверсия как выразительное стихотворное средство. Новые формы стиха. Стихотворная реформа. В.В. Маяковского. Развитие в творчестве поэта лучших традиций русской поэзии. Рифмы в поэзии Маяковского. Деление стихотворной строки на доли («лесенки») с целью введения дополнительных ритмических пауз, уточняющих смысл и словесное действие. Свободный стих и его особенности. Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха. Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа. Использование ритмических закономерностей как «подсказов» изменения хода словесного действия.

Тема 11. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического» решения всех выразительных средств спектакля. Определение места стихотворного слова в этом комплексе как главного средства сценического действия. Использование закономерностей стиха в раскрытии подтекстов роли.

Тема 12. Особенности работы над литературной композицией.

Раздел 3. Техника речи: дыхание, голос, дикция

Тема 1. Понятие «техника речи». Анатомия и физиология речеголосового аппарата. "Техника речи" - раздел дисциплины "Сценическая речь". Краткие сведения об анатомии и физиологии речеголосового аппарата. Два отдела рече-голосового аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена речеголосового аппарата актера и профилактика профессиональных заболеваний. Три теории голосообразования.

Тема 2. Снятие мышечных зажимов.

Освобождение мышц от зажимов. Влияние свободы мышц на формирование фонационного дыхания и звучание голоса.

Тема 3. Дыхание. Формирование фонационного дыхания.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в движении (от простых: полунаклонов, приседаний, ходьбы, упражнений со стульями – до более сложных: с мячом, со скакалкой, на кувырке, во время бега и т. д.). Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Тема 4. Постановка речевого голоса.

Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса. Голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся грудная клетка, твердое небо, полость носа, зубы, лобные пазухи. Звук имеет различные характеристики – высота, сила, тембр, которые можно развивать при помощи упражнений.

Тема 5. Дикция как средство художественной выразительности. Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков.

Хорошая дикция как необходимое качество участника самодеятельного театрального коллектива. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Кордированная работа внешней и внутренней артикуляции.

Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Таблица гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Упражнения.

Тема 6. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

Различные классификации согласных (по твердости и мягкости, звонкости и глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

Тема 7. "Звуковые пучки", "Многоговорки".

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний - "Звуковых пучков" и "Многоговорок".

Тема 8. К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками.

Влияние упражнений со скороговорками на дикционную четкость и чистоту. Практические упражнения со скороговорками. Рассказы из скороговорок.

Тема 9. Голосовые регистры. Звуковысотный и динамический диапазоны речевого голоса.

Укрепление центра голоса, дальнейшее развитие голосовых навыков: звуко-высотный, динамический, диапазоны речевого голоса. Регистры. Смешанно-регистровое звучание. Упражнения для тренировки высотности и силы звука; верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Тема 10. Речевой "портрет".

Особенности дыхания, голоса, дикции человека, определяющие его речевой "портрет". Подбор индивидуальных комплексов для исправления дикционных недостатков

студентов.

Тема 11. Темпоритмический диапазон речевого голоса.

Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов.
Ритмизированный пластический речевой тренинг.

Тема 12. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Упражнения по речи и голосу, выполняемые в условиях конкретной работы с реальными предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.

Тренировка голоса в сложной сценической ситуации, в условиях большой физической нагрузки, активного поведения в сложных мизансценах (бег, прыжки, кувырки, упражнения с мячом и др.).

Коллективные упражнения, этюды.

Методическое обеспечение и литература к разделу.

а) Литература.

ОСНОВНАЯ

1. Сценическая речь: учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. :Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». – М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.

<http://newfound.ru/konspekty/po-gruppam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10

2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9.

http://www.ksp-msk.ru/page_200.html

3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог:

[http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0)

[bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0)

4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера."Библиотека Актера"
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский «Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй»
Всероссийское театральное общество, 1973.(интернет ресурс фильм)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/Л.,
1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
http://ocdod.uzoz.ru/111112015/zaporozhec_t-logika_schenicheskoy_rechi.pdf
9. <http://diktory.com/dyhanie.html>
10. <http://festival.1september.ru/articles/514801/>
11. http://www.tamada70.ru/tehnika_rechi
12. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
13. <http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/uprazhneniya/>
14. <http://lib.vkarp.com/2014/01/02/милованова-т-а-постановка-голоса-упра/>
15. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/index/0-32>

Раздел 4. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка

Тема 1. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.Разговорность и нормативность сценической речи.

Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности.

Тема 2. Особенности русского ударения.

Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова.

Тема 3. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Основы транскрибирования текста.

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных.

Тема 4.Исправление индивидуальных диалектных ошибок произношения.

Практическая работа с индивидуальными особенностями произношения студентов.

Упражнения для работы над правильным произношением.

Тема 5.Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Тема 6.Работа со словарем.

Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их назначение.

Методические принципы работы со словарем.

Тема 7.Речевая характеристика образа.

Характерность речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи) как выразительное речевое средство создания драматического образа.

Методическое обеспечение и литература к разделу.

а) Литература.

ОСНОВНАЯ

5. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
6. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
8. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. :Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». – М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.
<http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9.
http://www.ksp-msk.ru/page_200.html
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог:
http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера."Библиотека Актера"
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский «Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.(интернет ресурс фильм)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf
9. <http://diktory.com/dyhanie.html>
10. <http://festival.1september.ru/articles/514801/>
11. http://www.tamada70.ru/tehnika_rechi
12. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
13. <http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/uprazhneniya/>

14. <http://lib.vkarp.com/2014/01/02/милованова-т-а-постановка-голоса-упра/>

15. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/index/0-32>

Задания для самостоятельной работы 1 курс 1 семестр

1. Ежедневно выполняйте упражнения на снятие мышечных зажимов и свободу звучания, предложенные педагогом на практических занятиях:
"Марионетка", "Пальто на вешалке", "Камушек между лопатками", "Шарниры", "Подбородок к груди - на место", "Почесать затылком лопатки", "Буратино", "Ухо к плечу - на место", "Арбуз на веревочке", "Противоход плечами", "Птичка расчесывает перышки" и др.
2. Что такое фонационное дыхание? Ежедневно выполняйте упражнения, формирующие навыки фонационного дыхания: "Упрямая свеча", "Задуть свечу", "Горячий выдох", "запах сирени", "Воздушный шарик", "Резиновый мяч", "Насос", "Комарик" и пр.; упражнения "Стрельниковской гимнастики".
3. Каковы принципы голосообразования: основы резонаторного звучания?
4. Для определения и укрепления "центра голоса" ежедневно выполняйте упражнения: "Мам молока нам", "Стоя ровно, подуть перед собой, затем, сложив губы трубочкой, как бы подуть в эту трубочку, свободно, не напрягаясь, потом погудеть у-у-у-у", "В твердое небо упереться кончиком языка, направив его вертикально вверх, произвести звук, тянуть его на выдохе", "Поднести к лицу сложенные руки раковины так, чтобы в ней оказались нос и подбородок, погудеть на звуках "М" и "Н", "Вибрационный массаж" и пр.
5. Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой, знать нормы произношения гласных и согласных.
6. Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения" с. 41:
учебника: Б. Н. Головин Основы культуры речи. Издание второе, исправленное: Высшая школа. 1988. с. 320.
7. Разбор орфоэпический (сделать фонетическую транскрипцию) текста русской народной сказки.
8. Расставить ударение в словах (предложенных педагогом).

1 КУРС 2 семестр

- I. 1. Найти законченный смысловой отрывок из русской классики описательного характера: описание человека ("портрет"), интерьера помещения, природы, городского пейзажа и т.п.
2. Сделать идейно-тематический разбор данного отрывка:
 - определить тему отрывка и сформулировать ее, ответив на вопрос: "О чем?"
 - определить идею отрывка, ответив на вопрос: "Что хотел сказать автор?"
 - определить свою сверхзадачу (сверхзадачу исполнителя), ответив на вопрос: "Для чего я это делаю?" и сформулировав ее при помощи глагола в побудительном наклонении, очень емко и эмоционально, как телеграмму слушателю.
3. Сделать логический разбор данного отрывка:
 - разбить текст на смысловые куски, определить главное в каждом куске, назвать его одним-двумя действенными словами;
 - найти фразу, куда стремится мысль, подчеркнуть ее;
 - выявить закономерную последовательность словесного действия данного текста, соотнося ее со сверхзадачей;
 - расставить логические паузы и ударения, руководствуясь законами и правилами логики речи; реализуя сверхзадачу исполнителя;
 - читать по тексту, действуя словом, реализуя свою сверхзадачу, соблюдая логические паузы и ударения.

- II. Продолжать осваивать теорию и методику работы над дыханием, голосом и дикцией, пользуясь специальной литературой /список литературы прилагается/.
- III. Проводить каждодневные тренировки межреберного диафрагматического дыхания, развивать активность дыхательных мышц.
- IV. Работать над совершенствованием дикции, продолжая выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, не менее 15 мин в день.
- V. Студентам, имеющим говор или акцент, ежедневно повторять полученные на сессии и разработанные самостоятельно упражнения, в целях практического освоения орфоэпических норм русской речи.

2 КУРС3 семестр

- I. Составить словесный портрет человека, увиденного однажды, привлечшего внимание, запечатлевшегося в памяти.

Цель:

- 1. Воспитание, актерской наблюдательности.
- 2. Воспитание внимания, видения, отношения.
- 3. Умение «рисовать» словом.
- 4. Развитие ассоциативного мышления.
- 5. Умение передавать свои видения слушателям.

II. Сделать письменную работу:

Придумать и описать по одному упражнению на:

- а) развитие речевого слуха;
- б) развитие, укрепление дыхательных мышц;
- в) свободное звучание голоса;
- г) «опору звука»;
- д) собранность звука, посыл;
- ж) развитие силы голоса;
- з) темпо-ритм речи;
- и) тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания;
- к) звуко- высотный диапазон речевого голоса;

- III. Подобрать отрывок из художественной прозы авторов русской классики от 1-го лица. Сделать идейно-тематический и логический разбор данного отрывка.

2курс 4 семестр

- 1. Продолжить регулярное выполнение упражнений тренинга по всем разделам «Техники речи».
- 2. Продолжить самостоятельно работу, начатую с педагогом, над прозаическим отрывком от первого лица. выявление идейного смысла произведения, определение сверхзадачи, логический анализ текста, речевые такты, логические, текстовые, фразовые ударения, интонирование знаков препинания, работа над видением в тексте, отношением, над вскрытием подтекста. Поиск предлагаемых обстоятельств.
- 7. Первостепенной задачей в приобретении навыков техники речи является развитие и воспитание речевого (фонематического) слуха. Речевой слух является гласным регулятором и оценщиком голоса и речи, именно поэтому работа над его развитием и совершенствованием должна вестись на протяжении всех лет обучения. Для развития фонематического слуха выполните упражнения: один студент стоит спиной к группе, остальные студенты по очереди говорят различные скороговорки, студент, стоящий спиной, должен угадать, кто говорит; педагог произносит сложные звуко-сочетания - студенты должны точно повторить их и пр. Перечислите основные качества фонематического слуха.

8. В художественной литературе найдите описания голоса и речи героя (речевой портрет). Проанализируйте текст, выделите основные параметры речи, прочтите текст так, чтобы передавать речевые особенности героя. Попробуйте воспроизвести все фонологические особенности речи, описанные в тексте.
9. Составьте речевой портрет однокурсника или знакомого, используя все параметры его голоса и речи.
10. Опишите впечатления от своего голоса и звукопроизношения. Сделайте звукозапись своей речи и дайте характеристику голосоречевых особенностей, воспринимаемых вами через аудиозапись. Чем отличается внутреннее (мышечное и вибрационное) восприятие своей речи от внешнего (слухового)?
11. Регулярно прослушивайте аудиозаписи с голосами драматических актёров, мастеров слова с целью анализа и развития речевого слуха.
12. Проверьте диагностическую способность своего фонационного слуха, сделав тембральный анализ голоса своей группы.
13. Изучите артикуляционные уклады согласных звуков, составьте схемы тренировки звуков Ш и Ж, В и Ф, Г и К, Ч, Щ, Л. Подберите слоговый, словесный и литературный (чистоговорки, скороговорки, стихи, тексты) материал для тренировки.
14. Найдите в художественных текстах примеры звукописи (аллитерации, ассонанса). Как это отражается на эмоциональном восприятии произведения?
15. Используйте в своей речи различные междометия, которые позволяют легко выражать волю и эмоцию с целью обогащения эмоционального тембра голоса.
16. Произносите отдельные слова, а затем и фразы с этими словами с различным выражением: удивления, радости, восхищения, ненависти...

**Для освоения теории и практики курса раздела ОРФОЭПИЯ
необходимо ответить на ВОПРОСЫ и выполнить следующие задания:**

1. Дайте понятие "культура речи". Что изучает раздел "Орфоэпия"?
2. Сделайте конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой; выучить нормы произношения.
3. Сделайте конспект главы "Правильность речи: нормы ударения"
учебника: Головин Б. Н. Основы культуры речи. Изд. М.: Высшая школа.
1988. с. 320
4. Сделайте орфоэпический разбор следующего предложения:
Бабы каются, девки замуж собираются.
5. Произношение предударных «О» и «А» в разных позициях.
Привести примеры и разобрать.
6. Сделайте орфоэпический разбор следующего предложения:
Свекровь снохе говорила: невестушка, полно молоть, отдохни — потолки.
7. Произношение сочетаний СЖ и ЗЖ в корне слова, на стыке приставки и корня и предлога и слова.
Привести примеры и разобрать.
8. Сделайте орфоэпический разбор следующего предложения: Свободу полюбишь, когда потеряешь.
9. Проставьте правильно ударения: умерший, астролог, астроном.
10. Произношение предударных гласных «Я» и «Е» в разных позициях.
Привести примеры и разобрать.
11. Проставьте правильно ударения: ободрить, обрётённый, упрочение.
12. Сделайте орфоэпический разбор следующего предложения:
Свежо предание — да верится с трудом.

13. Произношение сочетаний СЧ и ЗЧ в корне слова и на стыке корня и суффикса.
Привести примеры и разобрать.
14. Проставьте правильно ударения: обыденный, облегчить, квартал.
15. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Это желание выдавало себя на ее простодушном лице выражением беспокойной приветливости.
16. Произношение безударных сочетаний АО, ОА, ОО, АА.
Привести примеры и разобрать.
17. Проставьте правильно ударения: ходатайство, симметрия, откупорить.
18. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Профессор с досадой и как будто умственной болью от перерыва оглянулся на странного вопрошателя, похожего более на бурлака, чем на философа.
19. Как изменяется звучание «И» после твердого согласного звука, когда «И» является союзом, или предлог или слово начинается с «И».
Привести примеры и разобрать.
20. Проставьте правильно ударения:
одновременно, отдал, щавель.
21. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Сергей Иванович говорил с обычной ему ясностью и отчетливостью выражения и изяществом дикции.
22. Как произносятся звонкие согласные в конце слов?
Привести примеры и разобрать.
23. Проставьте правильно ударения:
танцовщица, кухонный, соболезнавание.
24. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения: Пришел к шапочному разбору.
25. Произношение глагольных окончаний на «ТСЯ» и «ТЬСЯ».
Привести примеры и разобрать.
26. Проставьте правильно ударения:
завсегдайт, кедровый, завидно.
27. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Счастье — вольная пташка: где захотела, там и села.
28. Произношение окончаний прилагательных во множественном числе «ЫЕ», «ИЕ».
Привести примеры и разобрать.
29. Проставьте правильно ударения:
статуя, разогнутый, тотчас.
30. 1. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Прожженными романтиками становятся от частых посиделок у костра.
31. 2. Произношение безударных гласных «Я» и «Е» под (1).
Привести примеры и разобрать.
32. Проставьте правильно ударения:
теплопровод, углубить, филантропия.
33. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Дарья Александровна приказали доложить, что они уезжают.
34. Произношение сочетаний «ТЧ» и «ДЧ» в словах и на стыке двух слов.
Привести примеры и разобрать.
35. Проставьте правильно ударения:
средства, творог, торты, трансфер, феномен.
36. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
А между тем он чувствовал себя совсем другим человеком.
37. Произношение сочетаний «СШ» и «ЗШ» в словах и на стыке двух слов.
Привести примеры и разобрать.
38. Проставьте правильно ударения:
банты, договор, жалюзи, завидно, звонит.

39. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Жук жужжит, жужжа летит.
40. Произношение предупредительного «Е» под (2) после твердых согласных «Ш» «Ж» «Ц»
Привести примеры и разобрать.
41. Проставьте правильно ударения:
избаловать, бюрократия, валовой, издревле, вандалы.
42. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Он оглядывал новое, очевидно от французского портного, платье.
43. Что такое «орфоэпия»? Что она изучает?
44. Проставьте правильно ударения: зубчатый, афера, баловать, благовест, блудница.
45. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Дивлюсь на сего капризного барина: то он ко мне полный респект имеет, то вдруг — вожжа под хвост, и я уже не хорош ему. (В. Я. Шишков "Емельян Пугачев".)
46. Что такое редукция? Какие виды редукции гласных вы знаете?
47. Проставьте правильно ударения: агрономия, дотронуться, акрополь.
48. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Левин приезжал в Москву всегда взволнованный, торопливый, немножко стесненный и раздраженный этою стесненностью... (Л.Н.Толстой "Анна Каренина".)
49. Что такое «закон ассимиляции»?
50. Проставьте правильно ударения: духовник, евангелие, аналог, еретик, анатом.
51. Чтобы убрать в речи равновеликость (говор), попробуйте произносить слово так, чтобы все неударные слоги как бы собирались «под покров» ударяемого слога, бежали под него, «как цыплята под наседку». Включайте в работу кисть руки и, произнося слова, сжимайте пальцы в кулак, как бы собирая все звуки, не давая ни одному «выскочить»: репертуАр, абитуриЕнт, кОлокол...

3 курс 5 семестр

Задание и рекомендации

1. Закрепить навыки работы над совершенствованием своего рече-голосового аппарата.
2. Продолжить работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.
3. Тренировать произношение скороговорок в трех темпах, следя за четкостью дикции и ясностью мысли.
4. Продолжить тренировку голосовой подвижности, интонирование различных знаков препинания, логики речи.

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное

владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Кравченко Л.В.</p>
--