**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сценическая речь**

**Направление специальности** 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическая речь»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. | ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области  ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности | **Знать:** принципы работы современных информационных технологий  **Уметь:** применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.  **Владеть:** принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности |
| ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли. | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.  ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли. | **Знать**: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Уметь:** вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями |
| ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента). | ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем  ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером | **Знать:** основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.  **Уметь:** выполнять функции помощника режиссера.  **Владеть:** навыками организации репетиций |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Вопросы к темам по «Технике речи», «Орфоэпии»**

1. Единство речи и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе.

2. Особенности сценической речи и ее творческая природа.

3. К.С. Станиславский о речевой технике актера.

4. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера,

5. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.

6. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.

7. Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования.

8. Принципы опосредованного воздействия на голосо-речевой аппарат.

9. Тренировка речи в движении.

10. Положительные стороны групповых занятий по голосу.

11. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.

12. Атака голоса, её характеристики.

13. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.

14. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.

15. Значение речевого слуха в воспитании голоса.

16. Резонаторы и их роль в воспитании голоса.

17. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».

18. Голосовые недостатки.

19. Основные задачи дикционного тренинга.

20. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.

21. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.

22. Основные признаки отработанных согласных звуков: точные по артикуляции, чёткие по произношению, энергичные по звучанию, выровненные между собой.

23. Сочетание согласных и гласных. Необходимость их тренинга.

24. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.

25. Роль согласных в сценической речи.

26. Причины возникновения «тсяканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.

27.

Типы скороговорок, тренировки с их помощью.

28. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.

29. Необходимость владения литературными нормами произношения в разговорной речи и, особенно, в сценической.

30. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.

31. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.

32. Правило произношения гласных звуков А и О в безударном положении.

33. Правило произношения гласных звуков Е и Я в безударном положении.

34. Изменение гласного И, стоящего в начале слова, если ему предшествует слово, оканчивающееся на твердый согласный, илипредлог, выраженный согласным звуком, при слитности их произношения.

35. Правило произношения предлогов.

36. Произношение старорусских союзов - коль, коли, хоть, кабы и вводных слов старорусской речи - мол, дескать и других.

37. Произношение прилагательных множественного числа, оканчивающихся на ИЕ, ЫЕ.

38. Закон произношения звонких согласных в конце слова и перед глухими согласными.

39. Закон озвончения согласных.

40. Звучание согласных звуков Ж, Ш, Ц в сочетаниях с гласными А, Е.

41. Правила произношения сочетания ЧН.

42. Смягчение согласных звуков перед мягкими согласными.

**Вопросы по разделу «Логика речи»**

1. Роль логики речи в искусстве словесного действия.

2. Логическая пауза, её роль в звучащем в тексте.

3. Понятие и значение речевых тактов.

4. Принцип группировки слов в речевые такты.

5. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты.

6. Соединительная и разъединительная роль логических пауз.

7. Мелодика выражения развивающейся в речевых тактах мысли.

8. Интонирование знаков препинания.

9. Градация логических ударений.

10. Путь логического анализа текста.

11. Способы выделения противопоставляемых понятий.

12. Закон выделения нового понятия.

13. Произношение многословных выражений единого понятия.

14. Закон выделения повторяющихся слов.

15. Логическая интонация перечисления.

16. Виды логических перечислений.

17. Интонационное выделение вводных предложений.

18. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.

19. Работа над логической перспективой связанного текста.

20. Период. Его построение и чтение.

**Вопросы к экзамену по всему курсу дисциплины "Сценическая речь"**

1. Что изучает предмет "Сценическая речь"?
2. Какие задачи ставит перед студентом предмет "Сценическая речь"? Каковы её особенности и творческая природа?
3. В чем заключается единство языка и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе.
4. Какова взаимосвязь предмета "Сценическая речь" с другими предметами специализации: "Актерское мастерство", "Сценическое движение" и пр.?
5. Определите понятие «техника речи». К.С.Станиславский о речевой технике актера.
6. Назовите основные составляющие речеголосового аппарата.
7. В чем заключается гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний?
8. Назовите (и проскандируйте: та-та-та...) основные виды стоп в русском классическом стихосложении. Что такое стихотворный размер? Разберите стихотворный пример, определите особенности стиха.
9. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространенное предложение (приведите пример)?  
   Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
10. Как произносятся А и О в начале слова? Сделайте орфоэпический разбор:*«Льны Олене, огурцы Константину».*
11. Что указывает на мягкость произнесения согласных звуков? Назовите несколько наиболее часто встречающихся сочетаний согласных, в кото­рых необходимо смягчение 2-х или даже 3-х согласных, стоящих рядом в слове (приведите примеры). Разберите по орфоэпии пример:  
    *«Кто сеет да веет, тот не обеднеет».*
12. В чем суть реформы В.Маяковского в стихосложении (в какой системе написано большинство его стихотворений, какие нововведения он включил в стихи т.д.)? Разберите стихотворный пример.
13. Как читаются части текста, заключенные в скобки и кавычки?  
    Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
14. В каких случаях сохраняется йотация гласных Е, Я, Ё, Ю, а в каких нет? (приведите примеры). Разберите по орфоэпии следующий пример:  
    *«Тихий ягнёнок съедает много травы».*
15. Как читаются групповые наименования (например, *Иван Петрович Кузнецов 1956 год),* а также сдвоенные и утроенные слова и выражения *(далеко-далеко или "...Таракан-Таракан-Тараканище..." и т.д.)?*  
    Разберите по логике и прочтите пример.
16. Что такое "Белый стих"? (если можете, приведите пример). Проанализируйте и прочтите стихотворный пример.
17. Как произносятся иноязычные слова в русском языке (например,*Ромео, жюри, Жюль* и т.д. и т.п.)?  
    Разберите пример по орфоэпии: «Не будь бараном, так и волк не съест».
18. Что такое "гекзаметр"? Как он читается? Кто из русских поэтов переводил гекзаметр на русский язык и всегда ли в этой форме стиха?

Разберите стихотворный пример и прочтите его.

1. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "*как",  
   "словно", "точно", "будто*"? (приведите примеры).   
   Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
2. Как читаются сочетания гласных "АА", ОА", "00", "АО"? (приведите примеры).

Разберите по орфоэпии пример:*«Язык до Киева доведет».*

1. Каковы принципы силлабической системы стихосложения? (Если сможете, приведите пример стихотворения или автора, который писал в этой системе.)  
   Разберите стихотворный пример и прочтите его.
2. Как читаются однородные члены предложения и группы однородных слов? (Приведите примеры.)  
   Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.
3. Каковы нормы произношения сочетания согласных "ЧН" (старомосковский и современная)?   
   Приведите примеры. Разберите по орфоэпии пример:   
   *«Сделал дело - гуляй смело».*
4. Что такое «Паузный стих», и каковы возможности приема «компенсации» (по возможности приведите примеры).   
   Разберите по стихосложению и прочтите следующий пример:
5. Что такое "Несогласованное определение", чем оно может быть выра­жено, к какому речевому такту принадлежит, и меняется ли место тактов логического ударения в зависимости от положения в нем несогласованного определения?
6. Какие нормы старомосковского говора Вы знаете? В работе над какими произведениями литературы и драматургии необходимо учитывать нормы старомосковского произношения?   
   Разберите по орфоэпии пример:  
   *«Не было бы счастья, да несчастье помогло».*
7. Какова суть Тонической системы стихосложения? Какая поэзия использует её закономерности? Кто из поэтов, известных Вам писал свои стихи в тонической системе?   
   Разберите стихотворный пример.
8. Что такое «Люфт пауза»? С чем она связана в речи?  
   Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
9. Как произносятся сдвоенные гласные в середине слова, когда второй из них мягкий? (приведите примеры).
10. Разберите по орфоэпии пример:  
    *«Чижик в чаще чушь чирикает».*
11. Что за форма строфы - "Сонет"? Какие сонеты Вы знаете? В чем могут быть их различия? Проанализируйте стихотворный пример и прочтите
12. Как читается «Распространенное определение»?  
    Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
13. Что за закон «Ассимиляции» в орфоэпии? Каковы его основные правила?  
    Разберите по орфоэпии следующий пример:  
    *«Семь раз отмерь, а один раз отрежь».*
14. Что такое "Строфа" и какие виды строф Вы можете назвать? (приведите примеры). Разберите стихотворный пример и прочтите его.
15. Что такое "логическое ударение"? Что нужно произвести с текстом в процессе его анализа, чтобы выявить "главное логическое ударение" фразы, куска, отрывка?  
    Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
16. Как произносится звук "Г" в словах "*мягче" и "легче",* а также в слове *"бог"?* Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:  
    *«Кормила Мамаша Ромашу сывороткой из-под простокваши».*
17. Что такое "Фермата"? Как читается эта пауза в стихе?  
    Разберите стихотворный пример и прочтите его.
18. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение и как меняется место логического ударения в группе подлежащего в зависимости от расположения в нем согласованного определения?  
    Разберите по логике и прочтите следующий пример:
19. Как произносятся русские имена и отчества?  
    Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:  
    *«Невелика птица синица, да умница».*
20. Какие клаузулы Вы знаете? (приведите примеры слов с различными  
    клаузулами). Произведите анализ стихотворного примера и прочтите.
21. Назовите положения, когда запятая не читается (т.е. не указывает на необходимость паузы в тексте).   
    Приведите примеры.  
    Разберите по логике и прочтите стихотворный пример:
22. Как произносится звук "И" после твердого согласного в сочетаниях: *"В Индии", "с Инной", "так и так", "слон и моська", "Иван Иванович"*  
    Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:  
    *«Мороз невелик, да стоять не велит».*
23. Что за стихотворная форма "Александрийский стих", каковы его особенности? Назовите поэтов, использовавших его в своем творчестве.  
    Произведите анализ стихотворного примера и прочтите его.
24. Что такое "Психологическая пауза"? Где она ставится?  
    Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.
25. Как произносятся слова *"хоть", кабы", "мол", "коли"...* и т.п., а также союз "да"? Произведите орфоэпический разбор следующего примера:  
    *«Дёшево, да мило, дорого, да гнило».*
26. Чем стихотворная речь отличается от прозаической? Что такое стихи.  
    Разберите по логике и прочтите, а также произведите анализ стиха в предложенном Вам примере.
27. Как читаются обращения? Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
28. Как произносятся окончания прилагательных на -ИЕ, -Ые? (приведите пример). Разберите по орфоэпии следующий пример:  
    *«Маленькое дело лучше большого безделья».*
29. Что такое «Онегинская строфа»? Какова система ее построения и  
    особенности рифмовки? Произведите логический разбор и анализ  
    стихотворного примера.
30. Что такое "Дополнение" и как оно читается? Разберите по логике  
    прозаический пример и прочтите его.
31. Каковы свойства ударения в русском слове? Чем отличается звучание гласного звука в безударном слоге от ударного? Приведите пример.  
    Разберите орфоэпически пример:  
    *«Авось да небось до добра не доведут».*
32. Какие системы стихосложения Вы знаете? К какой системе относится русское классическое стихосложение? Разберите стихотворный пример.
33. Что такое «Инверсия"? Как она влияет на логическое ударение в рече­вом такте? Сделайте логический разбор прозаического отрывка.
34. Как произносятся гласные Е и Я в предударном положении и в начале слова? Приведите примеры.   
    Произведите орфоэпический разбор текста:   
    *«Хороша Маша, да не наша?»*
35. Что значит «Замена» в стихотворных размерах ямб, хорей? Какие облегченные и утяжеленные стопы Вы знаете? Произведите анализ стиха данного примера.
36. Что такое «Отрывок»? Как он читается? Из чего состоит?

**Критерии оценок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Кравченко Л.В.