

## Культурные процессы и явления

### Страх и современность: метафизика и реальность

Ольга Леонидовна ЦВЕТКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории коммуникаций и рекламы факультета русской филологии и культуры Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского, г. Ярославль, Россия  
e-mail: astra-211@mail.ru

В статье рассматривается развитие понятия «страх» в историко-философском процессе. Вычленяются смыслы, которыми наполнялся термин, начиная с эпохи Нового времени, и постулируется, что уже в античной культуре страх приобретает значение философской категории. Значительный вклад в развитие этой категории внесли экзистенциалисты. Благодаря работам таких философов-экзистенциалистов XX века, как Сёрен Кьеркегор, Мартин Хайдеггер, Ларс Свендсен, термин «страх» становится составной частью культуры современного общества потребления, где приобретает полноценное значение онтологической категории.

Ключевые слова: страх, Ничто, боязнь, тоска, экзистенция, бытие, миф, интенция.

### Метаморфозы искусства в контексте новых типов культуры

Иван Владимирович ЛЕОНОВ,

доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры факультета мировой культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры, г. Санкт-Петербург, Россия  
e-mail: ivaleon@mail.ru

Мария Алексеевна ХАРИТОНОВА,

магистрант кафедры теории и истории культуры факультета мировой культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры, куратор образовательного центра «Инглиш Фест», г. Санкт-Петербург, Россия  
e-mail: maria4art@gmail.com

Статья посвящена анализу истории искусства с позиций её толкования как комплексного соразвития искусства отдельных исторических типов культуры. Данный анализ осуществляется с учётом сменяющих друг друга историко-культурных «целостностей», с присущими им картинами мира и особыми стратегиями восприятия прошлых форм искусства. Особое внимание уделяется различным способам «ценза», коррекции и

видоизменения искусства в процессе его вхождения в контекст новых типов культуры. Рассматриваются основные формы метаморфоз и «траектории развития» исторических традиций искусства. Обосновывается перспективность применения «тематического анализа» и организменного подхода к изучению генезиса историко-культурных традиций искусства.

Ключевые слова: метаморфоз, гештальт, картина мира, историко-культурная традиция, исторический тип культуры, история искусства, макроистория, цензура, тематический анализ, тема, «другое» искусство.

## История отечественной культуры

### Русский мир в творчестве И. А. Гончарова

Ольга Юрьевна ЩЕРБАКОВА,

кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин и иностранного языка юридического факультета

Российского университета кооперации, г. Мытищи, Московская область, Россия

e-mail: osherbakova@rusoop.ru

Ольга Владимировна ЯРИЗ,

доцент кафедры гуманитарных дисциплин и иностранного языка юридического факультета Российского университета кооперации, г. Мытищи, Московская область, Россия

Статья посвящена особенностям духовно-нравственной и социальной проблематики в произведениях выдающегося русского прозаика XIX века Ивана Александровича Гончарова. Авторы концентрируют внимание на национальном чувстве, на духовной связи с Отечеством, отсутствие которых, как отмечает в своих классических романах И. А. Гончаров, приводит человека к краху и гибели. В последнем романе писателя «Обрыв» особое место занимают мысли главного героя о России, неразрывную связь с которой он по-настоящему осознаёт, оказавшись за границей.

Ключевые слова: творчество, литература, Отечество, национальное сознание.

### Фольклорные и литературные истоки «вождизма» в культурной и общественной жизни СССР и русского зарубежья 1920–1940-х годов

Дмитрий Владимирович ПОЛЬ,

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета, профессор кафедры журналистики Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия, e-mail: pol-d-v@yandex.ru

Русская революция 1917 года не только стала одним из самых заметных событий XX столетия, определившим развитие множества стран, но и ярким примером архаического бунта на фоне социально-экономической модернизации. Соединение, на первый взгляд, несочетаемых начал – архаического сознания и модернизационных процессов – придало особый неповторимый характер строительству «нового общества» в России – Советском Союзе. Уникальность событий 1917 года была обусловлена тесным переплетением национально-исторического и универсального, прежде всего французского опыта. Собственно, истории («предания») о Французской революции вкупе с активизировавшейся архаикой и составили самобытное начало русской революции.

Одним из ближайших результатов событий рубежа 1910 –1920-х годов стало возникновение в 1920–1940-е годы вождизма, фольклорные и литературные истоки которого обнаруживаются не только в Советской России, но и в Русском зарубежье, что является ещё одним косвенным свидетельством национального характера Русской революции 1917 года.

Ключевые слова: Советская Россия 1920–1940-х годов, Русское зарубежье, «вождизм», Русская революция 1917 года, архаический пласт культуры, литература и этнокультурное сознание.

## **Блокадный Ленинград в «автобиографических записках» А. П. Остроумовой-Лебедевой**

Алла Александровна СМИРНОВА,  
доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории и петербурговедения, проректор по учебной работе Санкт-Петербургского государственного института культуры, г. Санкт-Петербург, Россия  
e-mail: allasmir@mail.ru

В статье рассматриваются «Автобиографические записки» военного времени А. П. Остроумовой-Лебедевой, которая была в Ленинграде на протяжении всей блокады, как оригинальный источник для изучения жизни блокадного Ленинграда. Автор показывает, как известная художница создавала свой портрет осаждённого города, открывая в нём новые детали и грани и воздавая должное мужеству и стойкости простых ленинградцев. В статье содержатся также ценные и малоизвестные факты о художественной жизни осаждённого Ленинграда, в которой А. П. Остроумова-Лебедева принимала непосредственное участие.

Ключевые слова: Ленинград, блокада Ленинграда, А. П. Остроумова-Лебедева, голод, артиллерийские обстрелы, художественные выставки.

## **Формы взаимодействия музея и русской православной церкви в сфере охраны культурного наследия на примере оренбургского областного музея изобразительных искусств**

Алёна Владимировна ЮРИКОВА,  
заведующая научно-просветительским отделом Оренбургского областного музея изобразительных искусств, магистр культурологии, аспирант кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры,  
г. Оренбург, Россия  
e-mail: thelittleidiot@yandex.ru

В статье анализируются основные типы взаимодействия музея и церкви, как светского и религиозного мировоззрений, в контексте культурной и образовательной деятельности. Сотрудничество музея и церкви рассматривается на материале совместной деятельности Оренбургского областного музея изобразительных искусств и Оренбургской епархии МЦ РПЦ, раскрывающей культуру как целостность. Церковь обогащает музей традиционными сферами сакрального мировосприятия, музей традиционно направляет деятельность на сохранение культуры и культурных ценностей.

Ключевые слова: духовность, икона, целостность, музей, искусство, сотворчество, культура.

## **Искусство и современные художественные практики**

### **Мультипликация в системе современных культурных коммуникации**

Владимир Ильич ТАРАСОВ,  
профессор кафедры киноискусства факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, режиссёр и художник анимационного кино, член ASIFA (Международная Ассоциация Анимационного Кино), г. Москва, Россия  
e-mail: vitar\_contact@mail.ru

Данная статья является попыткой обратить внимание на одну из важнейших проблем в деле дальнейшего развития одного из интереснейших видов искусства – мультипликации, или, по новой терминологии, анимации. Рассказано об основных этапах развития и становления этого вида киноискусства, его значении и роли в современной жизни как одного из средств массовой коммуникации. Автор обращает внимание на то, что подготовка профессиональных кадров для этого искусства оставляет желать лучшего и что для создания современного анимационного фильма необходим большой ряд художников и специалистов уникальных профессий. Подготовку именно таких кадров и осуществляет МГИК на кафедре киноискусства.

Ключевые слова: анимация, режиссёр, художник-постановщик, художник-мультипликатор, рисованная мультипликация, кукольная мультипликация, компьютер.

## **Феномен «вечного возвращения»: кинематографический аспект**

Александр Валентинович ТАРАСОВ,  
кандидат культурологии, старший научный сотрудник Института развития,  
изучения здоровья и адаптации  
и человека, г. Иваново, Россия

e-mail: alekst\_24@mail.ru

В статье тематика феномена «вечного возвращения» герменевтически рассматривается через сюжеты известных фильмов, чтобы понять особенности существования феномена в человеческой жизни и пути выхода из него. Вечное возвращение – это процесс становления, изменения, постоянного внутреннего и внешнего движения в бесконечности. Феномен «вечного возвращения» всегда постигается на уровне чувств. Интерпретируются сюжеты фильмов с целью выявления проявлений феномена «вечного возвращения» на примере реального бытия индивидуума и выхода его в нетривиальное для него существование, но всё равно находящегося в состоянии вечного возвращения и тщетных попыток выхода из него. Маленький человек, попавший в колесо вечности, то плывёт по течению судьбы без руля и ветрил и никак не может повлиять на преследующий его злой рок, то, потеряв рассудок, убивает другого маленького человека и, не замечая своего духовного и физического нищенства, торжественно входит во всё новые круги вечного возвращения. Чтобы разорвать круг вечного возвращения, не надо становиться жестоким и холодным сверхчеловеком, необходимо снять маску пустого и глупого человека.

Ключевые слова: вечное возвращение, феномен, бесконечность, фильм, наказание, искупление, вечность, петля времени, сверхсознание, страх.

## **Творчество С. Буяннэмэха как социокультурное явление Монголии**

Олеся Андреевна САПОЖНИКОВА,  
аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики, факультета  
государственной культурной политики, Московского государственного института  
культуры, преподаватель монгольского языка Института стран Азии и Африки  
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, г. Москва,  
Россия, e-mail: sapoznikova89@mail.ru

Значительное место в монгольской культуре занимает современная литература, соединившая в себе национальные черты монгольского этноса с его ментальностью, фольклором и событиями нового времени. Становление новой монгольской литературы во многом определило тенденции социокультурного развития страны в целом. Природно-климатические и другие условия социального бытия как объективные факторы существенно повлияли на образ жизни, традиционные культурные ценности населения Монголии, сформировав ментальность и национальный характер, на базе которых развиваются современные общественные отношения и социальные институты.

Творчество писателя и просветителя С. Буяннэмэха является отражением социальной реальности, его жизненных принципов, идей и убеждений. Он быстро превратился из публициста в большого писателя, а его сочинения стали явлением и в жизни новой Монголии, и в её культуре.

Ключевые слова: культура, цивилизация, этнос, национальный характер, ментальность, геополитическое положение, литература, революция, традиция, фольклор.

## **Традиции и новации в социально-культурном образовании**

### **Задачи и перспективы подготовки специалистов в сфере культурных индустрий**

Елена Эдуардовна ДРОБЫШЕВА,  
доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии, истории и теории искусств Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург, Россия  
e-mail: pestelena@yandex.ru

Феномен культурных индустрий сегодня привлекает самый широкий круг специалистов – от теоретиков (культурологов, философов культуры, социологов) до практиков, работающих в сферах IT, PR, HR, рекламы, ивент-менеджмента и маркетинга. Актуализировавшись концептуально на рубеже столетий, данный феномен стал стремительно прирастать теориями и практиками, при этом радикально меняя социокультурный ландшафт. Одной из областей культуры, вовлечённых в этот процесс, стала система высшего образования, призванная готовить специалистов в сфере культурных индустрий.

Ключевые слова: культурные индустрии, творческие индустрии, креативность, архитектура культуры, высшее образование.

## Формирование исполнительского мастерства у студентов-хореографов в процессе обучения спортивным бальным танцам

Тарас Андреевич СКУРАТОВ,  
аспирант кафедры педагогики и психологии факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия, e-mail: s.gutsan@mail.ru

В статье рассматривается исполнительское мастерство с позиций образовательной дисциплины и профессиональной компетенции студентов-хореографов, изучающих спортивные бальные танцы. Изложена краткая характеристика спортивного бального танца как хореографической системы. Произведён краткий анализ техники спортивного бального танца, его критериев и сущности исполнительского мастерства. Рассмотрены некоторые примеры анализа танцевальной фигуры как системы телесно-двигательных упражнений.

Ключевые слова: спортивные бальные танцы, хореография, биомеханика, телесно-двигательное упражнение, исполнительское мастерство, педагогика хореографии.

## Корпоративная библиотека в структуре современной организации

Екатерина Сергеевна РОМАНОВА,  
аспирантка кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью факультета государственной культурной политики, Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия  
e-mail: new-star5@yandex.ru

Даётся определение научающейся организации как организации, способной к обучению своих сотрудников в процессе обмена информацией в ходе трудовой деятельности организации. Местом получения информации и обмена ею служит корпоративная библиотека. Даётся определение корпоративной библиотеки как структурной единицы организации. Определяется значимость корпоративной библиотеки в повышении эффективности работы сотрудников. Корпоративная библиотека характеризуется как единая информационная среда для обеспечения взаимопонимания между сотрудниками как показателя целостности коллектива и приверженности всех сотрудников компании к единой информационной базе. Приведён пример компании, где корпоративная библиотека служит неотъемлемой структурной частью организации. Отмечается влияния корпоративной библиотеки на процесс трансляции информации в организации, коммуникацию и эффективную работу

сотрудников, а также на непрерывное обучение, развитие и самореализацию.

Ключевые слова: обучающаяся организация, корпоративная библиотека, единая информационная среда, развитие сотрудников.

## **Педагогические аспекты психофизиологического воздействия русского песенного фольклора и рок-музыки на личность студентов-музыкантов**

Марина Сергеевна НОВАШИНА,  
аспирантка кафедры педагогики и психологии факультета государственной культурной политики, Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия, e-mail: masante@mail.ru

В данной статье автор, опираясь на мнение учёных и педагогов о положительном влиянии русского песенного фольклора на личность молодого человека и вместе с тем о негативном воздействии на его психику и здоровье прослушивания рок-музыки, доказывает необходимость развития такого направления, как фольклоротерапия. В настоящее время средства фольклора активно используются в психологической практике, что способствует обогащению арсенала узкоспециальных методов работы и оптимизации психологического воздействия. Они находят применение как в решении задач психопрофилактики и психогигиены, так и в рамках психокоррекционных мероприятий.

Ключевые слова: педагогика, русский песенный фольклор, рок-музыка, студент-музыкант, психология, культура.

## **Педагогический потенциал современных учреждений дополнительного образования в организации арт-проектов семейного творчества**

Татьяна Юрьевна СЕМАК,  
аспирантка кафедры социально-культурной деятельности факультета государственной культурной политики  
Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия  
e-mail: tatianasemak@bitrix24.ru

В статье рассматривается влияние дополнительного образования на гармоничное развитие и становление личности школьника. Выявляется педагогический потенциал современных учреждений дополнительного образования в организации особой формы взаимодействия с семьями – арт-проектов семейного творчества. Признаётся целесообразность применения арт-технологий в процессе организации детского и семейного досуга в современных учреждениях дополнительного образования. Собранный



материал статьи обосновывает положительное влияние организованного семейного досуга на качество детско- родительских отношений.

Ключевые слова: дополнительное образование, детский досуг, семейное творчество, арт-технологии.