

ОРИЕНТИРЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

ПАТРИОТИЗМ КАК ЦЕННОСТНАЯ ОСНОВА ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

В. А. ТИХОНОВА

доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой социально-философских наук Московского государственного института культуры, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, г. Москва, Россия
e-mail: tikhonova.va@mail.ru

Б. М. ХУГАЕВ

магистрант кафедры менеджмента социально-культурной деятельности факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия
e-mail: soc-phil-kafedra@yandex.ru

В статье обращается внимание на ценностные основы российской политической культуры. Особо выделяются такие, как коллективизм, социальная справедливость, этатизм (приверженность государству), жертвенность во имя свободы и независимости государства. Анализируется феномен патриотизма в контексте особенностей исторического пути развития России, её культуры, ментальности национального характера, национальной идеи. Подчёркивается, что ответом на современные «вызовы», связанные с устремлением определённых сил к геополитической перестройке мира, является укрепление общенационального единства, консолидация общества на базисных ценностях российской политической культуры.

Ключевые слова: политическая культура, духовные ценности, национальные идеи, патриотизм, геополитика.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ КУЛЬТУРНЫХ БЛАГ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ «КОНВЕНЦИИ ООН О ПРАВАХ ИНВАЛИДОВ»

Е. Н. БЛАГИРЕВА

кандидат экономических наук, доцент, первый проректор – проректор по общественным связям и социальным проектам Российской государственной специализированной академии искусств, Советник Министра культуры Российской Федерации на общественных началах, г. Москва, Россия

e-mail: rgsai@mail.ru

В статье приводятся основные результаты деятельности Министерства культуры Российской Федерации за 2012–2017 годы, направленной на реализацию «Конвенции ООН о правах инвалидов». Автором проанализированы основные мероприятия, проводимые учреждениями культуры по повышению уровня доступности для инвалидов, развитию их творческих способностей, а также вовлечению инвалидов в культурную жизнь.

Ключевые слова: доступность, инвалиды, лица с ограниченными возможностями здоровья, культурные ценности и блага, Конвенция ООН о правах инвалидов.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
КОМПЛЕКС ИДЕЙ КУЛЬТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ИХ ПРЕТВОРЕНИЕ В
ТВОРЧЕСТВЕ В. КАНДИНСКОГО

Н. В. СИНЯВИНА

кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: cleo2401@mail.ru

В статье анализируются причины актуализации в культуре Серебряного века идеи соборности, национальной идеи и идеи бессмертия. Автор предлагает выделить и рассматривать авангард, искусство модерна и символизма как субкультуру в рамках отечественной художественной культуры рубежа XIX–XX веков, поскольку генезис указанных феноменов связан с иными эстетическими традициями, отличными от ориентаций художественных направлений второй половины XIX века. В статье указываются причины крушения прежней системы ценностей и описываются векторы поиска художественной интеллигенцией в построении новой аксиологии. Кроме того, автор прослеживает корреляцию между творческими принципами В.Кандинского и комплексом идей Серебряного века, устремлениями художника и тенденциями эпохи, рассматривает становление концепции творчества живописца, выявляет её философские основания и этическую направленность, провиденциализм.

Ключевые слова: Серебряный век, В.В. Кандинский, мессианизм, идея соборности, идея бессмертия, национальная идея, утопизм.

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: БЫТОПИСАТЕЛЬ, КОНСОЛИДАТОР, ХРАНИТЕЛЬ

(к 150-летию со дня рождения и 60-летию со дня кончины Н. Д. Телешова)

С. А. СТЕПАНОВ

кандидат культурологии, доцент кафедры литературы факультета
медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского
государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: klit@mguki.ru

Статья посвящена яркому представителю русской культуры рубежа XIX–XX веков Н. Д. Телешову. Будучи талантливым прозаиком-реалистом, он вошёл в историю русской литературы прежде всего как организатор писательского кружка «Среды», ставшего в предреволюционные десятилетия консолидирующим началом для реалистического направления, оказывавшего большое влияние на культурную жизнь в целом. Достаточно заметной фигурой Телешов был и в послереволюционные годы. Оставшись в родной стране, он очень мало обращался к художественной прозе, полностью посвятил свою жизнь сохранению культурного наследия. В качестве хранителя русской культуры Н.Д. Телешов работал в течение четверти века директором музея Художественного театра, а также подготовил книгу воспоминаний «Записки писателя». В мемуарах Телешова интересно и объективно рассказывается как о культуре и искусстве конца XIX – начала XX века, так и о повседневном быте дореволюционной России.

Ключевые слова: культура, быт, литература.

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ЯВЛЕНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ ЭТИКИ И ЕЁ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Г. В. ГРИНЕНКО

доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и социальных наук Всероссийской академии внешней торговли, г. Москва, Россия

e-mail: loglingw@mail.ru

В данной статье рассматриваются вопросы формирования профессиональной морали учёных и научной этики. Становление общих принципов профессиональной морали учёных началось с возникновением науки, то есть с середины I тыс. до н.э., когда появилась философия. Первым её принципом стала преданность истине и стремление постоянно расширять сферу научного знания. В Новое время появляется особая профессия «учёный». В это же время приоритет в сфере научных открытий приобрёл существенное значение и формируется принцип научной честности, запрещающий плагиат

и фальсификацию данных. В эпоху Просвещения утверждается идея о том, что всякое научное знание является благом и о необходимости полной свободы в сфере научных исследований. В XX веке на базе научных открытий было создано оружие массового поражения, техногенная деятельность человека привела к существенному ухудшению экологической среды, стало известно о жестоких экспериментах над людьми. Всё это способствовало стремлению самих учёных осознать этические принципы своего поведения и рождению научной этики как специальной дисциплины. Значительный вклад в её развитие внёс американский учёный Р. Мертон. В настоящее время в науке заметным явлением стало мошенничество, особое внимание уделяется видам мошенничества, направленным на улучшение наукометрических показателей деятельности учёных.

Ключевые слова: наука, профессиональная мораль учёных, этика науки, мошенничество в науке.

«ЦВЕТНОЙ СЛУХ»: УНИКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН ИЛИ ОБЫЧНОЕ СВОЙСТВО ПСИХИКИ?

Т. С. ХРУЩЕВА

аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия
e-mail: thrusheva@list.ru

Статья посвящена феномену «цветного слуха». Рассматривается этимология понятия, раскрывается сущность явления. Анализируются различные подходы к этому феномену. На основе анализа предложенных трактовок, автор определяет специфические черты этого явления, а именно – взаимодействие зрительно-слуховых ассоциаций, что в результате образует форму синестезии – синтеза, взаимовлияния и взаимодействия разнородных ощущений. Анализируются характерные особенности этого феномена у Б.В. Асафьева, Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Скрябина. В заключение автор приходит к выводу, что свойства феномена «цветного слуха» могут проявляться у каждого творческого человека, однако при этом определяющее значение будут иметь индивидуальные отличительные формы этого явления, выраженные в разной степени развития творческого воображения и ассоциативности восприятия.

Ключевые слова: «цветной слух», синестезия, зрительно-слуховые ассоциации, творческое воображение.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ 1960-Х ГОДОВ

С. В. ХАНЖОВ

соискатель кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия
e-mail: hansv@mail.ru

В статье рассмотрены вопросы, связанные с актуальными проблемами развития традиций и новаторства советского телевидения как культурного феномена 1960-х годов. Рассмотрены предпосылки и условия формирования и становления отечественного телевидения периода «оттепели» с позиции трёх различных аспектов: технико-технологического, социально-политического и культурно-исторического. Отдельное внимание в статье уделено характерным жанровым особенностям советского телевидения, сформировавшимся в 1960-х годах.

Ключевые слова: телевидение, советское ТВ, период «оттепели», шестидесятники, культурный феномен.

УЛИЧНЫЙ ТЕАТР В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

М. В. КОМАРОВА

кандидат педагогических наук, профессор Московского государственного института культуры, режиссёр-постановщик Государственного Кремлёвского Дворца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, г. Москва, Россия
e-mail: gkd-komarova@mail.ru

В статье рассматривается уличный театр как феномен культуры. Анализируется процесс становления уличного театра как новой культурной формы, которая интегрирует культурные практики и ценности современности, что находит отражение в истории уличных театров, актуальных опытах зарубежных и отечественных уличных театров. Современный уличный театр, наряду с присущими ему развлекательными и воспитательными (нарративными) функциями, унаследованными от фольклорного театра, сегодня выполняет также функции социальной интеграции и коммуникации. Эти функции находят отражение в особой системе организации и проведения уличных представлений, которая включает целенаправленный выбор места проведения представления, организацию активности актёров и зрителей, выбор источников финансирования. Уличный театр имеет художественную специфику режиссуры, актёрской работы и всех других составляющих этого актуального вида театрального искусства.

Ключевые слова: театр, уличный театр, площадной театр, культурные формы, зрелищные искусства, функция культуры, культурная форма.

ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОЙ МОЛОДЁЖИ:
ВИРТУАЛЬНАЯ И РЕАЛЬНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ (на примере фестивального движения в
Перми)

А. Ю. МЕЛЬНИКОВА

аспирант факультета культурологии и социально-культурных технологий,
заместитель заведующего кафедрой социально-культурных технологий и
туризма, специалист управления научно-исследовательской деятельности
Пермского государственного института культуры, г. Пермь, Россия
e-mail: melnikova.a.u.pgiik@yandex.ru

Повсеместное распространение сети Интернет привело к виртуализации многих аспектов повседневной жизни человека, что оказало непосредственное влияние на трансформацию практик виртуального и реального поведения. Статья посвящена определению способов презентации маркеров молодёжной культуры в виртуальном и реальном пространстве через освоенные практики современной массовой культуры. На основании проведённого исследования активности участия молодёжных микрогрупп в фестивальном движении в Перми автором были выявлены мотивы и способы презентации маркеров молодёжной культуры, переход реальных практик в виртуальное пространство социальных сетей. Было замечено, что практики виртуальной презентации являются не только дополнением к реальным культурным событиям, но и воспроизводят новые культурные смыслы, наполняя дополнительным содержанием реальный контекст культурного ландшафта. Зачастую события в пространстве виртуальных медиа приобретают больший интерес по сравнению с офлайн-мероприятием, что влечёт за собой смену коммуникативных практик.

Ключевые слова: массовая культура, молодёжная культура, виртуализация жизни, культурные практики.

ТРАДИЦИИ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ

МАСОНСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ КАК СИНТЕЗ ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЙ

И. В. ВИПУЛИС

старший преподаватель кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия
e-mail: vipoulis@mail.ru

Инициация – одно из древнейших явлений духовной культуры человечества, в определённой степени сохранившееся до наших дней, в частности, в обрядах посвящения в тайных обществах. Масонское посвящение – один из наиболее интересных примеров такого рода, в котором сознательно и целенаправленно воспроизводятся различные элементы древних инициаций. В статье показывается, что масонское посвящение несёт черты всех основных типов инициации (возрастной, тайных обществ, конфессиональной и профессиональной), выявляется его связь с пифагорейской духовной практикой, древневосточными и эллинистическими мистериями, христианскими ритуалами.

Ключевые слова: масонство, вольные каменщики, посвящение, инициация, тайное общество, ритуал, обряд, древняя традиция, духовная практика, пифагорейцы.

ОБРЯДЫ ПЕРЕХОДА В ТРАКТОВКЕ АРНОЛЬДА ВАН ГЕННЕПА

М. ТУРАЕВ

аспирант кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия
e-mail: 9262216248@mail.ru

В статье рассматриваются переходные обряды, сопровождающие ключевые моменты жизни человека, отмечающие его переход в другое социальное состояние. Углубленное исследование обрядов перехода было проведено Арнольдом ван Геннепом. В дальнейшем его идеи развил В. Тернер в своих работах по изучению лиминальных периодов. Ван Геннеп выделил в обрядах перехода три обязательные стадии: прелиминарную (отделение), лиминарную (промежуточную) и постлиминарную (включение), отметив, что все три стадии обряда перехода входят в каждый ритуальный цикл, но наиболее выраженными являются определённые аспекты, зависящие от сути ритуала и традиции. Исследования А. ван Геннепа представляются особо актуальными в контексте изучения современной культурной обрядовости различных этнических сообществ.

Ключевые слова: обряд перехода, ритуал, профанное, сакральное, лиминарный.

ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ КАБАРДИНСКОГО НАРОДА

А. М. АНИСИМОВА

аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: nastena.anisimova.2014@mail.ru

В статье показано, что тектонический разлом, порожденный крушением СССР, обернулся поисками национальной идентичности не только в бывших советских республиках, но и у малых народов России. Сегодня этнокультура у кабардинцев, как и у других народов Северного Кавказа, из внешне-фольклорного образования, как это было в СССР, превращается в способ утверждения своеобразия национального духа и истории. Но для национальных элит важен акцент не столько на реконструкции элементов этнокультуры, традиционного образа жизни и обрядовых действий, которые используются как средство для этнонационализма, сколько на возрождении и обновлении базовых нравственных ценностей народа, чтобы сохранить политическое и культурное единство России как федеративного государства. **Ключевые слова:** этнокультура кабардинцев, адыгэ хабзэ, традиционная культура, национальное самоопределение, «нация наций», национальные элиты, этнонационализм.

О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ФОЛЬКЛОРА И КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

(на примере произведений для осетинской гармонике 1920–1960-х годов)

Публикация подготовлена в рамках поддерживаемого РГНФ научного проекта № 16-04-50044 «История осетинской музыки. Генезис и эволюция композиторского творчества»

Т. Э. БАТАГОВА

доктор искусствоведения, профессор кафедры оркестрового дирижирования факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: batagon@mail.ru

На основе анализа музыкальных произведений для осетинской гармонике, созданных в 1920–1960-х годах, автор рассматривает новые аспекты взаимосвязи профессиональной и фольклорной музыки. В статье раскрываются особенности развития осетинской композиторской школы, для которой создание национально характерных сочинений является одной из приоритетных задач. Показана художественная значимость осетинской гармонике для развития национальной музыкальной культуры, приводятся сведения о широкой популярности инструмента в Осетии, начиная со второй половины XIX века. Обращение осетинских композиторов к гармонике, создание для неё первых концертных сочинений рассматриваются с двух позиций: во-первых, в русле проблематики композиторского преломления национального фольклора, во-вторых, в рамках процесса академизации инструмента. Сделан вывод о том, что в настоящее время осетинская гармоника бытует не только в виде популярного народного, но и в качестве академического профессионального инструмента.

Ключевые слова: фольклор, композиторское творчество, осетинская гармоника, осетинские композиторы, гармонисты.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ТАДЖИКОВ

М. М. ТУРАЕВА

аспирантка кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: tezaki@mail.ru

В статье раскрывается значение астрологических представлений и календарных обрядов в традиционной культуре и хозяйственной деятельности народов Таджикистана, особенно подчёркивается влияние астрологии на земледелие. Автор, вслед за исследователями таджикской новогодней обрядовости, анализирует связь положения звёзд и планет с проведением определённых ритуальных действий в дни Нового года.

Ключевые слова: традиционная культура, Навруз, астрологические представления, звёзды, планеты, Таджикистан.

ТЕХНОЛОГИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЦИКЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Т. К. СОЛОДУХИНА

доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: tsoloduhina@yandex.ru

Статья посвящена основным проблемам преподавания дисциплин этнокультурного цикла в образовательных организациях в условиях ФГОС. Обосновывается педагогический потенциал этнонациональной культуры в современной образовательной практике, обеспечивающий становление национальной идентичности личности, развитие индивидуальности, творческих начал и способностей каждого ученика. Выявляется роль народной художественной культуры в содержании этнокультурного образования, варианты её изучения в разных моделях этнокультурного образования в полиэтнических регионах. Проанализирован опыт отдельных регионов России по развитию этнообразовательной деятельности учащихся, определены компоненты (когнитивный, ценностный, деятельностный),

определяющие сформированность знаний о родной культуре, национальной истории и географии, героях и выдающихся людях своего этноса, готовность школьников действовать на основе ценностей и традиций народной художественной культуры.

Ключевые слова: этнокультурное образование, проблемы этнокультурного образования, этнокультурный компонент.

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЁЖИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ

Е. В. СТАРОБИНЕЦ-ДОГЛЯД

аспирантка кафедры социально-культурной деятельности Московского городского педагогического университета, г. Москва, Россия

e-mail: ved005@mail.ru

В статье рассматривается понятие «творческая самореализация молодёжи» в социально-культурном аспекте. Выделена разновидность творческой самореализации личности – свободное времяпровождение.

Проанализированы особенности организации свободного времени как формы творческой самореализации молодёжи в сфере досуга в разных странах.

Раскрыта одна из форм ведения трудовой деятельности – проектная деятельность. Определены возможности метода проектов в системе общественных отношений. Приведены примеры проектных сред, помогающих раскрытию творческого потенциала молодёжи.

Проанализированы аспекты проектной деятельности в различных сферах деятельности в России и за рубежом. Озвучены приоритетные формы досуговой деятельности по выбору времяпровождения среди молодёжи.

Проведен анализ работы учреждений досуга за рубежом, направленной на творческую самореализацию молодёжи. Также проанализирована роль культурно-выставочных комплексов в современной России и обоснованы факторы, влияющие на их развитие.

Ключевые слова: творческая самореализация, молодёжь, организация, досуг, культурно-выставочные комплексы.