

КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ЯВЛЕНИЯ

24.00.00 – Культурология

ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ И СЦЕНАРИИ БУДУЩЕГО ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

А. П. МАРКОВ

доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор кафедры философии и культурологии факультета культуры Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, заслуженный деятель науки Российской Федерации, г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: markov_2@mail.ru

В статье даётся характеристика глобальных проблем европейской цивилизации, которые свидетельствуют об исчерпанности проекта модерна и делают неизбежной смену культурно-антропологических матриц. Трансформация европейской культуры в фазу постмодерна, активно отвергающего гуманистические ценности христианства и Просвещения, становится условием для экспансии язычества, деформирующего ключевые атрибуты бытия человека и общества, такие как функции социальных институтов, смыслообразующие сценарии, жизненные стратегии. Миссия русской цивилизации в мировой истории состоит в сохранении традиций Логоса, составляющего христианскую доминанту европейской культуры.

Ключевые слова: культура и цивилизация, европейский модерн, антропологический кризис, логос и хаос, цивилизационные матрицы, эра язычества.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА И ЕГО КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА

М. Я. САРАФ

доктор философских наук, профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия
e-mail: ssaraf@yandex.ru

В статье анализируется понятие культурной компетенции. В её структуре выделяются четыре уровня: информационный, технологический,

эвристический и аксиологический. Формирование культурной компетенции обеспечивает целостность культурного пространства. Особое внимание уделяется культурной инновации как главному механизму динамики культуры. Снижение уровня культурной компетенции может вызвать процессы инволюции, что представляет собой большую опасность для общественного производства. Компетентность субъекта деятельности означает наличие у него необходимого уровня знаний, сведений и владения деятельностью технологиями в этой области, что даёт ему право и возможности по своим познаниям или полномочиям ставить и решать актуальные задачи её функционирования и развития, объективно оценивать результаты. В настоящее время появляются обнадёживающие новые формы социальной и культурной самодеятельности (например, сетевые структуры), способные противостоять процессам манипулятивизма и дегуманизации, хотя ещё немного рано судить об их культуротворческом потенциале.

Ключевые слова: культурная компетенция, культурное пространство, культурная инновация, инволюция.

ИСТОРИЯ КАК ПРЕДМЕТ РЕФЛЕКСИИ РУССКОГО ОБЩЕСТВА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Н. В. СИНЯВИНА

кандидат культурологии, доцент кафедры истории, истории культуры социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия
e-mail: cleo2401@mail.ru

В статье предпринята попытка выявить и проанализировать причины интереса русского общества к национальному прошлому в 1800 – 1830-е годы. Как исходную точку автор выбирает эпоху Петра I, поскольку именно на время его правления приходится окончательный отказ от средневекового мировоззрения, основанного на православной системе взглядов и ценностей, и переход к светской, секулярной культуре. Далее в статье прослеживается динамика идеи Великой России, сформировавшейся при Петре I, её распад на идею Великой России и идею отечества и актуализация в связи с этим понятием «государство»,

«отечество», «национальная самобытность», «народность». Автор отмечает, что причины интереса к русской древности были вызваны влиянием Отечественной войны 1812 года и философии романтизма. В статье выявляется своеобразие отношения к историческому прошлому различных общественных

групп и рассматриваются направления в осмыслении истории (становление истории как науки, коллекционирование), анализируются тенденции, приведшие к смыканию истории и философии.

Ключевые слова: история, идея Великой России, идея отечества, «национальная самобытность», историософия, эстетический гуманизм, эстетический оптимизм.

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА КАК ОБЪЕКТ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

М. С. ШИЛЕХИНА

аспирант Московского государственного института культуры, г. Москва,
старший преподаватель кафедры дизайна и инженерной графики
Архитектурно-строительного института Тольяттинского государственного
университета, г. Тольятти, Россия
e-mail: marina_artdesign@mail.ru

В статье рассматривается современное городское пространство через призму культурного пространства. Также даётся обзор подходов, в рамках которых исследуется культурное пространство города. Рассматривается культурное пространство города как объект междисциплинарного исследования. Междисциплинарный подход помогает целостно рассмотреть такой сложный и динамичный объект исследования, как культурное пространство современного города. Данный подход имеет потенциал для считывания как можно больше различных, противоречивых условий и факторов формирования современного культурного пространства города, но при этом повышает сложность исследовательского процесса, так как каждая наука имеет свою теоретическую базу, свой контекст. В рамках исследовательского процесса междисциплинарный подход может помочь современным исследователям выйти на более глубокий уровень изучения культурного пространства города – за счёт более целостного синтетического подхода.

Ключевые слова: культурное пространство, культурное пространство города, идентичность города, междисциплинарный подход, междисциплинарность, городская среда.

СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ УСТРОЙСТВА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ:
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ

О. В. КРУХМАЛЕВА

кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии факультета гуманитарных и социальных наук Российского университета дружбы народов, г. Москва, Россия
e-mail: kruhoks@yandex.ru

Е. В. КРУХМАЛЕВ

магистр Института автоматизации и робототехники Московского государственного технологического университета «Станкин», г. Москва, Россия

e-mail: ekruh@yandex.ru

В статье анализируются социокультурные особенности вхождения электронных устройств и технологий в повседневную жизнь младших поколений – детей и подростков. Большой статистический и эмпирический материал иллюстрирует влияние в первую очередь игровых и коммуникационных возможностей гаджетов на жизнь детей. Приводятся особенности отношения детей разных возрастов к применению электронных устройств. Делается общий вывод об исторической неизбежности изменений социокультурной реальности под влиянием информационных технологий. Статья адресована всем интересующимся проблемами трансформации современных социокультурных процессов и особенностями нового информационного общества.

Ключевые слова: электронные устройства, гаджет, дети, подростки, социокультурные процессы, информационное общество, социализация, коммуникация, семья, образование.

ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ

13.00.00 – Педагогические науки

ПРОДВИЖЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК ГУМАНИТАРНАЯ ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА РУССКОГО МИРА

Н. А. КОЗЛОВЦЕВА

аспирантка Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), Москва, Россия

e-mail: Nina_kozlovtseva@mail.ru

В статье исследуется роль продвижения образования на русском языке в контексте формирования адекватного образа Русского мира на мировой арене. Образование на русском языке, являясь одной из важных составляющих Русского мира, несёт в себе не только уникальные знания и методики, но и особые ценности и систему взглядов, отражающие сущность Русского мира. В связи с этим образование на русском языке становится важнейшим инструментом «мягкой силы» Российской Федерации и вносит существенный вклад в формирование адекватного образа Русского мира за границами России. В статье рассматривается актуальная государственная политика по продвижению образования на русском языке, её основные направления и принципы, делаются выводы о её полноте и возможных путях развития.

Ключевые слова: Русский мир, образование на русском языке, государственная политика, формирование образа Русского мира, внешняя политика России.

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

13.00.00 – Педагогические науки

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ МОСКОВСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Евгения Вячеславовна КЛИМКОВИЧ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и истории права Московского городского университета управления Правительства Москвы, г. Москва, Россия

e-mail: klimkovich.ev@mail.ru

В статье предпринята попытка теоретического осмысления возможности развития социально-культурной активности студенчества как стратегического ресурса развития общества в целом и сферы культуры в частности. Исследованы роль, место, возможности и особенности социально-культурной деятельности в данном контексте. Представлен анализ практики реализации социально-культурного проекта, направленного на повышение уровня социально-культурной активности московского студенчества. Одним из значимых аспектов реализации деятельности по формированию личности, адекватной запросам общества, средствами социально-культурной деятельности, по мнению автора, является формирование специфической среды и соблюдение ряда условий, дающих возможность получения необходимого результата деятельности.

Ключевые слова: социально-культурная активность, социальное партнёрство, гражданская инициатива, социальная ответственность, креативные индустрии, творческо-производственная деятельность, образовательный процесс, проект.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Г. С. ТИХОНОВСКАЯ

кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурно-досуговой деятельности факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: galina_tikhonovskaya@mail.ru

В центре внимания автора – вопросы мировоззренческих ценностей народной педагогики, современное состояние функционирования народной культуры в социокультурном пространстве российского гражданского общества, проблемы воспитания подрастающего поколения на основах народных традиций, выступающих определяющим фактором сохранения духовных связей грядущих поколений с историческим прошлым своей страны, и другие. Здесь же автор ставит вопрос оптимизации функционирования народной художественной традиционной культуры в социокультурном пространстве общества, актуализируя такие направления, как активное включение подрастающего поколения во все виды народного творчества, возрождение фестивалей народного творчества, системная пропаганда народной культуры в средствах массовой информации.

Ключевые слова: фольклор, народные традиции, народная педагогика, народная драматургия, метод обрядовой игры, фольклорная культурно-досуговая программа.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЁЖИ

И. А. ГЕРАСИМОВА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: gerasimova-ira@mail.ru

С. С. ГУСЕНКОВА

магистрант кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: swim_sonya@mail.ru

В данной статье рассматривается проблема идентичности как нации в целом, так и отдельной личности. Отождествляя себя с определённым социумом, человек определяет для себя социальные роли, регламенты поведения и прочее. Базой для включения в активную социальную жизнь, развития творческого потенциала, создания бесстереотипного коммуникационного поля, формирования ценностных ориентаций является социально-культурная деятельность, осуществляемая учреждениями дополнительного образования, в частности этнокультурными центрами, на основе использования культурно-образовательных, культуротворческих, информационно-просветительных, рекреационных, образовательных, исследовательских технологий, а также технологий межкультурного и межнационального обмена и сотрудничества. Её важнейшей целью является саморазвитие и самообразование личности, расширение коммуникативной зоны общения, формирование ценностных

ориентаций, активизация творческого потенциала участников, помощь в изучении истории и традиций нации, создание условий для самоопределения и самоидентичности личности.

Ключевые слова: этнокультурная идентичность, социально-культурная деятельность, межкультурное взаимодействие, этнокультурные центры, досуг, молодёжь.

СЕМЕЙНОЕ ТВОРЧЕСТВО – ВЕДУЩАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СЕМЬИ

Т. Ю. СЕМАК

аспирантка кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия

e-mail: tatianasemak@bitrix24.ru

В статье на основе анализа различных источников семейный досуг рассматривается в структуре современной социально-культурной деятельности. Выявляются типы семей, от которых зависит направление организации семейного досуга, осмысляются основные тенденции развития семейного творчества как формы организации досуга семьи.

Ключевые слова: семейный досуг, семейное творчество, организация досуга, семейная аудитория, формы досуга.

ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ

В. М. МАЙОРОВА

доцент кафедры народного танца хореографического факультета Московского государственного института культуры, Москва, Россия

e-mail: leramura@yandex.ru

В настоящей статье рассматривается русский народный танец как специфический феномен, основывающийся на традициях русской культуры. Раскрывается необходимость изучения русского танца в процессе обучения студентов хореографических специализаций в учебных заведениях культуры и искусств.

Выявляются проблемы, присущие русскому народному танцу на современной сцене. Обозначены возможные векторы развития русского народного танца на сцене в профессиональных и любительских коллективах. Знание богатейшего наследия народного хореографического искусства, традиций русского хореографического фольклора во всём его жанровом многообразии, владение опытом выдающихся мастеров русского сценического танца позволят

специалистам – выпускникам высших учебных заведений, искать новые решения при создании современных хореографических произведений.

Ключевые слова: русский народный танец, процесс обучения, студенты хореографических специализаций.

ЛИЧНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ И ДРУГА

А. А. СБИТНЕВА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры журналистики факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры, г. Москва, Россия